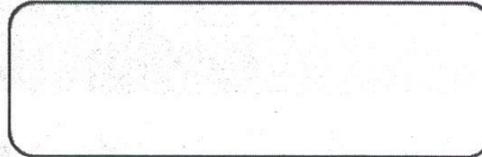


**ПРИНЯТА:**

**УТВЕРЖДАЮ:**

на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска детский сад  
№ 5  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Заведующий  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 5  
Н.П. Анедченко  
от «31» августа 2023 г.  
Приказ № 104/1-ОД-2023  
МП



**ПРИНЯТА:**

**УТВЕРЖДАЮ:**

на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска детский сад  
№ 5  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Заведующий  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 5  
Н.П. Анедченко  
от «31» августа 2023 г.  
Приказ № 104/1-ОД-2023  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ФАНКЛАСТИК ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Направленность – художественно-творческая  
Уровень - ознакомительный  
Возраст воспитанников - 5-7 лет  
Срок реализации программы - 2 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ФАНКЛАСТИК ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**г. Иркутск, 2023 г.**

Направленность – художественно-творческая  
Уровень - ознакомительный  
Возраст воспитанников - 5-7 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
 Направленность дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	4
 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	7
 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста от уже существующих программ.....	9
 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программ детей старшего дошкольного возраста.....	10
 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста (продолжительность образовательного процесса, этапы).....	19
 Формы и режим занятий.....	19
 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	21
 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста .....	23
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>25</b>
 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа).....	25
 Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 6-8 лет (подготовительная к школе группа).....	56
<b>СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>
	94

..

	Краткое описание тем занятий.....	94
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>		<b>118</b>
	Методические рекомендаций по проведению занятий по конструированию с детьми старшего дошкольного возраста ...	118
	Динамика возможных достижений детей старшего дошкольного возраста в конструировании.....	132
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>		
	Основные психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста .....	136
	Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	137
	Информационное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.....	137
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>		<b>138</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Словарь терминов.....</b>		<b>139</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Соединение деталей.....</b>		<b>141</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.**

Программа «Фанкластик для дошкольников» направлена на интеллектуальное и художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности применением оригинального конструктора «Фанкластик».



### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Данная программа разработана в ответ на вызовы нового времени, изменяющие отношение взрослых к миру детства. В этом изменяющемся отношении отражены новые цели и смыслы образования, которые связаны с образом будущего. Педагоги и психологи, социологи и культурологи, футурологи и философы все больше убеждаются в том, что будущее каждой страны и планеты в целом зависит от уровня развития мышления и креативности растущего человека. «Сегодня бессмысленно учить детей делать кабриолеты, необходимо направить свои усилия на то, чтобы воспитать новый тип человека, который не чувствовал бы потерянным в быстро меняющемся мире, человека, изменения воодушевляли бы, человека, способного к импровизации, уверенного, мужественного, сильного человека, который мог бы с честью и с радостью встретить неожиданную, новую для него, ситуацию (Абраам Гарольд Маслоу).

Вот почему креативное мышление рассматривается в наши дни как одна из высших ценностей, имеющих универсальный характер и значимых для каждого человека. Креативное мышление предполагает синхронизацию активности двух полушарий мозга, гармонизацию отношений человека с окружающим миром и самим собой — своим «Я» и сокровенным миром личности. Творческое мышление успешно развивается в интеграции интеллектуальной и художественной деятельности. Наибольший эффект интеллектуально-творческой интеграции наблюдается на первом уровне образования, если создается мотивирующая образовательная среда разрабатываются индивидуальные образовательные учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка.

При этом развитие интерпретируется как процесс количественного и качественного (внутреннего) изменения физиологического, физического,

психического, социального, духовного состояния ребенка, определяющего его личностный рост. В свою очередь, интеллектуально-творческое развитие понимается как интегрированный процесс качественного изменения познавательной активности, творческого мышления и креативных способностей, определяющих готовность/способность ребенка находить новые способы деятельности и создавать оригинальный продукт (идею, решение, композицию, художественный образ и др.).

Ведущий вид детской активности в программе «Фанкластик для дошкольников» — конструирование как универсальная деятельность, связанная с решением интеллектуальной задачи в художественной форме и нацеленная на создание творческого продукта (игрушки, инструмента, оборудования и др. конструкций).

При разработке программы «Фанкластик для дошкольников» приняты во внимание основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития, а именно:

- ✓ становление у ребенка современного взгляда на окружающий мир как среду обитания человека, формирование новой системы ценностей и целостной картины мира;
- ✓ развитие детской инициативы, активности, самостоятельности,
- ✓ познавательной мотивации на основе индивидуальных интересов;
- ✓ опора на собственный опыт детей (двигательный, бытовой, социальный, культурный, художественный, нравственный и др.);
- ✓ доступность качественного образования; формирование умения учиться и самостоятельно добывать информацию; интегрированное содержание образовательной работы;
- ✓ соблюдение права ребенка на игру и на безопасную, здоровую, комфортную окружающую среду;
- ✓ активное вовлечение ребенка в социум;
- ✓ партнерские взаимоотношения детей и взрослых.

Программа ориентирована на поддержку уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. При этом предполагает учет региональных, национальных особенностей народов Российской Федерации.

Программа «Фанкластик для дошкольников» предполагает личностно-ориентированный и гуманистический характер взаимоотношений детей и взрослых — педагогов (воспитателей, специалистов в сфере дополнительного образования), родителей — в разнообразных формах содержательного и при этом доверительного, максимально комфортного взаимодействия, поддерживающего у каждого ребенка чувство базового доверия к миру.

Программа предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность целей, задач, содержания, методов, организационных форм дошкольного и начального общего образования.

Методологическую и теоретическую основу Программы составляют культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к проектированию образовательного процесса на первом уровне образования.

В основу Программы положены следующие концептуальные идеи:

- в условиях современной цивилизации детство характеризуется не только онтогенетической (П.П. Блонский, А. Валлон, А.В. Запорожец), но и культурно-исторической самоценностью (Д.И. Фельдштейн);
- деятельность детей, направленная на освоение социокультурного опыта, приводит к формированию универсальных способностей и все более приобретает черты самодеятельности (С.Л. Рубинштейн);
- в основе современного способа интеграции детей во взрослое сообщество лежит специфическое культуроосвоение через авторизацию (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков) на основе языка как носителя смыслов и ценностей осваиваемой культуры (Е.Ю. Протасова, О.С. Ушакова);
- изменение взгляда современных педагогов на культуру обусловлено важностью понимания культуры как цели, смысла и основного содержания образования (Н.Б. Крылова) на всех его уровнях, начиная с дошкольного;
- присвоение культуры современным ребенком протекает в форме ее своеобразного творческого развития, включающего преобразование (проблематизацию, творческую трансформацию, изменение) и осмысление содержания социокультурного опыта на основе мышления и продуктивного воображения (В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова).

Программа разработана на основе системы дидактических принципов ведущей роли принципов амплификации, антропоцентризма, диалогичности, инициирования субъектности, культуросообразности, природосообразности, целостности.

Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности выступает системообразующим условием, обеспечивающим гармонизацию основных линий развития детей на первом уровне образования.

Интеграция познавательной и художественной деятельности — это целенаправленный перевод информации из одной образовательной области в другую, с «языка» понятий на «язык» художественных образов в целях «рождения» общекультурных и личностных смыслов и построения в сознании ребенка гармоничной картины мира.

В результате интеграции познавательной и художественной деятельности формируется система эмпирических обобщений как основа культурного опыта детей дошкольного возраста, позволяющая строить целостный образ мира. В свою очередь, под системой эмпирических обобщений понимается взаимосвязь обобщенных представлений о мире и обобщенных способов его познания и преобразования, что обуславливает амплификацию (обогащение) содержания детской деятельности в развивающем дошкольном образовании.

Педагогическая модель интеграции познавательной и художественной деятельности основывается на том, что познание мира ребенком и построение в

его сознании целостной картины мира наиболее гармонично осуществляется в художественно-эстетической форме, а его значимым результатом является гармонизация мировосприятия личности.

Мировосприятие дошкольников гармонизируется не столько в результате формирования стройной системы знаний о мире, сколько в эмоционально-ценностном отношении к нему и себе самому как части мироздания.

Эмоционально-ценностное отношение к миру начинает выполнять роль тонкого «инструмента», гармонизирующего личность ребенка и его отношения с окружающим миром.



### **Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.**

**Цель:** создание условий для художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности применением оригинального конструктора «Фанкластик».

#### **Задачи для детей 5-6 лет:**

##### **Обучающие:**

- знакомить с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства;
- расширять опыт конструирования из разных деталей разными способами: по инструкциям по сборке, по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу и т.д.;
- учить освоению новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей;
- учить освоению базовых способов конструирования. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей, делают адекватные замены одних деталей другими.

##### **Развивающие:**

- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, воссоздающее и творческое воображение.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать и поддерживать активность, инициативу, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности;

- формировать элементы учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

### **Задачи для детей 6-8 лет:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства;

- учить открывать универсальный характер конструирования как деятельности, позволяющего человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом, в зависимости от материала и типа сооружения;

- расширять опыт творческого конструирования в индивидуальной коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных);

- углублять представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

#### **Развивающие:**

- развивать предпосылки ценностно-смыслового произведений искусства и предметов культуры. Становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

- развивать освоение обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создавать условия для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом;

- развивать художественное восприятие, творческое воображение, наглядно-образное и элементы логического мышления. Развивать универсальные способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

**Воспитательные:**

- формировать целостную картину мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка;

- формировать элементы учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки);

- воспитывать и поддерживать креативность, активность, инициативу, самостоятельность с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.



**Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста от уже существующих программ.**

Данная программа в отличие от иных похожих программа направлена на развитие мышления и креативности растущего человека. Креативное мышление рассматривается в наши дни как одна из высших ценностей, имеющих универсальный характер и значимых для каждого человека. Креативное мышление предполагает синхронизацию активности двух полушарий мозга, гармонизацию отношений человека с окружающим миром и самим собой — своим «Я» и сокровенным миром личности. Творческое мышление успешно развивается в условиях интеграции интеллектуальной и художественной деятельности. Наибольший эффект интеллектуально-творческой интеграции наблюдается на первом уровне образования, если создается мотивирующая образовательная среда и разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка.

В данной программе в отличие от других программ учтена специфика сензитивности данного возрастного периода, психических новообразований, взаимосвязи с ведущими направлениями их развития в контексте ФГОС детей старшего дошкольного возраста.

Конкретизированы цели, задачи, планируемые результаты (знания, умения, навыки) реализации данной программы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, интересов, мотивации детей старшего дошкольного возраста.

Кроме того, отличительными особенностями данной программы от имеющихся аналогов является сборка построек предполагают вариативность – возможность облегчить или усложнить предлагаемые задания, ориентируюсь на уровень развития детей.

Расставлены акценты в календарно-тематическом планировании работы с детьми с использованием выше перечисленных с учетом основных дидактических принципов.

Уточнены методы отслеживания (диагностики) успешности овладения детьми старшего дошкольного возраста содержанием данной программы: игры-задания направленные на называние основных деталей конструктора, а также называние основных способов соединения деталей; педагогическое наблюдение, активности детей на занятии; игры-задания по сборке.



### **Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа детей старшего дошкольного возраста предназначена для детей старшего дошкольного возраста (с 5 лет до 8 лет): воспитанников старшей и подготовительной к школе группы.

#### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет (старшая группа)**

**Развитие мелкой моторики.** В 5 лет дети лучше управляют своими руками и способны выполнять тонкие и сложные движения пальцами. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4 часа, интенсивность достигает 50 движений в минуту. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство.

**Социальная ситуация развития** характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном

поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются.

Постепенно начинает формироваться круг друзей. Ребенок начинает воспринимать другого ребенка как целостную личность, проявлять к нему интерес и личностное отношение. Сверстник начинает превосходить взрослого по многим показателям привлекательности общения в совместной деятельности (например, умеет организовать игру, придумывает необычные темы для конструирования, имеет необычную коллекцию). Для общения важными становятся личностные качества другого ребенка: внимательность, отзывчивость, уравновешенность. Основным результатом общения ребенка со сверстником — это постепенно складывающийся образ самого себя (я среди других детей, похож на них, но при этом я не такой, как другие).

Социальные роли детей в группе детского сада (лидеры, звезды, аутсайдеры) становятся более устойчивыми. Некоторые дети пытаются оспаривать эти позиции и уже понимают, что для роли лидера нужно быть хорошим партнером по играм и общению. Взрослый может повлиять на распределение ролей внутри группы, но уже не так, как в средней группе.

Продолжает совершенствоваться **сюжетно-ролевая игра**. В игре дети создают модели разнообразных отношений между людьми. Сюжеты игр строятся совместно и творчески развиваются. Плановость и продуманная согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры — она может длиться от двух-трех часов до нескольких дней, когда дети по своей инициативе возвращаются к игре и продолжают развивать сюжет. Свободная ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Дети все смелее и разнообразнее комбинируют в играх представления, почерпнутые из фильмов, мультфильмов, книг, рассказов взрослых, наблюдаемых событиях. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны игровые средства; в игровых действиях широко используются предметы-заместители, природные материалы, самодельные игрушки, рукотворные конструкции.

**Конструирование.** Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает деятельность. Дети используют и называют разные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющихся деталей. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой модели. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схем (инструкций по сборке), по образцу, по модели, по условиям, по замыслу и т.п. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

**Взаимодействие детей на занятии.** К пяти годам при сотрудничестве на занятиях дети способны предложить сверстникам план общего дела, договорится о распределении обязанностей, достаточно адекватно оценивать действия товарищей и свои. Во время взаимодействия конфликты и упрямства

уступают место конструктивным предпочтениям, согласию и помощи. В отношениях с педагогом дети чаще обращаются в связи с теми или иными познавательными проблемами, многие и детей могут самостоятельно договориться со сверстником, избегая конфликта.

В конструктивной деятельности дети этого возраста не всегда следуют первоначальному замыслу, в процессе конструирования замысел детей может уточняться, расширяться. Работая в паре или группе, ребенок чувствует сопричастность общему делу, радуется своему вкладу.

По окончании конструирования детям нравится обыгрывать свои постройки, они могут довольно продолжительное время находиться вместе, ревностно следя за тем, чтобы кто-нибудь случайно не разрушил их постройку. Также детям нравится экспериментировать с готовой постройкой.

Также дети сравнивают свои постройки с постройками других детей, могут позаимствовать что-то от них, сказав, что «у них тоже хорошо получилось». Отмечается проявление доброжелательного внимания к моделям других детей.

Продолжается **сенсорное развитие**, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается зрительно-моторная координация, возрастает точность оценки веса предметов, материалов.

Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Шестилетний ребенок может использовать повторение как прием запоминания.

По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая — восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок начинает рассуждать, делать умозаключения, высказывать догадки и выдвигать «гипотезы».

Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве — ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты, выявляет основные пространственные характеристики (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или спереди, над землей или под землей и др.) Пока еще затруднена ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели и сезонов, имеет представление о прошлом мамы и бабушки, пытается осмыслить настоящее, но почти не ориентируется в будущем.

**Развитие мышления.** Дети четко понимают, что им интересно, и любят творить и конструировать. Так как творческая деятельность важна сама по

себе, важно на занятиях давать детям возможность экспериментировать: добавляя, исключая, заменяя те или иные детали.

Совершенствуется образное мышление, дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений. Важным в развитии мышления 5-6 летних детей становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров.

Пятилетним детям нравится чувствовать себя большими и умеющими что-то делать. Им интересно решать трудные задачи, особенно соревнуясь с другими детьми. Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина).

**Воображение** начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми.

В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом. Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире.

Конструирование предоставляет широкие возможности для развития **воображения**, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план (интериоризация): дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и

**Внимание** приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

**Развитие личности ребенка** происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую

позицию (социальную роль) занимает ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки.

В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. У шестилетних детей все чаще отмечаются проявления целеустремленности при постановке цели, планировании и организации деятельности, закрепляется социальная направленность этого волевого качества.

**Развитие речи** достигает довольно высокого уровня. Как правило, дети чисто произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. Расширяется словарный запас. Продолжается обогащение лексики, при этом особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи они начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Дети испытывают естественные затруднения при построении связного текста: не всегда используют структурные компоненты (начало, середина, конец), допускают ошибки при соединении частей высказывания различными способами (цепная и параллельная связь). Важно заметить, что режиссерское конструирование позволяет детям моделировать объект, ситуацию, сюжет в наглядной форме (в т.ч. планировать, комбинировать, перестраивать, менять местами логические части), описывая происходящее, и тем самым помогает успешно решать задачу развития связной речи в естественных условиях.

