**МКУ «ИМЦРО»**

**Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»**

**ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»,**

**ФГБНУ «Научный центр проблем здоровья семьи и репродукции человека» .**

**ГБУ ДПО «Байкал» при министерстве культуры и архивов Иркутской области**

**Проводит:**

**X международная научно-практическая конференция**

**«Психолого-педагогические проблемы одаренности:теория и практика»**

**15-18 сентября 2017год**

**Иркутск**

**МБДОУ детский сад № 109;138;.**

**Представляет опыт своей работы по направлению-**

**Психологическая, педагогическая диагностика.**

**Сопровождение и коррекция в работе с одаренными детьми**

**Тема выступления:**

**Арт-терапия**

**методом «ФРАКТОЛОГИЯ»**

**как способ сохранения индивидуального самовыражения**

**в работе с одаренными детьми дошкольного возраста**

**Работу выполнил коллектив:**

**Воспитатель Дроздова Кристина Сергеевна МБДОУ д.сад №109**

**Пед.-психолог Савишникова Валентина Николаевна МБДОУ д.сад №109**

**Зам.Зав.по МВР.Белоусова Светлана Григорьевна МБДОУ №138**

**Воспитатель:Козлова Катерина Дмитриевна МБДОУ №138**

**Воспитатель:Желудкова Надежда Михайловна МБДОУ №138**

**Иркутск 2017**

**ДЕТИ РИСУЮТ ФРАКТАЛ**

 **«Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев**

**от которых идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.**

 **В.А. Сухомлинский**

 **Другими словами:**

**чем больше мастерства в детской руке, тем больше возможностей у ребёнка».**

**Одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни ка­чество психики, которое определяет возможность достижения человеком более

 высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких

 видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется яркими,

оче­редными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

**Вступление. Трудности одаренных детей**

На сегодня- принято считать, что характер развития одаренности

— это всегда результат сложного взаимодействия

* + - **наследственности (природные задат­ки)**
		- **и социальной среды,**
		- **опосредованной деятельностью ребенка (игра, научения).**

 А также роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального

дарования, где **одаренность** выступает как потенциал психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности

**Одаренность ребенка** часто проявляется в успешной деятельности, имеющей стихийный, самостоятельный характер. Определять

 **ОД.** ребенка возможно по его инициированным им самим формам

 деятельности.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности м.б. недостаток (в силу условий жизни) соответствующих

знаний, умений и навыков. Стоит ребенку их освоить, как его **ОД**.

становится очевидным.В некоторых случаях причиной не проявления

**ОД**. являются те или иные трудности развития ребенка как: заикание, повышенная тревожность, конфликтность в общении, что порой является показателем неуспешной деятельности. (**несмотря на высокий потенциал способностей ребенка**). Исходя из этого, в практической работе с **ОД**. детьми вместо понятия «**одаренный ребенок**» используется понятие «ребенок

 с признаками одаренности».

 **ПРИЗНАКИ ОДАРЕННОСТИ**

Это такие особенности, которые проявляются в реальной деятельности

и могут быть оценены наблюдением за характером действий ребенка.

|  |
| --- |
| **Общие признаки** **ОД**: развитые навыки общения, активность, настойчивость,  энергичность, открытость, склонность к риску, предпочтение сложных заданий,  независимость в суждениях и в поведении.  |
| **раннее детство** | **старший возраст** |
| неуемное любопытство бесконечные вопросы, большой запас слов  развитость речи, способность к концентрации внимания на интересую­щем его деле и упорство в достижении результата, хорошая память, богатая фантазия доброта, открытость, острая реакция на несправедливость. | потребностъ в коллекционировании  и классификации, доброе чувство юмора, сформированность навыков логического  мышления, оригинальность ассоциативного  мышления, способность планировать предстоящую деятельность, гибкость в способах действий, социальных ситуациях.  |
| **В учебной деятельности ребенка дошкольника отличает** : Желание добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это   как насилие над собой.Способность к самостоятельным действиям, благодаря приобретенным ранее умственным навыкам. Умению критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений.Погружением в философские проблемы, касающиеся вопросов жиз­ни и смерти, религии и сути мироздания.Не удовлетворительными объяснениями, даже если они достаточны по возрасту.Стремлением все делать хорошо. Отсюда — постановка завышенных целей и  тяжелые пе­реживания в случае невозможности их достижения.Умением сосредотачиваться ,концентрировать внимание и погружаться  в про­блему, подавляя свои желания.Концентрацией интереса в исследовательской ситуации, импровизации и парадоксов.Умением выделять главное в задаче, необходимое в данный момент для  самореализации.Не по возрасту способны раскрывать отноше­ния между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и  классифицировать материал.Острее переживать несправедливость в случае нарушения  мораль­но-нравственных норм и отношений. |

Принципиально другая ситуация складывается у детей с высокой **ОД**.

