

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендован  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 20 августа 2019 года

Утвержден  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11/2019



**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
МАРШРУТ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ «Графика»**

учащейся МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
Мкртчян Эвелина – 8 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель  
Малкова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

Иркутск  
2018

## **Пояснительная записка**

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми. Образование обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ребёнка. Жизнь требует от системы образования подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Новая политика в образовании России выдвигает задачу демократизации образования и воспитания. Стратегией образовательного пространства является создание образовательного процесса, направленного на гармоническое развитие личности, создание обогащенной Среды для развития каждого ребенка. Необходима "перестройка системы обучения, которая позволила бы одаренному ребенку свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования как уникальной личности".

В программе основным направлением является - развитие возможностей для образования одаренных детей с учетом их индивидуальности.

Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала одаренного ребенка актуально для системы художественного воспитания. Реализация названных задач требует совершенствования системы художественного воспитания обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Все это подчеркивает важность данной программы.

Программа индивидуального сопровождения по изобразительной деятельности поможет одаренному ребенку раскрыть свои способности и таланты в данном виде деятельности.

### **Цель индивидуального образовательного маршрута:**

Расширить, развитие художественно-творческих способностей в графике. И, как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения)

### **Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

Дать дополнительные, более глубокие сведения изобразительной грамоты. Создать условия для дальнейшего личностного роста, реализации творческих способностей.

#### **Обучающие:**

- дать более глубокие знания в изобразительной грамоте;
- познакомить с различными художественными приемами и техниками в изобразительной деятельности;
- обучить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- расширение представлений о цвете, линии, форме, пространстве, фактуре, их свойствах;

#### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса в графической композиции;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность;
- определять её проблему и находить решение;

#### **Воспитательные:**

Воспитывать у обучающегося личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность)

### **Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута будет знать:**

1. Правила организации композиции – ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность. Основы цветоведения.
2. Основные законы композиции – цельность, контраст, подчинение и подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
3. Выразительные средства рисунка – линия, пятно, линейная и воздушная перспектива, цвет, колорит.

### **Будет уметь:**

1. Применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе.
2. Грамотно выполнять наброски, эскизы, по памяти, по представлению и воображению.
3. Работать разнообразными материалами и в различных техниках.
4. Создавать выразительные образы, основываясь на жизненных наблюдениях.
5. пользоваться различными инструментами и материалами: гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры, карандаши и т.д.;
6. передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
7. изображать рисунок по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, фигуры различных животных, пейзажи);
8. самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;

## **Индивидуальный образовательный маршрут**

**1-год обучения** Наименование учреждения: МБУДО г. Иркутска ДДТ №3

### **1. Сведения о ребёнке**

- Ф.И.О. Мкртчян Эвелина Овиковна
- Дата рождения: *17.03.10*
- Адрес: Ирк. Район СНТ «Ручеек - 2» 4-я улица д.-175
- Мама: Турчанинова Татьяна Сергеевна
- Папа: Мкртчян Овик Жораевич
- Сопровождающий: мама

### **цель сопровождения**

Расширение, развитие изобразительных способностей.

Повышение самооценки, подготовит к поступлению в художественную школу.

### **Краткая характеристика**

Мкртчян Эвелина, обучающиеся творческого объединения «Маленький художник». Срок реализации индивидуального образовательного маршрута – 2018 – 2019 учебный год, 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа, возраст обучающейся - 8 лет.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного ребенка, направлен на преодоление трудностей и создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.

### Характеристика личностных качеств

Эвелина зарекомендовала себя только с положительной стороны. Она старательная, внимательная, дисциплинированная, аккуратная, любознательная девочка. Открытая, дружелюбная, идет на контакт с педагогом. Она творчески развитая личность, ориентированная на успех, максимально адаптированная к современным условиям. Эвелина овладела начальными художественными умениями и навыками, освоила основы композиции, цветоведения.

### Учебный план 1 года обучения

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Осенние цветы»	16	4	12	
2	«Деревья осенью» (пейзаж)	16	4	12	
3	«Средневековый замок»	16	4	12	
4	«Зимняя сказка»	16	4	12	Проверочное занятие
5	«Африканские животные»	16	4	12	
6	«Цветы и фрукты»	16	4	12	
7	«Райские птицы»	16	4	12	
8	«Орнаменты мира»	16	4	12	
9	«Ветка яблони»	16	4	12	Проверочное занятие выставка творческих работ
<b>итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
1	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
2	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
3	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
4	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
5	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
6	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
7	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
8	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
9	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
10	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
11	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
12	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
13	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
14	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
15	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
16	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
17	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5
18	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5

19	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
20	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
21	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
22	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
23	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
24	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
25	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
26	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
27	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
28	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
29	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
30	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
31	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
32	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
33	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
34	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
35	«Африканские животные» композиция в цвете	0,5	1,5
36	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
37	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
38	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
39	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
40	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
41	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
42	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
43	«Цветы и фрукты» карандаш построение	0,5	1,5
44	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
45	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
46	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5

47	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
48	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
49	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
50	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
51	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
52	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
53	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
54	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
55	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
56	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
57	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
58	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
59	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
60	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
61	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
62	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
63	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
64	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
65	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
66	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
67	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5

68	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5
69	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
70	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
71	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
72	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
<b>итого</b>		<b>36</b>	<b>108</b>
		<b>144</b>	

### Карта отслеживания результатов индивидуального обучения

№ п\п	Ф.И.О. учащегося, дата рождения	Название программы, год обучения	Результат(участие учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня)			
			Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

#### Индивидуальный образовательный маршрут реализуется через различные формы организации деятельности учащихся:

- Индивидуальные занятия помогают закрепить или повторить изученный материал. Обучающийся работает самостоятельно, выполняя задание, проверяются знания и умение применить его в упражнениях;

- Творческие выставки активизируют познавательную и творческую деятельность обучающегося, способствуют повышению уровня профессионального мастерства.

Обучающиеся учатся самостоятельно представлять имеющиеся у него знания и умения в новой ситуации, видеть новые проблемы в знакомой ситуации и находить различные способы их решения.

Все занятия и оценка деятельности, достижения фиксируются в карте индивидуального – маршрута.

#### Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны использоваться следующее материально-техническое оснащение: светлое, просторное помещение, вентиляцией, стулья, столы, доска.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы.

### Литература

**Список литературы**  
**Перечень литературы, использованной педагогом.**

1. F.S. MEYER "HANDBOOK OF. ORNAMENT" VERLAG VON SEEMANN & CO., LEIPZIG.
2. А.П. Сапожников. «Полный курс рисования». Москва издательство «АЛЕВ-В». Творческая школа «Мастер-класс» 2003г.
3. К.Н. Аксенов Рисунок. «В помощь начинающему художнику- оформителю». Москва «ПЛАКАТ» 1987г.
4. Л.Ю. Бушкова. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2011г.
5. О.В. Чернышев «Формальная композиция». Творческий практикум по основам дизайна. Минск ХАРВЕС 1999г.
6. О.Л. Голубева. «Основы композиции» издательский дом «искусство». Москва 2004г.
7. Хрестоматия. Составители: Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. «Рисунок, живопись, композиция». Москва. «Просвещение»1989г.