Российская Федерация
Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад №167
(МБДОУ г. ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 167)
(ОГРН 1023801753205, ИНН 3812008190, КПП 381201001)
664082 г. Иркутск, м-н Университетский, 53, тел (факс): 36-86-70, mdou.167@list.ru

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ д/с №167
Кондря О. С. _____

Программа «Весёлые звуки»

Автор программы Гуслякова Наталья Григорьевна
Музыкальный руководитель МДОУ г. Иркутска №167

Программа утверждена 03.09.2015 г. МДОУ №167 г. Иркутска.
Программа рассчитана на обучение детей пяти-шести лет в течение двух лет.

г. Иркутск - 2015 год.

Программа предназначена для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста в детском саду. Главной задачей Программы является воспитание у детей навыков творческого ансамблевого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению, развивать творческое отношение к исполнительской деятельности детей: игра на ДМИ, танцевальная деятельность. Заложенное в ее основу сочетание принципов музыкальной педагогики Карла Орфа с достижениями детской музыкальной педагогики позволяет с большей эффективностью решать поставленные задачи.

Введение

В современном мире происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на существовавшее ранее положение вещей. Особое значение приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. К ним, без сомнения, относится начальное музыкальное обучение. Как и в любой другой области, начальное обучение часто определяет все будущие взаимоотношения человека с музыкой.

Музыкальное обучение в современном мире предполагает дать не только первоначальные знания об инструментах, о музыке, о композиторах, но и развить эмоциональное отношение ребенка к музыке. В результате этого определяется ряд задач, которые необходимо решать в дошкольном возрасте. Наиболее значимые их них можно определить следующим образом:

- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;
- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом, использование его с позиции «собственного я»;
- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;
- определение условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения элементарному музицированию.

Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения. «Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи» - все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями и слушателями. Они внутри музыки, а не снаружи. Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Эта мудрость была известна еще древним китайцам, она непостижимо проста, несмотря на свою глубину: **«Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».** Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики **«обучение в действии»:** ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Есть дистанция огромного размера между ребенком, слушающим со стороны, как играет музыку педагог, и ребенком, играющим, и тем более творящим эту музыку самостоятельно, пусть в его партии будет только один звук, им самим придуманный. Детям необходимо **творить и переживать, чтобы понимать.** Чтобы сделать музыку своей, собственной, детям надо «попробовать» ее сначала напеть, затем сыграть – подобрать на инструменте. А в дальнейшем эту мелодию напевая, станцевать.

Теоретические основы программы (концепция).

Концепция творческого музицирования основывается на положениях современной музыкально-педагогической науки, общей педагогики, музыковедения, гуманистической психологии, общемировой практике и опыте автора. Это реализация продуктивного и творческого подхода к музыкальному обучению дошкольников. Принципиальная новизна данной авторской программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. При этом способом организации музыкальной деятельности, являются игра и детское импровизационное творчество. В основе педагогического опыта лежат идеи Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Карла Орфа, Н. А. Ветлугиной Т. Э. Тютюнниковой, , О. П. Родыновой, С. В. Конкевич.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок). Общеизвестно, что музыкальный опыт говорит на языке всех сфер чувственного восприятия человека, поэтому и необходимо, чтобы в процессе обучения музыке, ребенок был вовлечен в него целиком. Синкретическая музыкальная деятельность – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальной основой данной программы является русский народный детский, календарный, песенно-танцевальный фольклор, а также авторская музыка разных эпох и стилей и отдельные современные детские песни.

В импровизационном обучении делается акцент на развитие воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем. Поскольку основой творческого музицирования является импровизация как музыкально-эстетическая игра, то «визитной карточкой» данного типа учебного процесса является игровой подход. Согласно утверждениям ученых, применительно к детству принцип удовольствия реализуется через игру. Игра для детей равна удовольствию.

Игровой и творческий подход в их неразрывном синтезе определяют еще две важнейшие характеристики творческого музицирования как модели обучения – акцент на процессе творчества и большую свободу действий участников. Творчество – это новое и его нельзя полностью предсказать.

