

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
ДЕТСКИЙ САД №165**

---

Россия, 664058, г. Иркутск, м-н Первомайский 78, тел./факс 36-52-30, dsad165@yandex.ru  
ИНН/КПП 3812007990/381201001

Дополнительная общеразвивающая программа  
Изостудии с элементами анимации «МультиПульти»  
Для детей 6-7 лет

Автор: зам.заведующего  
Левитан М.П.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
От «22» марта 2022г.  
Протокол № 3

Утверждено  
Заведующий МАДОУ г.Иркутска  
Детского сада №165  
Л.З.Воюш  
Приказ №12/22 от 22.03.2022

г. Иркутск

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. Мультипликация наиболее интересный, понятный и эффективный метод, способствующий развитию творческого мышления ребенка.

### **Педагогическая сообразность**

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – к чему-либо еще. Поэтому анимация, в основе которой лежит проектный метод – это вид деятельности, позволяющий детям реализовать именно те творческие способности, к которым у дошкольников есть особый интерес.

Кино, и в особенности анимационное кино, – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка. Занятие анимацией разносторонне развивает личность ребёнка, прививает интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает воображение и способности к поиску нестандартного решения творческих задач.

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры.

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности: занимаясь каждый своей задачей на занятии, дети создают общее; работают в команде, при этом помогают друг другу, анализируют результаты каждого и прогнозируют итог.

### **Новизна и отличительная особенность программы**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные учащихся. О людях, делающих мультипликационные фильмы, говорят, что они «волшебники экрана». Действительно, в мультипликации много необычного. Необычно и само рождение этого своеобразного искусства, которое возникло раньше, чем кинематограф.

Программа совмещает познание разных направлений в образовании и воспитании. Она основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. В зависимости от выбранной темы мультфильма, может затрагиваться любая направленность. Мультипликация позволяет разнообразить арсенал рекламных и презентационных средств, анимационные фрагменты вставляются в видеоролики, они являются полноправными участниками мультимедийных продуктов на CD, наконец, это само по себе – вид искусства, которому люди посвящают всю жизнь.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками,

фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа «МультиПульти» имеет техническую и художественную направленность. Рассчитана на возрастную группу детей 6-8 лет, не имеющих тяжелых форм ограниченных возможностей здоровья, посещающих подготовительную (или старшую разновозрастную от 5 до 8 лет) и

разновозрастную группу для детей 5-8 лет с ТНР (ОНР) МАДОУ г.Иркутска детского сада №165.

Срок реализации программы – 1 год обучения. Уровень – ознакомительный. В программе заложен цикл кружковой деятельности, состоящий из 32 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю с продолжительностью 30 минут.

## **Особенности организации учебного процесса**

### **Цель программы.**

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Мульти-Пульти» является развитие творческого потенциала детей через проектную деятельность по созданию мультфильма.

### **Задачи программы.**

- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов (просмотр презентаций, мультфильмов);
- познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки;
- развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, чтение художественной литературы);
- развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование);
- формирование умения создавать анимацию методом передвижки;
- Формировать умения озвучивания персонажа произведения.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, проектов. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Необходимое оборудование:**

- 1) цифровой фотоаппарат;
- 2) штатив, на который крепится фотоаппарат;
- 3) настольная лампа;
- 4) компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- 5) подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- 6) диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

7) художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

8) диски для записи и хранения материалов;

9) устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

<b>Ожидаемые общеразвивающей К</b>	<b>результаты</b>	<b>освоения</b>	<b>дополнительной программы</b>
<b>к концу</b>	<b>обучения</b>	<b>дети</b>	<b>должны</b>

**Знать:**

- как создавать мультфильмы в технике перекладка;
- общие сведения об истории возникновения анимации;
- виды анимации;
- профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;

**Уметь:**

- свободно общаться с членами своей команды, обращаться за помощью;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; и др);
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев, используя средства выразительности речи;
- работать самостоятельно и в команде.



