Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования города Иркутска

«Дом детского творчества №3»

Рекомендована Утверждена

педагогическим советом приказом директора

МБУДО г. Иркутска ДДТ №3 МБУДО г. Иркутска ДДТ №3

«\_\_\_\_\_» протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Мюзикл»**

**Адресат программы:** дети 9 – 18 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчики программы:**

Ткаленко Елена Юрьевна

Ефименко Элина Михайловна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………3
2. Объем, содержание программы………………………………………………...5
3. Планируемые результаты……………………………………………………….6
4. Учебный план…………………………………………………………………....6
5. Календарный учебный график………………………………………………….7
6. Учебно-тематический план……………………………………………………..7
7. Оценочные материалы………………………………………………………….8
8. Методические материалы………………………………………………………9
9. Условия реализации программы………………………………………………10
10. Список литературы…………………………………………………………….12

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский мюзикл» (далее программа) разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации

г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворении их потребностей в активных формах творческой деятельности. Обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких качеств, как художественный вкус, способность фантазировать и творчески мыслить, развивает в ребенке ответственность, тактичность и взаимовыручку.

**Особенности программы.** Мюзикл, как определенный вид искусства и дополнительного образования является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющихся для донесения музыкального содержания до юного зрителя - слушателя. Мюзикл – искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры. Программа основана на том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучении методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов и родителей. Форма театра-мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие музыкальные данные и дети, не обладающие таковыми. Допускается прием или перевод детей из другой группы на основании входной диагностики. Форма аттестации учащихся – контрольный урок. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а так же рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях музыкальном, театральном и танцевально-пластическом.

**Музыкальное направление** представляет собой **вокально-хоровые занятия.**

Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

**Хоровые занятия** представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения. Кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т.д.

**Театральное направление** представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.) Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

**Танцевально-пластические занятия** ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. А так же постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

**Адресат программы:**  дети от 8 до 16 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** составляет 4 учебных часа групповых и 2 учебных часа индивидуальных занятий в неделю, перерыв между учебными занятиями 10 минут.

**Цель программы:** формирование общей эстрадно-певческой культуры через введение ребенка в мир музыкально-театрального искусства. Научиться решать актерские задачи, сохраняя вокальную технику.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач**:

**Обучающие:**

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;

- научить активному восприятию искусства;

- сформировать целостное представление об искусстве;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

- сформировать навыки творческой деятельности;

- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

**Развивающие:**

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

- создать условия для реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применить на практике полученные знания;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;

- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы занятий как беседа, занятия сценической и игровые виды деятельности.

**Объем и содержание программы**

**Объем программы** 216 часа. 144ч. и 72ч. индивидуальные занятия.

**Содержание программы:**

1. **Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

1. **Актерское мастерство.**

Общеразвивающие игры (практика). Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка». Упражнения и игры на развитие логики и последовательность действий (практика). Упражнения - игры «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?», «Игры на превращения». Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий (практика). Игры-упражнения «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета». Работа над ролями (практика). Репетиции. Генеральные репетиции. Сдача мюзикла.

1. **Сценическое движение.**

Сценическое движение (практика). Упражнения - игры «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи»

1. **Хореография**

Упражнения на развитие пластики и координации движений (практика). Упражнения «Стена», «Канат», «Волна». Работа над постановкой корпуса.

1. **Вокал**

Устройство речевого аппарата и звукообразования (теория). Работа над правильным дыханием, дыхательные упражнения (теория, практика). Работа над скороговорками. Работа над распевками, чистым интонированием партии. Артикуляционная гимнастика, упражнения.Свободное звучание-основа постановки голоса (теория, практика). Сдача партий.

1. **Грим**

Навыки гримирования (теория и практика)

1. **Основы сценической речи**

Артикуляционная гимнастика» *Практика.* Зарядка для губ- упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти-упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка-упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы». «Речевые игры» *Практика*. «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела», «Дыхательная гимнастика». *Практика.* Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо-лесенка».«Свободное звучание-основа постановки голоса». *Теория.* Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: при дыхательной, твердой, мягкой. *Практика.* Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверующий», «Радист». «Скороговорки словосочетаний». *Теория.* Формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию. *Практика.* «Речь и движение» *Практика.* Упражнения «Скакалка», «Яблочко», «Иголка», «Волейбол», «Вальс». Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

1. **Лекционный блок «Мир театра»**

Особенности театрального искусства». Теория. Театр объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре - игра актеров.«Виды театрального искусства» Теория.

а) драматический театр

б) музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) в) кукольный театр

Зрительская культура.

Практика.

**Планируемые результаты**

*Дети должны знать:*

* Правила поведения, ТБ;
* Особенности театра как вида искусства;
* Театральные термины;
* Музыкальные термины;
* Устройство речевого аппарата и звукообразования;
* Упражнения на внимание и координацию движения;
* Упражнения на чистоту интонирования и правильное дыхание;
* Сценическую культуру.

