

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 31 августа 2018 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 03 сентября 2018 года
№ 01-Н/03/12



Индивидуальный образовательный маршрут
составлен по дополнительной общеразвивающей программе
«Мастера сцены»

ФИО обучающихся:

Малютова Кристина Владимировна

Ахметова Арина Азаматовна

Скляренко Анна Сергеевна

Возраст: 9-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Дроздова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Традиционные формы и методы обучения, ведущие одаренную личность по стандартному, единому для всех образовательному пути, не развивают в ней стремление к активности и самореализации. Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования.

Индивидуализированное образование осуществимо с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения, который определяется индивидуальными особенностями, потребностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образовательной программы и обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы индивидуальной работы.

Индивидуальные образовательные маршруты составлены на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мастера сцены» (далее: программы), разработанной для одаренных детей 9-12 лет.

В индивидуальном маршруте количество часов в разделах и темах занятий варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного обучающегося. При этом общее количество часов неизменно.

Педагог может, как считает необходимым, варьировать количество теоретических и практических часов темах и разделах, при этом оставляя неизменным лишь общее количество часов по программе в год.

Например, Анна Скляренко, обладая мощным низким голосом и большим диапазоном, без труда справляется с техническими сложностями эстрадных песен, но при этом испытывает зажимы при исполнении длинных фраз. Для успешного освоения программы ей необходимо больше работать над постановкой певческого дыхания.

У Арины Ахметовой большая грудная клетка, поэтому длинные фразы на одном дыхании она исполняет достаточно легко. В классе Арина чисто интонирует, четко слышит и точно попадает в каждую ноту, но на сцене от сильного волнения может исполнить всю песню в параллельной тональности. Для успешного освоения программы Арине необходимо больше работать над звукообразованием и преодолением сценического волнения.

В сентябре 2018 года, окончив обучение по программе «Вокальное искусство», Кристина Малютова должна была поступить на первый год обучения по программе «Мастера сцены». Но высокие результаты диагностики, а также многочисленные победы в вокальных конкурсах показали значительную степень

одаренности девочки, в связи с чем Кристина была принята сразу на 2й год обучения по программе «Мастера сцены». Девочка обладает очень красивым звонким и ярким академическим тембром, широким и ровным диапазоном голоса, абсолютным слухом, но плохой дикцией. Для успешного освоения программы, работая с Кристиной, педагогу необходимо уделять особое внимание и больше часов на исполнение классической музыки, развитие дикции и артикуляции в пении, совершенствование дыхательного аппарата.

Содержание индивидуального образовательного маршрута

Личные данные обучающихся



1. Малютова Кристина Владимировна

Дата рождения 16.07.2008
Год обучения по программе 2
Школа и класс Школа 24, 4в
Домашний адрес г. Иркутск, ул. Бородина, д 13/2, кв.29
ФИО родителей, телефоны Малютова Анна Николаевна тел. 89025785023
Малютов Владимир Николаевич тел. 89021713120



2. Ахметова Арина Азаматовна

Дата рождения 15.03.2008
Год обучения по программе 2
Школа и класс Школа 64, 4б
Домашний адрес г. Иркутск, мкр. Приморский, д.12, кв.38
ФИО родителей, телефоны Ахметова Галина Александровна тел. 89246031773
Ахметов Азамат Асхатович тел. 89501051226