## Учебный план

№ п/п	<i>Названия разделов. Темы</i>	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
<b>Основы мультипликации</b>			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	1	Викторина
2	Техника создания анимации. В мире профессий	1	
3	В мире профессий. Виды мультфильмов	1	
<b>Техники анимации</b>			
4	«Как оживить картинку»	1	Опрос, просмотр анимации
5	Анимация на песке	1	
6	Знакомимся с техникой Stop-motion	4	
7	Знакомство с техникой перекладки.	2	
<b>Работа над сценарием мультфильма</b>			
9	Сценарий, план съемки	2	
<b>Фон, декорации</b>			
10	Работа над декорациями	4	Наблюдение
<b>Главные герои, персонажи мультфильма</b>			
11	Работа над героями мультфильма	4	Выставка рисунков.  Опросы  Премьера мультфильма (мониторинг участия каждого ребенка)
12	Перекладка. Съемка	2	
13	Озвучка	3	
14	Съемка заставки «Название мультфильма»	3	

15	Съемка заставки «Титры»	2	
16	Парад мультфильмов	1	
17	Парад мультфильмов	1	

### Содержание учебного плана

№ п/п	Названия разделов. Темы	Содержание
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации».	Приветствие «Мой любимый мультик» Путешествие во времени «История анимации и мультипликации». Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Изготовление простой анимации «Ребенок моргает»
2	Техника создания анимации. В мире профессий	Приветствие Просмотр видеозаписи «Как делают мультфильмы» Работа с генератором животных
3	В мире профессий. Виды мультфильмов	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме. Игра «Отгадай профессию» Просмотр отрывков из мультфильмов в разной технике: Рисованные, теневые, песочные, пластилиновые, компьютерные, кукольные
4	«Как оживить картинку»	Различные механизмы анимирования объектов. Иллюзии. Зоотроп, тауматроп, праксиноскоп. Изготовление тауматропов
5	«Анимация на песке»	Беседа о видах мультфильмов Съемка анимации на песке «Репка выросла», «Цветок завял»
6	Знакомимся с техникой Stop-motion	Практическое занятие. Работа с цифровым фотоаппаратом, элементарное знакомство с процессом съемки: техника Stop-motion. Покадровая съёмка движения с помощью доски и мела «Цветок и солнце», «Снег и машина», «Авария», «Собака в снегу»
7	Знакомство с техникой Стоп-моушен.	Практическое занятие (4). Анимация «Заставка «Мульти-Пульти» 1. Рисование букв, фона. Вырезание букв.
8	Знакомство с техникой Стоп-моушен.	Практическое занятие (4). Анимация «Заставка «Мульти-Пульти»

		Дополнительные элементы для анимации заставки: ракеты, птички, звезды, солнышко... Дорисовка дополнительных элементов декора фона
9	Знакомство с техникой Стоп-моушен.	Практическое занятие (4). Анимация «Заставка «Мульти-Пульти» Съемка анимации в технике перекладки/ Дорисовка дополнительных элементов декора фона
10	Знакомство с техникой перекладки.	Практическое занятие (4). Анимация «Заставка «Мульти-Пульти» Прослушивание песни, зарисовки (персонажи, действия, места, фантазии). Составление макета сценария
10	Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка.	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Практическая работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)
11	Анимация на песке	Практическое занятие. Просмотр примера Съемка анимации на песочном столе: название подгруппы: 1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. 2. Рисуем на песке буквы, которые есть в названии. 3. Покадровая съёмка появления букв. 4. Украшаем фон
12- 13	Сценарий, план съемки	Выбор сценария по подгруппам Деление сценария на сцены Просмотр мультфильма по мотивам выбранного сценария Распределение ролей
14	Работа над декорациями	Создание фона №1 мультфильма
15	Работа над декорациями	Создание фона №2 на обратной стороне Создание статичных декораций (рисование, лепка, аппликация). Использование штемпельной техники в создании фонов
16	Работа над декорациями	Рисование/лепка букв из названия мультфильма, съемка заставки-начала мультфильма на фоне
17	Работа над декорациями	Создание передвижных декораций

18- 21	Работа над героями мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
22- 23	Перекладка. Съёмка	Создание кадров мультфильма
24- 26	Озвучиваем мультфильм.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
27- 29	«Название мультфильма»	Лепка букв названия из пластилина, оживление букв+съёмка
30- 31	«Титры»	Ребята рисуют автопортрет Озвучка «Над фильмом работали...»
32	Парад мультфильмов	Дошкольники вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Игра «Чему я научился» где дети рассказывают и показывают то, чему они научились на занятиях мультипликации.