В силу неравномерности раз­вития у части детей с повышенными интеллектуальными и художе­ственно-эстетическими возможностями

часто возникают проблемы общения, отсутствуют достаточно

 сформированные и эффективные навыки социального поведения.

Это может проявляться в излишней конфликтности или в своеобразной отчужденности **ОД**. ребенка от группы сверст­ников и приводит к тому,

что **ОД.** ребенок начинает искать другие ниши для общения: общество более младших или значительно более старших детей или

 общается только со взрослыми и т. д.

Нередко у таких детей имеются проблемы в эмоциональном развитии.

В сложных ситуациях они проявляют порой инфантильную реакцию: критические замечания вызывают немедленные слезы, а любой неуспех

 приводит к отчаянию.

Часто у многих **ОД**. детей имеются проблемы, связанные с их

физическим развитием и дети как (и родители) избегают всего, что

 требует физических усилий, тяготятся уроками физкультуры.

Особая трудность для этих детей - про­блема саморегуляции и волевых навыков,. Для **ОД**. детей ситуация развития часто складывается таким образом, что они занимаются только той дея­тельностью, которая им интересна и легка. Любую инную деятельность, которая не входит в

сферу их склонностей, многие **ОД.** Дети избегают, пользуясь

 снисхо­дительным отношением к этому взрослых.

В конечном итоге возникает спе­цифическая ситуация, когда **ОД.** дети, будучи в определенном отноше­нии «трудоголиками», т.е., проявляя очевидную склонность к любимому труду, все же не умеют трудиться

 в тех случаях, когда от них требуются выра­женные волевые усилия.

 Меньше выражено у детей с психомоторной (спортивной) **ОД**.

и сильнее у детей- детям с повышенными интеллектуальными

 способностями**.**

Еще одна трудность **ОД**.- проф. ориентация. Поскольку молодые люди

даже к окончанию подросткового периода затрудняются с выбором своего призвания.

В целом наблюдается ситуация некоторой дезадаптации **ОД**. ребенка,

 которая порой принимает относительно серьезный характер, оправдывая то, что эту группу **ОД**. детей относят к группе **повышенного риска.**

Исходя из выше изложенного мы выбрали такие формы работы помощи, профилактики и коррекции трудностей с одаренными детьми как:

**Арт-терапия**

**в работе с одаренными детьми дошкольного возраста**

**методом «ФРАКТОЛОГИЯ»**

**как способ сохранения индивидуального самовыражения**

Это все виды дошкольного развития где учитываются личностные особенности **ОД**. ре­бенка с ориентированием на эффективную помощь

 в решении его проблем.

Занятия формируются с 4-5летнего возраста ,поскольку выявление умственной **ОД.** в более раннем возрасте представляет значительные трудности. Где **ОД.** Дошколенок отличается от своих сверстников более высоким уровнем обучаемости, большими возможностями усвоения нового.

---------------------------

В психолого-педагогическом и медицинском аспектах **ОД.** – это синдром типичных психофизиологических и социально-психологических отклонений от среднестатистической нормы развития , превышение её по основным показателям развития, прежде всего развития интеллекта.

При этом, чем более выражена **ОД**., тем больше психологических

 проблем самоактуализации и социальной адаптации она вызывает.

 Это можно использовать по-разному.

**ОД.** детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им порой сложно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами

своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих

 в предмет насмешек.

Эти черты проявляются у **ОД.** детей в силу их особого развития.

Однако взрослые порой не готовы к общению с **ОД**. детьми, поэтому

часто одергивают, унижают, дают заниженную оценку - тем самым

тормозят любознательность непосредственность, , желание быть

 в поиске нового и в процессе обмена информацией с другими.

У **ОД.** детей высоко развита потребность во внимании взрослых.

Происходит это в силу их природной любознательности

 и стремления к познанию.

**И так, уровень** интеллектуального развития позволяет таким детям анализировать свое поведение, но в силу свойственного возрасту эгоцентризма они нуждаются в помощи более зрелых людей.

Исследования А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии, Д.Б.Эльконина и других..

авторов показали, что при переходе от пред дошкольного возраста к дошкольному **от 3 до 4 лет** при реше­нии самых разных задач

происходит переход от на­правленности внимания на предмет к направленности на себя, на поиск нового способа взаимодействия

 с реальностью.(а что «Я»еще могу!)