**Психическое развитие** детей 5-6 лет обусловлено усовершенствованием мелкой моторики. Дети этого возраста проявляют поразительную ловкость при выполнении различной сложности действий. Они постепенно учатся сочетать мелкие движения рук и зрительный контроль. Что дает им возможность совершенствовать способность к конструктивной деятельности. Дети конструируют с большим удовольствием, так как возможность сочетания зрительного и моторного развития это большое достижение.

Психика детей старшего дошкольного возраста более устойчива, нежели четырехлетних детей. Через моделирование жизни окружающих людей дети этого возраста реализует стремление к самостоятельности.

Игры детей этого возрастного периода становятся более сложными. Они заранее обдумывают сюжет игры, распределяют роли, устанавливают правила и четко контролируют их справедливое выполнение. С удовольствием дети обыгрывают роботизированные модели, в результате чего развивается сообразительность, творческое воображение и волевые качества.

Благодаря развитию памяти, речи, мышления, восприятия, а главное воображению, дети 5-6 лет могут выдвигать свои собственные решения и идеи.

### **Возрастные особенности развития детей 6-8 лет (подготовительная к школе группа)**

**Развитие мелкой моторики.** Дети 6-8 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. Самые мелкие детали конструкторов способствуют дальнейшему развитию навыков и умений детей, которые приучают их преодолевать трудности, развивают волю и познавательные интересы. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости.

Продолжительность двигательной активности составляет не менее 4,5 часов в сутки, интенсивность достигает 65 движений в минуту. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования.

**Социальная ситуация развития** характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать и переживать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый внеситуативно-личностный характер (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

**Сюжетно-ролевая игра** достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре

знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам.

В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Постепенно игра начинает вытесняться на второй план практически значимой деятельностью.

**Художественно-продуктивная деятельность** приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом его строения, назначения, размещения в пространстве, конструировании, художественном труде, дизайн-деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы.

**Конструирование.** Дети 6-8 лет имеют значительный опыт конструирования, что дает возможность формировать у них более сложные умения и навыки. Дети умеют выделять общие и частные признаки объектов, могут соблюдать симметрию и пропорцию частей построек, определяя и на глаз и подбирая соответствующие детали конструктора, представляют, какой будет их модель, что лучше использовать для ее создания.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схем (инструкций по сборке), по образцу, по модели, по условиям, по замыслу, по теме и т.д.

**Взаимодействие детей на занятии.** Благодаря хорошему речевому развитию к 6 годам возможности детей к сотрудничеству со сверстниками расширяются. При выборе товарищей для совместного дела дети могут оказывать кому-то свое предпочтение. Детям этого возраста интересна, к примеру, такая интегрированная деятельность, когда взрослый предлагает сконструировать модель (ли) робота (ов), а затем сочинить про него (них) рассказ. Дети выбирают себе партнеров, продумывают, что будут конструировать, обсуждают план действий. И замысел может дополняться новыми идеями. Дети «держат» конечную цель общей работы – сконструировать и сочинить рассказ, поэтому, если кто-то из детей слишком увлекается и затягивает процесс сборки, его могут попросить: «Заканчивай, быстрее, а то не успеем!», «Давай я, а то не успеем».

После того как взрослый скажет подумать и обсудить то, о чем они будут рассказывать, и кто начнет первым, дети начиная рассказ «удерживают» общую нить рассказа, каждый последующий рассказчик может опираться на

высказывания предыдущих детей и находить логическое продолжение сказанному. Речь детей, как правило, образная и эмоциональная.

Хорошо развитие детское сотрудничество помогает взрослому создавать на занятия атмосферу творчества, взаимопонимания и взаимопомощи.

**Восприятие** становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов — образцы чувственных свойств и отношений (геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка); усложняется ориентировка в пространстве и времени.

**Воображение** становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах воображение начинает выполнять защитную и компенсаторную функции).

**Память** становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются основы культурной и исторической памяти.

**Внимание** к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

**Эмоциональная сфера.** Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть

последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

**Развитие речи** достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети составляют рассказы по картине, предложенной теме, мотивам литературного произведения, из личного опыта; сочиняют истории и небольшие сказки. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи (своей и чужой). Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. Формируется культура речевого общения.

**Развитие мышления** у детей в 6-8 лет еще конкретно, т. е. оно опирается на образы и представления ребенка. Характерной чертой детского мышления является его тесная связь с восприятием и личным опытом. Именно поэтому, воспринимая предмет, они в первую очередь отмечают его практическое применение (кастрюля — это предмет, в котором варят суп, ручка — это принадлежность, которой пишут в тетради, и т. д.). Основой развития мышления у детей 6-7 лет являются знания, которые они день за днем получают на занятиях и в течение всего дня пребывания детей в ДОО: на прогулке, в свободной игре, беседе и т.д. По мере того как расширяется круг понятий, увлечений, интересов ребенка, развивается его мышление.

С развитием памяти дети 6-8 лет уже могут запоминать достаточно большое количество информации. Однако, как и на другие процессы нервной деятельности, на память огромное влияние оказывает отношение (эмоциональное восприятие) к материалу.

Совершенствуется словесно-логическое мышление и речь.

**Психическое развитие и становление личности ребенка** к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания.

**Развитие личности** ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение (иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей взрослых). Мотивы

самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки — всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

У ребенка 6-8-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т.е. осознание своего социального «Я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6-7-летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «Я должен», «Я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «Я хочу».



### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста (продолжительность образовательного процесса, этапы).**

Данная программа рассчитана на два года обучения, которые делятся на два периода (этапа):

1-й год обучения (старшая группа) – 36 занятий.

2-й год обучения (подготовительная школе группа) - 36 занятий.

Продолжительность занятий: с сентября по май.



### **Формы и режим занятий.**

Используются следующие формы организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста:

- парная форма;
- групповая форма;
- индивидуальная форма.

**Парная форма работы** предполагает работу детей в игре. Это объединяет детей, учит их взаимодействовать друг с другом, развивать общение, навык сотрудничества. Пары могут быть сформированы по желанию детей или по желанию педагога. В помощь слабому воспитаннику, можно дать ребенка посильнее. Данную форму работы целесообразней всего использовать

во время работы по реализации данной общеразвивающей образовательной программы детей старшего дошкольного возраста на занятия с детьми и при работе над личными проблемами дошкольников. Ее продолжительность зависит от индивидуальных особенностей и конкретного ребенка.

**Групповая форма работы** позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по каким-либо признакам. Например, по уровню развития, по возрасту, по половому признаку и др. Так же группы могут образовываться по желанию или случайному выбору. Это улучшает эффективность работы, образовательного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес. Таким образом, можно разрешить конфликт между ребятами или улучшить взаимоотношения. В нашем случае такая форма применяется на занятиях, в процессе которого группы формирует педагог или сами дети. Работая группами можно закреплять практические навыки работы с роботизированными моделями. Например, каждая группа детей получает свое задание и выполняет его совместными усилиями. В процессе самостоятельной деятельности мальчики и девочки составляют задания сами, педагог наблюдает за деятельностью детей, корректирует ее и руководит ею.

**Индивидуальная форма работы** предполагает наличие индивидуального подхода к обучению ребенка, позволяет выявить и устранить проблемы в обучении и развитии конкретного ребенка.

Таблица 1

**Режим занятий по робототехнике с детьми старшего дошкольного возраста с использованием конструктора Фанкластик**

<b>Год обучения</b>	<b>Возрастная группа / возраст детей</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Количество детей на занятии</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1-й год обучения	Старшая группа / 5-6 лет	25 мин.	10-15 человек	1 раза в неделю
2-й год обучения	Подготовительная к школе группа / 6-8 лет	25-35 мин.	10-15 человек	1 раз в неделю



## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

### **Старшая группа (5-6 лет)**

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из Разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере).

Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) педагог анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к шести годам ребенок:

— увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

— осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

— имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

- самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;
- умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

### **Подготовительная к школе группа (6-8 лет)**

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта — игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к семи годам ребенок:

- целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

- конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

- осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

- самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

- адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

**Способы определения эффективности занятий** оцениваются исходя из того, насколько ребенок успешно освоил материал, который должен был освоить. В связи с этим, два раза в год (в начале учебного года и в конце учебного года) проводится диагностика овладения детьми содержанием программы. Используются следующие методы отслеживания (диагностики) успешности овладения детьми содержанием программы: педагогическое наблюдение, активности детей на занятии, диагностические задания и др.

#### **Виды контроля:**

1. Вводный контроль: игры-задания, направленные на называние основных деталей конструктора, способов соединения деталей, называние.

Второй год обучения: диагностические задания, направленные на называние основных деталей конструктора, сборку построек, способов соединения деталей.

2. Текущий контроль: игры-задания направленные на называние основных деталей конструктора, педагогическое наблюдение, активности детей на занятии; игры-задания по сборке.

3. Промежуточный контроль: игры-задания направленные на называние основных деталей конструктора; педагогическое наблюдение, активности детей на занятии; игры-задания по сборке; тестирование в виде игровых карточек-заданий.

4. Итоговый контроль: диагностические задания различного содержания и уровней сложности (диагностические карты овладения детьми содержанием данной программы).



#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста:**

- открытые занятия для педагогов ДОО и родителей;
- выставки построек из конструктора Фанкластик (показ детских достижений (построек);
- соревнования.

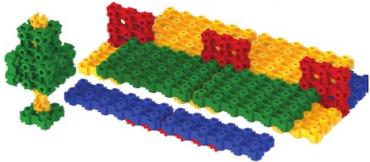
**Документальные формы подведения итогов реализации программы:**  
дневник педагогических наблюдений, портфолио детей, диагностические карты овладения детьми содержанием данной программы.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

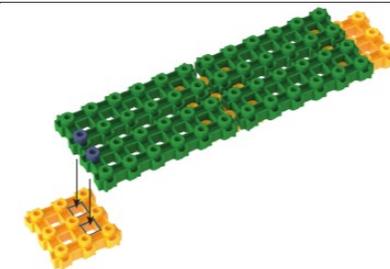


### Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа)

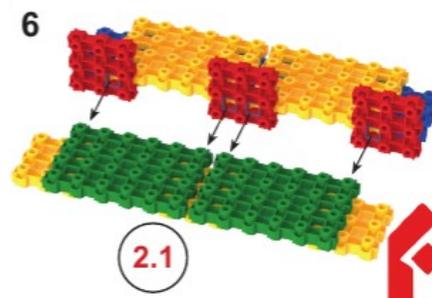
Таблица 2

Месяц	№ занятия	Тема, задачи	Кол-во занятий	Фото модели
Сентябрь	1	<p><b>Как люди изобрели колесо (режиссерское конструирование).</b>                      Познакомить детей с изобретением колеса. Рассказать о том, что такое колесо, как устройство, позволяющее двигаться любому предмету. Познакомить с устройством колес -оси, диски, спицы, камеры, шины. И видами колес: велосипедное, автомобильное, колесо грузового транспорта, шасси самолета. Создать условия для конструирования транспорта по замыслу: (автомобиль, велосипед, грузовик, самолет). Развивать воображение, наглядно - образное мышление.</p>	1	<div style="text-align: center;">                       Модель 1. Автомобиль                 </div> <div style="text-align: center;">                       Модель 2. Велосипед                 </div>
Сентябрь	2	<p><b>Как мы построили городскую дорогу.</b>                      Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении ( проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, надземный пешеходный переход, светофор, защитный щит). Расширить представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Уточнить понятие о разнообразии городских дорог (улица, шоссе, бульвар, проспект, переулок). Инициировать поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек.</p>	1	<div style="text-align: center;">  </div>

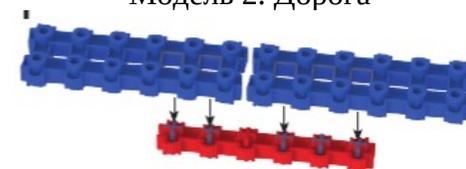
Напомнить правила поведения на дороге. Развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление.



Модель 1. Дорога



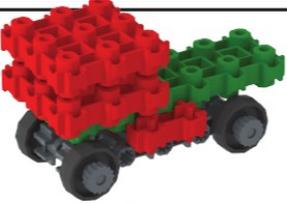
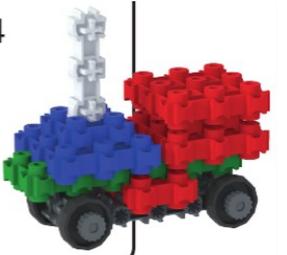
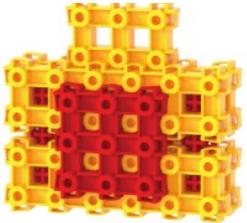
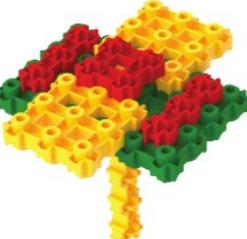
Модель 2. Дорога

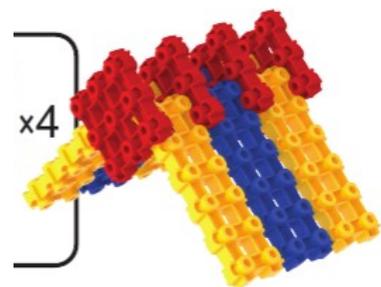
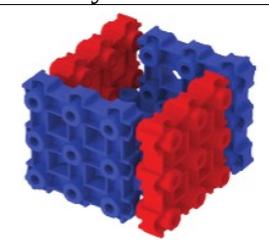


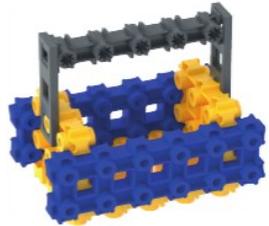
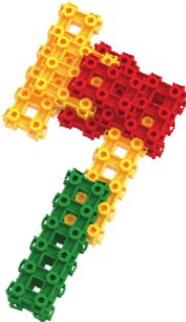
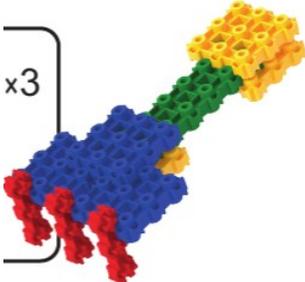
Модель 3. Пешеходная дорожка

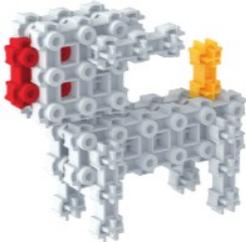
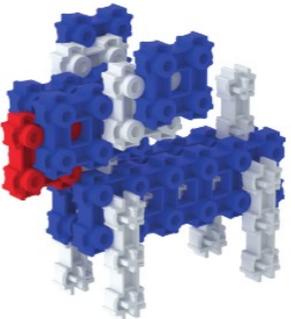
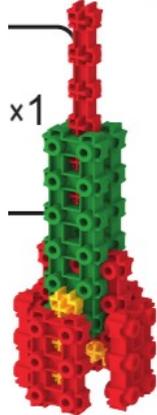


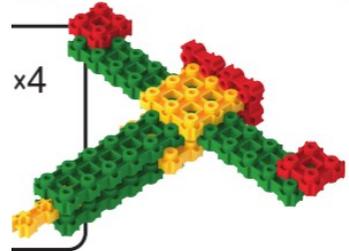
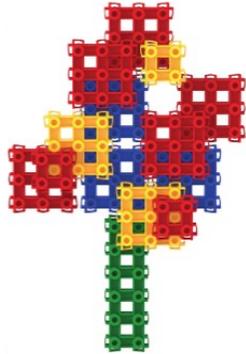
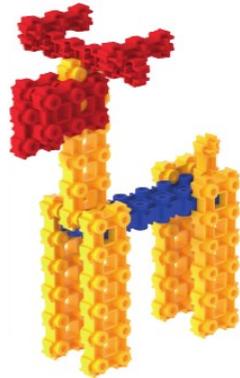
Модель 4. Дерево