## Формы контроля и оценочные материалы

Предметом контроля являются представления и умения обучающихся, полученные в результате освоения программы, внутренние личностные результаты обучающихся.

Промежуточный контроль проводится по итогам изучения разделов программы. Проверка качества усвоения программного материала и объема теоретических знаний и практических умений обучающихся проводится посредством интерактивных игр-викторин, опросов, наблюдения, анализа продуктов деятельности.

Итоговый контроль проводится по завершению учебного года в форме итогового диагностического занятия по основным разделам программы, определяющего уровень сформированности предметных результатов.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей 6-7 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и

объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

Материально - техническое обеспечение программы:

1.Ноутбук (компьютер).

2.Фотоаппарат.

3.Штатив

4.Микрофон (диктофон).

5.Расходные материалы:

- бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),
- картон,
- ножницы,
- карандаши,
- фломастеры,
- краски, кисти и стаканчики,
- пластилин и досточки для лепки,
- проволока,
- ткань.

Программное обеспечение:

- MS Office 2007/2010
  - ShotCut – программа-видеоредактор;
  - Pencil – бесплатная программа для рисования мультфильмов;
  - Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows
  - Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;
  - WindowsMedia– бесплатный видеопроигрыватель;
- учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:



## Литература

1. Нагибина М.И. «Технология анимации»
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
3. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
4. Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
5. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
6. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – М., 1984.
7. Корнева О. Пришло время систематизировать знания. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
8. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кудрявцева-Енгальчева В. Создать атмосферу сказки. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.
10. Мелик – Пашаев А.А., Новьянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995.
11. Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
12. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
13. Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
14. Черных Е. Анимация – искусство иносказания. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.
15. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская
16. киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
17. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
18. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
19. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/
20. Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
21. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.

22. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль,
23. 1998г.
24. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих
25. мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
26. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
27. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
28. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. –
29. Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
30. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
31. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
32. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
33. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
34. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
35. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
36. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
37. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
38. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
39. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
40. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

#### Ресурсы Интернета:

- <http://gurinairina.ru/biblioteka/vsvs/>
- <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
- <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
- <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
- <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.
- <https://poemata.ru/poets/muha-renata/>

## Варианты сценариев мультфильма

Часы для гнома (Ирина Гурина.  
Весёлые сказки в стихах)

Жил веселый гном Митрошка  
В теплом домике-пеньке -  
Бородатый, хитрый крошка  
В ярко-красном колпаке.

Расчудесный добрый гном.  
Гном как гном. И дом как дом.

Крыша - красным мухомором  
И фонарик из морошки,  
Белый мох резным узором  
Разукрасил все окошки.

Рядом с домом – сад и грядки.  
В доме тоже все в порядке.

Есть ступеньки и крылечко,  
На дверях – большой засов,  
Стул, кровать, шкафы и печка.  
Не хватает лишь часов!

И кукушке каждый раз  
Гном кричал: - Который час?

- Без часов – совсем не дело!  
- Добрый гном ворчал в усы.  
Жук поддакнул: - Надоело!  
Полетим искать часы?

Быстро гном собрался в путь:  
- Поменяюсь с кем-нибудь.

Жук, морошки набери!  
Светлячков туда положим.  
Будут чудо-фонари.  
Все! Лететь теперь мы можем.

Долго ль, коротко ль искали.  
В гости к лешему попали.

Смотрит гном, а на стене  
Там часы висят повсюду:  
- Эх, часы одни бы мне!  
Время знать тогда я буду.

Леший, леший, подари!  
Поменяй на фонари.

Вон, висит моя мечта:  
Словно сказки половинки -  
Два зеленых лоскута,  
Цифры – яркие росинки.

Леший злится и бормочет,  
Отдавать часы не хочет.

Взял он пару фонарей  
У Митрошки и жука,  
Проводил их до дверей  
И сказал: - Ну, все! Пока!

Гном надулся: - Интересно!  
Получается нечестно!

Жук шепнул: - Не плачь,  
Митрошка.  
Справедливость мы вернем.  
Подожди совсем немножко.  
Не забрать часы нам днем.

Ночь пришла. Болото спит.  
Леший трактором храпит.