Понятно, что ребенок не осознает всех составляющих выполняе­мого

 им действия, но уже появляется осознание самого факта примене­ния

нового способа, направленность на произвольное и осоз­нанное его

 построение и использование.

И тут высвечиваются трудности детской **ОД.** в видах способностей

ребенка-дошкольника с позиции развития различ­ных способов

 опосредствования.

**Исследования этой проблемы определили две группы таких способностей**.

|  |  |
| --- | --- |
| **I** **группа** | Это способности к наглядному моделиро­ванию, с помощью которых ребенок направляет себя на раскрытие объективных связей и отношений действитель­ности. **Пример:** ребенок должен выявить существенные для решения задачи пространственные отноше­ния между предметами, отвлекаясь от своих непосредственных впечатлений (**яркая картинка или новый** **предмет в помещении групповой комнаты).** |
| **II группа** | Это способности к символи­зации, посредством которых ребенок проявляет и обобщает свое отношение к действительности. **Например**, с помощью цвета ребенок проявляет свое собственное осмысление ситуации в символической форме (**что для него является злым, добрым, грустным, веселым).** |

**В реальной деятельности ребенка представлены обе группы способностей:**

|  |  |
| --- | --- |
|  наглядное моделирование |  символизация |
| построение последовательности действий в соответствии с игровой ролью, т.е. создание и удержание модели ролевого по­ведения | передача с помощью роли в игре определенной жизненной позиции, т.е. использова­ние роли для символического отображениясмыслов и ценно­стей человеческого взаимодействия |

Рассмотрим теперь **Возрастные особенности одарённости.**

**ОД.** ребенка может проявляться достаточно рано начиная с развития 2-5 лет.

В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей выражается в непроизвольной

 тяге к различным сферам деятельности.

|  |
| --- |
|  **Этапы одаренности**  |
| **этап** | **сроки** | **проявление** |
| **1** | **2 –3 года** | на данном этапе ребенок получает первые сенсорные впечатления; |
| **2** | **3 – 4 года** | происходит погружение в деятельность, проявляются начальные признаки природного материала, ребёнок очень активен, ему необходимо предоставить  широкий спектр в различных видах деятельности |
| **3** | **4 - 5 лет** | Творческий поиск ребенка, объединение в группы единомышленников  для занятий |
| **4** | **5 – 6 лет** | ребёнок стремится к достижению положительного результата; |
| **5** | **6 – 7 лет** | само проявление одаренности по вектору интереса |
| **6** | **11 – 14 ле** | вопросы приобретают структуру гипотез, определяя  исследовательский характер |
| **7** | **15 - 20 лет** | Итоговый период проявления одарённости |

    **Специфика одаренности в детском возрасте** :

* Детская **ОД**. часто выступает как проявление закономерностей

возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к:

* + - * + **усвоению языков,**
				+ **высоким уровнем любознательности,**
				+ **чрезвычайной яркостью фантазии.**
* Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм

культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской **ОД**. Поэтому порой

сложно оценить меру устойчивости **ОД**. проявляемой ребенком

 на определенном отрезке времени.

* Своеобразие динамики формирования детской, **ОД.** Нередко

проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным

 развитием общего интеллекта и т.д.

В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как **ОД**.,

 по другим — как отстающий в психическом развитии.

* Проявления детской **ОД**. порой трудно отличить от обученности

( социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Поскольку- при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом(целенаправленно развивают) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были

 созданы аналогичные условия.

* Высокий уровень самосознания **ОД.** детей сопровождается

ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе, тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими **ОД**. как заслуги может формировать у него высокомерие

и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностно-

 межличностным нарушениям.

* Своеобразная глубина интенсивность эмоций **Од**. детей,

их незащищённость и чувствительность к несоответствию между

идеалами и реальностью также требуют внимания в обсуждении

этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого

 опыта.

**Факторы, влияющие на развитие одаренности**

Отличительные особенности у **ОД**. детей имеет самооценка, характеризующая представление ребенка о своих силах и возможностях. Вероятно она м.б.двоякая как от весьма высокой, так и противоречивой, нестабильной (особенно у эмоциональных детей). где ребенок бросается

 в крайности считая, что он ничего не может и не умеет.

**И те, и другие дети**

**нуждаются в коррекционной работе и в психологической поддержке.**

Очень важной особенностью личности ребенка, проявляющего признаки **ОД.**, является так называемый внутренний локус контроля, т.е. принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности.