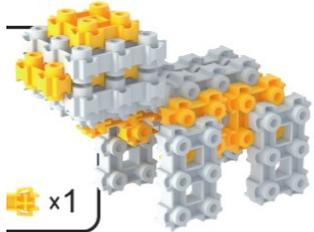
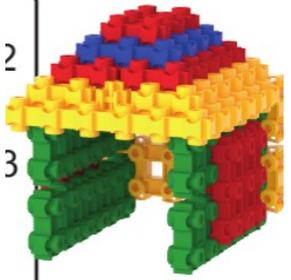
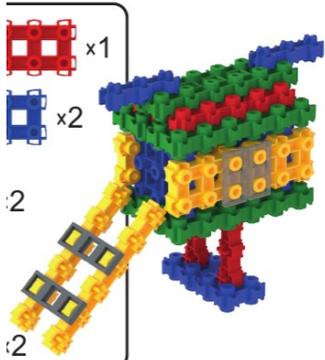
Сентябрь	3	<p><b>Наше путешествие (транспорт по замыслу).</b></p> <p>Формировать представления детей о транспорте разных типов, их строении и назначении. Развивать у детей интерес к конструированию; Упражнять детей в конструировании транспорта из конструктора Фанклястик по фотографии, схеме, планируя этапы постройки, подбирая детали по форме. Упражнять в умении понимать элементарную схему постройки, вычленять и называть детали конструктора. Воспитывать умение принимать поставленную Педагогом задачу, стремиться к результату. Вызвать у детей эмоциональное отношение к постройке, развивать художественный вкус.</p>	1	 <p>Модель 1. Автомобиль</p>  <p>Модель 2. Паровой автомобиль</p>
Сентябрь	4	<p><b>Вещи для путешествий.</b></p> <p>Повышение знаний детей о видах путешествий. Рассказать о туризме - как виде путешествия. Познакомить детей с семейным туризмом, побуждать желание чаще ходить всей семьёй на прогулки в лес, к водоёму; знакомить детей с родным краем. Научиться конструировать необходимые вещи для туризма: палатку, рюкзак, котелок, дерево. Учить познавать природу, любить, оберегать. Обыграть постройки игрушками.</p>	1	 <p>Модель 1. Чемодан</p> 

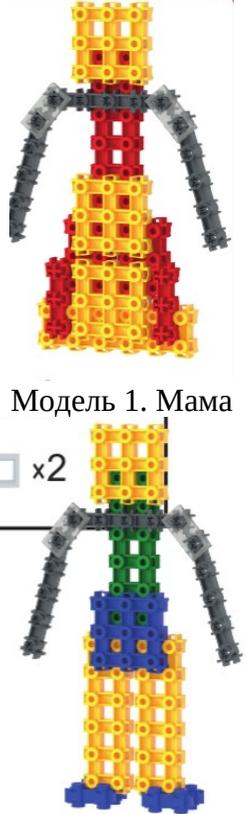
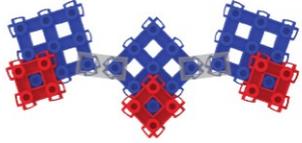
				<p>Модель 2. Зонтик</p>  <p>Модель 3. Палатка</p>  <p>Модель 4. Сумка на колесиках</p>
Октябрь	1	<p><b>Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки).</b>          Совершенствовать конструктивные умения и навыки создания из конструктора разных поделок. Закреплять умение следовать инструкциям педагога. Развивать мелкую моторику рук, ориентацию в пространстве. Воспитывать желание детей делать разнообразные поделки для нужных вещей. Воспитывать усидчивость и аккуратность.</p>	1	 <p>Модель 2. Ящик</p>

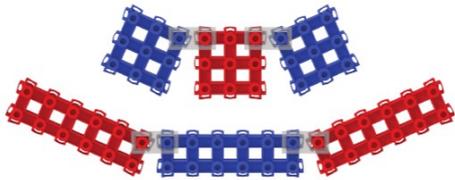
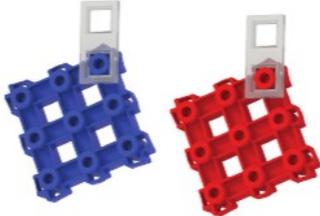
				 <p>Модель 2. Корзинка</p>
Октябрь	2	<p><b>Наши помощники – инструменты (топор, грабли).</b></p> <p>Формировать представление детей о предметах, облегчающих труд людей. Научить правильно произносить названия инструментов, их частей, действий с ними. Осуществлять классификацию инструментов. Развивать воображение. Воспитывать положительное отношение к труду взрослых и бережное отношение к вещам. Научиться конструировать инструменты из деталей конструктора Фанкластик. Воспитывать чувство доброжелательности, ответственности и сотрудничества. Формировать коммуникативную, деятельностную, информационную компетенции дошкольников.</p>	1	 <p>Модель 1. Топор</p>  <p>Модель 2. Грабли</p>

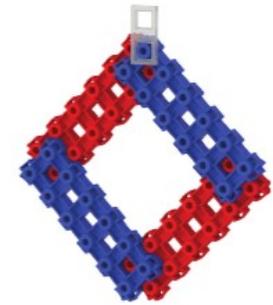
Октябрь	3	<p><b>Домашние животные (по выбору каждого ребенка).</b>          Развивать пространственное и образное мышление, мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным. Воспитывать интерес у детей к конструированию из конструктора Фанкластик домашних животных.</p>	1	 <p>Модель 1. Кролик</p>  <p>Модель 2. Барашек</p>
Октябрь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Космическое путешествие.</b>          Ознакомление с космосом. Вызвать интерес к конструированию космических объектов и летательных аппаратов. Развитие умения конструировать по показу педагога. Воспитывать любовь к окружающему миру. Развивать внимание детей, терпеливость во время кропотливой работы. Развивать мелкую моторику рук.</p>	1	 <p>Модель 1. Ракета</p>

				 <p>Модель 2. Звездолет</p>
Ноябрь	1	<p><b>Лес, точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей Фанкластик).</b></p> <p>Развивать конструктивные навыки детей через ручной труд. Закрепить умение делать коллаж из деталей конструктора Фанкластик деревьев и кустарников в лесу. Развивать умение дополнять поделки деталями для придания ей большей выразительности. Развивать устойчивый интерес к творческой деятельности. Закрепить знания детей о характерных особенностях разных деревьев. Закрепить знания детей о кустарниках. Познакомить детей с различными произведениями о золотой осени. Воспитывать умение детей замечать красоту окружающей природы.</p>	1	 <p>Модель 1. Дерево</p>
Ноябрь	2	<p><b>Звери в лесу (по выбору каждого ребенка).</b></p> <p>Закрепить знание детей о диких животных; обогащать словарный запас детей по лексической теме; развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение: определять, какие детали конструктора Фанкластик больше всего подходят для создания образа, как их целесообразнее скомбинировать. Активизировать словарный запас по теме «Дикие животные». Учить давать полный ответ на вопросы. Учить согласовывать речь с падежами.</p>	1	 <p>Модель 1. Олень</p>

				 <p>Модель 2. Медведь</p>
Ноябрь	3	<p><b>Лесная избушка.</b>          Продолжать учить детей строить домики, используя детали конструктора Фанкластик. Закрепить с детьми знание сказки «Заяц и лиса», активизировать слова: большой, маленький, широкий, узкий. Закрепить названия деталей конструктора Фанкластик. Развивать мелкую моторику рук, внимание, речь, мышление, восприятие. Воспитывать желание помочь сказочным героям.</p>	1	 <p>Модель 1. Домик</p>  <p>Модель 2. Избушка</p>

Ноябрь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Семья.</b></p> <p>Побуждать детей делать фигуры людей и животных из конструктора Фанкластик. Развивать умение пользоваться деталями конструктора. Воспитывать усидчивость. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать логическое мышление, через установление пар родственных отношений (мама – сын, бабушка – внучка, брат и сестра). Развивать речевую активность, закрепить понятие «генеалогического древа». Развивать внимательность. Приобщать к элементарным общепринятым моральным нормам: уважения, любви и почитания родителей. Воспитывать желание помочь, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.</p>	1	 <p>Модель 1. Мама</p> <p>Модель 2. Папа</p>
Декабрь	1	<p><b>Елочные гирлянды.</b></p> <p>Познакомить с детей с последовательностью изготовления новогодней гирлянды из цветной конструктора Фанкластик. Научить представлять часть как элемент целого, преобразование форм. Продолжать повторять признаки зимы. Продолжить знакомить с новогодними традициями (украшать елку и изготавливать украшения своими руками). Активизировать словарный запас. Развивать умение называть елочные украшения. Игра «Что повесили на елку?». Развивать аккуратность, точность движений и мелкую моторику. Воспитывать</p>	1	 <p>Модель 1. Гирлянда</p>

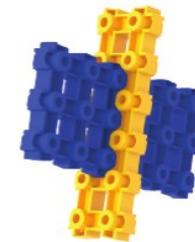
		желание самостоятельно создавать новогоднее украшение.		 <p>Модель 2. Гирлянда</p>
Декабрь	2	<p><b>Новогодние игрушки.</b>          Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Продолжать учить детей владеть своими руками, развивать моторику рук, ловкость и координацию движений. Развивать конструктивные навыки, чувство образного восприятия и пространственного мышления. Научить конструировать новогодние игрушки из конструктора Фанкластик. Повторить правила безопасности украшения елки. Расширять кругозор детей: знакомство со старинным обычаем изготовления игрушек для елки. Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной елки.</p>	1	 <p>Модель 1. Новогодние игрушки</p>  <p>Модель 2. Новогодние игрушки</p>



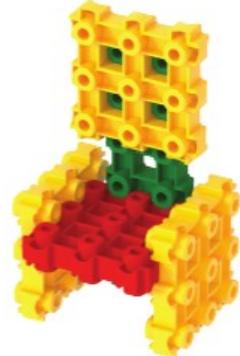
Модель 3. Новогодние игрушки

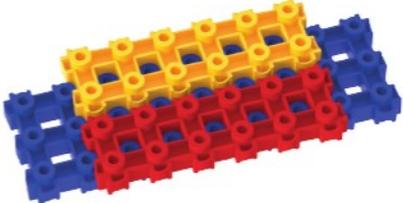
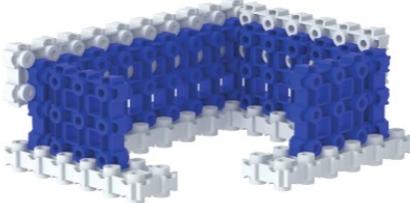
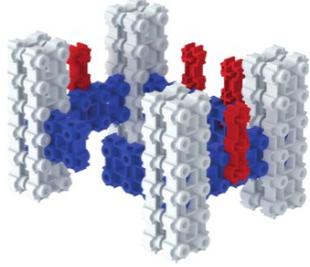


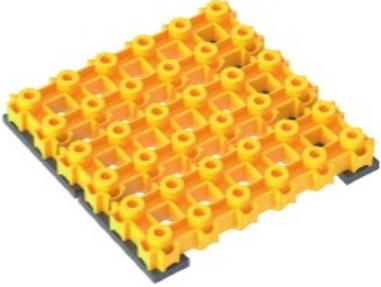
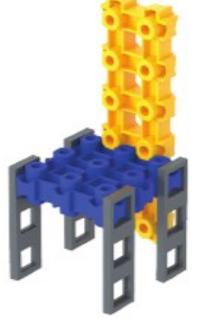
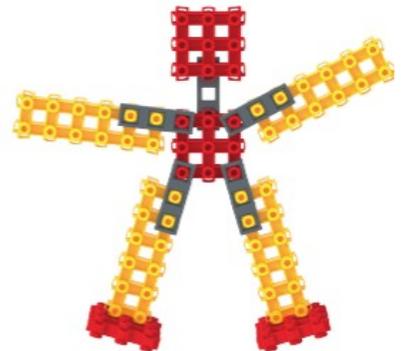
Модель 4. Новогодние игрушки

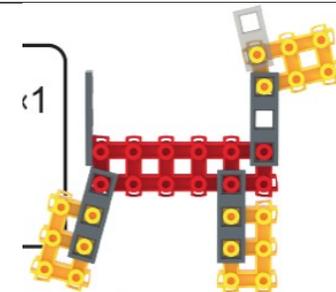


Модель 5. Новогодние игрушки

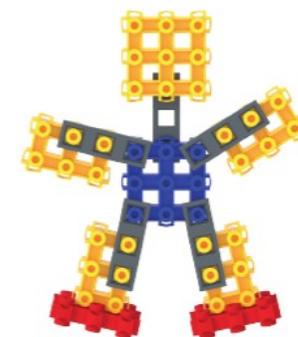
				 <p>Модель 6. Новогодние игрушки</p>
Декабрь	3	<p><b>Трон и волшебный посох Деда Мороза.</b>  Формировать умения создавать предметы из конструктора Фанкластик. Развивать мелкую моторику рук, обогащение и активизация словаря, чувство формы, композиции и воображения. Воспитывать у детей аккуратность, бережное отношение к работе.</p>	1	 <p>Модель 1. Трон Деда Мороза</p>  <p>Модель 2. Посох Деда Мороза</p>

Декабрь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Зимние забавы.</b></p> <p>Закрепить представление детей о зиме, зимних забавах. Сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать. Формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением. Развивать внимание, воображение, образное, логическое и пространственное мышление. Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество. Развивать мелкую моторику.</p>	1	 <p>Модель 1. Ледянка</p>  <p>Модель 2. Ключка</p>
Январь	1	<p><b>Крепость.</b></p> <p>Научиться конструировать крепость из конструктора Фанкластик, развивать фантазию и воображение, развивать конструктивные навыки, закреплять названия частей строения и названия геометрических форм, воспитывать самостоятельность в работе. Уточнить понятие о базовой конструкции «стена».</p>	1	 <p>Модель 1. Крепость</p>  <p>Модель 2. Крепость</p>

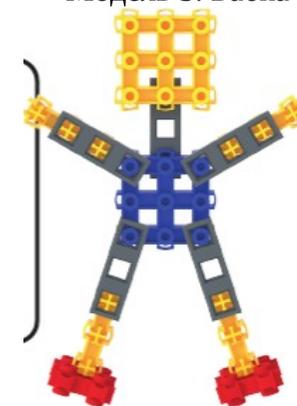
Январь	2	<p><b>Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование).</b></p> <p>Закреплять умение работать с конструктором Фанкластик, учитывая в процессе конструирования его свойства и выразительные возможности. Развивать творческое воображение, закреплять название деталей, способы соединения деталей. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, решая одну общую задачу, работая в паре, в группе.</p>	1	 <p>Модель 1. Коврик</p>  <p>Модель 2. Стул</p>
Январь	3	<p><b>Театр кукол.</b></p> <p>Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций театра. Научить конструировать кукол из конструктора Фанкластик (героев сказки «Репка»). Развивать восприятие, творческое воображение, способность к импровизации. Воспитывать интерес к конструированию, желание создавать игровое пространство.</p>	1	 <p>Модель 1. Дед</p>



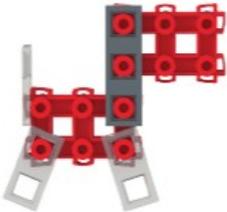
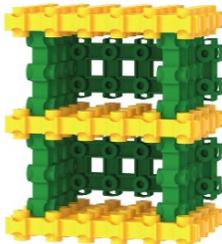
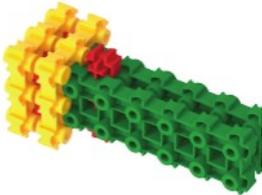
Модель 2. Жучка



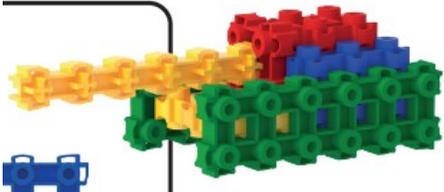
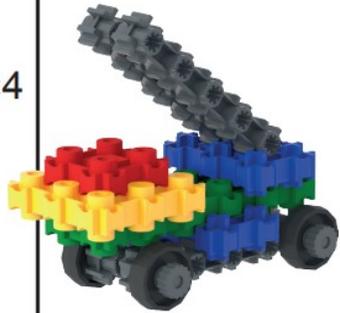
Модель 3. Бабка



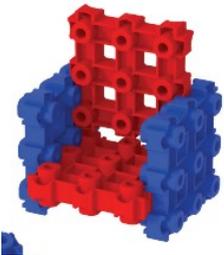
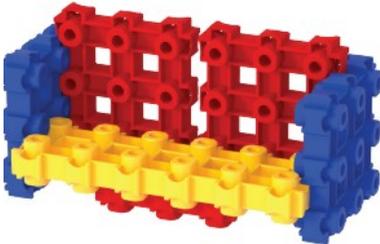
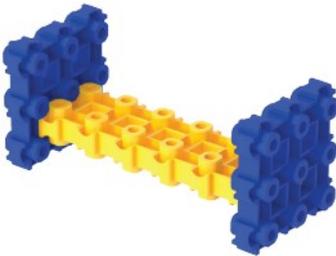
Модель 4. Внучка

