Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Иркутска

«Дом детского творчества №3»

Методическая разработка для обучающихся 2-6 года обучения театральной студии «Маски»

**«Краткая театральная энциклопедия»**

**Разработчик:** Ткаленко Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

**г. Иркутск, 2018**

Методическая разработка «Краткая театральная энциклопедия» предназначена для обучающихся и родителей театральной студии «Маски». В данной методической разработке описаны основные определения театральных понятий.

Цель данной разработки помочь родителям и детям ориентироваться в мире понятий театра. Восполнить недостающие знания в области театрального искусства.

А

Авансце́на ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *avant-scène*) — передняя часть [сцены](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0)-коробки. Занимает пространство, равное по ширине портальной арке, от красной линии сцены до [рампы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0_(%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).

В качестве игровой площадки авансцена широко использовалась в [оперных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) и [балетных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) [спектаклях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C). В драматических [театрах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым [занавесом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81), которые связывают основные картины спектакля. Некоторые [режиссёры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) выносят на авансцену основное действие, расширяя таким образом сценическую площадку за пределы портальной арки.

Авторизованная инсценировка - пьеса, созданная на материале лит.-художеств. произведения нетеатрального жанра (романа, повести, поэмы и пр.) и одобренная автором переработанного сочинения. Авторизованный перевод - перевод драматического произведения (с языка оригинала на др. язык), согласованный с автором оригинала.

Авторская инсценировка - пьеса, созданная на материале лит.-художеств. произведения нетеатрального жанра (романа, повести, поэмы и пр.) самим автором этого произведения.

Акробатический этюд - цирковой номер; представляет собой композицию из акробатич. трюков и балетных "*поддержек*". Исполняется обычно мужчиной и женщиной. Состоит из упражнений, демонстрирующих мускульную силу и пластику тела.

Акт (от лат. actus - действие) - 1) Законченная часть драматического произведения или театрального представления. В театре А. обычно разделяются перерывами (антрактами). А. может дробиться на более мелкие части (явления, эпизоды, сцены, картины).

Деление спектакля на 5 А. впервые было осуществлено в театре Др. Рима (в др.-греч. драме действие продолжалось непрерывно, перемежаясь выступлениями хора). Пятиактное деление затем перешло в европ. драматургию эпохи Возрождения и классицизма (исключение составлял испанский т-р, в к-ром было принято деление пьесы на 3 А.- хорнады). Драматургия последующих эпох имеет от 1 до 5 А. В классич. т-ре ряда стран Востока (Китай, Япония, Индия, Иран и др.) пьесы имеют десятки А.

2) В Англии, в т. н. Елизаветинском т-ре, А. называлась музыка между отдельными частями пьесы.

Актёр (франц. acteur, от лат. actor - исполнитель), артист (франц. artiste, от лат. ars - искусство),- исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и в кино.

Алогизм (от греч. α - частица отрицания и λογος - разум) - литературно-стилистический приём, характеризующийся логич. разрывами речи, нарушением логич. связи между речевыми оборотами, фразами, отд. частями диалога. Применяется обычно для большего комич. эффекта. А. - существенный элемент *народной драмы*, употребляется нередко и в профессиональных лит.-драматич. произведениях. Особенно значительна роль А. в эстрадно-цирковой драматургии (в клоунских репризах, диалогич. конферансах, сатирич. монологах и пр.). А. является осн. приёмом в эксцентрике (в цирке, на эстраде).

Амфитеатр [лат. amphitheatrum, от греч. αμφιυεατρον ( αμφι - с обеих сторон и υεατρον - зрелище)] - 1) древнеримское монументальное здание для публичных зрелищ: боёв гладиаторов, травли диких зверей, массовых театрализованных представлений. Развился из греческого т-ра, представляя собой как бы соединение двух т-ров, образующих грандиозное сооружение с эллипсовидной, усыпанной песком ареной посредине. Арену окружала высокая стена - "подий", на к-рой размещались ряды кресел для привилегированных зрителей. За подиумом поднимались кверху 1 - 2 открытых яруса, завершавшихся крытой кольцевой колоннадой. Крыши у А. не было: зрителей защищал от солнца составной тент - "веларий", натянутый на мачты. Места для зрителей, образующие гигантскую, вытянутую по продольной оси воронку, базировались на системе радиальных стен и на размещённых концентрич. кольцами опорных столбах. Пролёты между опорными столбами перекрывались бетонными сводами, образуя кольцевые галереи, к-рые использовались в качестве фойе и дополнит. переходов. Сообщение между ярусами осуществлялось при помощи радиальных и кольцевых лестниц. В подземельях, под ареной, помещались клетки зверей и сценич. машины. В центр. части арены, очевидно, имелись подъёмно-опускные устройства, служившие для театр. эффектов.

2) В совр. т-ре А. называют места в зрит. зале, расположенные поднимающимися уступами за партером.

Ангажемент (франц. engagement - обязательство, наём) (устар.) - приглашение артиста (артистки) или артистического коллектива на известный срок для участия в спектаклях или концертах на определённых условиях.

"Английские комедианты" - название английских трупп, состоявших из профессиональных актёров, странствовавших в 1-й пол. 17 в. по Германии. Первые сведения об "А. к." относятся к 1591. Первоначально "А. к." играли на англ. яз., за исключением комич. персонажа - "дурацкой персоны", шутки к-рого, для того чтобы они были понятны зрителям, произносились на нем. яз. Позднее в труппы "А. к." влилась местная молодёжь, и вскоре образовались коллективы, состоявшие из нем. актёров. В их репертуар входили пьесы, известные под названием "*главные и государственные действа*". "А. к." ставили также пьесы Шекспира, его предшественников и современников, но эти пьесы были упрощены, огрублены в угоду вкусам зрителей, уснащены "кровавыми" эффектами, балаганной клоунадой. Вместе с тем в них были сильны и элементы морализирования. Представления "А. к.", яркие, действенные, способные растрогать и рассмешить зрителей, по своему воздействию были сходны с мелодрамой 19 в.

Ансамбль (франц. ensemble, букв. - единство, созвучие, согласованность) - 1) В театральном искусстве - стройность и согласованность игры актёров. А. служит раскрытию замысла сценич. произведения, осуществлению стилевого единства спектакля. В А. проявляется особая природа театр. действия как иск-ва синтетического и коллективного. Наличие в спектакле А. определяется умением каждого актёра сочетать свой замысел и сценич. задачи с задачами др. актёров, добиться гармоничности, согласованности исполнения, поддерживать на сцене общий тон, ритм и настроение. А. возникает в результате длительной работы актёров в одном коллективе или принадлежности их к одной художеств. школе. Напр., исключительным по А. ("концертным") исполнением мн. спектаклей славился франц. т-р "Комеди Франсез", в России - моск. Малый т-р, позднее - МХТ.

Становление реализма и возросшее в связи с этим значение режиссёра, как интерпретатора и организатора спектакля углубили и расширили возможности А. Стали различать внешний А. - слияние воедино всех компонентов спектакля (декорации, цвет, свет, звук, рисунок мизансцен, ритм и др.), и внутренний А.- общий идейный замысел, определяющий трактовку характеров, взаимодействие игры всех актёров. Уже в конце 19 в. требование А. стало необходимым условием сценич. реализма и легло в основу работы режиссёра со всеми участниками спектакля, вплоть до исполнителей массовых сцен.

Антиподист (от греч. αντι - против πουζ, род. п. ποδος - нога) - цирковой и эстрадный исполнитель. А., лёжа на спине на спец. приспособлении под названием "тринка" или подушка, жонглирует ногами: поддерживает и подбрасывает различные предметы (бочонок, ящик, шары) и др.

Античный театр - понятие, объединяющее древнегреческий театр, развивавшийся под его влиянием т-р нек-рых стран Ближнего Востока и т-р Древнего Рима. В период развития А. т. 6 до н.э. - 4 вв. н. э. в Европе впервые было создано подлинное театр. иск-во, возникли первые образцы постоянных театр. сооружений, театр. машин и декорац. оформления спектакля. Опыт и традиции А. т. оказали огромное влияние на теорию и практику европ. т-ра нового времени.

Антракт (франц. entracte, от entre - между и acte - действие) - 1) Перерыв между *актами* спектакля или отделениями концерта, циркового представления. Служит для отдыха исполнителей и зрителей, а также для перемены декораций. 2) Муз. пьеса, являющаяся вступлением к одному из действий (кроме 1-го) оперного или драм, спектакля (А. в опере "Кармен", А. из музыки Чайковского к пьесе "Снегурочка" и т. п.). Исполняется обычно после перерыва, непосредственно перед поднятием занавеса.

Антрактная музыка - музыка, исполнявшаяся в 18 - 19 вв. в зале или фойе театра в перерывах между актами для развлечения публики.

Антраша (франц. entrechat, от итал. Iritrecciato - сплетённый) - в классич. танце род скачкообразного прыжка, во время к-рого ноги скрещиваются в воздухе (заноска), ударяя икрой об икру. А. делятся на чётные (royal, quatre, six, huit) - прыжок с двух ног на две, и нечётные (trois, cinq, sept) - прыжок с двух ног на одну.