На жуке своём верхом,  
Как ночной крылатый вор,  
Залетел в окошко гном  
И к часам во весь опор.

Только он часов коснулся,

Тут хозяин и проснулся!

Замер жук, прижав усы.  
Леший светит ночничком.  
Гном метнулся за часы:  
Зацепился колпачком!

Рассердиться леший хочет.  
Только вдруг как захохочет!

- Ой, я просто не могу!  
Это шляпа чья же?  
Гном затих и ни гу-гу.  
И не дышит даже!

Леший топнул толстой лапой:  
- Вылезай-ка, кто под шляпой?!  
copyright: текст Ирина Гурина ©

Показалась ручка... Ножка...  
Нос курносый, хитрый глаз.  
После вылез весь Митрошка.  
- Снова гости! Вот те раз!

Гном стоит, дрожат коленки.  
Леший снял часы со стенки:

- Признаю: я был не прав,  
Жадность ты прости мою.  
Крут у нас, у леших, нрав.  
А часы я отдаю.

С той поры часы у гнома  
На почетном месте дома!

## Пряничная сказка

Жили да были в чащобах лесных:  
Сладкая Фея и вредина Ых!  
Сладкая Фея в лесу колдовала.  
Гадости всякие Ых затевала.

Сладкие сказки фея пекла.  
Ых на болоте момента ждала:  
Фея за сказочным миром следила,  
Ых, как могла, сладкой фее  
вредила.

Пряничный домик на сдобной  
опушке.  
В домике этом живут печенюшки.  
Заяц ванильный, мышонок с  
корицей  
И мармеладные котик с лисицей.

Утром однажды зверюшки  
проснулись,  
Вышли во дворик и ужаснулись:  
Сладкая крыша совсем покосилась,  
Стеночки нет и труба отвалилась!

Кто-то у домика угол отгрыз!  
Зайка вздохнул: - Неприятный  
сюрприз!  
Плачет лисичка: - Как же нам  
быть?  
Где нам для домика пряник  
добыть?

И удивляются мышка с котом:  
- Кто же испортил пряничный дом?  
Смотрят вокруг: на конфетной  
дорожке –  
Тонкой цепочкой сладкие крошки.

Звери по крошкам все вместе  
пошли.

Крошки к болоту их привели:  
В мрачном болоте на кочках сырых  
Прыгала радостно вредина Ых!

- Пляшет, глядите! – лиса  
возмутилась.

Ых от испуга с кочки свалилась,  
Шмыгает носом и хнычет вдали:  
- Ой, караул! Меня звери нашли!

Сладкая Фея на плач прилетела:  
- Вредничать в сказке – это не дело!  
Домик починишь – тебя я прощу.  
Если откажешься – в мёд  
превращу.

Глазки потупила вредная Ых,

## **КРОКОДИЛОВЫ СТРАДАНИЯ**

Я бы — вот бы славно было —  
Завела бы крокодила!  
И отмыла бы от ила,  
И назвала бы — Гаврила!

Был бы он совсем не грубый,  
Мыл бы уши, чистил зубы,  
И соседке, Марьиванне,  
Строил глазки, лежа в ванне.

Он бы кушал все подряд:  
Кашу с маслом, шоколад,  
Соль, баранки, апельсины,  
Дядю Пашу, тетю Зину.

Я б гулять его водила...  
Тяжело без крокодила!  
Автор: Виктор Шендерович

Крошки стряхнула с лапок босых:  
- Ладно, тебе я перечить не смею.  
Только вот печь я совсем не умею!

В небо взмывают чудесные бури  
Из шоколадной и сладкой глазури.  
Печка волшебная пляшет: - Пых-  
пых!  
Тесто готовит веселая Ых!

Ых разругалась, песни поёт,  
Сахар мешает, масло и мёд.  
Щеки припудрены белой мукой:  
Вредины в сказке нет никакой!