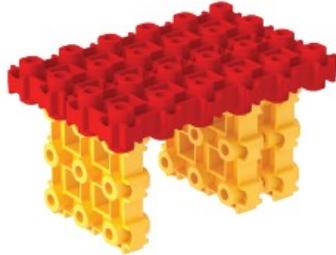
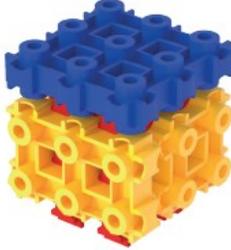
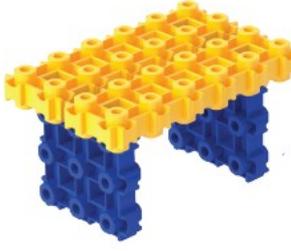
				 <p>Модель 5. Кошка</p>
				 <p>Модель 6. Мышка</p>
Январь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Шкаф для гномика.</b>  Познакомить детей с конструированием шкафа для гномика. Продолжать учить создавать постройку из деталей по образцу. Уточнить представления детей об одежде и способах ее хранения. Продолжить учить использовать разнообразные способы конструирования. Развивать конструкторские навыки и пространственное мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать дружеские отношения и чувство взаимопомощи.</p>	1	 <p>Модель 1. Шкаф для гномика</p>
Февраль	1	<p><b>Как люди приручили и где поселили огонь.</b>  Расширять представление о важнейших изобретениях человечества. Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для конструирования «домиков для огня» из конструктора Фанкластик. Продолжать учить планированию деятельности: определять замысел (цель), выбирать способы и варианты достижения</p>	1	

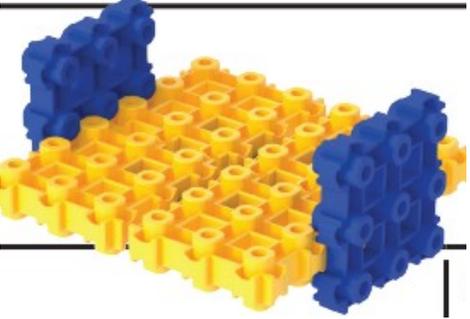
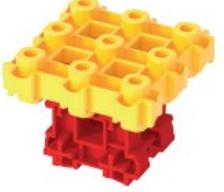
		цели, анализировать и оценивать результат. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, самостоятельность.		<p>Модель 1. Фонарик</p>  <p>Модель 2. Печь</p>
Февраль	2	<p><b>Какие бывают фонарики. Дизайн подарков.</b></p> <p>Расширить представления о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Продолжить знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ним традициях. Предложить новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить сходства и различия. Создавать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных практиках. Воспитывать любознательность, интерес к конструированию, желанию создавать подарки своими руками.</p>	1	 <p>Модель 1. Китайский фонарик</p>

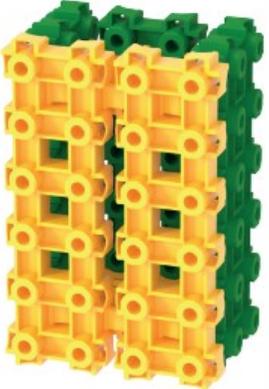
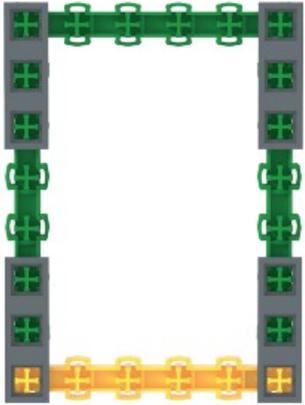
				 <p>Модель 2. Уличный фонарь</p>
Февраль	3	<p><b>23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка (по выбору каждого ребенка).</b></p> <p>Сформировать представление детей о разных видах транспорта, через один из способов конструирования, способствующего развитию творческих способностей у дошкольников, умения создавать объекты из конструктора Фанкластик. Расширить представление детей о военных машинах и их значении в жизни человека. Познакомить детей с приемами конструирования машин из деталей конструктора Фанкластик. Продолжить создание условий для формирования исследовательских умений у детей. Учить анализировать свою деятельность. Учить создавать модели транспорта по чертежу. Развивать внимание, память, мышление, творческое воображение и речь детей. Развивать у детей интерес к конструированию. Содействовать формированию функции самоконтроля – ребенок сравнивает постройку со схемой, видит ошибки, исправляет их. Демонстрационный материал: презентация «Конструирование военной техники», видеофрагмент парада на Красной площади, чертежи</p>	1	 <p>Модель 1. Танк</p>  <p>Модель 2. Катюша</p>

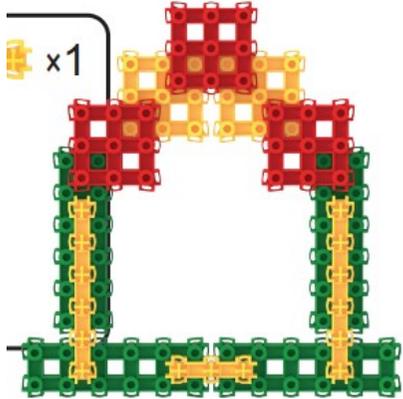
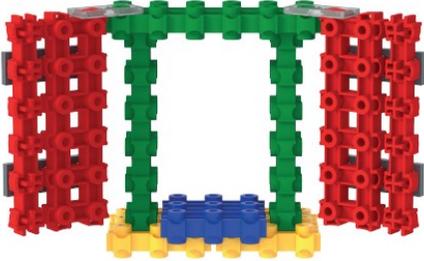
		построек, иллюстрации с изображением различных военных машин.		
Февраль	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Пассажирский транспорт.</b>          Научить детей строить пассажирский транспорт (троллейбус, автобус) по чертежу и играть с ним. Повторить виды городского транспорта (грузовой, пассажирский). Учить детей анализировать составные части самого объекта (колёса, основание, кабина, крыша, салон). Закрепить название строительных деталей. Учить рассматривать чертёж и определять из каких строительных деталей сделаны части автобуса и троллейбуса. Учить самостоятельно отбирать необходимый набор деталей для постройки. Учить сравнивать постройку и чертёж. Обогащать лексический запас слов: пассажирский, троллейбус, трамвай, вагоновожатый, маршрут, кабина.</p>	1	 <p>Модель 1. Троллейбус</p>
Март	1	<p><b>Фоторамка в подарок маме.</b>          Способствовать формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Показать значимость для ребенка образа мамы. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери, учить умению отвечать на вопросы, учить проявлять заботу, внимание и желание помогать маме, развивать эмоциональную отзывчивость, творческую самостоятельность, эстетический вкус, воспитывать у детей глубокое чувство любви и привязанности к самому близкому человеку – маме. Научиться конструировать рамку для фотографий из деталей конструктора Фанкластик. Вызывать желание делать подарки, применяя навыки конструирования.</p>	1	 <p>Модель 1. Фоторамка</p> <p>Модель 2. Фоторамка</p>

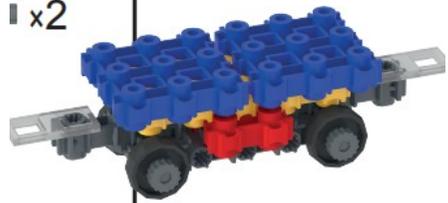
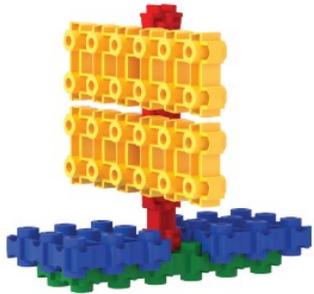
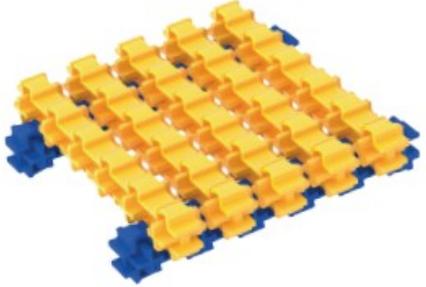
<p>Март</p>	<p>2</p>	<p><b>Как мы обустроили игрушечный домик (интерьеры из строительного материала).</b>          Продолжать знакомить с домом, как явлением культуры. Дать понятие о плане дома, вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами (кухня, гостиная, спальня, детская). Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о назначении и строении объекта. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, любовь к дому.</p>	<p>1</p>	 <p>Модель 1. Гостиная. Кресло</p>  <p>Модель 2. Гостиная. Диван</p>  <p>Модель 3. Детская. Кроватка</p>
-------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

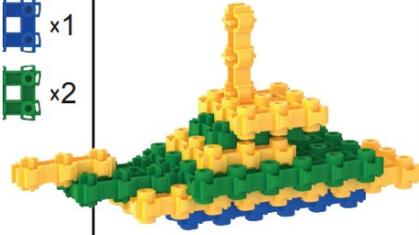
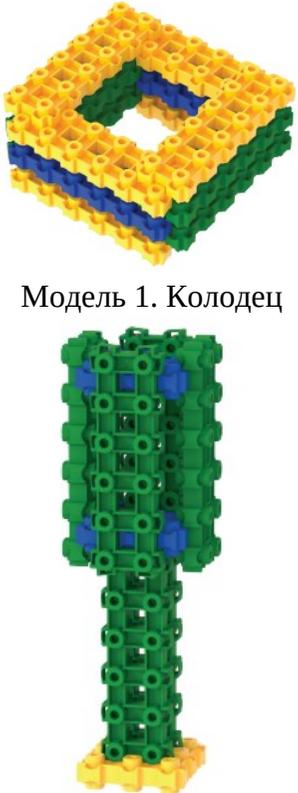
				 <p>Модель 4. Детская. Стол</p>  <p>Модель 5. Кухня. Плита</p>  <p>Модель 6. Кухня. Стол</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

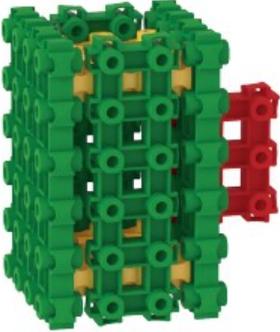
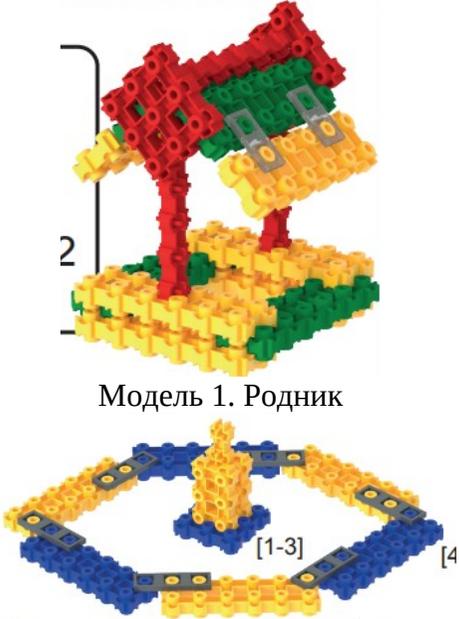
				 <p>Модель 7. Кухня. Стул</p> <hr/>  <p>Модель 8. Спальня. Кровать</p> <hr/>  <p>Модель 9. Спальня. Тумбочка</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

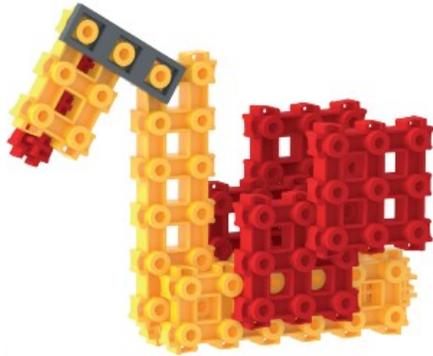
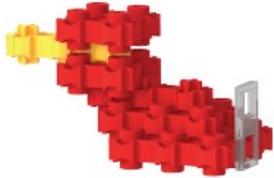
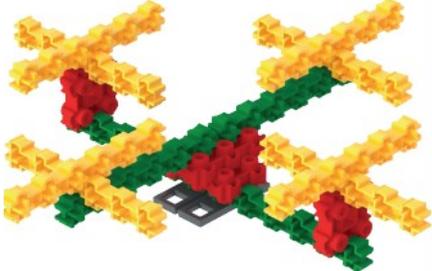
				 <p>Модель 10. Спальня. Шкаф</p>
Март	3	<p><b>Какие бывают окна — «глаза» дома (из строительного материала, на плоскости).</b></p> <p>Продолжать знакомить детей с архитектурой как видом искусства и домом как основным архитектурным сооружением. Углубить представление о строении дома, дать понятие о том, что окна - важный архитектурный элемент здания его глаза. Вызвать интерес к конструированию окон на основе представления о назначении, строении и разнообразии. Расширять опыт конструирования на плоскости. Инициировать поиск вариантов гармоничного сочетания и взаимозамены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление.</p>	1	 <p>Модель 1. Окно</p>

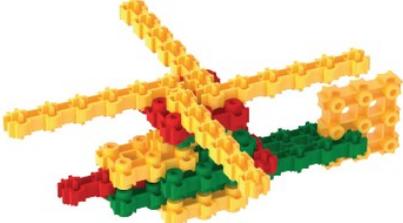
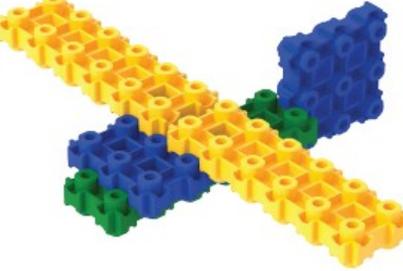
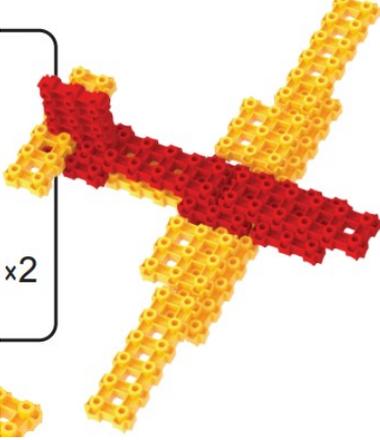
				 <p>x1</p> <p>Модель 2. Готическое окно</p>  <p>Модель 3. Окно со ставнями</p>
Март	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Паровоз и вагоны для Гены и Чебурашки.</b></p> <p>Актуализировать навыки конструирования железной дороги. Расширить представление о конструировании вагонов и паровоза. Научить пользоваться схемами при конструировании. Развивать в детях аккуратность, усидчивость, терпение. Формировать умение включаться в игровую ситуацию, побуждать детей к активной разговорной речи. Ввести в обиход понятие «железнодорожный состав».</p>	1	<p>2</p>  <p>Модель 1. Паровоз</p>

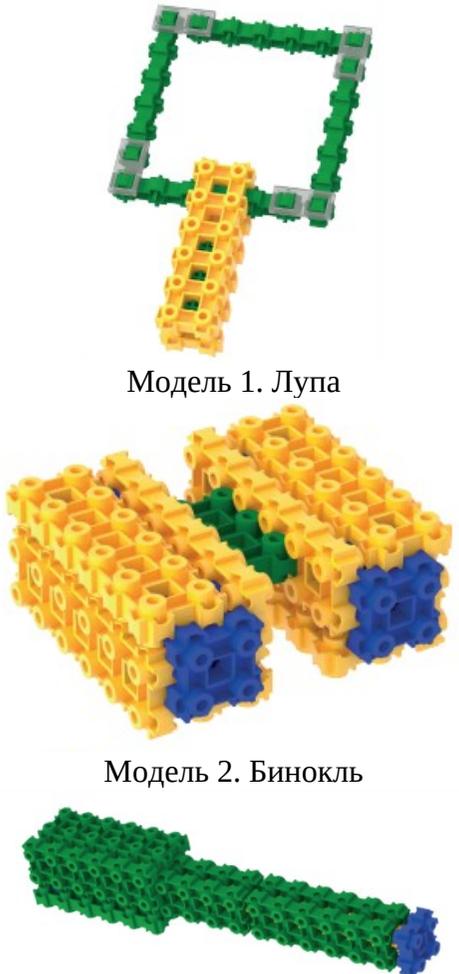
				 <p>1 x2</p> <p>Модель 2. Вагон</p>
Апрель	1	<p><b>Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.).</b></p> <p>Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию водных видов транспорта. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Развивать восприятие, память, воображение, творческое мышление. Воспитывать любознательность, любовь к воде и путешествиям на воде.</p>	1	 <p>Модель 1. Кораблик</p>  <p>Модель 2. Плот</p>