Антре [франц. entree - вход, вступление, выход (на сцену)] - 1) В ср.-век. Европе - торжеств. вступление, выход в пиршественный или бальный зал костюмированных персонажей. Участники А. обычно отплясывали *мореску*, выход сопровождался песнями, игрой на муз. инструментах. А. во Франции, Италии, Испании явились прообразами балета, а также *интрады* в инструментальной танц. сюите. 2) В 17 - 18 вв.- выход одной или неск. групп танцовщиков (с чётным числом участников), представлявших посредством танца и пантомимы часть действия балета, *комедии-балета, оперы-балета*. С конца 17 в. А. наз. также самостоят. часть балета или оперы-балета, имеющая собств. наименование (напр., 'Празднества Гебы' Рамо, 1739, состоит из пролога и трёх самостоятельных А.). 3) В балете 19 - 20 вв. - вступительная часть развёрнутого *па-де-де* (*па-де-труа, па д'аксъон*), общий выход танцовщицы и танцовщика (напр., в па-де-де в 3-м и па д'аксьон в 1-м актах балета 'Спящая красавица', в па-де-труа в 1-м акте балета 'Лебединое озеро'). 4) Клоунский номер, обычно комич. разговорная сценка или пантомима. Первое время А. называли всякое появление клоунов на манеже. А. связано с выступлениями клоунов амплуа *Августа*.

Антрепренёр (франц. entrepreneur - предприниматель) - владелец, арендатор, содержатель частного зрелищного предприятия: театра, цирка и пр. За рубежом А. именуется: менеджером (в Англии), импрессарио (в Италии), продюсером (в Америке).

Антреприза (франц. entreprise, от entreprendrе - предпринимать) - театральное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем - *антрепренёром*.

Аншлаг (нем. Anschlag - афиша, объявление) - специальное объявление ("все билеты проданы"), вывешиваемое в необходимых случаях у кассы театра. Понятие "А." тождественно понятию "полный сбор".

Апарт (франц. a part, итал. a parte - в сторону) - монологи или реплики, направленные в публику (считается, что присутствующие на сцене их не слышат). Приём А. широко применялся в античной драме для объяснения мыслей, чувств и намерений действующих лиц. Оттуда он перешёл в классицистическую драму: при помощи А. автор поучал зрителей, разъяснял и мотивировал происходящие на сцене события. Позднее приёмом А, пользовались чаще всего для создания комич. положения, когда один персонаж слышал (полностью или частично) то, что другой говорил "в сторону". Реплики А. широко употреблялись еще в 19 в. (имеются в "Ревизоре", "Горе от ума" и мн. др.). Приёмом А. пользуются и в совр. т-ре (Ведущие - в "Оптимистической трагедии", хор - в "Иркутской истории" Арбузова и др.).

Апач (от нем. Patsch - пощёчина) - в цирке приём клоунады, звонкая фальшивая пощёчина, к-рой награждают друг друга клоуны.

Аплодисменты (франц. applaudissement - рукоплескание, от лат. applaudo - рукоплещу) - выражение одобрения, приветствия. В театре - рукоплескания публики в знак одобрения исполняемого на сцене, а также для вызова актёров по окончании акта. Еще в Др. Риме существовала разработанная система А., имевших разные значения. А. сохранились в т-рах всех последующих времён и стран. В России А. вошли в обиход с конца 18 в.

Апофеоз (от греч. απουεωσις - обожествление) - заключительная, торжественная массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы, циркового представления. А. прославляет народ, героя, к.-л. событие и т. п. В нём участвует большое количество действующих лиц. А. носит обычно монументальный характер, исполнен подъёма, мощи, величия (заключит. сцены оперы "Иван Сусанин", балета "Медный всадник" и т. п.). Может являться также самостоят. частью к.-н. зрелища (представления, празднества, шествия). Самостоят. А. (обычно без текста) строятся на выразительных группировках и позах действующих лиц ("живая картина", "немая сцена"), в них используется яркое декорационное оформление, костюмы, бутафория и т. п. Мастером эффектных самостоят. А. был в России художник-декоратор и машинист Большого т-ра К. Ф. Вальц.

Артикуля́ция - в языкознании: работа органов речи для произнесения звука.

Артист - (франц. artiste, от лат. ars - искусство) - человек, избравший своей профессией деятельность в области сценического иск-ва, то же, что *актёр*. В более широком смысле - человек, занимающийся творчеством в области к.-л. искусства,- художник, музыкант и т. п.

Арьерсцена (от франц. arriere, в сложных словах - задний) - задняя часть сцены. Является продолжением осн. сцены и служит резервным помещением для установки декораций, к-рые создают иллюзию пространства большой глубины. А. появилась одновременно с глубинной сценой-коробкой. Уже сцена т-ра Фарнезе в Парме (1619) была разделена на переднюю и заднюю сцены. Вполне определившуюся по пропорциям А. имел т-р "Ла Скала", сооружённый в Милане в 1776 - 78. Обширную А. имеет Большой т-р. в т-рах 18 - 19 вв. ширина А. обычно не намного превышала ширину портальной арки (см. *Арка портальная*), глубина составляла ок. 30 % от глубины осн. сцены, высота - половину высоты осн. сцены. Проем, соединяющий осн. сцену с А., образовывался с помощью арки, имевшей ширину примерно на 20 % меньше ширины портальной арки. В совр. театр зданиях А. часто делается шире и глубже; на ней размещаются также *фурки* или вращающийся накатный круг с заранее установленными декорациями. Верх А. оборудуется *колосниками* с декорационными подъёмами и световой аппаратурой. Под полом размещают склады навесных декораций - огнестойкие сейфы Механизированная А. в сочетании с боковыми *карманами* позволяет осуществлять перемены декорации целыми картинами. Большое значение приобретает А. в связи с развитием светопроекции декораций.

Афиша (франц. affiche - объявление, от afficher - вывешивать) - вид рекламы, оповещения (как правило - печатные) о спектаклях и др. художественных или увеселительных мероприятиях. А. вывешиваются у входов в театры и др. зрелищные предприятия, на улицах, площадях и т. п.

Б

Балаган (от перс. балахане - верхняя комната, балкон) или раёк - временное здание для театральных, цирковых или эстрадных представлений. Б. известны в России с сер. 18 в. Первоначально для представлений приспосабливались торговые помещения, выстраиваемые в дни ярмарок,- балаганы (отсюда и название). Позднее стали сооружаться специальные здания. Б. строились из досок, крыша делалась из брезента или мешковины (шапито). Внутри Б. имел сцену и зрительный зал, разделённый на первые, вторые места, и т. н. "загон", где публика стояла. Перед Б. сооружался балкон (раус, нем. Raus, от heraus - наружу), с к-рого артисты зазывали публику на представление фокусников, силачей, акробаты, гимнастов, жонглёров, нар. хоров, танцоров, кукольников с Петрушкой и марионетками. В Б. выступали часто полупрофессионалы. Большое место в представлениях Б. занимал *дед-раёшник* - зазывала.

Балет (франц. ballet, от лат. ballo - танцую) - вид сценического искусства; спектакль, содержание к-рого воплощается в музыкально-хореографич. образах.

Балетоман (от *балет* и греч. μανια - безумие, неистовство) - любитель и постоянный посетитель балета.

Балкон (итал. balcone) в театре - места для публики, расположенные амфитеатром в несколько рядов в различных ярусах зрительного зала (Б. 1-го яруса, 2-го яруса, 3-го яруса) против сцены. В некоторых т-рах Б. расположены и по боковым сторонам зала.

Баллада (франц. ballade, от лат. ballo - танцую) в музыке - первоначально (в средние века) в странах романского языка народная танцевальная песня; позднее у зап.-европ. народов также песня повествоват. характера, часто с драматич. и лирич. содержанием. Исполнителями Б. были *жонглёры*, *менестрели, барды*. В музыке Б. – музыкальная пьеса.

Баритон (итал. baritono, от греч. βαδυς - тяжёлый, низкий и τονος — тон) — 1) Мужской голос, средний между басом и тенором. Различают Б. лирический (близок к драматическому тенору) и Б. драматический — более мужественный, сильный голос (в нижнем регистре приближается к басу). Современные певцы, обладатели красивого баритона – Хворостовский, Кобзон. 2) Басовый струнный смычковый музыкальный инструмент (типа виолы-бастрады). Был распространён в 18 в. 3) Духовой медный музыкальный инструмент.

Бас (итал. basso, букв. — низкий) — 1) Самый низкий по звучанию мужской голос. Различают Б. - профундо, или глубокий (наиболее низкий Б.), и Б.-кантанте, или певучий (более высокий Б.). В опере-сериа 18 века Б. использовались мало, признание получили в основном с развитием оперы-буфф, где басовым партиям отводилось значительное место (так называемые характерные басы, басы-буфф). Широкую известность завоевали знаменитые оперные певцы-басы: русские — О. А. Петров, Ф. И. Шаляпин.

«Белый клоун» — цирковое амплуа. Партнёр *Августа*, или *Рыжего*, в традиционном клоунском *антре*. По характеру «Б. к.» — простак или резонёр. Внешний облик «Б. к.» сохраняет постоянные черты; неестественно белое под густым слоем краски лицо, поднятые в остром изломе чёрные линии бровей, малинового цвета губы и уши создают брезгливо-капризное выражение недоумения и настороженности. Изящный бархатный или шёлковый костюм, украшенный аппликациями и блёстками, состоит из куртки, коротких до колен галифе, шёлковых чулок и остроносых туфель. Напомаженные волосы покрыты надетым набекрень белым коническим колпачком, в руках — тонкая щегольская тросточка с овальной подушечкой на конце. Игра тросточкой, мелкие семенящие шажки, жеманные интонации дополняют образ маменькиного сынка-переростка, изнеженного и манерного тихони.