Как правило, такой ребенок считает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Эта черта **ОД**. ребенка, с одной стороны, помогает ему справляться с периодами неуспеха и является важным фактором развития его незаурядных способностей.

С другой стороны, эта же черта ведет не всегда к обоснованному чувству вины, самобичеванию, иногда даже к депрессивным состояниям.

У многих **ОД.** детей наблюдается повышенная впечатлительность и связанная с ней особая эмоциональная чувствительность, которая проявляется в самых разных формах: события, не слишком значительные

для обычных детей, становятся для этих детей источником самых ярких,

 иногда даже меняющих всю жизнь ребенка, переживаний.

Повышенная эмоциональность порой проявляется бурными аффектами.

Или носит скрытый, внутренний характер, обнаруживая себя в излишней застенчивости в общении, трудностях засыпания, а иногда и некоторых

 психосоматических заболеваниях.

**Одна** из основных личностных характеристик детей и подростков

с повышенными творческими возможностями – независимость (автономность): трудность, а иногда и невозможность действовать,

 думать и поступать так, как большинство.

Дети с творческими возможностями, в какой бы области деятельности

ни проявлялась их **ОД**., слабо ( в сравнении с другими) ориентируются на общее мнение, на сложившийся принцип, на устоявшиеся правила.

Хотя эта личностная характеристика помогает им в деятельности и даже

в определенном смысле формирует сами творческие возможности, тем

 не менее, именно она делает их неудобными для окружающих.

 **ОД**. дети этого типа ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось

 бы окружающим, что и приводит иногда к конфликтам.

В целом, наблюдается определенная неконформность **ОД.,** творчески детей. Это, возможно, одна из причин несоблюдения ими социальных

 норм и требований коллектива.

|  |
| --- |
| **Уязвимость одаренных детей по Уитмору (1880)** |
|  **ОД**. дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня в **стремлении**  **к совершенству** -проявляется рано. |
| **Ощущение неуязвимости**. Критически относятся к собственным достижениям, часто  не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка |
| **Нереалистические цели**. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам. |
| **Сверхчувствительность.** **ОД**. ребенок более уязвим. Считаются гиперактивными и  отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы. |
| **Высокая потребность во внимании взрослых**. Пытается монополизировать вниманием взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает  жажда такого внимания. |
| **Нетерпимость.** С нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями. |

**Типичные черты одаренных детей**

- на занятиях все легко и быстро схватывают;

- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;

- быстро запоминают услышанное или прочитанное;

- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;

-задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;

-оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;

- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное.

С учетом вышесказанного используя различные формы работы с **ОД**. детьми,необходимо учитывать личностные особенности ребенка и ориентироваться на эффективность помощи в решении его проблем.

**Этапы психолого – педагогического сопровождения**

**развития одаренного ребенка**

|  |
| --- |
| **I. этап**. Выявление **ОД**. ребенка возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. Оценивая степень проявления у детей группы признаков **ОД**.: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и разнообразие продуктов  деятельности, любознательность, широта кругозора. |
| **II. этап** – это |
| ***Работа с детьми*** | Проведение психолого-пед.о обследования. Определение организации сопровождения и условия для развития **ОД.** ребенка Формирование конкретных задач (Дж. Рензулли:демонстрация высокого уровня способностейпо параметрам: уровень интеллекта,познавательной мотивации и креативности) |
|  ***Работа с педагогами*** | **Задачи.** повышение пед. мастерства и личностного роста педагогов; М. Карне выделяет такие качествапедагога в работе с **Од.как:*** теоретические знания по вопросу одарённости
* наличие практического опыта
* позитивная Я - концепция;
* целеустремлённость и настойчивость;
* зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
* эмоциональная стабильность;
* креативность.
 |
| ***Работа с родителями.*** | **Задачи:** Исследование родительской компетенции.* Формирование психолого-педагогической грамотности родителей.
* Изучение и  развитие родителями личности своего ребенка.