3. Скляренко Анна Сергеевна

Дата рождения 26.09.2008

Год обучения по программе 2

Школа и класс Школа 4, 4б

Домашний адрес г. Иркутск, мкр. Юбилейный, д.94, кв.33

ФИО родителей, телефоны Скляренко Татьяна Гранитовна тел. 89140102441

Скляренко Сергей Сергеевич тел. 89834463147

Учебный план (Малютова Кристина)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		кол-во часов	теория	практика	
1. Пение как вид музыкальной деятельности		7	4	3	Отчетный концерт (декабрь, май)
1.1	Гигиена голоса	2	2	–	
1.2	Эстрадный вокал	5	2	3	
2. Совершенствование исполнительских навыков		36	6	32	
2.1	Звукообразование	12	1	11	
2.2	Дикция и артикуляция	10	2	8	
2.3	Развитие диапазона	1	–	1	
2.4	Дыхание	13	3	10	
3. Работа над репертуаром		20	2	18	
3.1	Сочинения композиторов-классиков	16	2	14	
3.2	Сочинения современных композиторов	4	–	4	
4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства		9	4	5	
4.1	Преодоление сценического волнения	2	1	1	
4.2	Сценическая культура и сценический образ	5	3	2	
4.3	Отчётный концерт	2	–	2	
Итого		72	16	56	

Учебный план (Ахметова Арина)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		кол-во часов	теория	практика	
1. Пение как вид музыкальной деятельности		11	5	6	Отчетный концерт (декабрь, май)
1.1	Гигиена голоса	1	1	–	
1.2	Эстрадный вокал	10	4	6	
2. Совершенствование исполнительских навыков		29	4	25	
2.1	Звукообразование	15	2	13	
2.2	Дикция и артикуляция	4	–	4	
2.3	Развитие диапазона	6	1	5	
2.4	Дыхание	4	1	3	
3. Работа над репертуаром		17	1	16	
3.1	Сочинения композиторов-классиков	6	–	6	
3.2	Сочинения современных композиторов	11	1	10	
4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства		15	3	12	
4.1	Преодоление сценического волнения	8	2	6	
4.2	Сценическая культура и сценический образ	5	1	4	
4.3	Отчётный концерт	2	–	2	
Итого		72	13	59	

Учебный план (Скляренко Анна)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		кол-во часов	теория	практика	
1. Пение как вид музыкальной деятельности		7	1	6	Отчетный концерт (декабрь, май)
1.1	Гигиена голоса	1	1	–	
1.2	Эстрадный вокал	6	–	6	
2. Совершенствование исполнительских навыков		38	4	34	
2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция	6	1	5	
2.3	Развитие диапазона	4	–	4	
2.4	Дыхание	18	2	16	
3. Работа над репертуаром		17	1	16	
3.1	Сочинения композиторов-классиков	10	1	9	
3.2	Сочинения современных композиторов	7	–	7	
4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства		10	3	7	
4.1	Преодоление сценического волнения	2	1	1	
4.2	Сценическая культура и сценический образ	6	2	4	
4.3	Отчётный концерт	2	–	2	

	Итого	72	9	63
--	--------------	-----------	----------	-----------

Календарный учебный график (Малютова Кристина)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Пение как вид музыкальной деятельности	1	–	1	1	1	–	–	1	2
2. Совершенствование исполнительских навыков	3	6	4	4	4	6	5	3	1
3. Работа над репертуаром	2	2	4	1	2	1	2	4	2
4. Формирование навыков вокально-сценич. мастерства	–	–	–	4	–	–	2	–	3
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт 28.12.18					Отчетный концерт 24.05.19
Всего: 72	6	8	9	10	7	7	9	8	8

Календарный учебный график (Ахметова Арина)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	2	1	2	1	–	1	–
2. Совершенствование исполнительских навыков	4	4	5	4	4	3	3	1	1
3. Работа над репертуаром	–	3	–	2	1	3	4	3	1
4. Формирование навыков вокально-сценич. мастерства	–	–	1	3	–	–	2	4	5
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт 28.12.18					Отчетный концерт 24.05.19
Всего: 72	6	9	8	10	7	7	9	9	7

Календарный учебный график (Скляренко Анна)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Пение как вид музыкальной деятельности	–	2	3	1	–	1	–	–	–
2. Совершенствование исполнительских навыков	5	2	6	2	5	4	7	4	3
3. Работа над репертуаром	1	4	–	3	2	2	1	2	2
4. Формирование навыков вокально-сценич. мастерства	–	–	–	4	–	–	1	2	3
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт 28.12.18					Отчетный концерт 24.05.19
Всего: 72	6	8	9	10	7	7	9	8	8