Бель канто (итал. bel canto, букв. — прекрасное пение) — стиль вокального исполнения, отличающийся лёгкостью и приятностью звучания, предельной мелодич. связностью (кантилена), изяществом и совершенством вокальных орнаментов (колоратура). Б. к. было связано с развитием итал. оперы с сер. 17 в. до первых десятилетий 19 в. (оперы Беллини). Употреблялось для обозначения высокого вок. мастерства.

Бельэтаж (от франц. bel — прекрасный и etage — ярус) — первый ярус зрительного зала над бенуаром и амфитеатром.

Бенефис (франц. benefice — барыш, польза) — спектакль, сбор с к-рого полностью (полный Б.) или частично (полубенефис) поступал в пользу одного или нескольких актёров — «бенефициантов» (за вычетом расходов по спектаклю). Первоначально Б. представляли собой вид единовременной материальной помощи актёру, со временем превратились в род неофициальной надбавки к жалованью. В России вошли в практику с 1783 (до 1809 Б. предоставлялись также драматургам, композиторам). В 1908 Б. в Имп. т-рах были ликвидированы.

Традиционное право бенефицианта выбирать пьесу для Б. иногда прокладывало путь на сцену выдающимся произведениям драматургии (напр., «Овечий источник» в бенефис М. Н. Ермоловой, Малый т-р, 1876). Но чаще всего пьесы для Б. выбирались с расчётом на кассовый успех. Форма Б., предусматривающая материальное вознаграждение, упразднена в 1925 постановлением V Всесоюзного съезда профсоюза работников искусств. В СССР устраивались творческие (преим. юбилейные) отчёты артистов. В наст.время бенефисы возобновились вновь.

Бенуар (франц. baignoire, букв. — ванна) - ложи в театре, расположенные по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже. Впервые появились во франц. т-ре 18 в. в целях сохранения сословного разделения публики, после того как привилегированной части зрителей было запрещено размещаться на сцене. В эту эпоху ложи Б. закрывались спец. сетками, к-рые позволяли находившимся в ложе смотреть спектакли, оставаясь невидимыми. Ложи Б. получили широкое распространение в театр. зданиях 18 — 19 вв.

Биомеханика (греч. βιος — жизнь и μηχανικη — искусство построения машин) в театре — введённая В. Э. *Мейерхольдом* система тренажа актёра: совокупность приёмов и навыков (гимнастических, пластических, акробатических), с помощью к-рых актёр получает возможность сознательно, точно, целесообразно и естественно управлять механизмом движений своего тела. В практике Т-ра Мейерхольда Б. имела своё значение как педагогич. метод, воспитывающий при помощи различных технич. приёмов и пластич. этюдов физич. культуру актёра, умение регулировать своё поведение на сцене, подчинять движения определённому ритмическому рисунку, мгновенно и точно выполнять задания режиссёра. Однако система Б., выдвигавшая на первый план виртуозное владение актёра своим телом, придававшая преимущественное значение внешней технике, противопоставлялась «школе переживания» и приводила к недооценке внутренней актёрской техники.

Бис (лат. bis — дважды) — восклицание, выражающее требование повторения особенно понравившегося номера. В концертах с заранее объявленной программой играть в конце «на бис» — значит исполнить по просьбе публики дополнительные произведения сверх программы концерта.

"Бродвейские театры" (Broadway Theatres) - американские театры, расположенные на Бродвее (улица в Нью-Йорке). Тип совр. "Б. т." сформировался в конце 19 и нач. 20 вв. Находившиеся на Бродвее и прилегающих к нему улицах театр, помещения арендовались антрепренёрами ("менеджерами") для показа драм. спектаклей и муз. комедий. "Б. т." не имеют постоянных трупп, режиссёров, репертуара. Т-ры эти ставят новые постановки с обязательным участием "звёзд". Труппы комплектуются для исполнения одной пьесы, к-рая показывается ежедневно, до тех пор, пока она делает сборы. Если спектакль неудачный и сборов нет, труппа распускается. Со спектакля, имевшего успех на Бродвее, снимаются спектакли-копии, к-рые показываются по всей стране. Спектакли "Б. т." обычно идут в пышном, дорогостоящем оформлении, требующем значительных затрат, поэтому они финансируются, как правило, крупными предпринимателями (т. н. "ангелами Бродвея"), к-рые выбирают пьесу, приглашают режиссёра и ведущих актёров. Репертуар "Б. т." состоит преимущественно из "боевиков", детективов, легковесных комедий, обозрений-ревю и драм с выигрышными ролями для "звёзд". Широкое распространение в "Б. т." получили муз. спектакли. Классич. произведения ставятся редко и недолго удерживаются в репертуаре. Высокие цены на билеты делают "Б. т." недоступными для широких слоев зрителей. Иногда на сцены "Б. т." проникают произведения классиков: "Три сестры", "Отелло" и др.

Бродячие труппы - одна из форм народного театра в странах Европы и Востока; кочующие комедианты, выступавшие с отдельными зрелищными номерами, шутовскими и сатирич. представлениями, кукольными спектаклями (см. *Гистрионы*). В разных странах они назывались по-разному - жонглёры (Франция), шпильманы (Германия), менестрели (Англия), мимы (Италия), франты (Польша), скоморохи (Рсссия), кызыкчи (Узбекистан), масхарабозы (Таджикистан) и т. Д. В 16 - 17 вв. появляются передвижные проф. коллективы, представляющие собой либо частные антрепризы, либо актёрские артели на паевых началах. Они выступали по городам и деревням (на ярмарках, в гостиничных дворах, а также в спец. театр. помещениях). К Б. т. принадлежали т. н. *"английские комедианты", "верхненемецкие комедианты"* и др.

Буриме (франц. bouts rimes - рифмованные концы) - эстрадный жанр. Произошёл из игры, состоящей в составлении стихов (обычно шуточных) на неожиданные и не связанные между собой внутренним смыслом рифмы (иногда указывается тема). Изобретателем игры, получившей широкое распространение во Франции в 17 в., считают поэта Дюло. В середине 19 в. эту игру пытался воскресить в Париже А. Дюма, объявивший в 1864 конкурс на стихи на определённые рифмы. В России иск-вом писать Б. славились В. Л. Пушкин, Д. Д. Минаев, А. А. Голенищев-Кутузов. Б. применяется в эстрадных концертах. Жанр Б. развивал на советской эстраде Г. Б. Немчинский.

Бурлеск (франц. burlesgue, от итал. burlesco - насмешливый, шутливый) - один из жанров комедийного театра. Отличался вычурно-комическим изображением событий, пародийностью. В Б. "возвышенная" тема излагалась "низменным" языком, буффонными театр, приёмами. Б. был направлен на разрушение канонических застывших форм театр. представлений. В лит. комедии жанр Б. был развит в сер. 17 в. франц. писателем П. Скарроном, писавшим свои комедии преим. для буффонного комика Жодле. Б. усиленно культивировался франц. ярмарочным т-ром 17 - 18 вв., боровшимся против "высокого" стиля привилегированного т-ра "Комеди Франсез". В Австрии Б. использовался в импровизированных спектаклях бродячих трупп.

Бутафор (от итал. buttafuori) - первоначально в итал. т-ре работник сцены, к-рый находился за кулисами и подавал артистам необходимые по действию предметы - оружие, цветы, книги, письма и т. д. В совр. т-ре - работник сцены, изготовляющий различные предметы *бутафории* (скульптуру, мебель, посуду и т. д.), а в небольших т-рах и обставляющий ими сцену, для спектакля.

Бутафория - поддельные предметы - скульптура, мебель, посуда, украшения, детали костюма и т. д., употребляемые в театр, спектаклях взамен настоящих вещей. Предметы Б. не являются обычно точной копией оригиналов, отличаются от них как по материалу (изготовляются гл. обр. из картона, папье-маше, дерева, жести и холста), так и по форме, размерам и окраске, обусловленными характером спектакля и специфич. требованиями сцены. Предметы Б. должны отличаться прочностью, простотой и дешевизной, подчёркнутой выразительностью внешней формы; при их изготовлении обычно отказываются от воспроизведения деталей, не видимых зрителю. Большие предметы делаются разъёмными.

Буфф (от итал. buffa - шутка) - термин, применяемый для обозначения актёров, пользующихся приёмами *буффонады*. В драматургии (напр., "Мистерия-буфф" Маяковского) Б. означает обычно введение в ткань пьесы элементов скоморошества, шутовства или циркового представления. Опера-Б. - комич. опера, соединяющая пение с разговорными диалогами.

Буффонада (итал. buffonata, букв. - шутка, паясничество) - приём актёрской игры (обычно комедийный). Для Б. характерно стремление исполнителя максимально подчеркнуть внешние характерные признаки персонажа, склонность к резким преувеличениям, острой внешней динамике. Б. возникла в нар. площадном т-ре *мимов, скоморохов*, использовалась в итал. *комедии дель арте*, проникла в драматургию Мольера, Гол

В

Ваганты (от лат. clerici vagantes - странствующие клирики) - средневековые бродячие певцы-сказители. Выходцы из среды недоучившихся семинаристов или разжалованных священников. По характеру исполнения были близки к *гистрионам*. В. пользовались большой популярностью во всех странах Европы. В своих вольнодумных сатирических песнях, к-рые они распевали на лат. яз., В. высмеивали церковников, пародировали молитвы и литургию, восхваляли земные радости, любовь, вино, веселье. В их песнях слышались отзвуки античной поэзии и нар. мелодий. Из застольных песен В. сложились многочисл. студенческие песни, в т. ч. "Гаудеамус". Жестоко преследуемые церковью, в 13 в. прекратили свою деятельность и частично слились с проф. гистрионами.ьдони, Сухово-Кобылина, Маяковского и др. Иногда Б. служит целям сатирич. обличения.

