

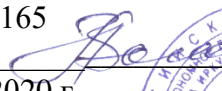
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД №165

---

Россия, 664058, г. Иркутск, м-н Первомайский 78, тел./факс 36-52-30, dsad165@yandex.ru

ИНН/КПП 3812007990/381201001

Принято:  
Решением Педагогического совета  
МАДОУ г. Иркутска  
Детского сада №165  
От 25 августа 2020 г.  
Протокол №1 от «25» августа 2020г.

Утверждено:  
Заведующий МАДОУ г. Иркутска  
Детского сада №165  
Воюш Л.З.   
от «28» августа 2020 г.  
Приказ №34-2/20 от «28» августа 2020г.



Методическая разработка  
Электронное наглядно-дидактическое пособие  
«Книга о Бурятии

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
МАДОУ г. Иркутска  
детского сада №165  
Шемендюк Елена Георгиевна

Иркутск, 2020 г.

**Цель:** формирование эстетического отношения дошкольника к культурному наследию Восточной Сибири.

**Задачи:**

- знакомить с музыкальной бурятской культурой
- воспитать уважение к родному краю, его обычаям, культурному наследию
- развивать музыкальные способности (тембровый слух, чувство ритма-метро-ритма) на материале бурятского фольклора

Данное пособие ориентировано на детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность:**

Какая музыка сегодня вокруг дошкольника в современном мире? Чаще всего это популярная музыка, она самая разная: и танцевальные легкомысленные «песни-однодневки», и песни с выразительными мелодиями, красивыми и содержательными текстами, а есть и такие, которые не просто не несут положительного, но и содержат разрушительное. Совсем редко сегодня звучит с экранов TV или популярных радиостанций исполнителей народной музыки, ротация песен этих исполнителей невысока. А если говорить про этническую музыку прибайкальского края – то это и вовсе «штучный товар», который чтоб найти, нужно его сначала хорошенечко поискать. Печально, что родная музыка, та, что представляет собой наши истоки, не является сегодня популярной ни среди современных родителей, соответственно, их детей. Это надо успеть исправить вовремя, в дошкольном детстве, пока вкус ребенка только формируется, а сфера его интересов достаточно широка.

Осуществляя образовательную деятельность с дошкольниками по программе ДОУ, мы обязательно имеем дело с реализацией регионального компонента. Вот в этой части программы и есть место нашей музыке: и русскому фольклору, и фольклору народов Прибайкалья. Размышляя на эту тему, возникает вопрос: почему тогда современные родители в большинстве плохо знакомы с музыкальной культурой своего края? Они тоже ходили в детские сады и школы, в период их детства им не могли не представлять родную музыку. Тогда почему не запомнилось, не полюбилось? Может, от того, что возможности педагогов прошлого поколения были скромны: записи на виниловых дисках, которые еще нужно было раздобыть, почти роскошь педагогов девяностых годов – музыкальная видеотека с эталонными исполнениями.

Сегодня современный педагог-музыкант оснащен значительно лучше. Сеть интернет представляет собой мощный информационный ресурс, где можно раздобыть любое музыкальное произведение в самых различных исполнениях, в любом формате: аудио или видео. Найти нужный музыкальный материал перестало быть проблемой, в помощь пользователям поисковые серверы. Большое количество видеохостингов делают доступным даже редкие видео, благодаря этому стали доступны качественные образцы бурятской музыки, например, красивые видеоклипы на песни Мэдекмы Джориевой «Басаганай дуун», «Залуушуул». Эти и многие другие музыкальные произведения вошли в электронное наглядно-дидактическое пособие «Фрагменты бурятской национальной музыкальной культуры».

Данное пособие выполнено в форме нелинейной (интерактивной) презентации, выполненной в виде виртуальной книги, включает в себя цикл занятий по темам, представляющие собой «главы» книги:

- «Бурятский национальный костюм»,
- «Быт и традиции бурят»,
- «Символика бурятского орнамента»,
- «Бурятские народные музыкальные инструменты»,
- «Современная музыкальная культура Бурятии (на музыкальном материале крупных музыкальных сценических жанров),
- «Интерактивные дидактические игры» (по выше представленным разделам).

Каждый раздел «виртуальной книги» включает в себя иллюстративный, музыкальный аудио и видео материал, соответствующий «главе». Заключительный раздел пособия – «Интерактивные дидактические игры» включают себя авторские дидактические игры: музыкальную викторину по музыкальным бурятским инструментам, ритмическую игру «Узоры», «Кто в юрте живет?» на закрепление бурятских орнаментов.

Для реализации данного пособия необходимы: ПК или ноутбук с программами, поддерживающие форматы .mp3, .mp4, программа PowerPoint, интерактивная доска. Пособие может быть использовано на музыкальных занятиях в рамках реализации вариативной части, реализации регионального компонента ООП ДОУ, а также в досуговой деятельности.

#### **Литература:**

1. Будаева Т.Б. Бурятское музыкальное искусство. Учебно-методическое пособие. Бурятский государственный университет. Улан-Уде, 2003. – 100с.
2. Воронкова А.Б. Информационные технологии в образовании. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2010г. – 320с.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М: Издательство «Академия», 2003. – 192с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – СПб: Издательство «Композитор», 2004г. – 82с.
5. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. – М: Издательство «Бином детства», 2019г. – 79с.