

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД №165

Россия, 664058, г. Иркутск, м-н Первомайский 78, тел./факс 36-52-30, dsad165@yandex.ru

ИНН/КПП 3812007990/381201001

Принято:
Решением Педагогического совета
МАДОУ г. Иркутска
Детского сада №165
От 25 августа 2020 г.
Протокол №1 от «25» августа 2020 г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ г. Иркутска
Детского сада №165
Воюш Л.З. _____
от «28» августа 2020 г.
Приказ №34-2/20 от «28» августа 2020 г.



Методическая разработка
Электронное наглядно-дидактическое пособие
«Знакомство с фортепианным циклом П.И. Чайковского «Детский альбом»

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
МАДОУ г. Иркутска
детского сада №165
Шемендюк Елена Георгиевна

Иркутск, 2020 г.

Актуальность:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает решение такой задачи, как развитие предпосылок понимания произведений искусства, в том числе музыкального, через восприятие музыки, как ведущего вида музыкальной деятельности. Согласно педагогам-музыкантам, В. В. Медушевскому, В. К. Белобородовой, восприятие музыки (слушание) — это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, лично окрашенного постижения музыкального произведения. Осмысленное прослушивание музыки, имеющей высокую художественную ценность, помогает формировать эстетический вкус, формирует нравственные качества, обогащает впечатления детей, развивает образно-ассоциативное мышление, знакомит со средствами музыкальной выразительности. Это сложный процесс, требующий последовательного, системного подхода педагога, а также внимания и интереса со стороны воспитанников. Современный век — век технологий и скорости, способствует развитию «клипового» мышления, которое снижает концентрацию внимания, затрудняет мыслительные процессы, отрицательно влияет на развитие воображения. Прослушивание низкопробной музыки дома и с экранов телевизоров и мониторов формирует искажённое представление о качестве музыки. Возникает трудность в формировании интереса детей к прослушиванию музыкальных произведений великих классиков, так как эта музыка является для них «чужой» и «непонятной». В. Ф. Одоевский сказал: «Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть». Для того чтобы реализовать задачи по восприятию музыки и сделать прослушивание музыкальных произведений интересным для детей было создано данное пособие. Оно позволяет вовлечь в совместную деятельность детей, педагогов и родителей, сделав процесс знакомства с музыкой увлекательным.

Данное пособие ориентировано на детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формирование представлений детей дошкольного возраста о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Детский альбом» через слушание с использованием ИКТ

Задачи:

- приобщить дошкольников к классической музыке, к творчеству П.И. Чайковского,
- учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений,
- учить выявлять закономерности во влиянии средств музыкальной выразительности на характер произведений,
- узнавать пройденный материал посредством музыкальных викторин

Для реализации пособия необходимы: ПК или ноутбук с программами, поддерживающие форматы .mp3, .mp4, программа PowerPoint, интерактивная доска. Данное пособие может быть использовано на музыкальных занятиях в рамках реализации ООП ДОУ в разделе «слушание музыки», а также в досуговой деятельности.

Данное пособие содержит 14 фортепианных миниатюр (из 24, которые составляют полный цикл). В пособие вошли те пьесы, которые включены в программу музыкального воспитания:

1. Игра в лошадки
2. Марш деревянных солдатиков
3. Болезнь куклы
4. Вальс
5. Новая кукла
6. Полька
7. Итальянская песенка
8. Старинная французская песенка
9. Немецкая песенка

10. Неаполитанская песенка
11. Нянина сказка
12. Баба-Яга
13. Сладкая грёза
14. Песня жаворонка

1 этап работы с циклом «Детский альбом» – знакомство с пьесами.

Пособие создано в виде презентации, содержащей «звучащие картинки», т.е. сюжетные иллюстрации, соответствующие названиям пьес, в которые вмонтированы необходимые музыкальные произведения. При нажатии на нужную иллюстрацию, дети слушают то или иное программное музыкальное произведение цикла. Таким образом, пособие позволяет познакомиться с пьесами цикла «Детский альбом». Здесь же включены фрагменты мультфильмов с эталонными звучаниями пьес и их иллюстрирование.

2 этап работы с пьесами цикла не предполагает активного использования данного пособия, на этом этапе дети беседуют с музыкальным руководителем, импровизируют под музыку с предметами, могут озвучивать ее шумовыми инструментами и т.п.

3 этап работы с циклом «Детский альбом» - закрепление, узнавание знакомых пьес. Когда произведения прослушаны (и разобраны в сопровождающих беседах с музыкальным руководителем), детям становятся доступны игры-викторины по пройденным произведениям, включённые в данное пособие.

Викторины составлены по микроциклам, поделены на четыре условные темы:

- Путешествие: «Немецкая песня», «Старинная французская», «Неаполитанская песенка»,
- Игры: «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
- Жанры: «Вальс», «Полька», «Песня Жаворонка»,
- Сказки: «Баба Яга», «Нянина сказка», «Сладкая грёза».

Литература

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М., 1978
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов //Избр. труды: в 2т. - М., 1985. - 335 с.
4. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студентов педагогических Институтов /Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание. - М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
7. Назарова, Л. Ф. Развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста через участие в совместном проекте «Детский альбом» П. И. Чайковского глазами детей» / Л. Ф. Назарова, О. М. Поздеева. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 2 (39). — С. 26-27. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/189/5953/> .