Учебно-тематический план (Малютова Кристина)

№	содержание	количество часов	
		теория	практика
1	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
2	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	1	–
3	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
4	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
5	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
6	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
7	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
8	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
9	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
10	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
11	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
12	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	1	–
13	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
14	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
15	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
16	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
17	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
18	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	1	–
19	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
20	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	1	–
21	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1

22	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
23	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
24	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
25	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
26	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
27	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Гигиена голоса	1	–
28	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
29	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
30	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
31	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	1	–
32	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: <u>Отчётный концерт</u>	–	1
33	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
34	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
35	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
36	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
37	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
38	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
39	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
40	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
41	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
42	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
43	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
44	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
45	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
46	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
47	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
48	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1

49	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
50	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
51	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
52	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
53	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
54	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
55	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
56	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
57	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
58	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
59	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
60	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
61	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
62	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	1	–
63	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
64	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
65	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
66	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
67	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
68	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
69	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
70	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
71	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: <u>Отчётный концерт</u>	–	1
72	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Гигиена голоса	1	–
	Итого: 72	16	56

Учебно-тематический план (Ахметова Арина)

№	содержание	количество часов	
		теория	практика
1	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Гигиена голоса	1	–
2	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
3	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
4	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
5	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
6	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
7	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
8	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов		
9	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
10	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
11	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
12	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
13	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
14	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	1	–
15	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
16	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	1	–
17	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
18	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
19	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
20	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
21	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
22	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
23	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
24	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
25	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1

26	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	1	–
27	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
28	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	1	–
29	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
30	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
31	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
32	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: <u>Отчётный концерт</u>	–	1
33	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	1	–
34	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
35	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
36	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
37	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
38	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
39	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
40	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
41	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
42	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
43	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
44	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
45	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
46	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
47	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
48	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
49	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
50	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
51	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	1	–

52	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
53	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
54	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
55	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
56	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
57	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
58	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
59	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
60	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
61	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
62	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
63	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
64	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	1	–
65	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
66	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
67	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
68	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
69	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
70	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
71	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
72	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: <u>Отчётный концерт</u>	–	1
	Итого: 72	13	59

Учебно-тематический план (Скляренко Анна)

№	содержание	количество часов	
		теория	практика
1	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	1	–
2	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
3	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
4	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	1	–
5	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
6	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
7	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
8	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
9	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	1	–
10	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
11	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
12	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
13	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
14	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
15	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
16	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
17	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
18	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
19	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
20	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
21	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
22	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
23	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1

24	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
25	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
26	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
27	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
28	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
29	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
30	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
31	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	–	1
32	4. Формирование навыков вокально-сценич. мастерства. Тема: <u>Отчетный концерт</u>	–	1
33	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Гигиена голоса	1	–
34	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
35	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
36	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	1	–
37	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
38	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
39	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
40	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
41	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
42	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
43	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
44	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Развитие диапазона	–	1
45	1. Пение как вид музыкальной деятельности. Тема: Эстрадный вокал	–	1
46	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
47	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
48	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
49	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1

50	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
51	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
52	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
53	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
54	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
55	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
56	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
57	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дикция и артикуляция	–	1
58	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	1	–
59	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
60	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
61	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
62	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
63	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
64	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
65	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения композиторов-классиков	–	1
66	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Дыхание	–	1
67	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
68	2. Совершенствование исполнительских навыков. Тема: Звукообразование	–	1
69	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Сценическая культура и сценический образ	–	1
70	4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Тема: Преодоление сценического волнения	1	–
71	4. Формирование навыков вокально-сценич. мастерства. Тема: <u>Отчетный концерт</u>	–	1
72	3. Работа над репертуаром. Тема: Сочинения современных композиторов	–	1
	Итого: 72	9	63