Домик как новый в узорах резных.  
Вместе с друзьями живет в доме  
Ых!

copyright: текст Ирина Гурина ©

## **ЛЕГЕНДА, КОТОРУЮ ОВЧАРКА ЛАДА ИНОГДА РАССКАЗЫВАЕТ СВОИМ ЩЕНКАМ**

Как-то раз лохматый Шарик  
Укусил воздушный шарик.  
Шарик лопнул и пропал.  
Шарик спрятался в подвал.  
- Шарик лопнул! Лопнул шарик!  
- Закричал в испуге дом.  
И когда барбос соседский  
Встретил Шарика потом,  
Он спросил его тихонько,  
Отозвав сперва в кусты:  
— Слушай, друг, скажи мне честно,  
Шарик лопнул или ты?

(Григорий Остер "Легенды и мифы  
Лаврового переуллка")

## **ОДНАЖДЫ Я РАЗБИЛ СТЕКЛО (Агния Барто)**

Нет, в жизни мне не повезло,  
Однажды я разбил стекло.

Оно под солнечным лучом  
Сверкало и горело,  
А я нечаянно — мячом!  
Ух, как мне нагорело!

И вот с тех пор,  
С тех самых пор,  
Как только выбегу  
Во двор,  
Кричит вдогонку кто-то:  
— Стекло разбить охота?—

Воды немало утекло  
С тех пор, как я разбил стекло.

Но стоит только мне вздохнуть,  
Сейчас же спросит кто-нибудь:  
— Вдыхаешь из-за стекол?  
Опять стекло раскокал?

Нет, в жизни мне не повезло,  
Однажды я разбил стекло.

Идет навстречу мне вчера,  
Задумавшись о чем-то,  
Девчонка с нашего двора,  
Хорошая девчонка.

Хочу начать с ней разговор,  
Но, поправляя локон,  
Она несет какой-то вздор  
Насчет разбитых окон.

Нет, в жизни мне не повезло,  
Меня преследует стекло.

Когда мне стукнет двести лет,  
Ко мне пристанут внуки.

Они мне скажут:  
— Правда, дед,  
Ты брал булыжник в руки,  
Пулял по каждому окну? —  
Я не отвечу, я вздохну.

Нет, в жизни мне не повезло,  
Однажды я разбил стекло.

**Мы сидели на Сиделке** (Андрей  
Усачёв),  
Мы сидели на Сиделке  
И свистели в две Свистелки,  
И глядели в небосвод...  
Вдруг глядим - летит Леталка,  
То ли муха, то ли галка,  
То ли целый самолет!

Мы решили сбить Леталку,  
Запустили в воздух палку...  
Может палка попадет  
В неизвестную леталку,  
То ли муху, то ли в галку,  
То ли в целый самолет!

Не попали мы в Леталку,  
И ни в муху, и ни в галку...  
А на встречу из ворот  
Выезжала Проезжалка,  
И попала наша палка  
С жутким грохотом в капот:  
БАХ!

Мы бежать во все Бежалки,  
А водитель Проежалки  
Как в оралку заорёт,  
Что открутит нам Бежалки,  
Оторвёт Соображалки  
И Сиделки надерёт!

Укатила Проезжалка.  
Улетела вдаль Леталка.  
Грелка по небу плывёт...

Мы сидели на Сиделке  
И свистели в две Свистелки:  
Может, Гавкалка пройдёт?!

**Птичий рынок,**  
Птичий рынок...  
Золотым июньским днем  
Между клеток и корзинок  
Ходим с папою вдвоем.

Видим — рыбки продаются,  
Плавники горят огнем.  
Мы на рыбок посмотрели  
И решили, что берем!

Раздавал котят бесплатно  
Симпатичный продавец.  
На котят мы посмотрели,  
Посмотрели,  
Посмотрели —  
И забрали наконец.

Тут нам белку предложили.  
— Сколько стоит?  
— Пять рублей. —  
На нее мы посмотрели,  
Посмотрели,  
Посмотрели —  
Надо взять ее скорей!

И совсем перед уходом  
Мы увидели коня.  
На него мы посмотрели  
Посмотрели, Посмотрели,  
Посмотрели, Посмотрели...  
И купили для меня.

А потом пошли домой,  
Всех зверей забрав с собой.  
Вот подходим к нашей двери,  
Вот решили постучать.  
Мама в щелку посмотрела,

Посмотрела,  
Посмотрела,  
Посмотрела,  
Посмотрела...  
И решила: не пускать! (Успенский  
Э.)