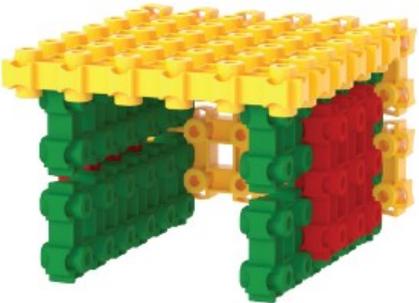
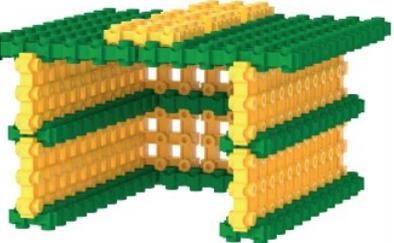
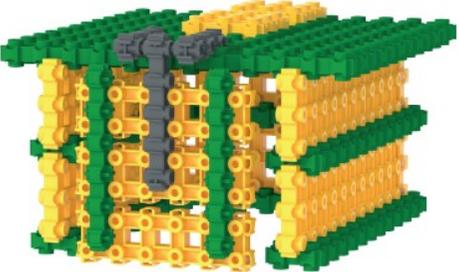
				 <p>x1 x2</p> <p>Модель 3. Корабль</p>
Апрель	2	<p><b>Где и как человек добывает воду (режиссерское конструирование из разных материалов, по замыслу).</b></p> <p>Расширять представление о воде в природе и жизни человека. Вызывать интерес к конструированию моделей, связанных с использованием воды человеком: колодец, ведро, кружка, водопровод, водонапорная башня. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Продолжать учить планировать коллективную деятельность. Создать условия для экспериментирования (предложить сконструировать водонапорную башню). Поддерживать интерес к конструированию и обыгрыванию построек. Воспитывать инициативность, активность, любознательность, бережное отношение к воде как источнику жизни на Земле.</p>	1	 <p>Модель 1. Колодец</p> <p>Модель 2. Водонапорная башня</p>

				 <p>Модель 3. Кружка</p>
Апрель	3	<p><b>Как родник превратился в поющий фонтан (из фольги, проволоки, бытовых упаковок).</b></p> <p>Расширить опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника. Сделать маленькую загородку и сконструировать навес для родника. Инициировать преобразование родника в фонтан. Вместо струй фонтана можно использовать ленточки или проволоку. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представление о мире языком искусства.</p>	1	 <p>Модель 1. Родник</p> <p>Модель 2. Фонтан</p>

Апрель	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Гадкий утенок и лебедь.</b></p> <p>Расширять навыки создания поделок из конструктора Фанкластик. Закрепить знания о строении тела утенка и лебедя. Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус. Воспитывать интерес к изготовлению поделок из конструктора, бережное отношение к природе, любознательность, экологическое мировоззрение.</p>	1	 <p>Модель 1. Лебедь</p>  <p>Модель 2. Утенок</p>
Май	1	<p><b>Что можно увидеть в мирном небе (конструирование по замыслу).</b></p> <p>Расширить представление о мире в трех смысловых трактовках: мир - как окружающее пространство, мир – отсутствие войны, мир - единение людей. Углубить и систематизировать представления о небе, воздушном транспорте, воздушных игрушках. Вызвать интерес к созданию композиции «Мирное небо», включающую вертолет, птицу, солнышко. Развивать воображение, пространственное мышление, ловкость, усидчивость. Воспитывать активность, уверенность, инициативность.</p>	1	 <p>Модель 1. Квадрокоптер</p>

				 <p>Модель 2. Вертолет</p>
Май	2	<p><b>Наш воздушный флот.</b>          Расширять представление о воздушном пространстве. Формировать конструктивные навыки. Учить детей выделять части самолёта и устанавливать практическое назначение самолёта и его основных частей. Упражнять в умении конструировать модель по заданной теме или по схеме. Развивать внимание, зрительное восприятие и мелкую моторику рук. Развивать связную речь, упражнять в названии деталей конструктора. Воспитывать умение работать в коллективе.</p>	1	 <p>Модель 1. Самолет</p>  <p>Модель 2. Самолет</p>

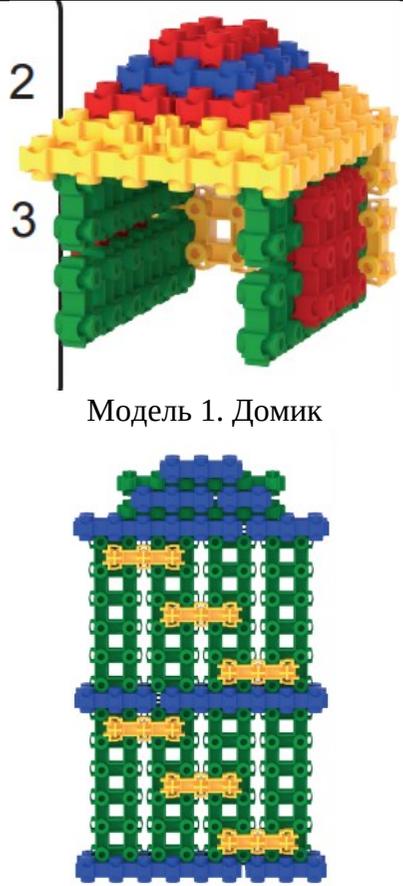
<p>Май</p>	<p>3</p>	<p><b>Как люди познали невидимое. Чудо-приборы (конструирование и рисование по замыслу).</b>          Продолжать знакомить с великими изобретениями человечества. Расширить представление о приборах, созданных для исследования того, что невозможно увидеть невооруженным глазом (микроскоп, очки, подзорная труба, бинокль, лупа). Вызвать интерес к конструированию игрушечных приборов и того, что с их помощью можно увидеть. Развивать логическое мышление, восприятие, воображение. Воспитывать любознательность, поддерживать желание создать конструкции для игр, наблюдений, опытов.</p>	<p>1</p>	 <p>Модель 1. Лупа</p> <p>Модель 2. Бинокль</p> <p>Модель 3. Подзорная труба</p>
------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

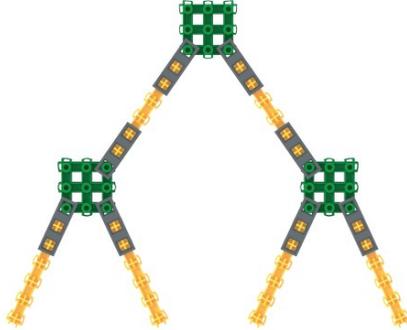
Май	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Гараж.</b></p> <p>Формировать умение строить гараж по рисунку для конкретной машины, самостоятельно подбирать необходимый материал, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни. Закреплять умение выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогать анализировать варианты образцы-рисунки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Закреплять умение заменять одни детали другими. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, заниматься. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища.</p>	1	 <p>Модель 1. Гараж</p>  <p>Модель 2. Гараж</p>  <p>Модель 3. Гараж с воротами</p>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>	

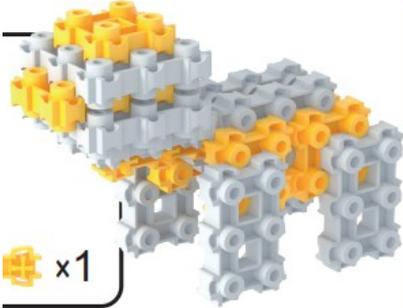
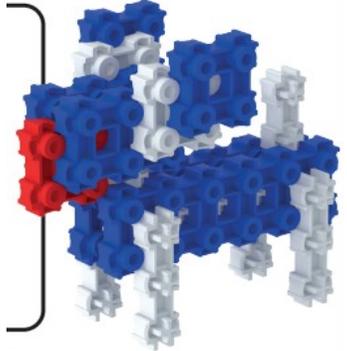


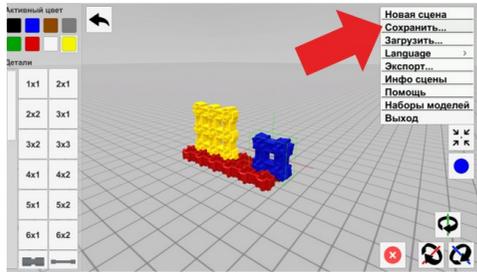
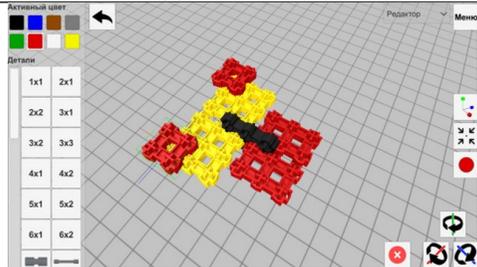
Календарно-тематическое планирование занятий с детьми 6-8 лет  
(подготовительная к школе группа)

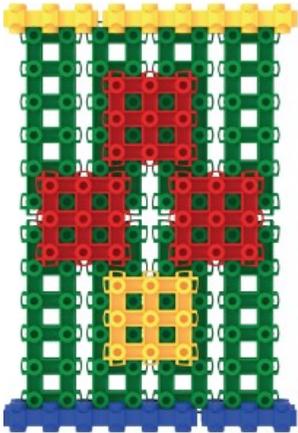
Таблица 3

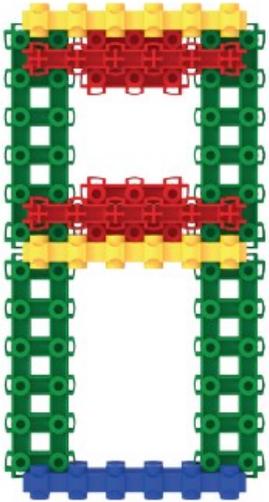
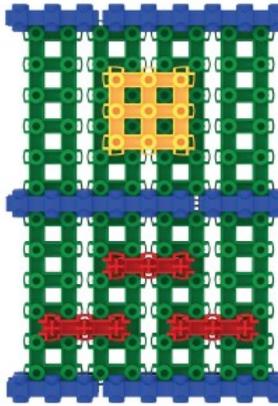
Месяц	№ занятия	Тема, задачи	Кол-во занятий	Фото модели
Сентябрь	1	<p><b>«Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование по замыслу).</b></p> <p>Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу или схеме. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому. Понятие о доме как явлении человеческой культуры. Обобщенное представление о конструкции дома. Опыт конструирования по замыслу и преобразованию архитектурных построек.</p>	1	 <p>Модель 1. Домик</p>

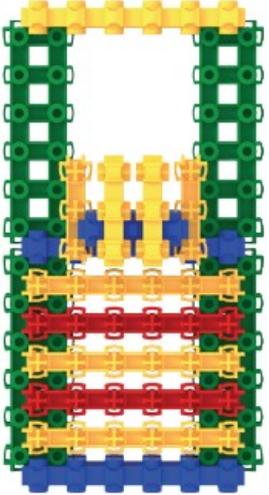
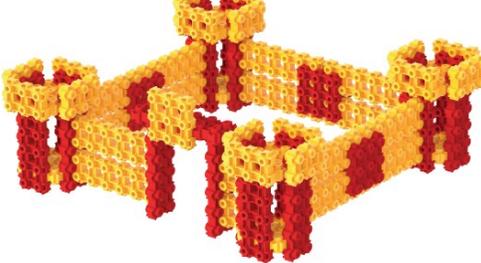
Сентябрь	2	<p><b>Символы семьи (по замыслу).</b>  Закрепить у детей представление о членах семьи, родственных отношениях в семье. Закрепить понятие семья. Дать представление о понятии «символ» и выделить символы семьи. Научиться конструировать символы семьи: ромашку, пару голубей, славянские символы - колард и солард, зайчика, подкову. Развивать творческое воображение, пространственное мышление.</p>	1	<p>Модель 2. Многоэтажка</p>  <p>Модель 1. Подкова</p>  <p>Модель 2. Колард-солард</p>
Сентябрь	3	<p><b>Как «растет» генеалогическое дерево.</b>  Вызвать интерес к конструированию генеалогического древа как символа рода, способа визуализации структуры семьи. Показать варианты моделей (нисходящую и восходящую) для отражения родственных отношений. Инициировать поиск способов изображения семейного древа по аналогии с реальным деревом. Содействовать развитию семейной памяти. Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории, уважению предков.</p>	1	 <p>Модель 1. Генеалогическое</p>

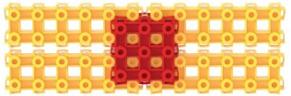
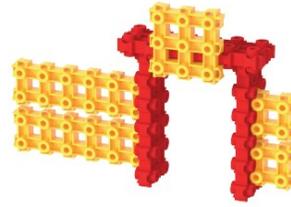
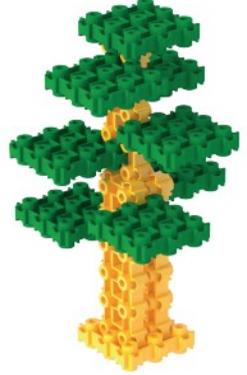
Сентябрь	4	<p><b>Семейное путешествие в зоопарк.</b>          Вызывать интерес к конструированию коллективных композиций «Зоопарк», (для интерьера группы, театрализованной игры). Содействовать формированию опыта сотворчества. Напомнить способы соединения деталей. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Развивать интерес к обитателям зоопарка. Выбатывать умение соблюдать правила поведения в зоопарке. Вызывать у детей отзывчивость и внимательное отношение к особенностям жизнедеятельности разных животных. Умение детей работать в коллективе, конструировать животных по схемам, закреплять знания о животных зоопарка.</p>	1	<p>дерево.</p>  <p>Модель 1. Медведь</p>  <p>Модель 2. Зайчик</p> 
----------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

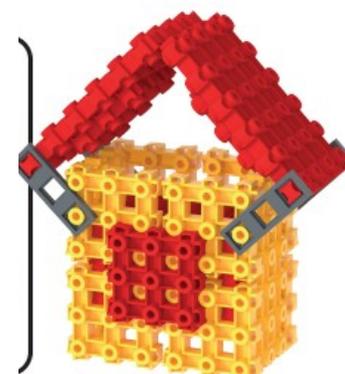
				<p>Модель 3. Барашек</p>  <p>Модель 4. Жираф</p>
Октябрь	1	<p><b>Знакомство с программой Fanclastic 3D Designer.</b>  Познакомить детей с компьютерной Программой Fanclastic 3D Designer. Научить их пользоваться меню Программы. Собрать простейшую модель улитки в Программе.</p>	1	 <p>Модель 1. Улитка</p>
Октябрь	2	<p><b>Конструирование бабочки в программе Фанкастик 3 D Designer и из деталей конструктора Фанкластик.</b>  Научить конструировать в Программе Fanclastic 3D Designer бабочку. Развивать творческое мышление, умение работать в коллективе.</p>	1	

Октябрь	3	<p><b>Как мы дружно строим кукольный домик (конструирование коллективной постройки из строительного материала с учетом ракурса).</b></p> <p>Сплочение детского коллектива, развитие индивидуальности каждого ребенка, развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности и конструированию. Развивать интерес детей к конструктивной деятельности, способствовать творческому конструированию из конструктора Фанкластик, самостоятельно придумывать и осуществлять оригинальные замыслы, находить необычные конструктивные решения, закреплять навык планирования предстоящей работы, воспитывать интерес к изобретательству, навыки коллективной работы. Инициировать конструирование кукольного домика группами по 4 ребенка. Формировать умения делать простой чертеж, схему, планировать постройку, договариваться, согласовывать действия, оценивать общий результат</p>	1	<p>Модель 1. Бабочка</p>  <p>Модель 1. Кукольный домик</p>  <p>Кукольный домик. Стена 1</p>
---------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				 <p data-bbox="1668 676 2042 710">Кукольный домик. Стена 2</p>  <p data-bbox="1668 1145 2042 1179">Кукольный домик. Стена 3</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				 <p data-bbox="1668 678 2049 710">Кукольный домик. Стена 4</p>
Октябрь	4	<p data-bbox="436 718 1422 790"><b>Интересно, как части превращаются в целое (конструирование по условию, схеме, плану).</b></p> <p data-bbox="436 790 1422 1189">Расширять опыт конструирования по условию или ряду условий. Уточнить представление о симметрии, части и целом. Помочь осмыслить понятие о конструировании как искусстве создания целого из частей. Продолжать формировать опыт взаимодействия и сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное мышление, творческое воображение, чувство формы. Воспитывать передачу эмоций языком конструирования. Закрепить у детей знания об истории возникновения, особенностях крепостей. Выполнить с детьми коллективный макет крепости из конструктора Фанкластик. Обогатить словарный запас детей существительными, обозначающими элементы построек. Новые слова: острог, бойницы.</p>	1	 <p data-bbox="1713 989 2004 1021">Модель 1. Крепость</p>  <p data-bbox="1803 1244 1915 1276">Башня</p>