**цель работы с родителями** – помощь родителям в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании **ОД.** ребёнка Поскольку даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии **ОД.** ребёнка. |
| **III. этап** – Создание условий для развития **ОД**.ребенка, через организацию  развивающей работы.(кружки,студии ит.д..) Консультативная работа с родителями. Создание мероприятий , объединяющего сотрудничества ,взаимной ответственности за развитие **ОД**. ребенка, тем самым укрепляя позицию интеграции  дошкольного и инного образования. |
| **IV. этап** – Анализ результатов сопровождения , мониторинг успешности развития **ОД**. ребенка и корректировка индивидуальной программы или рекомендации. Для отслеживания динамики развития **ОД**. ребёнка используется методика оценки общей **ОД**. А.И. Савенкова.В ней путём экспертных оценок выявляется уровень  сформированности у детей 9-ти характеристик **ОД**.  |

**Условия успешной работы с одаренными детьми-дошкольниками**

* Диагностика .Включение проблемы работы с **ОД**. детьми как

приоритетность направления в систему методической и опытно-

 экспериментальной работы педагогов ДОУ

* Планирование: задач и формы работы с **ОД**.детьми.

Создание и постоянное совершенствование методической работы.

* Определение вектора интересов ребенка :Вовлеченность

 в работу с **ОД**. детьми педагогов, владеющих такими качествами: как

 -педагог для **ОД**. ребенка является личностью,

 -продуктивно реагирующей на вызов,

 -умеющей воспринимать критику

 -и не страдать от стресса при работе с людьми более способными

 и знающими, чем он сам.

* Составление маршрута взаимодействия с **ОД**.ребенком

**Мероприятия** **в работе с одаренными детьми ДОУ**:

|  |
| --- |
| Изучение, формирование нормативно-правовой базы организации  работы с одаренными детьми |
| Формирование координационного органа по работе с одаренными детьми  (рабочая группа) |
| Проведение и участие в выставках юных художников, фестивалях,конкурсах детского художественного творчества, олимпиад, спортивных мероприятий среди дошкольников.  |
| Формирование системы дополнительной работы с одаренными воспитанниками:организация работы кружков различных направлений; |
| Повышение квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми, обучение специалистов -психологов и педагогов новым образовательным технологиям и методикам обучения по использованию диагностического инструментария в работе **с ОД**. детьми. |
| Создание перспективных планов, программ и методических материалов для организации воспитательно-образовательного процесса в системе повышения квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми |
| Организация мониторинга состояния работы с одаренными детьми |
| Обобщение   и распространение пед. опыта по направлению **ОД**.дети.  |
| Обеспечение распространения информации, издания педагогических разработок в русле «творческие работы одаренных детей»,. |
| Участие в конкурсах . |

**I часть. Дети рисуют**….

Ребенок рисует и в рисунках отражается то, чем живет ребенок сегодня,

 все его проблемы и еще не заданные вопросы.

Научившись "читать" рисунки ребенка, мы можем понять, где и когда допустили ошибку в его воспитании, и можно ли ее исправить.

 Ведь рисунок для ребенка – это **Игра**

Рисунок ребенка – его речь: он "говорит" о вещах, ситуациях с помощью картинок, пока устная и письменная речь его еще бедна и несовершенна.

И эта роль рисунка сохраняется лет до десяти, когда появляется ряд иных средств выражения, а собственные рисунки покажутся ребенку смешными

 и неуклюжими.

 Но от 4 до 7-9 лет – это "**золотой век дошкольника**"

В это время уже каждый рисунок можно рассматривать с точки зрения освоения ребенком основных графических факторов:

 пространства,

 линии,

 цвета.

Считается, что до четырех лет ребенок может рисовать, как ему заблагорассудится: появляются каракули, незаконченые рисунки,

налезают как льдины-друг на друга.

**Поскольку рисовать для ребенка – значит говорить: сразу и обо всем.**

Но вот ребенку 3-5 лет и его рисунки уже можно использовать как своеобразный личный дневник. **Главное !,** самый важный для ребенка объект, как правило, располагается в центре рисунка, все остальное вращается вокруг него, и это может быть все, что угодно.

**Ведь рисунок – это учеба.**

**Рисование** – очень серьезная работа созидающая нервно-психическую

 связь т.е. развивая руку, мы развиваем мозг. Но! обратите внимание , какие линии составляют рисунок ребенка .

Степень нажима, умение провести линию под разным углом говорят

 и о развитии ручных навыков, и об эмоциональном самочувствии.

Неровные прерывистые, спускающиеся линии подскажут , что ребенка

что-то беспокоит или вызывает неуверенность в себе.

"Колючие, агрессивные" линии могут появиться в ответ на излишне

 жесткое "управление" и т.д.

**Главное** : особенность рисунка ребенка – это повод задуматься над стратегией воспитания, а не стимул к директивному указанию "

 не смей проводить такую линию!".

Нельзя воздействовать на результат – **готовый рисунок** –

это тот экран, который как бы отражает мысли и переживания ребенка.