*Дети должны уметь:*

* Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству;
* Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюры и т.д.)
* Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи;
* Разбираться в музыкальной терминологии, правильно употреблять музыкальные термины в речи;
* Правильно произносить звуки;
* Уметь чисто интонировать партии;
* Играть на шумовых инструментах;
* Концентрировать внимание и координировать движения;
* Выступать на концертах и мини-спектаклях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| **1** | Актерское мастерство | 30 | 3 | 27 |
| **2** | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 |
| **3** | Хореография | 11 | 2 | 9 |
| **4** | Вокал | 72 | 4 | 68 |
| **5** | Грим | 2 | 1 | 1 |
| **6** | Основы сценической речи | 18 | 2 | 16 |
| **7** | Лекционный блок «Мир театра» | 1 | 1 |  |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 |

**Учебный план**

*(индивидуальные занятия)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | **Название разделов** | **Количество часов** | | |
| *всего* | *теория* | *практика* |
| *1* | Сценическая речь | 36 | 2 | 34 |
| *2* | Вокал | 36 | 2 | 34 |
|  | Итого: | 72 | 4 | 68 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. Актерское мастерство | 10ч | 10ч | 5ч | 5ч | 10ч | 10ч | 5ч | 5ч |  |
| 1. Сценическое движение |  | 3ч | 3ч | 3ч |  | 3ч | 3ч |  | 3ч |
| 1. Хореография |  | 5ч |  |  | 5ч |  |  |  |  |
| 1. Вокал | 6ч | 6ч | 6ч |  |  | 6ч | 6ч | 3ч | 3ч |
| 1. Грим |  |  | 1ч |  | 1ч |  |  |  |  |
| 1. Основы сценической речи |  | 5ч |  |  |  | 5ч |  |  |  |
| 1. Лекционный блок «Мир театра» | 2ч | 2ч |  |  | 2ч | 2ч |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация** |  |  |  | Спек  такль |  |  |  |  | Спек  такль |
| **Всего** | 18ч | 31ч | 15ч | 8ч | 18ч | 26ч | 14ч | 8ч | 6ч |

**Календарный учебный график**

*(индивидуальные занятия)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел / месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. Сценическая речь | 5ч | 5ч | 5ч | 3ч | 3ч | 5ч | 5ч | 2.5ч | 2.5ч |
| 1. Вокал | 5ч | 5ч | 5ч | 3ч | 3ч | 5ч | 5ч | 2.5ч | 2.5ч |
| **Промежуточная аттестация** |  |  |  | Спек  такль |  |  |  |  | Спек  такль |
| **Всего** | 10ч | 10ч | 10ч | 6ч | 6ч | 10ч | 10ч | 5ч | 5ч |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела; темы раздела; темы занятия** | **практика** | **теория** |
| 1 | «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности» | 1 | 1 |
| 2 | Лекционный блок «Мир театра». «Особенности театрального искусства» | 2ч | 2ч |
| 3 | «Виды театрального искусства» | 2ч | 2ч |
| 4 | Актерское мастерство. Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение) | 2ч | 2ч |
| 5 | Основы сценической речи. «Артикуляционная гимнастика» | 10ч | 10ч |
| 6 | «Речевые игры» | 10ч | 10ч |
| 7 | «Дыхательная гимнастика» | 10ч | 10ч |
| 8 | Вокал. Основы сценической речи. «Свободное звучание - основа постановки голоса» | 5ч | 5ч |
| 9 | «Скороговорки словосочетаний» | 2ч | 2ч |
| 10 | «Речь и движение» | 2ч | 2ч |
| 11 | Сценическое движение | 9ч | 9ч |
| 12 | «Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий» Работа над чистотой интонирования | 9ч | 9ч |
| 13 | Хореография. Сценическое движение. «Упражнения на развитие пластики, координации движения» | 2ч | 2ч |
| 14 | «Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий» | 24ч | 24ч |
| 15 | Работа над ролями | 48ч | 48ч |
| 16 | Показ | 5ч | 5ч |
|  | **ИТОГО: 144ч.** | 15 | 129 |

**Оценочные материалы.**

Все занятия коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, игра и хоровое пение. Одним из средств достижения поставленной цели выступает **художественная игра.** В игровой форме проходит знакомство с основными видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. **Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:**

- хореографическая импровизация, имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального сопровождения звучащими движениями;

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся. **При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:**

* **Солисты.** В эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети, с вокальными данными или перспективой их развития.
* **Актерская группа.** Основные действующие лица на сцене.
* **Детский шумовой оркестр.** В эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин, требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти группы мобильны. При следующих постановках, дети могут быть переведены из одной группы в другую на основе диагностики и аттестации учащихся. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