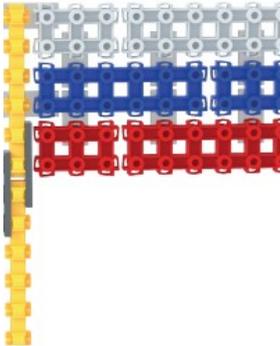
				 <p>Стена</p>  <p>Стена с воротами</p>
Ноябрь	1	<p><b>С чего начинается Родина (конструирование по замыслу).</b>          Вызвать интерес к конструированию по замыслу или по образцу из предложенных вариантов и личных представлений о Родине. Помочь составить представление о том, с чего начинается Родина для каждого человека и для всех граждан. Познакомить детей с государственной символикой страны. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Воспитывать патриотические чувства. Бережно поддержать личные впечатления и помочь их выразить в конструктивной деятельности.</p>	1	 <p>Модель 1. Дерево</p>

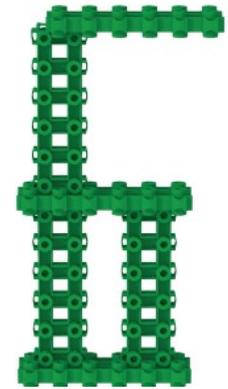


Модель 2. Домик

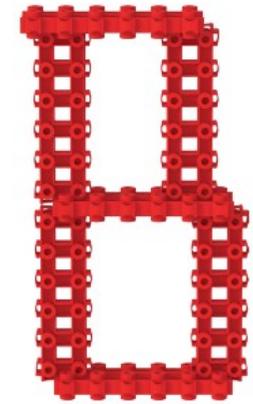


Модель 3. Храм

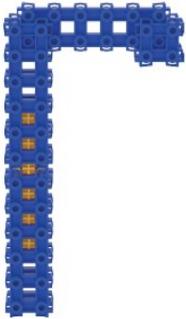
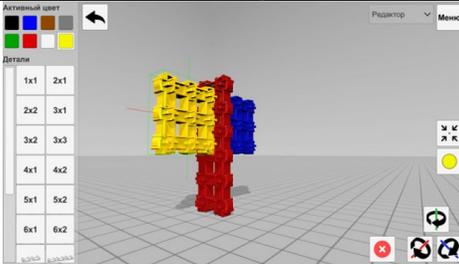
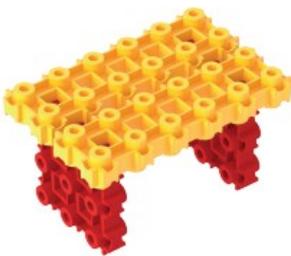
Ноябрь	2	<p><b>Флаг России — символ государства.</b>          Продолжить знакомить с государственной символикой. Уточнить представление о флаге Российской Федерации. Вызвать интерес к созданию образа российского флага из конструктора Фанкластик. Развивать внимание, восприятие, память. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать уважение к государственным знакам и символам.</p>	1	 <p>Модель 1. Флаг</p>
Ноябрь	3	<p><b>Азбука юного россиянина. Конструирование знаков и символов.</b>          Вызвать у детей интерес к созданию азбуки юного россиянина (конструирование и рисование). Расширить представление о появлении, значении и строении азбуки. Знакомить с конструкцией букв. Поддерживать желание научиться читать, чтобы много знать, быть грамотным человеком и самому уметь находить информацию. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства.</p>	1	 <p>Модель 1. Буква «А»</p>

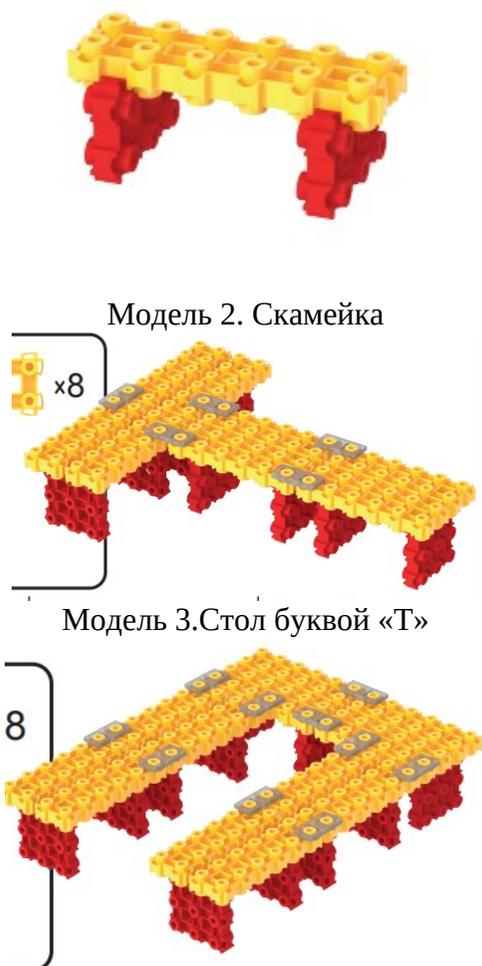


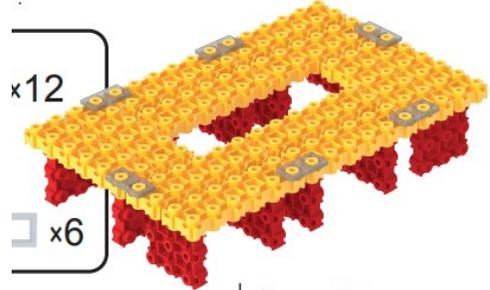
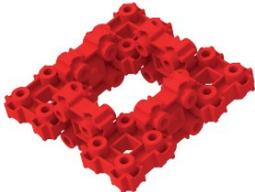
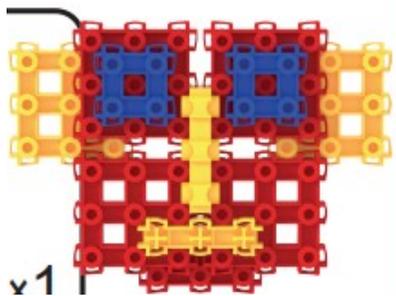
Модель 2. Буква «Б»

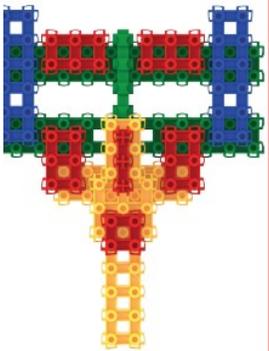
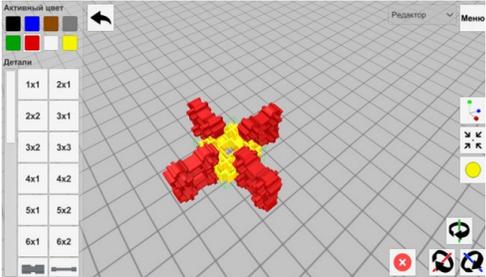
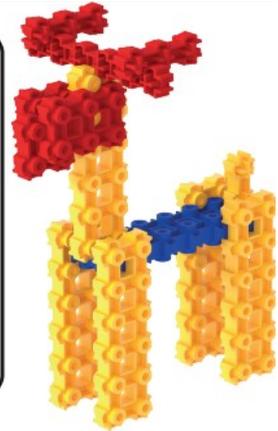


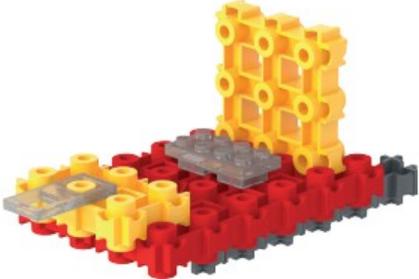
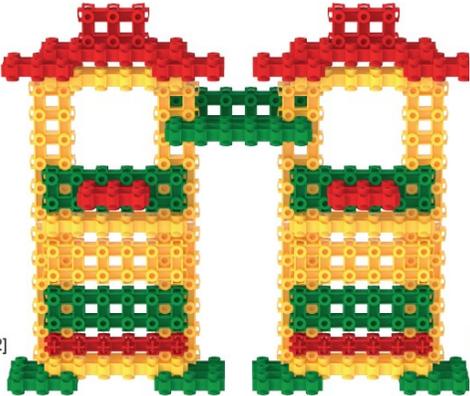
Модель 3. Буква «В»

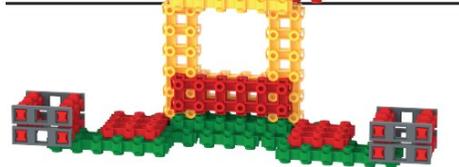
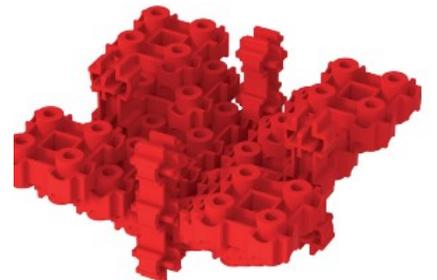
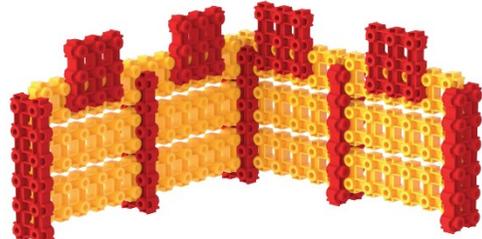
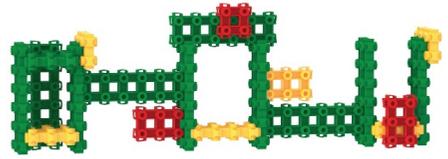
				 <p>Модель 4. Буква «Г»</p>
Ноябрь	4	<p><b>Азбука юного россиянина. Конструирование букв в Программе Fanclastic 3 D Designer.</b></p> <p>Научиться конструировать буквы алфавита в программе Фанкластик 3DDesigner. Развивать навыки 21 века. Развивать творческое мышление и воображение.</p>	1	 <p>Модель 1. Буква «Ф»</p>
Декабрь	1	<p><b>Русское гостеприимство (конструирование праздничных столов, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства).</b></p> <p>Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян. Вызвать интерес к строительству столов из конструктора Фанкластик и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать воображение, творческое мышление.</p>	1	 <p>Модель 1. Стол</p>

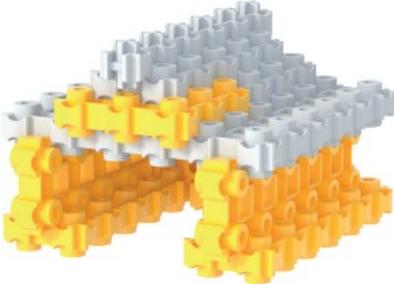
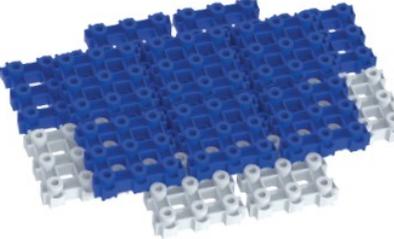
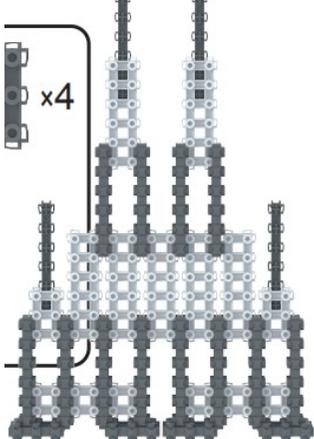
			 <p>Модель 2. Скамейка</p> <p>Модель 3. Стол буквой «Т»</p> <p>Модель 4. Стол буквой «П»</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

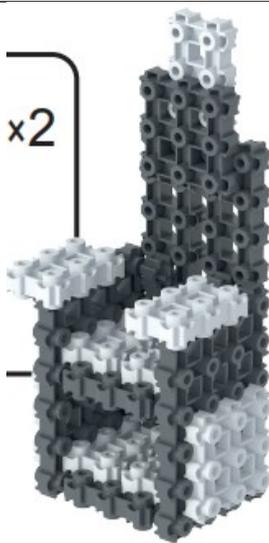
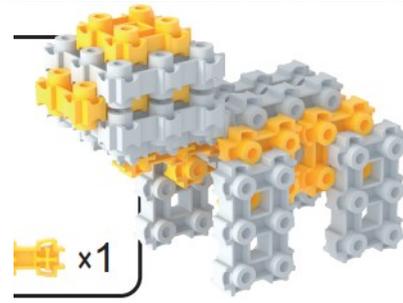
				 <p>Модель 5. Стол буквой «О»</p>
Декабрь	2	<p><b>Елочные игрушки.</b>          Вызвать интерес к конструированию игрушек к Новому году. Расширить опыт соединения деталей. Воспитывать желание создавать игровое пространство. Использовать чертежи, рисунки, фотографии, схемы поделок и игрушек. Создавать свои эскизы (игрушек). Поупражнять в плоскостном моделировании, в создании собственных планов, схем, чертежей, в том числе чертежей построек в трех плоскостях (вид спереди, сбоку, сверху). Поупражнять в индивидуальном и совместном конструировании.</p>	1	 <p>Модель 1. Елочная игрушка</p>
Декабрь	3	<p><b>Без чего не бывает маскарад и карнавал.</b>          Познакомить с традициями карнавальной культуры. Вызвать интерес к конструированию масок. Также, научиться конструировать маску «на себя» для маскарада, карнавала. Предложить для сравнения варианты сбора масок. Воспитывать активность, инициативность, общительность.</p>	1	 <p>Модель 1. Маска</p>

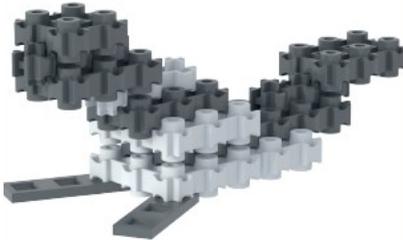
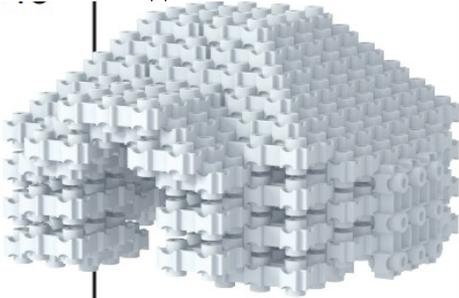
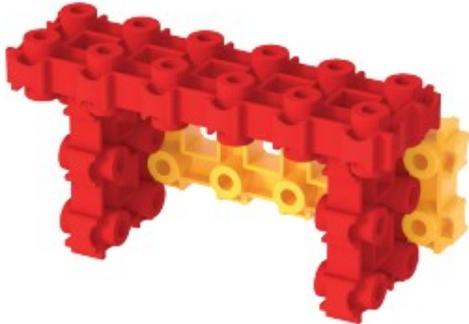
				 <p>Модель 2. Маска</p>
Декабрь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Конструирование новогодней игрушки в Программе Фанкластик 3 D Designer.</b></p> <p>Вызвать интерес к конструированию игрушек к Новому году. Научиться конструировать новогоднюю игрушку в программе Фанкластик 3DDesigner. Развивать навыки 21 века. Развивать творческое мышление и воображение.</p>	1	 <p>Модель 1. Елочная игрушка</p>
Январь	1	<p><b>«Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка.</b></p> <p>Формировать представления детей о различных климатических зонах Российской Федерации. Формировать представления детей об образе жизни людей, а также животных на Крайнем Севере. Вызвать интерес к конструированию животных для упряжки (собак и оленей), а также конструированию саней. Продолжить формировать опыт сотворчества. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Поддерживать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра.</p>	1	 <p>Модель 1. Олень</p>

				 <p>Модель 2. Нарты</p>  <p>Модель 3. Собака</p>
Январь	2	<p><b>Как мы возвели сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»).</b></p> <p>Вызвать интерес к созданию архитектурных сооружений по мотивам сказки « Снежная королева» Г.-Х. Андерсена по схемам. Помочь установить связь между обликом здания и характером его обитателей. Продолжать формировать опыт творческого взаимодействия. Развивать пространственное мышление, творческое воображение.</p>	1	 <p>Модель 1. Дома Кая и Герды</p>

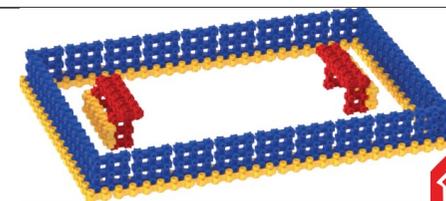
			 <p>       Модель 2. Домик старушки        </p> <p>       Модель 3. Кровать-лилия        </p> <p>       Модель 4. Спальня принца и принцессы        </p> <p>       Модель 5. Замок разбойников        </p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				 <p>Модель 6. Дом лапландки</p>
Январь	3	<p><b>Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом).</b></p> <p>Вызвать интерес к конструированию парами с помощью зеркал. Уточнить представление о зеркале, как предмете культуры, позволяющем получать отражения. Продолжать формировать понятие о симметрии, помочь увидеть в паре «объект - отражение» зеркальную симметрию. Развивать пространственное мышление, восприятие, творческое воображение. Воспитывать чувство эмпатии, сопереживания героям литературных произведений.</p>	1	 <p>Модель 1. Озеро</p>  <p>Модель 2. Замок Снежной королевы</p>