Вакханалия (франц. bacchanale, от лат. Bacchanalia - празднества в честь Вакха, бога вина и веселья) - в опере, балете вводная хореографич. сцена, эпизод или танец, обычно изображающий опьянение, шумное веселье, античную вакхич. сцену. Исполняется темпераментно, в живом, быстром темпе. Возникновение В. как музыкально-хореографич. жанра относится к концу 18 в., когда пианист и композитор Д. Штейбельт издал свои "12 вакханалий" для фп. с аккомпанементом тамбурина, ставшие популярными в качестве муз. основы танц. импровизаций в парижских салонах эпохи Директории. Любительское исполнение В. затем перешло на профессиональную сцену. Композитор Керубини первым ввёл В. в балет ("Ахилл на Скиросе", 1804). Яркие образцы В. - в операх "Тангейзер" (сцена "Грот Венеры"), "Фауст" ("Вальпургиева ночь"), "Самсон и Далила" Сен-Санса, в балете "Раймонда" и др.

Варьете (франц. variete, от лат. varietas - разнообразие, смесь) - вид театров, в представлениях к-рых сочетаются различные жанры театрального, музыкального, эстрадного и циркового искусства. Название произошло от т-ра "Варьете", основанного в Париже в 1720. Термин "В." употребляется на Западе и в более широком смысле, соответствующем понятию "эстрада", и охватывает представления кабаре и т-ров бурлеск. Спектакли т-ров В. носят преим. лёгкий, развлекательный характер. Для них характерны комедийные элементы, ирония, пародия, эротика. В программы В. входят одноактные пьесы, отдельные сценки, выступления певцов, чтецов, танцоров, музыкантов, акробатов, жонглёров, фокусников. На сценах В. возник и утвердился жанр обозрений (ревю), в к-рых отдельные номера объединены условным сюжетом. Во Франции предшественниками В. были парижские кафешантаны и *кабаре*, где артистич. богема устраивала импровизированные дивертисменты, камерные, интимные представления, включающие песенки-шансонетки и выступления артистов цирка. С 80-х гг. появляются кабаре-В. ("Ша нуар", "Фоли бержер"), представления которых отличались пышностью постановки, слащавой сентиментальностью, фривольными, непристойными шутками. Этот же характер носили представления нью-йоркских театров бурлеск, ставивших обозрения и эксцентрические водевили. Расцвет театров В. относится к 20-30-м гг. В парижских В. ("Мулен руж", "Аполло") выступали одарённые артисты М. Шевалье, Ж. Беккер, развивавшие эстрадную манеру непринуждённого, выразительного пения, построенного на речитативе и мелодекламации, сочетавшие вокальное исполнение с актёрской игрой.

Ватаги, артели, гурты, - объединения скоморохов, существовавшие в России во 2-й пол. 16 и в 17 вв. Скоморошьи В., бродившие по рус. земле в поисках заработка, жестоко преследовались церковью.

Ввод - включение нового исполнителя в готовый, иногда давно идущий спектакль. В. нужен для того, чтобы произвести срочную замену исполнителя или дать возможность актёру показать себя в новой роли (иногда В. пользуются для просмотра вновь поступающего актёра). В. применяется широко при возобновлении старых постановок.

Верхняя сцена - часть сценического пространства. Находится над игровой площадкой (между первой рабочей галереей и крышей). Состоит из 2 частей: а) надколосникового пространства, где помещаются площадка для верхних блоков подъёмного устройства и крыша с поддерживающей её конструкцией; б) пространства от колосников до первых боковых рабочих галерей; эта часть В. с. имеет систему подъёмов с противовесами (калкаши и грузы) и направляющих (шпунты), а также боковые рабочие галереи, переходные мостики, полётные устройства, механизмы для горизонтов и панорам.

Водевиль (франц. vaudeville) - жанр лёгкой комедийной пьесы, в к-рой диалог и драматич. действие, построенное на занимательной интриге, на анекдотич. сюжете, сочетаются с музыкой, песенкой-куплетом, танцем. Название "В." происходит от долины реки Вир в Нормандии (Vau de Vire), где жил в 15 в. народный поэт-песенник О. Баслен. В. возник во Франции.

Вокализ (франц. vocalise, от лат. vocalis - гласный) - упражнение или этюд для голоса без текста. Исполняется на гласную и предназначается для развития выразительности голоса и исполнительской техники певца. В. сочиняли М. И. Глинка, А. Е. Варламов, Дж. Конконе, Г. Панофка и др. Нек-рые В. представляют собой концертные пьесы (напр., "Вокализ" Рахманинова, "Хабанера" Равеля, концерт для голоса с оркестром Глиэра и др.).

Выпуск спектакля - последний этап работы над спектаклем. В период В. с. проводятся генеральные репетиции и фиксируется порядок проведения спектакля, проверяется готовность всех элементов оформления, музыкальное и шумовое сопровождение, световые перемены, сценич. эффекты, длительность антрактов и т. п.

Вырубка света - одновременное выключение всех источников света на сцене, кроме дежурного. Применяется при открытом занавесе между картинами спектакля.

Выход актёра - появление актёра на сцене для участия в действии. Наблюдение за своевременным В. является обязанностью *помощника режиссёра*.

Выходная ария - 1) Первая ария, к-рую исполняет при своём появлении тот или иной персонаж оперы. 2) Ария, отличающаяся особо эффектными и выигрышными муз. характеристиками.

"Выходной актёр" - актёр, исполняющий маленькие роли, имеющие неск. слов (иногда совсем без слов).

Г

Гарнача (garnacha) - бродячая труппа в Испании 16 в. Давала представления в селениях, а также в частных домах. Г. состояла из 5 - 6 мужчин, женщины на роли 1-й дамы и мальчика на роли 2-й дамы. В репертуар Г. входили 4 комедии, 3 ауто и неск. интермедий. Труппа располагала костюмами, париками.

Гастроль (нем. Gastrolle, от Gast - гость и Rolle - роль) - выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности - в другом районе, городе, стране. С 18 и особенно со 2-й пол. 19 вв. большое распространение получают индивидуальные Г. актёров, гл. обр. столичных т-ров, выступавших с исполнением своих лучших ролей в спектаклях т-ров других городов.

Гаучо-театр - жанр аргентинского музыкального театра. Назв. получил от песен аргент. крестьян-скотоводов - гаучо. Первые произв. этого жанра (1818 г.) принадлежали неизвестным авторам и вошли в сборники песен о нар. героях.

Герой (героиня) - 1) Центральный персонаж пьесы. 2) В 18 - 19 вв. - исполнитель ведущих ролей в трагедиях. Позднее термин "Г." стал применяться и в отношении ведущих актёров, выступавших в др. сценич. жанрах (драматич. Г., комедийный Г.). Получили распространение специфич. разновидности термина: Г. - любовник (напр., Фердинанд "Коварство и любовь"), Г. - резонёр, Г. - фат (напр., Кречинский "Свадьба Кречинского"), Г. - неврастеник (напр., Раскольников "Преступление и наказание" по Достоевскому), характерный Г. (напр., Братишка "Шторм"), бытовой Г. (устар. - "рубашечный", напр., Кудряш "Гроза"). Были и возрастные разновидности амплуа Г.: молодой Г., пожилой Г. В 20-е гг. существовало амплуа "социальный герой" (Гай - "Мой друг" Погодина).

Главный режиссёр - в советском т-ре лицо, руководящее всей художественной работой т-ра, определяющее (совм. с директором т-ра, художеств. советом) его репертуарную линию. В т-рах оперы и балета художеств. работой т-ра руководит гл. дирижёр.

Г. р. осуществляет осн. постановки т-ра (в драм. т-рах до 3, в т-рах оперы и балета - до 2 в год), а также принимает и выпускает новые и возобновлённые спектакли, пост. др. режиссёрами. Наряду с директором т-ра Г. р. несёт ответственность за идейное и художественное качество репертуара т-ра, за выполнение плана, за правильный подбор и использование творческих кадров, за постановку учебно-воспитательной работы.

"Глобус" (Globe) - публичный театр в Лондоне, существовавший в 1599 - 1644. В "Г." (до 1642) играла труппа "Слуги лорда Камергера", возглавлявшаяся главным актёром этого т-ра трагиком Р. *Бёрбеджем*. Здесь ставились произв. В. Шекспира и др. драматургов эпохи англ. Возрождения, что делало этот т-р одним из важнейших центров культурной жизни страны. Т-р "Г." представлял собой овальную площадку, обнесённую высокой стеной, по внутренней стороне к-рой шли ложи для аристократии, над ними помещалась галерея для зажиточных граждан. Зрители стояли вокруг трёх сторон площадки. Нек-рые привилегированные зрители сидели на самой сцене. Театр вмещал до 2 тыс. чел. Спектакли шли при дневном свете, без антрактов и почти без декораций. Сцена не имела занавеса. Её отличительной особенностью являлся сильно выступавший просцениум и балкон в глубине (т. н. верхняя сцена), где также разыгрывалось действие спектакля. В 1613 деревянное здание сгорело, и т-р. был вновь отстроен из камня. В 1644, во время англ. бурж. революции, здание "Г.", как и других т-ров, было снесено по приказу пуританского парламента.

