

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
КОМИТЕТ ПО БЮДЖЕТНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ г. ИРКУТСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 176

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада № 176
Протокол № __1-15/16__

От «28» __08__ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ
детского сада № 176

М.Н. Батюк/

ФИО, подпись

Приказ № _____ «__» _____ 201__ г.

МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР

Дополнительная общеразвивающая программа
музыкально-театральной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет, срок реализации программы – 2 года)

Составитель:

Григорьева Татьяна Семеновна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория,
МБДОУ г. Иркутска детский сад №176

г. Иркутск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методическое и материально-техническое обеспечение программы.....	9
Учебно-тематический план (старшая и подготовительная группа).....	11
Содержание программы.....	17
Литература для педагогов.....	61
Литература для родителей.....	62
Приложения	
Приложение 1. Диагностика уровней умений и навыков в музыкально-театральной деятельности	63
Приложение 2. Глоссарий музыкально-театральной деятельности.....	69
Приложение 3. Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки.....	71
Приложение 4. Работа с родителями. Памятка для воспитанных детей и компетентных родителей.....	72
Приложение 5. Домашний театр – как средство формирования взаимоотношений в семье.....	73
Приложение 6. Театральный возраст. Театральные игры дома.....	74
Приложение 7. Хочу Луну! (сценарий музыкального спектакля).....	78
Приложение 8. Путешествие по сказкам (сценарий развлечения).....	80
Приложение 9. Веселые театралы (сценарий театральной гостиной).....	84
Приложение 10. Сурхарбан (сценарий летнего праздника).....	87
Приложение 11. Карнавал животных (сценарий музыкальной гостиной).....	90

Пояснительная записка

Новый нормативный документ – «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» - определяет основу образовательной программы российского детского сада. В качестве основной цели педагогической работы ФГОС ДО выдвигает гармоничное развитие каждого ребенка.

В нашем понимании гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовно-нравственных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Лучшим средством воспитания высоких чувств и мыслей в ребенке и как следствие развития его творческих способностей является искусство.

Детское творчество — одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Самым популярным и увлекательным направлением развития творческих способностей дошкольников является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к культуре родного края, музыке, литературе, театру; является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка или литературное произведение имеет нравственную направленность. Театральное творчество детей в нашем образовательном пространстве не является самоцелью, оно – важное условие полноценной самореализации личности.

Новизна программы. Учитывая исследования в области психологии и логопедии, наличие в ДОУ групп для детей с общим недоразвитием речи, в структуру программы включен раздел «Коррекционная ритмика» для коррекционно-педагогического сопровождения творческого развития детей с нарушениями речи в условиях театральной студии дошкольного учреждения.

Театрализованная деятельность в коррекционной практике оказывает выраженное воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка с нарушениями речи, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС ДО, реализуются задачи

ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умение развивать в себе необходимые качества личности – в этом и заключается **актуальность программы**.

Программа **направлена** на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, эмоционального благополучия, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и духовно-нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Работа с родителями. Учитывая, что важным фактором творческого развития ребенка является удовлетворение его потребности в положительных эмоциональных контактах с близкими людьми, данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к совместному участию в театральных постановках, музыкальных и театральных гостиных, развлечениях, досугах и экскурсиях, изготовлению костюмов и декораций.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей в музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

1. Развивать познавательные интересы через знакомство с историей театрального искусства; воспитывать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке.
2. Совершенствовать исполнительские умения и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных и драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга, используя игровые, песенные, танцевальные и речевые импровизации.
3. Формировать потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия; приобретения опыта межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

Основные отличия программы «Маленький актер» от других программ данной направленности:

1. Включение национально-регионального компонента.
2. Коррекционно-педагогическое сопровождение творческого развития детей.
3. Этические и духовно-нравственные нормы поведения в коллективе.

Дополнительная программа «Маленький актёр» разработана с учетом следующих принципов:

- сочетание научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в том числе и с особенностями в развитии, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ориентации на успех, а главное, ощущения радости, получение удовольствия от самой деятельности;
- интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Структура программы состоит из восьми разделов:

- Мир театра – (всего 16 ч., теория - 6 ч, практика - 10 ч.);
- Техника речи – (всего 26 ч., теория - 4 ч., практика - 22 ч.);
- Актерское мастерство - (всего 36 ч., теория - 4 ч, практика - 32 ч.);
- Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных – (всего 34 ч., теория - 6 ч., практика - 28 ч.);
- Сценическое движение – (всего 30 ч., теория - 4 ч, практика – 26 ч.);
- Страна Фантазия – (всего 12 ч., теория – 2 ч, практика – 10 ч.);
- Этика и этикет – (всего 17 ч., теория – 3 ч., практика – 14 ч.);
- Коррекционная ритмика – (всего 21 ч., теория – 2 ч., практика – 19ч.)

Общее количество часов: 192 ч. (1-й год – 96 ч., 2-й год – 96 ч.)

Мир театра - в первом разделе детям даются элементарные знания, которые направлены на знакомство с театром (показ слайдов, картин, фотографий - неординарность архитектуры и красивый фасад с разными видами театров), с его историей, культурой поведения в театре, театральными профессиями и театральной лексикой. Просмотр видеофильмов, презентаций, экскурсии в театр. В конце раздела подводится итог в форме викторины. Основное направление раздела – воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.

Техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом, речевые пальчиковые игры и сказки, «звучащие» жесты.

Актерское мастерство – этот раздел направлен на развитие игрового поведения, которое включает упражнения – разминки на внимание и воображение; игровые упражнения на развитие памяти, мимики и жестов; пантомимики; этюды на выражение различных эмоций; игры на развитие фантазии и творчества в процессе придумывания диалога, театральные постановки.

Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных – становится возможным в ходе специальных занятий, которые представлены в этом разделе. Прослушивание шедевров классической и детской музыки к спектаклям; упражнения на развитие певческого дыхания и диапазона голоса, вокальные упражнения и игры на чистоту интонирования и звукоподражания, песенные импровизации музыкальных ответов на предложенный текст и сочинение собственных; разучивание сольных, хоровых песен к музыкальным сказкам.

Сценическое движение - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Страна Фантазия – воплощение детьми в рисунках своих музыкальных, литературных впечатлений и переживаний: рисование любимых героев к сказкам, оформление пригласительных билетов на спектакль и т.д. Созданный рисунок по

собственному замыслу помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ, и выразительные средства музыки, или содержание сказки.

Этика и этикет – раздел направлен на формирование элементарных правил вежливости, представлении о хороших и плохих поступках, умения правильно оценивать себя и других, развитию речевого общения в коллективе посредством проигрывания различных жизненных ситуаций в театральных этюдах.

Коррекционная ритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Раздел «Коррекционная ритмика» разработан с учетом перспективного планирования лексических тем учителя-логопеда.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы два года. Реализуется программа в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю, во второй половине дня.

Время занятий кружка составляет в старшей группе: 1-й год обучения (5-6 лет) - 25 минут, в подготовительной к школе группе - 2-й год обучения (6-7 лет) - 30 минут.

Режим занятий: вторник-четверг, 15.50-16.20.

Формы проведения театрального кружка - групповые; **включают в себя:** рассказы, беседы; **игры:** речевые, музыкально-двигательные, игры-драматизации, пластические и вокальные импровизации, викторины, театральные этюды, инсценировки, экскурсии в театр.

Ценность детского творчества не в результате, а в самом процессе занимательной и увлекательной игры, что всестороннее развивает личность ребенка, его индивидуальность, влияет на коммуникативную и социальную компетентность детей.

Принципы театральной работы:

- доступность музыкального, литературного материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных, индивидуальных особенностей и интересов детей;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность ребенка, что соответствует его психическим особенностям;
- синтезирование различных видов искусства в ходе театральной работы;
- создание ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Планируемый результат после первого года обучения:

- дети проявляют познавательный интерес к театральной деятельности, сформирована активная позиция (желание сыграть роль, выступить перед зрителями);
- имеют представления о видах театров, театральных профессиях, владеют театральной лексикой;

- сопереживают, чувствуют и сопоставляют характер музыки с образами людей, природы и животных;
- с помощью средств интонационной выразительности умеют передавать различные эмоции в сочетании с разнообразными жестами в речевых и музыкальных играх, этюдах и инсценировках;
- овладевают навыками общения со сверстниками и взрослыми;
- стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость.

Планируемый результат после первого года обучения:

- увеличение познавательного интереса к театральной деятельности у детей и родителей;
- у детей сформирована потребность в дальнейшем знакомстве с театральным искусством, способным доставлять радость, возможность делиться своими эмоциональными впечатлениями;
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и разнообразными жестами;
- самостоятельно создают художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие и радость от театрального творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев сказок;
- обладают социальной компетентностью (участвует в общих театральных постановках с другими детьми и взрослыми);
- обладают коммуникативной компетентностью (богатый словарный запас, умеют описать события, пересказать сказку или рассказ; задать вопрос, ответить на него).

Критерии отслеживания:

- знания о театральном искусстве;
- владение основами певческой и общемузыкальной культуры;
- выразительность речи в повседневной жизни;
- эмоциональное выражение состояния героев;
- усвоение детьми норм этикета;
- умение соотносить движения с темпом, ритмом речи и музыки;
- умение применить полученные знания в социальной и игровой деятельности;
- умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения.

Формы и способы определения результативности:

- участие в сценках на праздниках и развлечениях ДОУ;
- театральные постановки;
- этюды;
- мастер-классы;
- викторины;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- промежуточная диагностика.

Овладение детьми средствами выразительности в речи, вокально-хоровыми навыками, последовательное накопление художественных впечатлений и социального опыта, позволяют принимать участие в инсценировках и сценках фольклорных праздников: «Рождественские посиделки», «Колядки на святки», «Масленица», «Люблю я Русь за осень золотую». В совместных праздниках и развлечениях с родителями ««Наши дедушки и папы – славные солдаты», «С любовью в сердце», «Сбережем Байкал, богатство России» и т.д. В концертах для малышей «Родной свой край, люби и знай», «Что за прелесть эти сказки!».

Увеличилось участие детей в фестивалях городского детского творчества «Звездочки Иркутска», регионального фестиваля «Солнечные лучики».

Механизм отслеживания:

Для подведения итогов реализации программы используется:

- педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (слуховые представления, речевые игры, этюды, драматизации и т.д.); методика В.А.Деркунской;
- диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста; методика О. П. Радыновой;

Методика обследования промежуточных результатов освоения программы изложена в приложении 1.