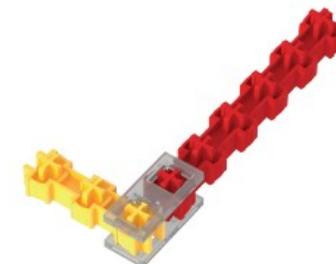
				 <p>Модель 3. Трон Снежной королевы</p>
Январь	4	<p><b>Тема по замыслу детей и педагога. Конструирование жилищ жителей Крайнего Севера и животных.</b>          Вызвать интерес к созданию инсталляции «Крайний север», включающий разные типы построек: ярангу, чум, иглу, а также скульптуры животных крайнего Севера. Продолжить знакомить со структурой деятельности. Расширять опыт общения и сотворчества. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность, инициативность.</p>	1	 <p>Модель 1. Медведь</p>

				 <p>Модель 2. Тюлень</p>  <p>Модель 3. Иглу</p>
Февраль	1-2	<p><b>Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование).</b></p> <p>Расширить представление о зимней Олимпиаде и архитектуре Олимпийских комплексов. Дать представление об Олимпийских зимних видах спорта. Показать простейшие взаимосвязи между видом спорта и его атрибутами, местом занятий и временем года. Создать у детей представление об Олимпийских играх как мирного соревнования в целях физического совершенствования людей, в котором участвуют народы всего мира. Вызвать интерес к конструированию предметов зимних видов спорта, а также макетов спортивных арен и человечков - спортсменов. Создать условия для сотворчества по предложенной теме. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, интерес к спорту, патриотические</p>	2	 <p>Модель 1. Ворота</p>

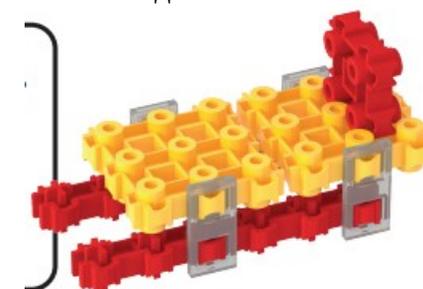
чувства.



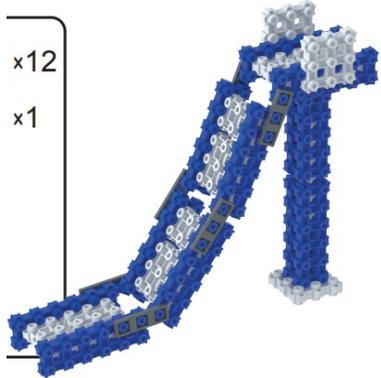
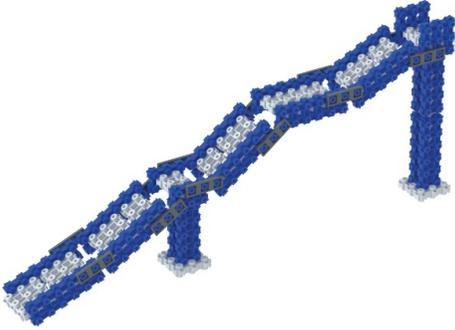
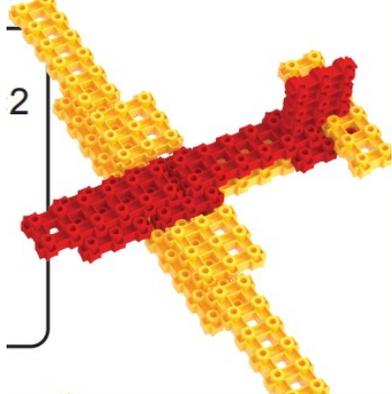
Модель 2. Хоккейная коробка



Модель 3. Ключка

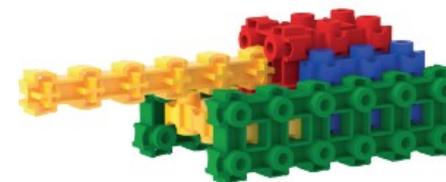


Модель 4. Санки

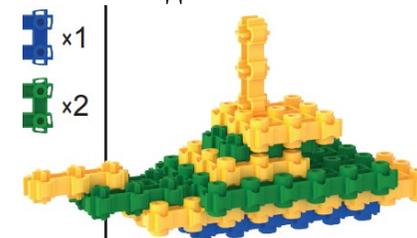
				 <p data-bbox="1713 539 2000 571">Модель 5. Трамплин</p>  <p data-bbox="1736 917 1977 949">Модель 6. Трасса</p>
Февраль	3-4	<p data-bbox="439 959 1420 1026"><b>В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать?</b></p> <p data-bbox="439 1034 1420 1326">Вызвать интерес к конструированию мужского подарка: танка, корабля или самолета. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений. Знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества. Поддерживать интерес к семейным ценностям. Воспитывать уважение к отцу и дедушке как защитникам Родины и семьи. Инициировать интерес к общим играм и совместному конструированию. Формировать желание оказывать помощь отцу и дедушке. Развивать желание сотворчества у детей и родителей в</p>	2	

совместной постройке - башне. Базовый способ конструирования:  
Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт  
коллективных построек.

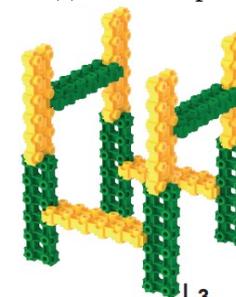
Модель 1. Самолет



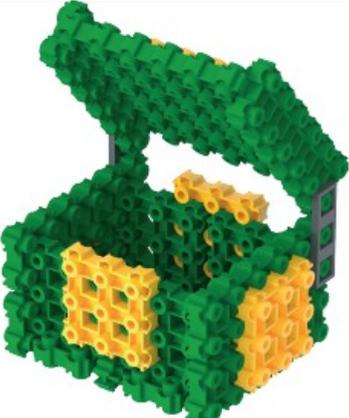
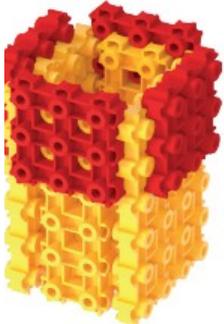
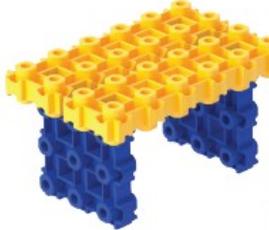
Модель 2. Танк

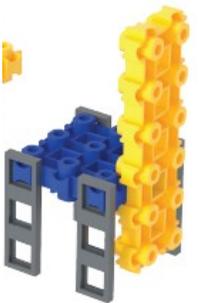
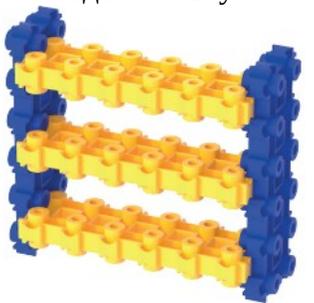
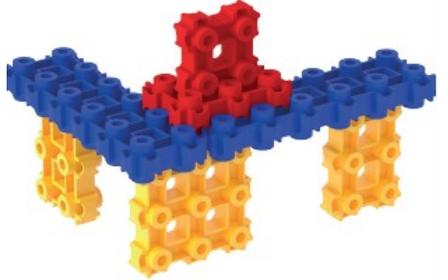


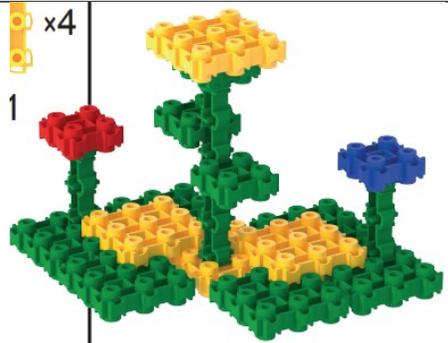
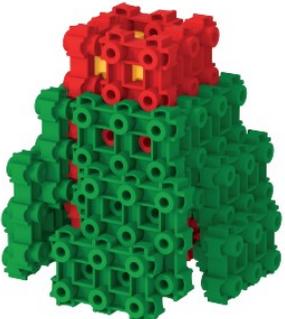
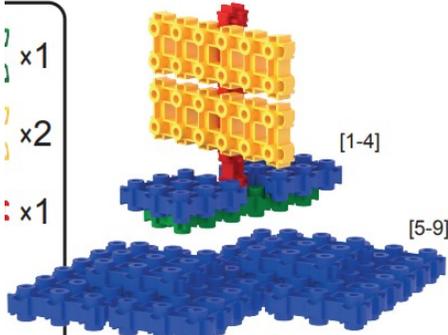
Модель 3. Корабль



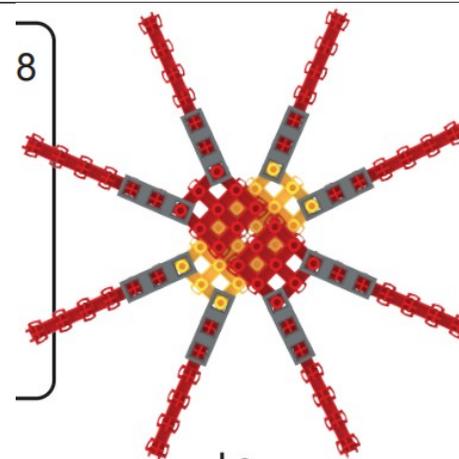
Модель 4. Фрагмент башни

<p>Март</p>	<p>1-2</p>	<p><b>Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?</b>          Вызвать интерес к конструированию вазы и шкатулки как подарков маме и бабушке. Продолжить знакомить с дизайном подарков. Учить анализировать конструкцию и определять способы ее создания. Поддерживать интерес к семейным ценностям. Воспитывать уважение к мамам и бабушкам. Инициировать интерес к общим играм и совместному конструированию. Формировать желание оказывать помощь маме и бабушке. Развивать желание сотворчества у детей и родителей в совместной инсталляции – магазин, сделанной из конструктора Фанкластик. Формировать опыт организации деятельности. Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус. Воспитывать желание радовать мам и бабушек рукотворными подарками.</p>	<p>2</p>	 <p>Модель 1. Шкатулка</p>  <p>Модель 2. Вазочка</p> 
-------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

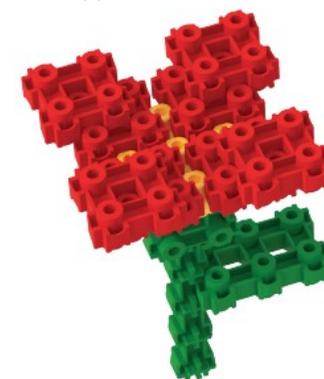
				<p>Модель 3. Стол</p>  <p>Модель 4. Стул</p>  <p>Модель 5. Стеллаж</p>  <p>Модель 6. Касса</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Март	3	<p><b>Чем славится наша земля-матушка?</b></p> <p>Дать представление о понятии «Земля - мать», как планеты с ее уникальной природой и месте обитания всех людей, и понятии «земля – матушка», как символа родной земли. Вызвать интерес к конструированию объектов, отображающих представления детей о разнообразии ландшафтов и «даров» земли. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, воображение. Содействовать эмоционально-ценностному отношению к родной земле. Воспитывать патриотические чувства.</p>	1	 <p>Модель 1. Поле с цветами</p>  <p>Модель 2. Вулкан</p>  <p>Модель 3. Парусник и озеро</p>
Март	4	<p><b>Чем нас радует весна-красавица?</b></p>	1	

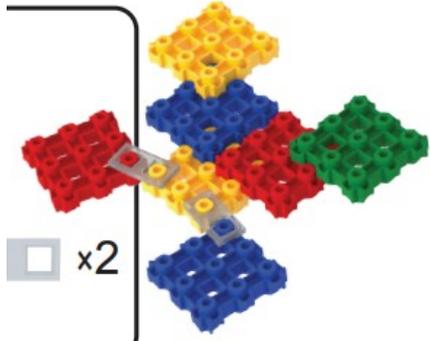
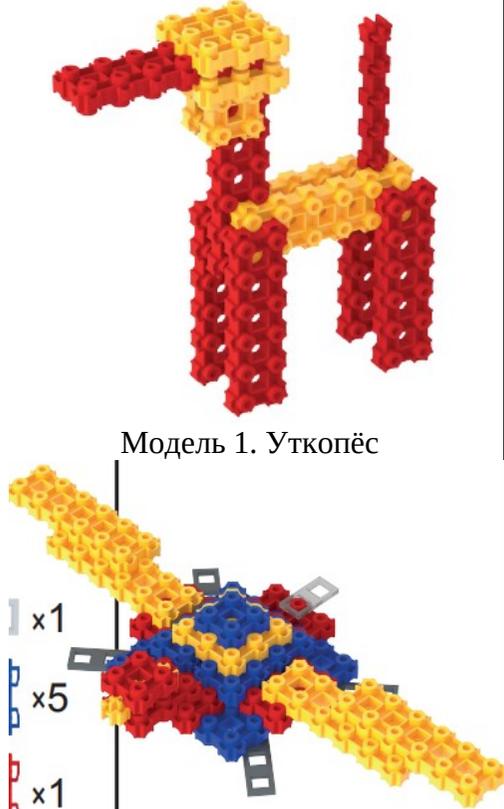
Помочь детям создать образ красавицы-весны. Вызвать интерес к конструированию весенних символов: солнца, ручья, травы, цветов, птиц, бабочек, медведя. Создать коллективное панно из весенних символов. Развивать умение собирать модель из частей. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Формировать эмоционально-ценностное отношение к природе. Воспитывать вкус, чувство гармонии и радости.

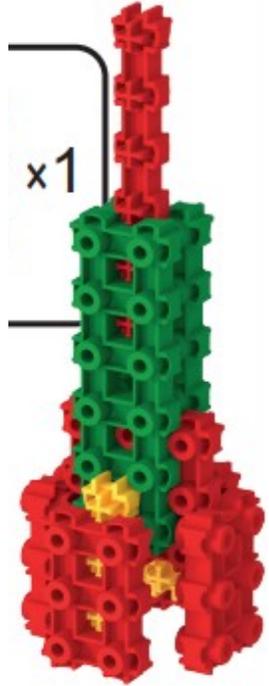
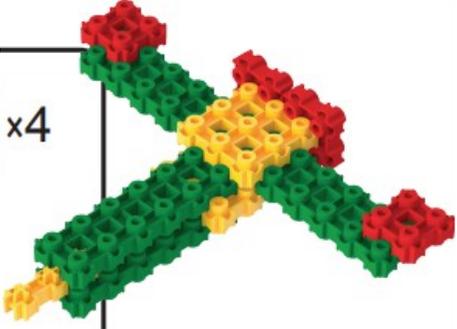


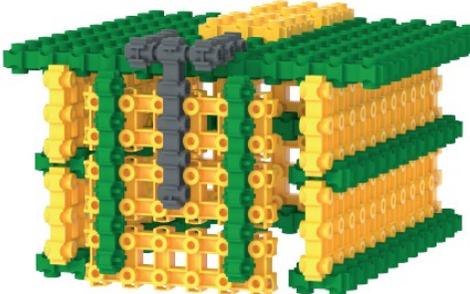
Модель 1. Солнышко

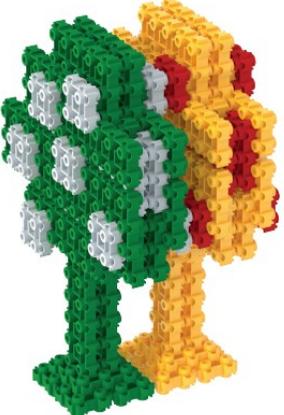
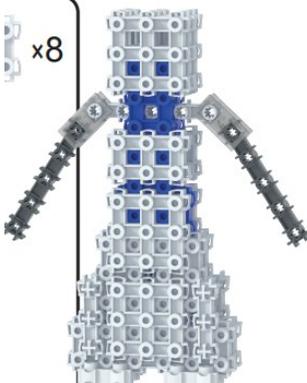