Гонфалоне (итал. Gonfalone, букв. - знамя, хоругвь) - театральное "братство" в Риме. Организовано в 1264 для постановки мистерий в Колизее. По времени своего создания Г. предшествовало аналогичным "братствам" во Франции, Германии и Англии.

Грандам (франц. grande-dame - знатная дама) - театральное амплуа: актриса на роли немолодых знатных женщин.

ГРИМ (франц. grime, от староитал. grimo - морщинистый) - иск-во изменения внешности актёра, преим. его лица, с помощью гримировальных красок (т. н. грима), пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли. Работа актёра над Г. тесно связана с его работой над образом. Г. как одно из средств создания актёрского образа связан в своей эволюции с развитием драматургии и борьбой эстетич. направлений в иск-ве. Характер Г. зависит от художеств. особенностей пьесы и её образов, от замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. История Г. восходит в своих истоках к нар. обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения. Традиц. характер нек-рых форм китайского, индийского, японского и др. т-ров Востока, связанных при своём возникновении с древнейшими военными ритуальными обрядами, объясняет частичное сохранение в этих т-рах вплоть до нашего времени канонических, условных по рисунку и краскам Г. (подробнее о Г. в Китайском и Японском т-ре см. ниже). Разрисовка лица актёра была близка по типу к *маске* и иногда заменялась ею. Однако маска условна по характеру и не отражает индивидуальных особенностей образа (в маске др.-греч. т-ра было запечатлено мимич. выражение, соответствующее общему патетич. стилю трагедии, её монументальным формам). Поэтому уже актёры мима играли без масок, пользуясь Г. Нар. актёры эпохи средневековья (скоморохи, жонглёры и т. д.) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений, Употребляя в то же время и маски. Шаляпин не ограничивался однажды найденным Г. Так, напр., грим Мефистофеля претерпевал изменения вместе с углублением исполнения этой партии. Артист постепенно освобождал внешний облик Мефистофеля от мелких, малосущественных деталей, его Мефистофель становился более старым по возрасту, исполненным сатанинской злобы, бездушия, холода и нечеловеческой мощи.

Гротеск (франц. grotesque, от итал. grotesco-причудливый, grotto - грот) - художественный жанр, а также приём. Понятие "гротеск" ведёт своё начало от росписей на стенах древнеримских построек (гротов), в этих композициях причудливо сочетались элементы животного и растительного мира, образуя переходы лиственного или цветочного орнамента в человеческий торс, голову фантастического чудовища, зверя и пр.

В совр. иск-ве Г. - жанр (или приём), в к-ром художник сознательно прибегает к нарушению жизненных форм и пропорций, для того чтобы разоблачить двойственность явления, обнажить его уродливость, нелепость, доходящую до пределов ужасного. Художественная природа Г. требует поэтому сближения смешного и трагического, контрастного сочетания реального и фантастического, крайнего преувеличения. Г. раскрывает нелепое, карикатурное, низменное в трагических явлениях; для этого жанра характерно внезапное смещение серьёзного, трагического в плоскость комичного (изображение войны в офортах Гойи, бурж. правосудия в романах Диккенса, в графике Домье, и пр.). Нарушая обычное восприятие того или иного явления действительности, реальные, жизненные соотношения, художник углубляет его истинный смысл. Вместе с тем средствами Г. художник может выявить в смешном и обычном явлении, опасные, зловещие черты.

Гумоз, гуммоз (от лат. gummi - камедь: застывший сок из коры деревьев, употребляемый в качестве клея), - часть театрального грима. Применяется для пластич. изменений лица (лепка носов, подбородков, скул). Изготовляется из гумозного пластыря (75%), воска натурального (10%), канифоли (5%), тона №2 (7%), бакана красного (3%). Смесь варится в эмалированной кастрюле на пару.

Д

Декламация (ОТ лат. declamatio - упражнение в красноречии) - искусство произнесения стихов или прозы. В Др. Риме Д. - упражнение в красноречии, составлявшем один из важных элементов ораторского иск-ва; во Франции - иск-во произнесения речей, а также стихов на сцене.

Декоратор (устар.) - автор художественного оформления спектакля, а также художник-исполнитель, пишущий декорации по эскизам другого художника.

Декорация (от лат. decoro - украшаю) - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в к-рой действует актёр. Д. создаётся с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в совр. т-ре, - живописи, графики, архитектуры, иск-ва планировки места действия, особой фактуры Д., освещения, сценической тех­ники, проекции, кино и др. Основные системы Д.: 1) кулисная передвиж­ная, 2) кулисно-ароч­ная подъёмная, 3) па­вильонная, 4) объём­ная и 5) проекцион­ная.

Дикция (от лат. dictio - произнесение речи) - произношение, манера выговаривать слова. Одна из важных сторон культуры речи. Особенно большое значение Д. имеет в иск-ве театра.

Дискант, дишкант (позднелат. discantus, от лат. dis - приставка, означающая расчленение, и cantus - пение),- 1) Высокий детский голос (мальчиков). 2) Партия в хоре или вок. ансамбле, исполняемая высокими детскими или высокими женскими (сопрано) голосами.

Дифирамб (διυνραμβος) - в Древней Греции хоровое песнопение в честь бога Диониса. Возник в устной нар. поэзии. В 7 - 6 вв. до н. э. лит. форму Д. придал поэт Арион. При исполнении Д. из хора выделялся запевала, зачинавший песню, подхватываемую хором. Д. отличался повышенной эмоциональностью и, по-видимому, включал зачатки диалога (между запевалой и хором), что и определяет его значение для возникновения греч. драмы.

Дифтеры (греч. διφυερα - шкура, кожа) - в древнегреческой комедии костюм пастухов и других сельских персонажей; род грубой одежды из кожи (или шкуры) домашнего животного.

Ж

Жанр (франц. genre) - вид произведений литературы и искусства. Ж. объединяет группу произведений, общих по поэтич. структуре. Эстетически близкие между собой Ж. образуют род литературы (напр., драматургию). Осн. Ж. драматургии - трагедия, драма, комедия; в свою очередь, они подразделяются на более дробные Ж., напр. комедии делятся на водевиль, комедию-памфлет, комедию-пародию, сатирич. комедию, лирич. комедию и т. д.

З

Занавес театральный. Закрывает сцену от зрителей, сидящих в зале. Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны портальной арки (см. *Арка портальная*). Назначение З. - сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями. З. бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены. З. расположены за порталом сцены в следующем порядке: противопожарный (железный или асбестовый), основной, или антрактный (подъёмный, раздвижной), и иногда специальный З. для определённого спектакля. В древнеримском т-ре существовал З. (auleum), к-рый убирался в спец. углубление, устроенное на краю сцены (logeion).

И

Игра - создание при помощи средств актёрской выразительности (речь, жест, движение, мимика) художественного образа на сцене, эстраде, цирковой арене, в кино.

Имитация (от лат. imitatio - подражание) - 1) эстрадный жанр. Номер И. строится на воспроизведении исполнителем разл. явлений природы и быта, звуков, издаваемых муз. инструментами (т. и. "человек-оркестр"), голосов животных и птиц, шума поезда и т. п. И. этого рода наз. также звукоподражанием. Номера И. обычно художеств. ценности не представляют и на сов. эстраде встречаются редко. 2) Копирование известных людей, их манеры двигаться, держаться, говорить. Обычно объектами такой И. являются известные актёры, писатели и т. д. Эти номера И. могут входить в концертную программу (дружеские пародии-шаржи З. Гердта, Г. Дудника и др.). 3) Приём актёрской игры, воспроизводящий внешние черты поведения какого-либо человека (походка пьяного, заикание и т. п.). Как средство копирования явлений действительности И. присуща натуралистич. исполнению.

Императорские театры (Казённые театры) в России - театры, находившиеся в ведении царского двора.

"Инженю" (франц. ingenue - наивная) - актёрское амплуа в русском дореволюционном театре. Роли простодушных, наивных, обаятельных молодых девушек, глубоко чувствующих ("И.-драматик", "И.-лирик"), лукаво озорных, шаловливо-кокетливых, обладающих своеобразным юмором ("И.-комик"). К "И." близки амплуа "молодых героинь", *субреток*.

Интерлюдия (позднелат. interludium, от лат. inter-между и ludus - игра) - 1) вид драматических произведений, получивших развитие в Англии в конце ср. веков и в начале эпохи Возрождения. Первоначально - краткое сценич. действо в промежутках празднества. 2) В музыке - небольшой промежуточный эпизод между частями муз. произведения. В опере применяются оркестровые И. между отд. оперными формами ("связки") и внутри них. Напр., И. могут отделять речитатив от последующей арии. Иногда И. развиваются в небольшие муз. картины.

Интермедия (от лат. intermedins - находящийся посреди) - комическая сценка (или отд. вставные муз. хореографич. номера), разыгрываемая между действиями пьесы (иногда в тексте пьесы). И. возникли в ср.-век. т-ре в представлениях *мистерий* в результате проникновения в религиозный спектакль элементов нар. комедийного т-ра. Между действиями драмы духовного или историч. содержания разыгрывались комич., часто импровизиров. сценки. Эти И. часто назывались фарсами ("начинками" - от лат. farta).