**Критерии диагностики и аттестации учащихся**

**Актерское мастерство:**

* этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
* проиграть отрывок из сказки или любого произведения
* умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

**Сценическое движение:**

* показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
* пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
* проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

**Сценическая речь:**

* проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
* умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

**Хореография:**

* проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
* постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

**Вокал:**

* чистое интонирование
* владение голосом
* владение певческим дыханием и артикуляцией
* ритмическая устойчивость
* умение строить музыкальную фразу
* передача посредством голоса художественного замысла произведения
* создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Фома занятий** | **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Техническое оснащение. Дидактический материал** | **Форма подведения итогов** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности | Вводное | Беседа |  | Опрос |
| 2 | «Особенности театрального искусства» | Объяснение | Беседа | Литература | Опрос |
| 3 | «Виды театрального искусства» | Объяснение | Беседа | Литература | Опрос. Посещение театра |
| 4 | «Общеразвивающие игры» | Занятие-игра | Метод игры. Наглядный, репродуктивный методы | Музыка | Наблюдение педагогом |
| 5 | Артикуляционная гимнастика» | Тренировочное занятие | Метод практической работы (упражнения) |  | Наблюдение педагогом |
| 6 | «Речевые игры» | Занятие-игра | Метод игры |  | Наблюдение педагогом |
| 7 | «Дыхательная гимнастика» | Тренировочное занятие | Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы. |  | Наблюдение педагогом |
| 8 | «Свободное звучание – основа постановки голоса» | Беседа. Тренировочное занятие | Метод практической работы (упражнения) | Литература | Наблюдение педагогом |
| 9 | «Скороговорки словосочетаний» | Беседа. Тренировочное занятие | Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения) | Литература | Опрос. Наблюдение педагогом |
| 10 | «Речь и движение» | Практическое занятие | Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы. | Атрибуты | Опрос. Наблюдение педагогом |
| 11 | «Сценическое  движение» | Практическое занятие | Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры | Музыка | Наблюдение педагогом |
| 12 | «Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий» | Практическое занятие | Упражнение-игра | Атрибуты | Наблюдение педагогом |
| 13 | «Упражнения на развитие пластики, координацию движений» | Практическое занятие | Упражнения | Музыка | Наблюдение педагогом |
| 14 | «Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий» | Творческое занятие | Упражнения |  | Наблюдение педагогом |
| 15 | «Работа над ролями» | Репетиция | Наглядный, репродуктивный и практический методы | Сценический реквизит (костюмы, декорации, музыка) | Наблюдение педагогом в ходе выступления |
| 16 | Показ | Сдача этюдов | Метод практической работы | Сценический реквизит | Зачет |

**Условия реализации программы:**

* + - наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
    - материальная база для создания костюмов и декораций;
    - наличие музыкального инструмента (фортепиано);
    - комплект детских шумовых инструментов;
    - аудио-и видео техника;
    - библиотека справочных изданий по предмету;
    - фонотека;
    - наглядные и демонстрационные пособия;
    - наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов;
    - наличие театральных костюмов

# Список литературы для освоения программы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение»М.Просвещение.1990г.- 1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства»2-е изд.М.1992г.
3. Корогодский З.Я. «Этюд и школа».М.Россия. 1989г.-112с.
4. Львов Н.А.«Огриме».М.Россия.1989г.-112с.
5. Максимова В.А.«И рождается чудо спектакля»М.Просвещение.1990г.- 176с.
6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М.Искусство. 1975г.
7. Федяков А.Н.«На сцену, одноклассник!»М.Россия. 1990г.-160с.
8. ЧуриловаЗ.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит.изд.центрВЛАДОС.2003г.-160с.
9. Сарычева З.И.«И мастерство, и вдохновенье»,изд-во «Педагогические технологии»,2006г.– 116с.
10. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии»,2006г.– 108с.
11. Буева Л.П. «Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений».
12. – М.,1972.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
13. – М.,1991.Горбачев И.А. «Театральные сезоны в школе»-М.,2003. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-М.:Музыка.1968.
14. КолчеевЮ.В., КолчееваН.И. «Театрализованные игры в школе».– М., 2000.
15. Т.А.«40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции».– М., 2003.
16. Менобен, Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.М.-Л.1967.
17. Павлищева О. Методика постановкиголоса.М.-Л.Музыка.1964
18. Побединская Л.А. «Праздник для детей».– М.,2000.ПонсовА.Д.
19. «Конструкция и технология изготовления театральных декораций».– М., 1988.Рындин В.Ф.
20. «Как создается художественное оформление спектакля».– М.,1962.
21. Савкова З.В. «Техника звучашего слова».-М.,1998.
22. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».-М.,1954.
23. Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников».-М.,2001