Основными видами деятельности на занятиях творческого музицирования являются**: пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация.** Их главная практическая цель состоит в привитии детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования. Эта цель определила необходимость отбора в программу только того, что эффективно служит ее воплощению в жизнь и в тех объемах, которые необходимы для организации подобной деятельности.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в самом учебном материале, но она скрыта от детей.

Игровое обучение – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса и

материала, она содержится в каждом из моментов занятия. В этом случае, занятие возможно превратить в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой будет происходить освоение закономерностей музыки. Игра определяет основные мотивы занятия:

- Импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- Игровой характер поведения каждого из участников;
- Импровизационно-игровые учебные действия детей;
- Игровой способ действий педагога, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

В процессе творческого музицирования через игру сохраняется принцип последовательности, усложнения процесса обучения от одной ступени к другой.

Ступени обучения должны быть понятны педагогу, осознаваться им и складываться в очевидную «лестницу», движение по которой можно определить, как ***последовательное развитие музыкальности детей.*** На практике системное проявление принципа «от простого к сложному», означает:

- ❖ От беспорядочного ритма – к равномерной ритмической пульсации;
- ❖ От пульсации – к ощущению акцента;
- ❖ От эмоции – к жесту;
- ❖ От различных тембров – к ощущению звуковысотности;
- ❖ От глиссандирования - к нахождению тона, определенной высоты;
- ❖ От кластерного пения – к поиску унисона;
- ❖ От звучащих жестов – к ударным и шумовым инструментам;
- ❖ От бытовой речи – к ее ритмической декламации со звучащими жестами, а затем к инструментам;
- ❖ От декламации ритмизованной речи – к ее мелодизации;
- ❖ От отдельных звуков – к появлению простейших попевок;
- ❖ От ритмических аккомпанементов – к остинатным фигурам;
- ❖ От простейших знаков нотной записи – к традиционной нотной записи.

Цель программы: помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Другой важнейшей целью является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, а также постепенное создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки. А также, обеспечение положительной динамики в формировании музыкальных способностей и творческого мышления в процессе обучения дошкольников элементарному музицированию через игру.

Задачи программы: творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования; развитие индивидуальности детей,

способности к спонтанному творческому поведению; создание предпосылок к формированию творческого мышления. Кроме главных, программой ставится еще ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства; тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речевой и двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с методиками детской музыкальной педагогики. В программе нашли идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Далькроза. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение, как основу ее понимания. Опыт работы по обучению детей элементарному музицированию Т. Э. Тютюнниковой. Опыт работы автора.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, театрализованная игра, подвижная игра, пальчиковые игры, игры с палочками. Программа предполагает три направления активной деятельности детей:

- учебное музицирование;
- творческое музицирование;
- концертное музицирование.

1.Учебное музицирование – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению практически применять их в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного

музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

2.Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым музыкальным материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя. Это попытки детей самостоятельно заговорить на музыкальном языке, используя знакомые «слова». Этот раздел программы является самым важным. Он обращен к тем, кто готов осознать необходимость творчества как фактор величайшей важности для дальнейшего развития детей.

Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе и т.д.

3. Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования. Исполнение музыки детским ансамблем совместно с педагогом является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Оно доставляет детям большую радость и эстетическое удовольствие. Для такого музицирования выбирается детская классическая музыка, которая специально аранжируется.

Шумовые оркестры являются лишь одной из множества возможных форм активного музицирования с инструментами. Чтобы не стать чисто репродуктивной формой, когда педагог определяет, что и кому играть, занятия в шумовом оркестре должны проводиться по методике, предполагающей творческое участие детей. Шумовой оркестр – **это игра в оркестр,** где есть место для фантазии, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии.

Программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов: орфовских ксилофонов и металлофонов; шумовых (треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы, маракасы, барабаны). Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов: палочки, мелкие маракасы, трещотки, шумелки, «румбы», коробочки с резинкой, «хобасы», «барабанчики» и др.

Программа может быть использована для работы в детском саду, группах раннего эстетического развития детей, кружковой работе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5 -6 лет.

Старшая группа

Цели и задачи года:

Формировать устойчивый навык игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и пауз; наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию.

Телесно-двигательное и слуховое освоение трёхдольной музыки. Развивать ассоциативность мышления и фантазии как способы дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности). Разучивать облегченные варианты танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений. Развивать навыки импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку. Исполнять структурно оформленные сольные импровизации на шумовых на фоне звучащей музыки (рондо). Импровизировать ритмические последовательности из звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок-ведущий).

Подготовительная группа

Цели и задачи года:

Поощрять желание детей включаться самостоятельно в любительское музицирвание вне занятий. Развивать способности к музицированию экспромтом. Развивать навыки импровизации: импровизировать и исполнять ритмическое остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение); придумывать речевые двухдольные пьесы, используя речевое остинато в качестве аккомпанемента. Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Различать на слух размеры две и три четверти: тактировать их, импровизированно двигать под музыку. Использовать знакомый материал в импровизациях. Импровизировать в пентатонике на ксилофонах дуэтом. Импровизировать в пентатонике остинатные аккомпанементы методом наложения (1-2 голоса). Разыгрывать сюжетные и игровые песни.

Первая ступень. Старшая группа.

Общие задачи: вовлечь детей в стихию музицирования с использования звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов. Заинтересовать их этой деятельностью. Пробуждать двигательные реакции на музыку как основы для ее эмоционального переживания. Развивать стабильное чувство равномерной ритмической пульсации. Формировать элементарные навыки взаимодействия в группе. Импровизировать в до ладовых и до ритмических формах: «поиграй, как хочешь на этом инструменте». «сыграй свою музыку».

Музыкальный материал: русский фольклор, народный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. д.)

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Основные приемы работы с материалом: одновременные имитации, имитации

«эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание. Детьми используются, в основном, шумовые и ударные инструменты и металлофоны. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

Учебное музицирование

Ритм и тембр: ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движения, шумовые инструменты. Точно двигаться в точных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек слов. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Исполнять ритмический пульс под музыку различного характера. Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, самодельных инструментов.

Развитие звуковысотного слуха и пение:
Изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: проговаривание, шипение, крик, свист, шёпот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь все это показать практически и использовать в озвучивании стихов и сказок. Уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением и т.д. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности, а также для первых речевых импровизаций. Различать кластерное пение и пение в унисон. Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пента тонических трихордов (мажорного и минорного наклонений). Повторять как эхо, а затем импровизировать голосом и на ксилофонах интонации 5-3, 1-2-3 ступеней. Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой (вверх-вниз). Использовать их как выразительный прием при озвучивании стихов и сказок.

Аккомпанементы: сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнение метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах. Присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструментах (спонтанная ритмическая пульсация).

Исполнение: исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне в импровизированных играх звуками; конструировать на ксилофоне с помощью съемных пластин «несуществующие» звукоряды и импровизировать в них. Ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх – вниз). Петь песни с аккомпанементом 1-2 ксилофонов и театрализовать их. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение: использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под музыку. Исполнять 3-4 народных танца в облегченном детском варианте. Исследовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Авторская музыка: импровизированно двигаться под звучащую музыку, импровизировать шумовой и ритмический аккомпанемент, придумывать простейшую аранжировку, исполнять созданную пьесу в шумовом оркестре.

Творческое музицирование

Активный словарь (самостоятельные действия в импровизациях): равномерная ритмическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый, медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое звучание; ослабление и усиление звучности; фраза в речи и в простейших песнях; тембры шумовых инструментов, возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы.
Уметь сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой. Придумывать небольшие ритмические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами. Использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизации. Исполнять импровизированные диалоги на инструментах (разговор). Импровизировать темброво-динамические композиции, используя два-три шумовых инструмента. Мелодизировать прозаические и стихотворные тексты на интонацию малой терции. Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом. Варьировать инструментовку. Театрализовывать народные игры с пением, сюжетные танцы.