Интерьер (от франц. interieur - внутренний) - декорация, изображающая замкнутое внутреннее пространство: внутреннее помещение дома, пещеру, ж.-д. вагон, кабину самолёта и т. д. Часто И. связан с пейзажем, видимым через окна и др. просветы. Иногда декорация может изображать одновременно И. и пейзаж.

Интродукция (от лат. introductio - введение) - 1) в опере - небольшое оркестровое вступление свободной формы; иногда И. заменяет увертюру ("Пиковая дама"), иногда предшествует развитой увертюре ("Вольный стрелок"). 2) Вок. ансамбль или хоровая сцена в начале оперы; обычно следует за увертюрой ("Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"), но может служить и началом оперы ("Отелло" Верди).

Искусство актёра - искусство создания сценических образов; вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театр. представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени к-рого он действует в спектакле. Материалом для этого ему служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, так же как и его эмоциональность, наблюдательность, воображение, память и пр. Особенностью И. а. является то, что процесс актёрского творчества в своей конечной стадии всегда совершается на глазах у зрителя в момент спектакля.

К

Кабаре (франц. cabaret, букв. - кабачок) - первоначально импровизированное представление, к-рое устраивали в литературно-художественных кафе поэты, музыканты, актёры. Получили распространение во Франции, гл. обр. в Париже, с 80-х гг. 19 в. В кафе поэты читали стихи, актёры распевали злободневные песенки, разыгрывали сатирич. сценки. Программу вёл конферансье, объявлявший фамилии выступавших, шутивший со зрителями и поддерживающий атмосферу непосредственности и веселья. В странах Зап. Европы К. существуют в виде ресторанов с эстрадной программой.

"Капустник" - шуточное юмористическое представление. "К." устраивались в дореволюц. годы работниками театра для узкого круга приглашённых. "К." организовывались обычно во время т. н. "Великого поста" (название по традиционному "великопостному блюду" - капусте). В Петербурге славились т. н. "Варламовские К." - вечера в доме актёра К. А. Варламова для друзей и знакомых. В Москве первые "К." в виде закрытых вечеров пародии и шутки организовывались Обществом искусства и литературы. Позднее такие вечера проводились в МХТ.

Кафе-шантан (франц. cafechantant, от cafe- кафе, ресторан и chantant - поющий) - кафе или ресторан, в к-ром демонстрируется эстрадная программа лёгкого, развлекательного характера. Первые К.-ш. появились во Франции в 50-х гг. 19 в. Здесь выступали певцы и певицы, исполнявшие злободневные, а часто и фривольные песенки. В России с конца 19 в. в ресторанах и трактирах выступали хоры, ансамбли арфисток, чтецы, акробаты, танцоры, фокусники, звукоподражатели.

Комедия - один из основных видов драмы, отличительной особенностью к-рого является изображение характеров и ситуаций, возбуждающих смех зрителей. В зависимости от содержания жанровые разновидности К. многообразны - от водевиля, фарса до серьёзной сатирич. и гротесковой К. Соответственно и смешное в К. имеет различные эмоциональные окраски: ирония, добродушный или горький юмор, резкая сатира, ядовитый сарказм.

Комедия дель арте (Commedia dell'arte), комедия масок, - вид итальянского театра, спектакли к-рого создавались методом импровизационной игры. Комедия дель арте унаследовала реалистич. традиции нар. фарса, маски и буффонаду карнавальных действий.

"Комедия плаща и шпаги" (Comedia de capa у espada) - вид испанской драматургии. С нач. 17 в. этот термин употреблялся актёрами по отношению к пьесам из совр. жизни - комедиям нравов, игравшимся в обычных дворянских костюмах, в отличие от т. н. "зрелищных комедий". Позднее термин стал обозначать значит. группу комедий Лопе де Вега и драматургов его школы. Характерные признаки этих пьес: изображение конфликтов, порождённых любовью, ревностью, чувством чести; быстрое, динамичное развитие действия; преобладание интриги над разработкой характеров; устойчивость сценич. типов и др.

Комедия эрудита (Commedia erudita) - название итальянской литературной комедии конца 15 - 16 вв. См. *"Учёная комедия".*

Контральто (итал. contralto) - низкий женский голос. Диапазон К.: Наиболее характерный и выразит. регистр К. - грудной (кончая ля-бемоль - си-бемоль 1-й октавы). Тембр густой, плотный. Композиторы часто писали для К. партии мальчиков-подростков и юношей в операх.

Контрамарка (франц. contre-marque, от contre, здесь означает "добавочный" и marque - значок) - 1) пропуск (записка), выдаваемый администратором театра, цирка, концертного зала отдельным лицам на право бесплатного посещения представления. 2) Талон, выдаваемый зрителю, временно покидающему театр, на право возвращения в т-р без повторного предъявления билета.

Конферансье (от франц. conferencier, букв. - докладчик) - артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой в промежутках между номерами эстрадного концерта. Поведение К. на сцене и текст его реплик носят обычно комедийный характер. К. комментирует отдельные номера, в какой-то степени объединяет эстрадную программу, стремится придать ей злободневный характер.

Конфидант, *конфидантка* (франц. confident, confidente), - актёрское амплуа в русском театре 18 - 19 вв. То же, что *наперсник*, наперсница.

Концерт (итал. concerto, от лат. concerto - состязаюсь) – 1) публичное выступление артистов по определённой, заранее составленной программе. Виды К.: музыкальный (симф., камерный, фортепианный, скрипичный и др.), литературный (художеств. чтение), смешанный (муз. номера, художеств. чтение, сцены из спектаклей, балетов и др.), эстрадный (лёгкая вок. и инструмент. музыка, юмористич. рассказы, пародии, цирковые номера и др.). До 2-й пол. 18 в. была распространена форма закрытого К., связанная с придворным и аристократич. бытом и рассчитанная на небольшой круг специально приглашённых лиц. 2) Музыкальное произведение для двух инструментов: «состязание» рояля и скрипки, рояля и виолончели и т.д.

Концертмейстер (нем. Konzertmeister) - 1) пианист, помогающий исполнителям (певцам, артистам балета и др.) разучивать их партии и аккомпанирующий им в концертах. 2) Первый скрипач - солист оперного или симф. оркестра. 3) Музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оперного или симф. оркестра.

Кордебалет (франц. corps de ballet, от corps - личный состав и ballet - балет) - в оперно-балетном театре коллектив танцовщиков и танцовщиц, исполняющий групповые и массовые танцы; своего рода балетный хор.

Корифей (χορυφαιος) - 1) в древнегреческой драме предводитель хора. 2) Ведущий артист *кордебалета*. 3) В переносном смысле - выдающийся деятель иск-ва, науки и т. п.

Коррепетитор [от лат. con (cum) - приставка, означающая "вместе", и repeto - повторяю] - помощник дирижёра в опере и балете, в обязанности к-рого входит разучивание с исполнителями сольных партий. См. *Концертмейстер*.

Костюм театральный (от итал. costume, собственно - обычай) - одежда, обувь, головные уборы, украшения и др. предметы, используемые актёром для характеристики создаваемого им сценич. образа. Необходимое дополнение к К. т. - грим и причёска. К. т. помогает актёру найти внешний облик персонажа, раскрыть внутр. мир сценич. героя, определяет историч., социально-экономич. и нац. характеристику среды, в к-рой происходит действие, создаёт (вместе с остальными компонентами оформления) зрительный образ спектакля. Цвет К. т. должен быть тесно связан с общим колористич. решением представления.

Костюмер - работник т-ра, готовящий к спектаклю костюмы (см. *Костюм театральный*) и помогающий актёру одеваться. К. должен обладать знанием всех деталей костюма, реквизита (оружие, знаки различия и отличия, трости, очки, часы, письма и т. д.), умением быстро исправить возможные неполадки в костюме.

Костюмерная мастерская – важнейшее подразделение современного театра, мастерская, где изготовляются театральные костюмы и все детали к ним (обувь, головные уборы, а также цветы и др. украшения). К. м. обычно возглавляет художник, к-рый руководит изготовлением костюмов по своим эскизам или по эскизам другого художника, оформляющего спектакль.

Котурны (греч. χουορνοι) - в античном театре род обуви, применявшийся трагич. актёрами. К. имели очень высокую подошву, что увеличивало рост актёра, придавая его облику величие, торжественность, соответствующие характеру трагедии как части религиозного культа. Прообраз современных платформ – детали модной обуви. Применение К. было обусловлено также технич. особенностями устройства античного т-ра: при больших размерах театр. зданий возникала потребность увеличить фигуру актёра.

Кулисы (франц. ед. ч. coulisse, от couler - скользить) - плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к *рампе*. К. вместе с другими частями декорации составляют художеств. оформление спектакля. Вместе с тем они выполняют и технич. функции, скрывая от зрителей служебные (боковые) пространства сцены. Однотонные, нейтральные К. наз. сукнами; вместе с *падугами* они образуют т. н. *одежду сцены.*

Л

Лирическая трагедия (tragedie lyrique, также tragedie en musique) - принятое во Франции 17 - 18 вв. обозначение большой оперы на мифологич. или историч. сюжет. Лирическая драма, Лирическая опера - слово "лирическая" означает в данном случае "поющаяся".

