***«Оглядись – и ты услышишь красоту»***

***Или***

***«Природа и музыка»***

Мы живем в удивительном разнообразном мире, наполненном звуками и образами. Миллионы визуальных образов: улицы с зданиями новыми или старыми, с парками или автострадами, с картинными галереями или свалками, с людьми, улыбающимися или хмурыми… Звуков, окружающих нас не меньше, а может и еще больше: шум автомобилей или голос мамы, грохот локомотива или шорох листвы, напряженный крик или таинственный шепот, грязная брань или звуки скрипки… Все это мир, в котором мы живем, то, что мы видим и слышим ежеминутно, ежесекундно.

На нас отовсюду непрерывно льется мощный поток информации, и ребенок воспринимает из него абсолютно все. Пока он мал, он неизбирателен, всеяден. Как же ему разобраться, где прекрасное, а где безобразное? Есть простой путь – обратиться к природе. Она бесконечный неисчерпаемый источник прекрасного.

Стоит обратить взор к простой березе, и даже не самая непросвещенная в музыке мама малышу напоёт: «Во поле березка стояла, во поле кудрявая стояла…». И ребенок видит дерево, слышит о его хрупкой и трогательной красоте в тексте, положенном на простую красивую мелодию. И такая простая березка с незатейливым мотивом русской народной песенки становится первым камнем в закладке его мировоззрения и вкуса. К слову сказать, большинство русских народных песен именно о природе: «Калинка-малинка», «На горе-то калина», «У зори-то у зореньни» и много-много других песен из русского фольклора помогут найти красоту в самых простых мотивах природы.

Если, скажем, в ясный осенний день глядя в окно остановить взгляд на красочном разноцветии или печальном дожде и сопроводить это скрипичными концертами А. Вивальди «Времена года», или фортепианными пьесами П.И. Чайковского из одноименного же цикла, то образы из любого времени года могут остаться в восприятии Вашем и Вашего ребенка сказочными, волшебными, непременно прекрасными.

А сколько создано прекрасных образов животных в музыкальных произведениях: например, в цикле К.Сен-Санса «Карнавал животных», где лев гордый и величественный, ослик смешной и трогательный, а лебедь томный и прекрасный.

Не нужно считать, что классические произведения написаны для избранных дядь и тёть непременно утонченных и жутко образованных. Эта музыка доступна всем. Попробуйте вместе с ребенком послушать упомянутые музыкальные произведения, и вы убедитесь, что классика не заумнаи скучна, но понятнаи прекрасна.

Приятных Вам открытий.

 Музыкальный руководитель

Ковбас Ксения Александровна.