Концертное музицирование

Разучить и исполнять на детских праздниках 2-3 произведения жанровой музыки в шумовом оркестре. Исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

Вторая ступень. Подготовительная к школе группа.

Общие задачи: развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить диалоги в вопросно-ответной форме. Моделировать ритмические отношения различными способами, в том числе и образно-графическим. Импровизировать мотивы на 1-2-3, 5-8 ступенях.

Музыкальный материал: русский, народный, детский и календарный, фольклор, фольклор народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характер. «Детские альбомы, части программных сюит, рондо.

Средства обучения: музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

Основные приемы работы с материалом: имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, эмоционально-телесное переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация.

Учебное музицирование

Речь и тембр: использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии. Переносить ритм слов на инструменты и в звучащие жесты без речевой поддержки. Имитировать простейшие ритмические эталоны, комбинации из них. Исполнять цепочки из двух ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам. Ощущать заданную величину фразы в ритмических диалогах. Импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки. Импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти и соло). Исполнять двухголосный речевой канон с движением. Импровизировать ритмы цепочкой по кругу под звучащую ритмическую музыку. Исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный-металлический, глухой-звонкий) Связывать их с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок. Изучать сочетание тембров по типу сходства и различия. Использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки. Составлять графические партитуры различного типа для записи собственной музыки.

Развитие звуковысотного, ладового слуха и пение: развивать возможности голоса в речевых упражнениях. Произносить бытовую речь как речетацию. Уметь вокализировать бытовую речь. Исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофоны). Уметь произвольно владеть голосом в режиме глиссандирования (вверх-вниз). Владеть голосом, выявляя примерную высоту звуков, моделируемой педагогом нерасчлененной звуковысотной линии. Владеть голосом, выявляя примерную высоту заданных звуков, моделируемых педагогом как отдельные точки в пространстве. Импровизировать голосом мелодические линии как произвольное движение по расчлененной звуковысотной шкале. Спеть голосом несколько более высоких ир более низких звуков, чем заданный. Уметь после кластера найти хоровой унисон, подстраиваясь друг к другу. Повторять голосом и на ксилофонах мотивы и интонации V-VI, V-VI-III, V-II-III ступеней (инструментальное эхо). Импровизировать голосом. Моделировать рукой во время пения высоту звуков в интонации V-III ступени. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона: уметь играть полный звукоряд инструмента с названием нот вверх и вниз. Различать в мелодической линии движение вверх, вниз, на месте. Моделировать ее пространственно и графически.

Аккомпанементы: импровизировать различные ритмические остинато в полном пентатоническом звукоряде ксилофона. Придумывать к детским трихордным и пентатоническим песням простейшие варианты остинатных сопровождений на ксилофонах и металлофонах.

Исполнение: Исследовать звуковые и исполнительские возможности ксилофонов и металлофонов. Играть на них импровизации вне лада, используя в качестве основы короткий стихотворный текст. Петь песни с аккомпанементом

ансамбля ксилофонов, исполняющих разные партии. Уметь оценить и варьировать исполнение. Учиться брать на себя роль дирижера. Меняться ролями: играющие, двигающиеся; поющие и играющие.

Движение: Варьировать и усложнять разученные ранее танцы, выучить 2-3 новых в облегченном детском варианте. Выразительно «танцевать» стихи, декламируя и двигаясь одновременно. Импровизированно двигаться под музыку, стараясь найти свой собственный двигательный образ. Разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы.

Использовать импровизированное движение для исследования и закрепления основных ритмических эталонов. Уметь показать их в движении разными способами. Представлять ритмические эталоны как остинатное движение и использовать его как выразительный прием.