**Рисунок – это отношение** того, что чувствует и думает ребенок- где каждый цвет несет в себе определенный символ: страха, горя, гнева, любви…

Большую роль играют и условия жизни ребенка: сельская местность или город, принадлежность к определенной культуре.,. хотя– в разных культурах один и тот же цвет имеет разное значение: в Китае, например, цвет траура и печали – белый, а лиловый цвет во многих странах является символом любви и счастья. **И так мы подошли к арт-терапии.**

 **Что же дает арт-терапия нашему одаренному ребенку.**

**Арт-терапия** одно из множества современных направлений раскрытия природного потенциала, творческих способностей, которые, есть у

 каждого из нас.

**Арт-терапия** уходит корнями в древнейшее искусство инстинктов наших предков, прошедших многовековую эволюцию: наскальные рисунки,

пляски у костра ,ритуальные напевы-мотивы. Они рисовали то, что видели, что их окружало, складывали песни о том, что им помогало выживать - огонь, деревья, земля, вода, ветер, звёзды на ночном небе, животные ,природные стихии. И все эти образы были отражены в творческом порыве души-самовыразиться. И наш одаренный ребенок также пытается самовыразиться сквозь призму (переживаний,страхов,тревожности,неудобности для взрослых). **Арт-терапия** - учит тому, чтобы проблемы становились

 задачами, которые затем можно решать.

**II.часть ФРАКТОЛОГИЯ.**

**Как одаренному ребенку решать свои недетские задачи?**

**и что такое эти фракталы в жизни ребенка?**

**Фрактал** (лат fractus – дробленый, сломанный, разбитый) – сложная геометрическая фигура, обладающая свойством «самоподобия», т.е.ь составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна всей

 фигуре целиком.

 **Фрактальное рисование**.

 Фрактальный рисунок является одним из методов арт-терапии,

 наиболее доступный и эффективный для коррекции и гармонизации психоэмоционального и личностного состояния как для ребенка,

 так и для взрослого.

Метод, получивший название "фрактальный", был впервые применен в

1991 г. на семинарах, посвященных проблемам резервных возможностей человека и способам их самореализации. На сам метод не влияют ни этнические, ни национальные, ни территориальные различия, ни возрастные ограничения.. Поскольку фракталы являются символом развития естествознания, слияния науки и искусства, этих двух дополняющих друг друга способов познания природы –«Я» аналитического и интуитивного.

|  |  |
| --- | --- |
| И основывается  | А базируется  |
| на учёте рационального и интуитивного в восприятии человека и в его творческой активности  | на использование взаимосвязей между ручной "моторикой" и психическими и психофизиологическими состояниями |

Простота и доступность метода основывается на надежной научной

 базе работ Б. Мандельброта, Е. Файдыша, М. Люшера, Т.З. Полуяхтовой,

 Комова А.Е. и др.) Фрактальные картинки Эшера .

**И что же такое фрактал?** Изучая способы мышления, были обнаружены

 как бы протоптанные тропинки, по которым движутся наши мысли.

 Эти тропинки сплетаются в сложные узоры мышления,

самоповторяющиеся в различных ситуациях.  Одновременно, этот узор мыслеформ является фрактальным уравнением для формирования узора событий нашей жизни. Кроме самоподобия, фракталы обладают свойством инвариантности в масштабе - то есть, узор событий может быть настолько большим, что человек на первых шагах алгоритма может и не понимать,

что за картина вырисовывается. При этом, исходя из принципа самоподобия, если внимательно посмотреть на тот рисунок, который виден прямо сейчас, можно представить, что нас ждет в более крупном масштабе.

|  |
| --- |
| «Термин «**фрактал**» впервые ввел в употребление австрийский математик Бенуа Мандельброт в 1975 г. В статье «Фракталы и возрождение теории итерации» он пишет: «. Все фигуры, которые я исследовал и называл фракталами, в моем представлении обладали свойством быть не регулярными, но самоподобными. Слово «подобный» не всегда имеет классический смысл «линейно увеличенный или уменьшенный», но всегда находится в согласии с удобным и широким толкованием слова «похожий». Таким образом, фигуры, которые обладают свойством самоподобия или похожести называются фракталами. Классическим примером фракталов или, так называемых, фрактальных структур является «коврик Серпинского», снежинка «Коха», а в природе – это кроны деревьев, тучи, горные гряды. Фрактальные структуры имеют ряд крайне важных свойств. Это:* + - способность к ветвлению;
		- регулярность;
		- предсказуемость.
		- многовариантность проявлений,
		- предсказуемость

 повторяемость на каждом новом уровне развития, помогает лучше понять события как таковые где любая информация  повторяется на различных масштабных уровнях. В рамках этой теории атом содержит всю информацию о строении Вселенной, и наоборот. Поэтому, изучая атом и его составляющие, мы получаем информацию и о Вселенной, а изучая Вселенную и ее законы, мы постигаем тайны микромира. Вслед за фигурами и различными структурами понятие «фрактала» стало применяться для описания процессов и технологий. Появилась фрактальная живопись, фрактальная одежда и т.д. Таким образом, человек – существо фрактальное, и мир вокруг нас – тоже.  |

Что еще важно?
-Осознание энергоинформационной природы человека.