### **Над нашей квартирой**

Над нашей квартирой  
Собака живёт.  
Лает собака  
И спать не даёт.  
Спать не даёт  
Нам.  
А над собакою  
Кошка живёт.  
Мяукает кошка  
И спать не даёт  
Спать не даёт  
Собаке.  
Ну, а над кошкою  
Мышка живёт.  
Мышка вздыхает  
И спать не даёт.  
Спать не даёт  
Кошке.

Ночью по крыше  
Дождик стучит.  
Вот потому-то  
И мышка не спит,  
Мышка не спит  
Всю ночь.  
В небе печальные  
Тучи бегут.  
Тучи рыдают,  
И слёзы текут,  
Слёзы текут  
Дождём.

А тучи обидел  
Маленький гром,  
Который по тучам  
Стучал кулаком,  
Стучал кулаком  
— Ба-бах!  
Автор: Успенский Э.

### **Троллейбус**

Троллейбус всю неделю  
По городу катался.  
Троллейбус за неделю  
Ужасно измотался.  
И хочется троллейбусу  
В кровати полежать,  
Но вынужден троллейбус  
Бежать, Бежать, Бежать.  
Везет, Везет троллейбус  
Людей, Людей, Людей.  
И все его торопят:  
— Скорей, Скорей, Скорей!  
Но сколько ни спешил он  
И как он ни старался,  
Никто ему спасибо  
Сказать не догадался.  
Вот снова остановка,  
И вот опять бульвар.  
Бежит, бежит Троллейбус,  
Спешит, спешит Троллейбус,  
А слезы так и катятся  
И катятся из фар.  
Автор: Успенский Э.

**Жил-был слоненок**  
Одну простую сказку,  
А может, и не сказку,  
А может, не простую  
Хочу я рассказать.  
Ее я помню с детства,  
А может, и не с детства,  
А может, и не помню,  
Но буду вспоминать.  
В одном огромном парке,  
А может, и не в парке,  
А может, в зоопарке  
У мамы с папой жил  
Один смешной слоненок,  
А может, не слоненок,  
А может, поросенок,  
А может, крокодил.  
Однажды зимним вечером,  
А может, летним вечером  
Он погулять по парку  
Без мамы захотел  
И заблудился сразу,  
А может, и не сразу,  
Уселся на скамеечку  
И громко заревал.  
Какой-то взрослый аист,  
А может, и не аист,  
А может, и не взрослый,  
А очень молодой  
Решил помочь слоненку  
А может, поросенку  
А может, крокодильчику  
И взял его с собой.  
Вот эта твоя улица?  
— Вот эта моя улица,  
А может быть, не эта,  
А может, не моя.  
— Вот это твоя клетка?  
— Вот это моя клетка,  
А может, и не эта,  
Не помню точно я.  
Так целый час ходили,  
А может, два ходили  
От клетки до бассейна



Под солнцем и в пыли,  
Но дом, где жил слоненок,  
А может, поросенок,  
А может, крокодилчик,  
В конце концов нашли.  
А дома папа с бабушкой,  
А может, мама с дедушкой  
Сейчас же накормили  
Голодного сынка,  
Слегка его погладили,  
А может, не погладили,  
Слегка его пошлепали,  
А может, не слегка.  
Но с этих пор слоненок  
А может, поросенок  
А может, крокодилчик  
Свой адрес заучил  
И помнит очень твердо,  
И даже очень твердо.  
Я сам его запомнил,  
Но только позабыл.  
Автор: Успенский Э.

### **Разгром**

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама приходит в дом,  
Мама смотрит кругом.  
— Был на квартиру налёт? — Нет.  
— К нам заходил бегемот? — Нет.  
— Может быть, дом не наш? —  
Наш.  
— Может, не наш этаж? — Наш.  
Просто приходил Серёжка,  
Поиграли мы немножко.  
— Значит это не обвал? — Нет.  
— Значит, слон не танцевал? —  
Нет.  
— Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.  
Автор: Успенский Э.