Авторская музыка: Импровизированное движение в свободном пространстве под звучащую музыку, образная пантомима, театрализация, ритмический аккомпанемент, шумовой оркестр.

Творческое музицирование

Активный словарь - самостоятельные действия в импровизациях: стабильный метрический пульс, основные ритмические эталоны, ритмическое остинато, фраза, интонация малой терции (для пения), пентатонический звукоряд (для инструментальных импровизаций), тембр, динамика, графические символы. Уметь импровизировать ритмические остинатные аккомпанементы (шумовые, звучащие жесты, ксилофон).

Импровизировать ритмы на фоне ритмической пульсации. Импровизировать небольшие ритмические пьесы в вопросно-ответной форме, уметь варьировать ее при повторении. Исполнять импровизированные диалоги голосом или на инструментах. Спонтанно импровизировать в парах: ксилофон плюс шумовой инструмент одновременно. Импровизировать цепочкой без пауз на фоне пульса. Импровизировать мелодию на заданный текст, в пределах, изучаемых трихордных попевок. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать исполнение. Придумывать графические символы для записи импровизируемой музыки.

Концертное музицирование

Придумать с детьми 2-3 шуточных аранжировки танцев с использованием самодельных и других инструментов. Создать несложный танец на эту музыку. Придумать и разыграть ряд образных пантомим на звучавшую в течение года авторскую музыку. Исполнить композиции на детских праздниках.

Форма работы - это индивидуальные и групповые занятия в кружке "Домисолька». Занятия по дополнительной образовательной деятельности проводятся группами не более десяти человек, продолжительностью 30 минут, во второй половине дня, два раза в неделю. В месяц проводится восемь занятий.

Для решения поставленных задач необходимо создать условия:

- создание раскрепощённой, комфортной обстановки, которая способствовала активной творческой деятельности при обучении дошкольников элементарному музицированию;
- активное включение педагогов группы в процесс обучения элементарному музицированию;
- применение элементарного музицирования в самостоятельной деятельности дошкольников;
- связь детского сада с семьёй по развитию у детей музыкальных и творческих способностей.

В процессе работы по музицированию и развитию творчества используются:

- дидактические пособия и игры Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Кононовой;
- разработки и конспекты занятий Т. Э. Тютюнниковой;
- пособие по обучению элементам музыкальной грамоты Светловой «Сказки про музыку»;
- Проект «В стране музыкальных инструментов»;
- текстовые материалы: речевые игры, упражнения, пальчиковые игры, координационно-подвижные игры;
- фонотека с записями классической, народной, современной музыки;
- фонотека со звучанием разных инструментов;
- музыкальные клипы с записями классической музыки;
- самодельные шумовые и ударные инструменты.
- набор демонстрационных картинок с изображением музыкальных инструментов;
- ЭОР для развития чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха;
- нотный стан с набором нот и других элементов музыкальной грамоты;
- подборка портретов композиторов;
- атрибуты для танцевальных импровизаций;
- набор карточек (эмоции Клоуна);
- авторские разработки:

- Пособие «Музыкальные сказки для самых маленьких». Рецензия.
- Сборник «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Рецензия.
- Рекомендации для педагогов детских садов «Условия и организация развивающей среды в ДОУ»;
- Сборник игровых упражнений «Здоровье сберегающие технологии в музыкальной образовательной деятельности».

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Библиография.

«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., исправленное и дополнительное – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.

М. А. Васильева «Программа воспитания и обучения в детском саду». Москва 2005.

С. С. Железнов «Весёлые уроки» 2005.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей,1947.

Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Просвещение,1961, - с. 231.

Войнова А. Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников». М.: Просвещение, 2007.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.

Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь».

Вайчене А. И. К вопросу о планировании и учёте музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2007.

К.Орф Система музыкального воспитания. - М. –Л. 1970. с.21

Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире//, 1973.

Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение, 2000.

Тютюнникова Т. Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование для дошкольников», Материалы семинаров.

Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.