

## Игровые культурные практики

«...Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!»

Е.А. Покровский

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста.

Появилось понятие культурных практик. Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Игровая культурная практика ребенка – это основанный на его текущих и перспективных интересах и привычный для него вид самостоятельной

игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося в процессе этой деятельности уникального индивидуального жизненного опыта. Игровая культурная практика имеет очень тесную и неразрывную связь с жизнью ребенка.

Ж. Пиаже отмечал, что именно в дошкольном возрасте ребенок живет одновременно в двух сферах – игры и действительности. При этом сфера игры для ребенка более реальна, чем сфера действительности. Вывод, созвучный этому, в отечественной психологии сделал Д.Б. Эльконин, который изучал и разрабатывал психологию детской игры. Согласно его мнению, «следует признавать за детской игрой значение автономной реальности, понимая под этим, что настоящая реальность, которой она противопоставляется, гораздо менее настоящая для ребенка, чем для нас. Также нельзя упускать из внимания, что дети «вступают в ходе игры в реальные (а не символические) отношения». Таким образом, жизнь ребенка двойственна: с одной стороны, в нее входит реальность, в которой живут взрослые, с другой – вымышленный мир, в котором живут сказочные персонажи (ребенок проживает «рядом с ними» часть своей жизни).

В воспитательном процессе, организуемом в ДОО, педагоги обращают внимание ребенка как на образы реальных людей, так и на вымышленные образы: «Смотри, все ребята уже вымыли ручки, и тебе нужно вымыть» (реальность); «Вы хотели бы быть такими же смелыми, как дети - герои войны?» (полуреальность для ребенка, поскольку автор детских рассказов вносит в них что-то свое); «Откройте глазки – мы оказались в подводном царстве Нептуна» (вымышленная ситуация, фантазия).

Рассмотрим, как игровая культурная практика может повлиять на жизнь ребенка. Представим себе, что у дошкольника существует какое-то желание, которое он переживает как проблему, к примеру, в отличие от сверстников, он еще не путешествовал. В игровой культурной практике ребенок может не только нафантазировать (спроектировать) себе вымышленную страну (планету, мир и т.д.), но и «прожить» пребывание в этой стране в той роли, которую сам себе придумает. «Проживание» в вымышленном мире имеет особое значение для настоящей жизни ребенка, игра позволяет усваивать и накапливать необходимый социальный опыт.

Иногда бывает, что в сюжетно-ролевой игре ребенок выбирает себе недобрую роль, это сигнализирует о каких-то проблемах, неблагоприятных условиях его жизни, скоплении в нем негатива, от которого можно в какой-то мере освободиться в процессе игры. Нередко ребенок проводит в ДОО большую часть дня, в таком случае окружающие условия и жизнь ребенка во многом зависят от педагогов этого учреждения.

Гуманный педагог стремится создать определенные педагогические условия и организовать воспитательный процесс таким образом, чтобы он призывал ребенка к добру, истине, свету, т.е. педагог должен помогать ребенку «практиковать добро».

К сожалению, в настоящее время ребенок дошкольного возраста зачастую ограничен определенными рамками повседневной жизни, к которым относятся режим дня, правила поведения, настроения взрослых, ограниченная свобода, беспомощность и т.д. Игровая культурная практика как бы выхватывает ребенка из этого бесконечного потока дел и обязанностей и предоставляет малышу иные ситуации: выбора, принятия решения, расслабления, даже безобидных шалостей, развлечения, неформального общения и т.д.

Также возникают другие проблемы, связанные с неполноценным качеством организации игровой деятельности детей в ДОО, это перегруженность программ организованными занятиями, неумение и нежелание педагогов учиться играть, непонимание важности игровой деятельности родителями. Вероятно, все эти проблемы возникают от того, что занятие провести куда легче, чем игру. А ведь главное в воспитании дошкольников это привитие не знаний, умений, навыков, а устремлений, побуждение к возникновению у воспитанников желания жить активно и радостно, формирование способностей к этому. Детский сад должен создавать условия «проживания детьми этого периода жизни как самоценного», а не подготовить воспитанников к школьной жизни, в чем уверенно подавляющее большинство родителей и педагогов.

Самое главное достоинство игровой культурной практики для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что она дает возможность переживать или испытывать светлые чувства: радости, свободы, интереса, увлеченности, загадочности, чуда, самостоятельности, ответственности. В игровой деятельности мышление ребенка независимо и мобильно, он эмоционально устремлен к положительной и оптимистической реальности, моделирует максимальное количество решений, поскольку не ограничен определенными знаниями и предписаниями, но владеет способами добычи знаний, переработки информации, ее структурирования (например, выделения главной, наиболее интересующей информации).

Поэтому ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.