Лифтовая сцена, лифтовая двухэтажная сцена (от англ. lift - поднимать), - одна из разновидностей подъёмно-опускной сцены. Представляет собой жёсткую конструкцию (из металлич. ферм или балок), верхняя и нижняя части к-рой являются самостоятельными сценич. *планшетами*. Вся конструкция, подвешенная на стальных канатах и уравновешенная противовесами, может подниматься на высоту портальной арки и настолько же опускаться вниз. В то время как на нижнем планшете, расположенном на уровне игровой площадки, происходит сценич. действие, на верхнем планшете, связанном с верхними декорац. сараями и подсобными помещениями, устанавливаются следующие картины (включая бутафорию, свет и др. атрибуты).

Лицедей (устар.) - древнерусское название актёра. Отсюда лицедейство - театр. представление.

Ложа (франц. loge; первоисточн. - древневерхненем. laubja - хижина) - группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами. Л. расположены по сторонам и сзади партера (Л. бенуара) и на ярусах. Они расчленяют и как бы расширяют зал.

М

Маска (от позднелат. Mascus, masca - личина) - специальная накладка с каким-либо изображением (лицо, звериная морда, голова мифологич. Существа и пр.), надеваемая чаще всего на лицо. М. Изготовляются из бумаги, папье-маше и др. Материалов. Применение М. Началось в глубокой древности в обрядах (связано с трудовыми процессами, культом животного, погребения и др.). Позднее М. Вошли в употребление в т-ре как элемент актёрского грима.

Массовая сцена (народная сцена) - сцена с большим количеством участников, изображающих по ходу пьесы "толпу", "народ", "массу". В старом т-ре работа над М. С. Ограничивалась вводом на сцену группы *статистов ( массовка)*, к-рые и создавали в нужный момент "народный фон".

Массовое действо - театрализованные зрелища, в к-рых принимают участие большие массы народа (исполнители и зрители). М. Д. Проводятся обычно под открытым небом - на площадях, улицах, в парках, на стадионах; связаны, как правило, с историч. Событиями.

"Междуяствие" [перевод ("калька") франц. Entremets, от entre - между и mets - блюдо, кушанье] - во Франции, Англии и Италии 14 - 16 вв. Театрализованная сценка, разыгрывавшаяся в феод. Замках во время пиршеств, между сменой блюд. "М." чаще всего создавались на сюжеты из рыцарской жизни, связанные с крестовыми походами.

Мейстерзингеры (Meistersinger, букв. - мастера-певцы) – 1) немецкие поэты и певцы из среды цеховых ремесленников (14-16 вв.). Названы так в отличие от миннезингеров - представителей рыцарской лирики.2) одноименная опера Р.Вагнера.

Мелодекламация [от греч. Μελος - песнь и *декламация* (см.)] - концертно-эстрадный жанр, распространённый в дореволюционной России с 70-х гг. 19 в.; чтение стихотворений и ритмич. Прозы под музыку (обычно под аккомпанемент фортепьяно).

Мелодрама - жанр драматургии; пьеса, отличающаяся острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Появление М. Было подготовлено развитием *мещанской драмы*.

Менестрель (старофранц. Menestrel, от поздне-лат. Ministerialis, букв. - состоящий на службе) - средневековый певец, музыкант, потешник, декламатор и поэт. В отличие от творчества *жонглёров*, поэзия М. Меньше зависела от нар. Традиций и приспосабливалась к вкусам верхушки феод. Общества.

Метод физических действий - в творческой системе К. С. Станиславского метод работы режиссёра над спектаклем и актёра над ролью. М. Ф. Д. Помогает установить органическое единство между жизненной природой актёра и его поведением на сцене в качестве персонажа пьесы. См. *Станиславского система, Физические действия*.

"Метрополитен-опера" (Metropolitan Opera) - ведущий американский оперный т-р. Находится в Нью-Йорке. Является единственным в США постоянным оперным т-ром (работает 5 мес. В году). Наряду с Миланским оперным театром Ла Скала является ведущим театром масштабных постановок всемирно известных опер «Тоска» Д.Пуччини, «Богема» Д.Пуччини, «Трубадур» Д.Верди.

Меццо-сопрано (итал. Mezzo soprano) - женский голос, средний между сопрано и контральто. Различают высокое М.-с., по характеру звучания близкое к драматич. Сопрано, и низкое - приближающееся к контральто. Для М.-с. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Диапазон М.-с. - от л я малой октавы до си - бемоль 2-й октавы.

Мещанская драма - драматический жанр, возникший в странах Зап. Европы в 18 в., сочетающий трагич. Ситуацию с изображением повседневной жизни третьего сословия - буржуазии.

Мизансцена (франц. Mise en scene - размещение на сцене) - расположение актёров на сцене в определённых сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент спектакля. Назначение М. - через внешние сочетания человеческих фигур на сцене выражать их внутр. Соотношения и действия (при изучении законов композиционного построения М. Образцами для режиссёра могут служить лучшие произведения живописи и скульптуры).

М. - одно из важнейших средств образного выявления идейного содержания пьесы. В непрерывном потоке сменяющих друг друга М. Раскрывается логика поведения действующих лиц, выявляются возникающие между ними отношения и конфликты.

Мимика (от греч. Μιμιχος - подражательный) - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. П.

В отличие от непроизвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. В т-ре предопределяется большим предварительным творч. Трудом актёра, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров. Важный элемент актёрского иск-ва, М. Состоит в умении исполнителя через выражение глаз, лица передавать различные душевные состояния персонажа. К. С. Станиславский говорил, что М. Неотделима от всего строя мыслей, действий и чувств человека и является органич. Выражением его внутренней жизни

Миниатюра (франц. - miniature) - жанр "малых форм", небольшое по размеру произведение театрального, эстрадного или циркового искусства (короткая пьеса-шутка, водевиль, интермедия, скетч, разговорная, хореографич. Или муз. Сценка, эстрадный рассказ, клоунская сцена и т. П.).

Мистерия (от греч. Μυστηριον - таинство, тайна) - жанр западноевропейского средневекового религиозного театра 14 - 16 вв.; в своём возникновении был подготовлен развитием *литургической драмы*. Содержание М. Составляли сюжеты Библии и Евангелия; сцены религ. Характера чередовались с интермедиями, вставными комедийно-бытовыми эпизодами.

"Мистерия-буфф" - "героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи...", произв. В. В. *Маяковского*.

Моменталист - эстрадный артист, выступающий с исполнением зарисовок. Этот жанр зародился в среде парижских художников, рисовавших портреты на улицах. В дальнейшем перешёл в цирк. М. Рисовали на вертящихся досках мольбертов двумя руками, ртом, ногами и даже стоя на голове. Они исполняли пейзажи, портреты с натуры, шаржи, зарисовки по заданию публики и трюковые карикатуры (добавление нескольких штрихов, изменение положения мольберта меняют рисунок).Существовали М.-"тряпичники", к-рые создавали картины-аппликации из частей своей одежды (шарф превращался в море, воротничок - в лодку, манжеты - в паруса и т. Д.).

Монодрама (от греч. Μονος - один и *драма*) - драматическое произведение, исполняемое одним актёром. М. Являлась, по существу, архаич. Доэсхиловская греч. Трагедия (Феспис, Фриних), в к-рой один актёр изображал разл. Персонажи, меняя костюм и маску. М. ( моноспектакль) называют также пьесы, строящиеся в виде монолога одного действующего лица (напр., "О вреде табака" Чехова).

Монолог - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остаётся один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. Позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера.

Монтировочная часть театра - группа цехов театра, осуществляющих технич. Обслуживание сцены во время репетиций и спектаклей. М. Ч. Т. Устанавливает и переставляет декорации, мебель, бутафорию и реквизит, освещает сцену, производит все световые, технич. И звуко-шумовые эффекты.

Н

Народная драма русская - народные сценические представления, создававшиеся на основе народно-поэтического творчества. В развитии Н. Д. Большую роль играли нар. Бродячие актёры - *скоморохи*. Например, Иркутский Театр народной драмы появился в 1977 как народный театр-студия под руководством В. Дрожжина. Шаг за шагом осваивая русскую классику, европейский театр, пьесы советского периода, коллектив пришел к исследованию народной культуры. Собирал и изучал материалы по русскому эпосу, обряды, песни. Восстанавливал уклад народной жизни.

П

Парте́р — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Павильон (франц. pavilion, от лат. papilio - шатёр) - театр. декорация на рамах, изображающая интерьер, т. е. внутренность комнаты, дома, избы и т. п. Применялся в драмах, требовавших для своего изображения интимной комнатной обстановки.

Пантомима - вид сценич. иск-ва, в к-ром осн. средством создания художеств. образа и раскрытия содержания и идеи драмы является пластич. выразительность человеч. тела, жест, мимика.

Панч (англ. Punch, сокращ. от Puncinello)- персонаж англ. нар. т-ра кукол. Впервые появился в Англии в 1662 в представлениях итал. марионеточников. Со временем стал постоянной маской шута в кукольных представлениях. П. - горбун в остроконечном колпаке, с длинным крючковатым носом, гуляка, плут, весельчак, драчун. Собрат Пульчинеллы, Полишинеля, Петрушки.