-Наличие электромагнитного поля у человека. Точно также как и воздействия, оказываемые на его полевую структуру различными цветами, которые тоже, в свою очередь, имеют электромагнитную природу.
-Наличие у человека «двух типов» сознания.

 **Это рациональный и интуитивный.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рациональный тип | Интуитивный тип |
| относится к области интеллекта, сфера его действия – повседневная деятельность и реальность с ней связанная. | это полностью неинтеллектуальное восприятие реальности, это все то, что связано с нашими прошлыми, настоящими и будущими интуитивными и эмоциональными переживаниями, которые существуют где-то в глубинах нашего мозга и на общепринятом сленге объединяются одним словом – подкорка. |

В зависимости от множества определяющих факторов в каждом

из нас преобладает либо один либо другой тип сознания, но, именно, возможность проникнуть или хотя бы услышать голос своего интуитивного определяет качество жизни и уровень самореализации человека.

* Все наши переживания, прошлые настоящие и будущие, -

обрабатываются, оцениваются и хранятся в нашем мозгу. Какая-то часть нашего мозга управляет нашими оперативными делами, в другой - хранится и обрабатывается вся накопленная нами ранее информация.

Кроме того, наш мозг обладает возможностью взаимодействия с другими полевыми структурами, которые также могут содержать самую

 разнообразную информацию.

* Поведенческие реакции человека, его способность принимать
* решения, форма и методы его самореализации управляются его «подкоркой». «Сознание размышляет, бессознательное управляет».
* С помощью анализа цветоощущений человека можно совершенно

точно определить его эмоциональное и физическое состояние. Где наше подсознание облекает в цветовые образы физиологическое и

 психоэмоциональное состояние с детальной точностью.

* При помощи определенных технологических приемов можно

получить информацию из нашего бессознательного о физическом и

 психоэмоциональном состоянии на момент теста.

* О событиях прошлых лет оставивших наиболее яркий след в подкорке.
* -Об уровне личностной самореализации.
* Сделать поведенческий прогноз на ближайшее будущее исходя из

 данных анализа.

**Итог фракталов.**

Для того, чтобы решить задачу съема информации с нашей подкорки

надо реализовать следующие условия.

|  |  |
| --- | --- |
| Необходимо исключить влияние нашего самоанализа до работы | Дать возможность нашему бессознательному для спонтанного и  «беспонятийного» самовыражения |
| Эти условия реализуются в рисунке, который делается с закрытыми глазами, а затем раскрашивая его, выбираются цвета с закрытыми глазами, в соответствии со своими интуитивными желаниями Такой рисунок является отражением состояния человека, его энергоинформационным срезом, его фракталом. |

**Фрактальный метод и причины его эффективности**

Была разработана технология применения этого метода и способ анализа

 и диагностики рисунка, который был назван «фрактальным».
**Новизной** этого метода является оригинальность ,простота применения ,

и важное условие – исключение влияние сознания на результаты теста.
т.е. при выполнении рисунка и выбора карандашей для закрашивания

 полученных ячеек необходимо закрыть глаза.

В этом случае влияние сознания на процесс рисования и закрашивания

ячеек фрактального рисунка практически исключается..  Выполненный

таким образом рисунок напрямую связан с психоэмоциональным и

 физическим состоянием человека.

Также , рисунок позволяет найти информацию и возможность

 ее анализа о всех периодах жизни человека.

**Самое сложное** - это технология анализа и большая фактологическая

база для проверки полученных результатов. Это технологический ключ

и приемы анализа, используемые в методе фрактального рисунка

 разработанные еще в 1991 году.
Через цветоощущение и связь между ручной «моторикой» человека

и его психоэмоциональными и психофизическими состояниями,а также,

 через учет рационального и интуитивного в восприятии человека и его

творческой активности можно осуществлять процесс диагностики основных

 особенностей характера и качеств личности человека.