### **Г. Сапгир «Людоед и Принцесса»**

Вот как это было  
Погода была  
Ужасная.  
Принцесса была  
Прекрасная.  
Днём  
Во втором часу  
Заблудилась  
Принцесса в лесу.  
Смотрит: полянка  
Прекрасная,  
На полянке землянка  
Ужасная.  
А в землянке Людоед:  
«Заходи-ка  
На обед!»  
Он хватает нож —  
Дело ясное.  
Вдруг увидел, какая...  
Прекрасная!  
Людоеду сразу стало  
Худо.  
«Уходи, говорит,  
Отсюда!  
Аппетит, говорит,  
Ужасный,  
Слишком вид, говорит,  
Прекрасный».  
И пошла потихоньку  
Принцесса,  
Прямо к замку  
Вышла из леса.  
Вот такая легенда  
Ужасная!  
Вот такая принцесса  
Прекрасная!

А может быть, было всё наоборот:  
Погода была  
Прекрасная,  
Принцесса была  
Ужасная.  
Днём

Во втором часу  
Заблудилась Принцесса  
В лесу.  
Смотрит: полянка  
Ужасная,  
На полянке землянка  
Прекрасная.  
А в землянке Людоед:  
«Заходи-ка  
На обед».  
Он хватает нож —  
Дело ясное.  
Вдруг увидел, какая...  
Ужасная!  
Людоеду сразу стало Худо.  
«Уходи, говорит,  
Отсюда!  
Аппетит, говорит,  
Прекрасный,  
Слишком вид, говорит,  
Ужасный».  
И пошла потихоньку  
Принцесса,  
Прямо к замку  
Вышла из леса.

Вот такая легенда  
Прекрасная!  
Вот какая Принцесса  
Ужасная!

## **МУЛЬТ-КАРУСЕЛЬ по стихам Ренаты Мухи**

(Источник: <https://poemata.ru/poets/muha-renata/> )

**Испуганная песенка слонёнка**  
Мы с мамой В Африке живём,  
А в джунглях жизнь — не шутка:  
Там страшно ночью,  
Страшно днём,  
А в промежутках  
Ж у т к о.

**Вот усталая Лошадь в ночной тишине...**  
Вот усталая Лошадь в ночной тишине  
То ли спит на ходу, то ли ходит во сне.

### **Крокодилова улыбка**

Вчера Крокодил улыбнулся так злобно,  
Что мне до сих пор за него неудобно.

### **Прогулка**

Прохожие сугулятся,  
И капли на окне.  
А я иду по улице,  
А дождь идёт по мне.

### **Хорошая погода**

Сегодня Солнышку получше,  
Оно со мной играет в прятки,  
Возьмёт и спрячется за Тучку,  
Возьмёт и выглянет украдкой.

### **Роща и Чаща**

Сказала летом Роща Чаще:  
«Ты одеваешься кричаще».  
«И пусть, – сказала Чаща Роще. –  
Придёт зима – оденусь проще».

### **Сова**

Всю ночь, с темноты до рассвета,  
На ветке Сидела Сова.  
И песню сложила про это.  
А утром забыла слова.

### **Гиппопотам**

В семье у знакомого Гиппопотама  
Есть Гиппопопапа И Гиппопомама.  
Но вот в чём вопрос,  
И достаточно тонкий:  
А где остальные Гиппопотомки?  
Спросить — неудобно,  
Звонить — неприлично,  
И всё это очень Гиппопотетично...  
И хоть не исчерпана Данная тема,  
Кончается Гиппопопопопоэма.

### **А вчера меня Дорога...**

А вчера меня Дорога  
Прямо к дому привела,  
Полежала у порога,  
Повернулась и ушла.

### **Слон летит на парашюте...**

Слон летит на парашюте.  
Он взаправду или шутит?

### **Секретная песенка о слонёнке**

По Борнео и Ямайке  
Ходит Слон  
В трусах и майке,  
Ходит в маминой панаме.  
Только это –  
Между нами.

### **Верблюд**

Как-то раз  
В пустыню Гоби  
Шёл Верблюд  
В ужасной злобе,  
Он полдня Шагал до Гоби  
В диком гневе и тоске.  
И полдня Шагал по Гоби  
В диком гневе, жуткой злобе.  
И пришёл из Гоби  
- В злобе,  
Раздраженье  
И песке.

### **Трамвайная колыбельная**

Всё в городе стихло,  
Все лампы погасли,  
Уснули кино,  
Магазины  
И ясли.  
И только по рельсам  
Со звоном, ЗЕВАЯ,  
П о л з у т, ИзВиВаЯсь,  
Ночные Трамвай.