Пародия (греч. παρωδια, от παρα - против, вопреки и - песнь, букв. - песнь наизнанку) - лит. жанр; своеобразное ответвление комедии, сатиры. Осмеивая то или иное явление, П. вызывает иронич., критич. либо отрицательное отношение к нему. Основа П. строится обычно на подчёркнутом противопоставлении, контрастировании формы и содержания.

Пастораль, пастушеская драма (от лат. pastoralis - пастушеский), - 1) Жанр придворного т-ра, возникший в Италии в 16 в. и получивший распространение в зап.-европ. странах. Истоки П. в эклоге - лит. жанре буколич. (сельской) поэзии античности (Феокрит, Вергилий) и раннего Возрождения (Петрарка, Боккаччо). П. представляла собой небольшую пьесу, часто вводившуюся в программу придворных празднеств. В ней идиллически изображалась условная сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделённых чувствами, манерами и языком придворных аристократов. Изысканные, манерные пасторальные спектакли сопровождались музыкой, пением, имели нарядную несменяемую пейзажную декорацию (перспективно расположенные деревья, кусты, цветы, пригорки, ручейки, хижины и т. д.). 2) Небольшая опера, пантомима, балет (или их отдельная сцена), написанные на идиллич. сюжет из сел. жизни.

"Пачка" (точнее: "пачки") - короткая, пышная многослойная юбка танцовщицы. В конце 19 - нач. 20 вв. её шили из газовой материи, муслина или тарлатана, сложенных в неск. рядов. "П." обычно пришивалась к лифу или корсажу. В наст. время "П." делают из лёгких, упругих синтетич. Тканей, на нее уходит около 20-30 м материи. Междунар. наименование "П." - "тютю" (франц. le tutu - уменьшит. слово). Этот костюм возник в результате укорочения *тюник*, принятых в романтич. балете.

Паяц (итал. pagliaccio) - 1) Комич. персонаж старинного нар. итал. т-ра. Встречался среди персонажей итал. комедии дель арте 16 - 17 вв. Неловкий, неотёсанный парень, слуга *Панталоне*, он смешил зрителей проявлением глупости, упрямства, легкомыслия и трусости. Был одет в широкую, мешковатую одежду с большими пуговицами, носил белую шляпу и маску. Некоторыми чертами П. близок франц. *Пьеро*. 2) В широком смысле слова - шут, клоун.

Педжент (англ. pageant, от лат. pagina - пластина) - 1) Передвижная сцена в ср.-век. т-ре, применявшаяся при пост. мистерий, мираклей, театрализов. процессий, торжеств. въездов и др. Представляла собой большую повозку, на к-рой был устроен двухъярусный балаган; в нижнем ярусе, закрытом со всех сторон, располагались и переодевались актёры, а в верхнем, имевшем занавес, примитивную декорацию и бутафорию, исполнялась сцена или акт из многоактного представления. Затем П. повторял эту сцену в следующем заранее указанном месте, где уже собирались зрители, а его место, в строгом соответствии с развитием сюжета, занимал следующий П. Особое распространение система П. получила в Англии с конца средних веков и в эпоху Возрождения.

Персонаж (франц. personnage, от лат. persona - личность, лицо) - действующее лицо пьесы, романа, сценария и др. художеств. произведений.

Петиметр (франц. petit maître - щёголь) - актёрское амплуа, существовавшее в 18 в. в рус. т-ре: тип светского вертопраха, щёголя, пустого, невежественного дворянина, рабски подражавшего всему за- граничному, в первую очередь всему французскому.

План (от лат. planum - плоскость) - часть сценич. площадки. Расположена параллельно рампе. Ширина (глубина) - 1,5 - 1,8 м (зависит от расстояния между софитами, количество к-рых определяет число планов). Первый П. от портальной арки наз. нулевым, следующие 1-м, 2-м и т. д.

Планшет в театре (от франц. planche - доска, мн. ч. - сцена) - пол сцены. Состоит из отдельных выемных щитов размером 1 мX1,20 м, плотно прилегающих друг к другу; щиты делаются из сосновых досок высшего качества, сухих, с твёрдой древесиной, толщиной в 80 - 90 мм. П. бывает горизонтальный и покатый, с уклоном от арьерсцены к рампе (3 - 4 см на каждый 1 м). Покатый П. применяют обычно в т-рах, где идут балетные спектакли, т. к. при наклонной поверхности сцены зрителям легче видеть фигуры танцующих. В совр. т-ре П. механизирован, в нём имеются поворотные круги, люки, фурки и т. д.

Пластика (от греч. πλαστιχη - скульптура) - в танце, сценич. иск-ве общая гармония, согласованность движений и жестов. П. основана на согласованном и оправданном положении всех частей тела, при к-ром неподвижность ощущается как один из моментов прерванного движения.

Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценич. площадки. П. к. позволяет осуществлять быструю смену картин на сцене, создать реальное ощущение непрерывности сценич. действия. Вращение П. к. может непосредственно влиять на смену темпов и общий ритм спектакля. Необходимая принадлежность сцены совр. драм. т-ра, П. к. иногда применяется и в оперно-балетных т-рах в виде сборно-разборной установки.

Полишинель (франц. Polichinelle, от итал. Pulcinella) - персонаж франц. Нар. Т-ра. Появился на сцене ярмарочного т-ра в конце 16 в. (близок к итал. Маске *пульчинеллы*). В разл. Пьесах сохранял традиционный облик горбуна, весёлого задиры и насмешника.

Попурри (франц. Pot-pourri, основн. Значение - блюдо из смеси разных видов мяса и зелени) - произведение (номер), состоящее из разл. Оркестровых, оперных, опереточных или танцевальных отрывков (мотивов), нар. Или др. Песен, лит. Миниатюр и т. П. Соответственно различаются муз. П. (наиболее распространённая разновидность этого жанра), вокальные и т. Д.

Портал сцены (позднелат. Portale, от лат. Porta - ворота) - архитектурный портал, отделяющий сцену от зрительного зала и образующий портальное отверстие - т. Н. Зеркало сцены. Прообразом п. С. Является сцена рим. Т-ра: декоративно оформленная сцена с тремя входами (scenae frons), отделявшая *просцениум* от внутр. Части сценич. Помещения.

Постановка - 1) творческий процесс создания спектакля (драматического, оперного, балетного), циркового представления, эстрадного обозрения, а также кинофильма. 2) то же, что *спектакль*.

Постановка голоса - в методике преподавания пения одна из сторон подготовки певца к проф. Деятельности; совокупность приёмов, при помощи к-рых достигается максимальная эффективность действия органов, участвующих в певч. Голосообразовании, правильность функционирования этих органов с точки зрения научно-объективных данных анатомии, физиологии, акустики и т. П. П. Г. Является исходным моментом в обучении проф. Иск-ву пения. Цель п. Г. - достижение предельной естественности и свободы звукообразования, максимальное расширение диапазона голоса, а также увеличение его силы, яркости и красочности тембра.

Премьер, премьерша (от франц. Premier - первый), - актёр (актриса), занимающий первое или одно из первых мест в труппе по положению и характеру исполняемых ролей. Т. Н. "премьерство" было частым явлением в бурж. Т-ре 19 - нач. 20 вв. И во мн. Случаях мешало выдвижению молодых талантливых актёров, принижало значение актёров, игравших прочие (не главные) роли в спектаклях. За рубежом и теперь актёрские коллективы обычно группируются вокруг п.

Премьера (франц. Premiere - первая) - первое публичное платное представление нового или возобновлённого спектакля, эстрадной, цирковой программы. В наст. Время под словом п. Часто подразумевается репертуарная новинка т-ра.

Прециозный стиль (от франц. Precieux - драгоценный, изысканный) - стиль лит. Произв., получивший широкое распространение во франции в 1-й пол. 17 в. Возник в кругах франц. Феодальной знати, группировавшейся вокруг аристократич. Салонов (отель рамбуйе и др.). П. С. Проявился в условности тематики, в стремлении к галантно-авантюрным сюжетам, изысканности языка, утончённости поэтич. Образа и т. Д.

Примадонна (итал. Prima donna, букв. - первая дама) (устар.) - певица, исполняющая первые роли в опере или оперетте.

Прогон (прогонная репетиция) - проверочный просмотр спектакля (или отдельной сцены, акта). Обычно предшествует генеральной репетиции. Во время п. Спектакль (сцена, акт) идёт в декорациях, при соответствующем освещении, актёры играют в костюмах и гримах. Практикуются также актёрские п. (только с исполнителями), монтировочные.

Пролог (греч. - προλογος, от προ - перед и λογος- слово) - 1) вступительная часть пьесы (спектакля, представления). В др.-греч. Драматургии и т-ре в п. Излагался миф, положенный в основу произв. Или рассказывались предшествующие началу пьесы события. 2) в цирке - *парад-пролог*. 3) в опере и балете - картина (иногда акт), предваряющая осн. Действие.

Просцениум (лат. Προσχηνιονproscaenium, от греч. ) - передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом (см. *Портал сцены*).

Протагонист (греч. Πρωταγωνιστης) - в др.-греч. Т-ре 1-й из трёх актёров - участников драмы. П. Исполнял лучшие, наиболее трудные роли и выполнял функции режиссёра.

Пуанты, точнее - танец на пуантах (от франц. Pointe, букв. - остриё, острый конец), - танец на кончиках пальцев при вытянутом подъёме ноги; один из осн. Элементов женского классич. Танца. Танец на п. Требует особой балетной обуви с твёрдым носком.