Целостность личностных установок сознания и информация с глубинных

уровней подсознания позволяют достичь многоуровневого раскрытия психоэмоционального состояния диагностируемого, глубже почувствовать скрытые комплексы и прийти к общему пониманию состояния человека. Наработанные приемы, ключевые признаки и критерии, в процессе

анализа позволяют :

**Фрактал- метод позволяет**

Самостоятельно осуществлять диагностику и коррекцию своего состояния, используя при этом общечеловеческие понятия гармонии и красоты.

* соприкоснуться с чем-то важным внутри себя, что обычно не имеет ни облика, ни голоса, но это «оно» сильно влияет на наши выборы, желания, на качество
* нашей жизни.
* задействовать глубинные механизмы подсознания,
* улучшить параметры состояния своего здоровья,
* гармонизировать окружающее пространство- ситуации, связанные

 с творческими и межличностными проблемами.

* через рисунок прочитать информацию о состоянии души и тела

**Метод фрактального рисунка может использоваться с детьми и взрослыми**:

* как в индивидуальной работе для снятия на­пряжения и усталости
* так и с целью диагностики в корррекционно-развивающей работе
* для изучения взаимоотношений в коллективе, с целью выявления психологической совместимости членов коллектива.

**Цель метода фрактального рисования** – **самовыражение.**

Это переход и новой системе кодирования информации, и к новым методам описания окружающего нас мира где происходит замена

 слов рисунками.

**Задачи:**

* Развивать воображение и творческие возможности .
* Побуждать экспериментировать развивая стремление

 к созидательной деятельности и логическому мышлению

* Воспитывать положительное отношение к сотрудничеству
* с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
* Способствовать накоплению сенсорного опыта ощущений
* и обогащению чувственных впечатлений в процессе

 окружающего восприятия

* Умения выражать свои эмоции, с помощью которых можно

передать свое настроение.

* Развивать глазомер, ориентировку в пространстве, моторику рук,
* что необходимо при подготовке к школе.

**Выводы:**

Механизм раскрытия творческого потенциала личности заложен в основе самого фрактального метода.

Суть фрактал-метода, базируется на использовании взаимосвязей между ручной "моторикой" человека и его психическими и психофизиологическими состояниями основываясь на учёте рационального и интуитивного

в восприятии человека .

Под фракталами понимают множество себе подобных частей, из которых состоит изображение целиком. Практически все предметы окружающего

нас мира и природы состоят из фракталов. Мы можем их увидеть в цветной капусте, цветах, кронах деревьев, снежинках, горных хребтах, облаках и т. п.

Какие необычные материалы можно использовать на занятии?

Многие, какие хотите.

**Результат несет в себе сюрпризность**!

Изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Но это и есть толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя

и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какой цвет выбрать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Фрактальное рисование не утомляет ребенка, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания .Самое увлекательное в рисовании –

**Волшебство рисования  фракталов.**

Нам понадобится белый лист бумаги, черная ручка, цветные карандаши

 и кусочек свободного времени.

Рисование **фрактала** совмещает в себе диагностику и терапию.

Подсознание само покажет проблемные места, когда мы

 рисуем свой **фрактал.**

А далее – терапия и результаты которой могут и удивить. Поскольку

мы знаем, что цвет может исцелять, менять духовное состояние , т.е.

лечить душу. А во время такого «неосознанного» рисования происходит контакт с подсознанием, что и дает возможность заглянуть «за грань

 своего «НЕТ».

**Заключение.**

Детская одаренность - сложное и многоаспектное явление.

Существует множество подходов ,точек зрения, на проблему **ОД**.

Возникает необходимость в научно обоснованных методов работы

 с детьми с различными видами **ОД**..

В реальной практике с **ОД**. детьми основное внимание уделяется уже

 проявившейся **ОД.**.

Рассмотрение уникального по своей природе явления детской **ОД**.

требует подхода, учитывающего как способности, так и особенности

 личности ребенка, его нравственного, духовного облика.

Анализа всех субъектов переплетения семейных, школьных, личностных трудностей **ОД**. детей, что может служить научно-практической основой

 для психологического консультирования учителей и родителей.

Выявление **ОД**. детей лучше осуществлять в рамках комплексной и индивидуализированной программы по идентификации **ОД**. ребенка.

Где предполагается использование множества различных источников информации, анализ процесса развития ребенка на достаточно длительном отрезке времени, а также применение валидных методов психодиагностики. Поскольку диагностика **ОД**. должна служить **не целям отбора, а средством** для наиболее эффективного обучения и развития **ОД**. ребенка.

 **Спасибо за внимание!**