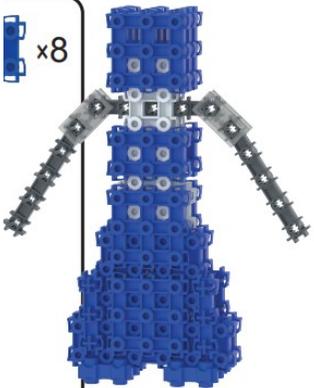
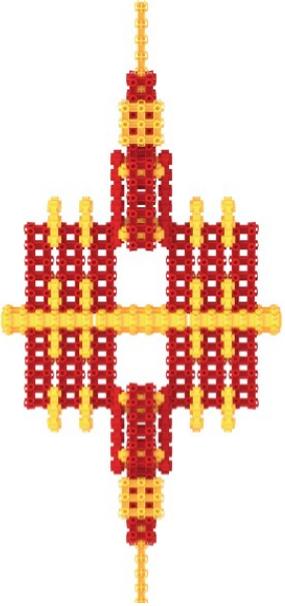
Модель 2. Цветок

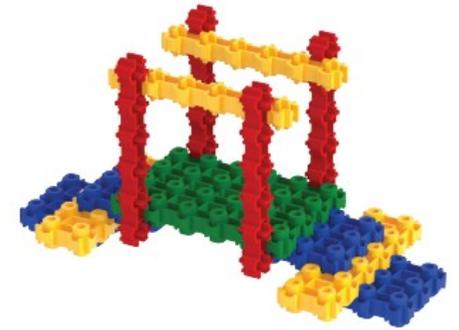
			 <p>Модель 3. Бабочка</p>
Апрель	1	<p><b>Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу).</b>          Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов - небылиц. Дать начальное представление о юморе, его видах и формах бытования. Познакомить со способом создания фантазийных образов путем перестановки частей (трансформация). Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать чувство юмора, творческое воображение, игровое отношение к действительности.</p>	<p>1</p>  <p>Модель 1. Уткопёс</p>

Апрель	2	<p><b>«Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу).</b> Расширить кругозор детей представлениями о космосе. Вызвать интерес к конструированию коллективной композиции «Под куполом Вселенной». Продолжать знакомить со способами создания фантазийных образов. Содействовать формированию опыта организации деятельности. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы. Воспитывать любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец.</p>	1	<p>Модель 2. Птицепаха</p>  <p>Модель 1. Ракета</p>  <p>Модель 2. Звездолёт</p>
--------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

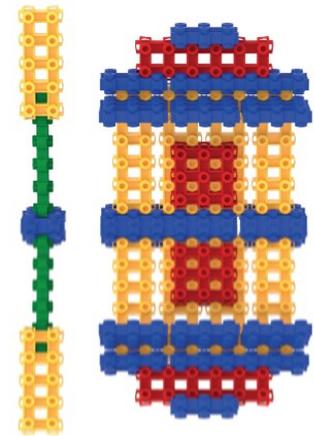
				 <p>Модель 3. Ангар</p>  <p>Модель 4. Центр управления</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Апрель</p>	<p>3</p>	<p><b>Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст (конструирование из конструктора Фанкластик).</b>          Вызвать интерес к конструированию перевертышей - силуэтных кукол и декораций для настольного театра. Поддержать поиск бинарных пар: день/ночь, зима/лето, осень/весна, грустно/весело, мальчик/девочка. Систематизировать понятие о контрасте. Углубить представления о симметрии. Инициировать освоение конструкции/игрушки на подставке. Познакомить с народной куклой-перевертышем. Развивать восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать игровое пространство своими руками.</p>	<p>1</p>	 <p>Модель 1. Осень-Весна</p>  <p>Модель 2. День</p>
---------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

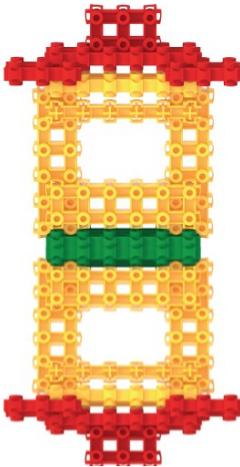
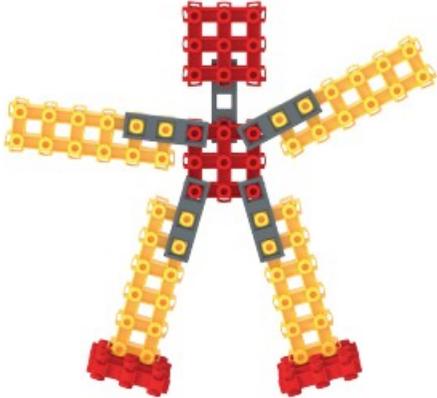
				 <p>Модель 3. Ночь</p>
Апрель	4	<p><b>Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением).</b></p> <p>Формировать знания детей об архитектуре родного города. Закреплять умение детей анализировать конструкции сооружений, определять форму, размер, расположение деталей. Показать возможность объединения отдельных построек (домов) общей темой и размещением в пространстве. Расширить понятие о специфике и значении архитектуры в жизни людей. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город смотрит в небо и в воду». Предложить способ конструирования, сочетающий трехмерные и плоскостные сооружения – пары «объект и его отражение». Развивать эстетическое восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своей малой родине.</p>	1	 <p>Модель 1. Кремль</p>

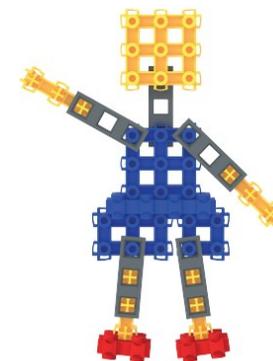


Модель 2. Мостик

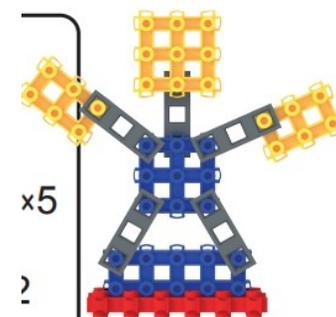


Модель 3. Магазин и светофор

				 <p>Модель 4. Домик</p>
Май	1	<p><b>Всемирный хоровод: дружные человечки (конструирование композиций-символов). Семья. Традиции и современность.</b></p> <p>Дать понятие о мире, как сообществе людей и о мире, как способе существования и добрососедства. Рассказать о семье, как о части всемирного сообщества. Дать детям знания о жизни и быте древних славян, их душевных качествах, представление о родственных отношениях; вызвать интерес, чувство гордости и уважения к предкам. Вызвать интерес к конструированию членов семьи. Развивать мышление, воображение, память, диалогическую и монологическую речь. Формировать уважительное, заботливое отношение к своим близким и к людям мира.</p>	1	 <p>Модель 1. Папа</p>



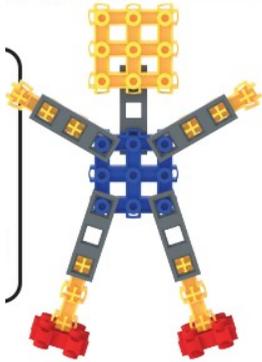
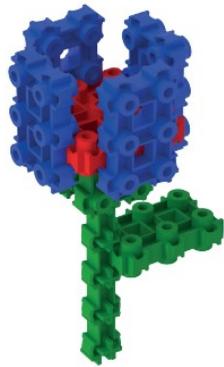
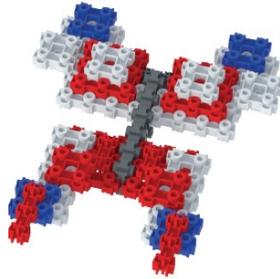
Модель 2. Мама

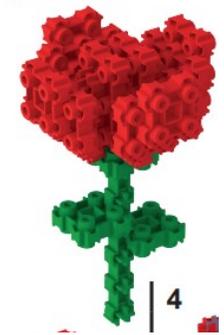
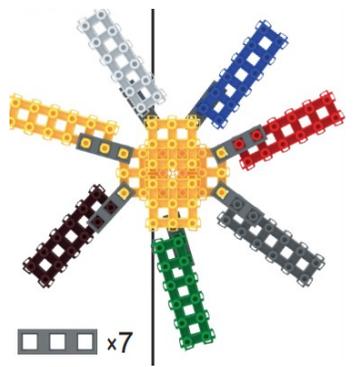
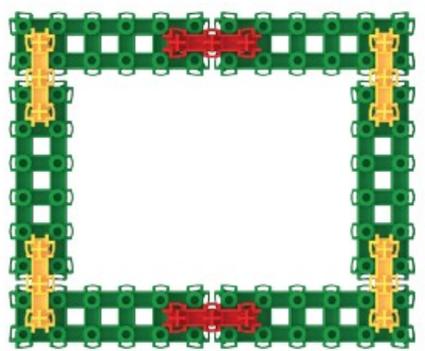


Модель 3. Бабушка



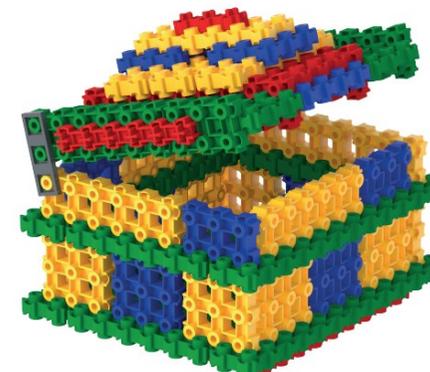
Модель 4. Дед

				 <p>Модель 5. Брат / сестра</p>
Май	2	<p><b>На планете Маленького принца (конструирование по замыслу).</b>          Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Бережно поддерживать проявление личных сокровенных впечатлений и помочь выразить их в конструктивной деятельности. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, гармоничным.</p>	1	 <p>Модель 1. Цветок</p>  <p>Модель 2. Бабочка</p>

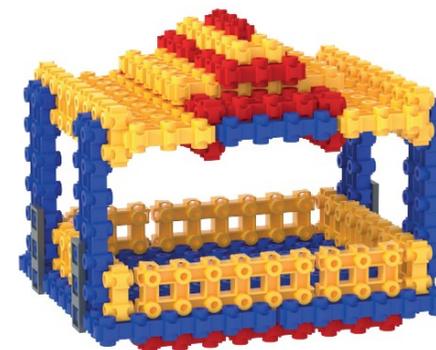
				 <p>Модель 3. Роза</p>
Май	3	<p><b>У каждого свой цветик - семицветик (конструирование-фантазирование).</b> Вызвать интерес к конструированию фантазийного цветка по мотивам сказки В.П. Катаева. Уточнить представление о строении цветка и базовых приемах стилизации. Помочь провести аналогию между радугой и семицветиком, раскрыть символику цифры 7. Создать условия для художественного экспериментирования.</p>	1	 <p>Модель 1. Цветик-семицветик</p>
Май	4	<p><b>Что мы оставим на память детскому саду (конструирование по методу «мозговой штурм»).</b> Инициировать поиск идей для конструирования подарков для детского сада на память о выпускниках. Дать представление о «мозговом штурме» и познакомить с его правилами. Помочь осмыслить позицию «мы - самые старшие в детском саду, выпускники». Формировать позицию «мы - будущие школьники». Развивать художественное восприятие, логическое мышление, творческое воображение. Воспитывать социально-коммуникативные качества, желание</p>	1	

оставлять о себе добрую память.

Модель 1. Фоторамка



Модель 2. Шкатулка



Модель 3. Кормушка

**ВСЕГО:**

**36**

# СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## Краткое описание тем занятий

### Краткое описание тем занятий с детьми 5-6 лет (старшая группа)

#### Сентябрь

**Занятие 1. Как люди изобрели колесо и построили транспорт (режиссерское конструирование).** Задачи: Познакомить детей с изобретением колеса. Рассказать о том, что такое колесо, как устройство, позволяющее двигаться любому предмету. Познакомить с устройством колес - оси, диски, спицы, камеры, шины. И видами колес: велосипедное, автомобильное, колесо грузового транспорта, шасси самолета. Создать условия для конструирования транспорта по замыслу: (автомобиль, велосипед, грузовик, самолет). Развивать воображение, наглядно - образное мышление. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес. Рекомендуемые детали Фанкластик: Большие колеса 2шт, маленькие колеса 4 шт, короткие оси 4 шт, длинные палочки под оси 5 шт, бруски, квадратики, палочки, тройные защелки 5 шт. Дополнительные материалы: цилиндры из дерева, деревянные бруски, человечки и куколки из конструктора Лего или другого конструктора, игрушечный автомобиль. Предварительная работа. Познакомить детей с историей появления колеса и его развитием от деревянного до современного. Показать фотографии и иллюстрации колес. Рассказать о цилиндре как базовой форме колеса.

**Занятие 2. Как мы построили городскую дорогу (из строительного материала)** Задачи: Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении (проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, надземный пешеходный переход, светофор, защитный щит). Расширить представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Уточнить понятие о разнообразии городских дорог (улица, шоссе, бульвар, проспект, переулок). Инициировать поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек. Напомнить правила поведения на дороге. Развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 10шт, квадратики 10шт, палочки 2шт, двойные скрепки 4 шт, маленькие бруски и квадратики по 4шт. Дополнительные материалы: машинки и человечки для обыгрывания построек. Предварительная работа. Подготовить иллюстрации и фотографии с изображением городских дорог, в том числе проспектов с многополосным движением, бульваров, шоссе, дорог с разделительным бордюром. Подготовить материал о безопасности движения. Педагог дает детям информацию о том, что

дорога (целое) создается в процессе объединения частей(деталей), части могут меняться, варьироваться.

**Занятие 3. Наше путешествие (транспорт по замыслу).** Задачи. Формировать представления детей о транспорте разных типов, их строении и назначении. Развивать у детей интерес к конструированию; Упражнять детей в конструировании транспорта из конструктора Фанкластик по фотографии, схеме, планируя этапы постройки, подбирая детали по форме. Упражнять в умении понимать элементарную схему постройки, вычленять и называть детали конструктора. Воспитывать умение принимать поставленную Педагогом задачу, стремиться к результату. Вызвать у детей эмоциональное отношение к постройке, развивать художественный вкус. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Маленькие колеса 4 шт, короткие оси 4 шт, длинные палочки под оси 2 шт, бруски 2 шт, квадратики 4шт; маленькие палочки, бруски и квадратики по 2 шт. Дополнительные материалы: фигурки человечков Лего или мелких животных для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Рассматривать разные виды транспорта, наблюдать за транспортом на проезжей части (целевая прогулка, отмечать их характерные особенности, беседовать о транспорте родного города. Рассматривать иллюстрации, закреплять название деталей, проводить индивидуальную работу с детьми по конструированию.

**Занятие 4. Вещи для путешествий.** Задачи. Повышение знаний детей о видах путешествий. Рассказать о туризме - как виде путешествия. Познакомить детей с семейным туризмом, побуждать желание чаще ходить всей семьёй на прогулки в лес, к водоёму; знакомить детей с родным краем. Научиться конструировать необходимые вещи для туризма: палатку, рюкзак, котелок, дерево. Учить познавать природу, любить, оберегать. Обыграть постройки игрушками. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, тройные защелки - 2 шт, маленькие бруски 3шт, маленькие палочки и квадратики по 2шт, маленькие колеса 2 шт, короткие оси 2 шт. Дополнительные материалы: фигурки человечков Лего и мелких животных для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Рассказать о наличии семейных традиций. К.Д. Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится у него и голова, и сердце, и нравственность». Формирование семейных традиций в проведении свободного времени является залогом счастливой дружной семьи, в которой не остаётся места вредным привычкам и непониманию, отчуждённости, скуке. У ребенка, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется «образ семьи», которой он пронесет через свою жизнь, и, став взрослым человеком, создаёт свою семью, основанную на любви, уважении друг к другу и совместных общих дел.

**Октябрь**

**Занятие 1. Наш огород. Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки).** Задачи. Совершенствовать конструктивные умения и навыки создания из конструктора разных поделок. Закреплять умение следовать инструкциям педагога. Развивать мелкую моторику рук, ориентацию в пространстве. Воспитывать желание детей делать разнообразные поделки для нужных вещей. Воспитывать усидчивость и аккуратность. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 2шт, квадратики 5шт, длинные палочки под оси 2шт, тройные скрепки 2 шт, маленькие бруски 3шт. Дополнительные материалы: Игрушки и куколочки для обыгрывания сюжета.

**Занятие 2. Наши помощники – инструменты (лопата, топор, грабли и др.).** Задачи. Формировать представление детей о предметах, облегчающих труд людей. Научить правильно произносить названия инструментов, их частей, действий с ними. Осуществлять классификацию инструментов. Развивать воображение. Воспитывать положительное отношение к труду взрослых и бережное отношение к вещам. Научиться конструировать инструменты из деталей конструктора Фанкластик. Воспитывать чувство доброжелательности, ответственности и сотрудничества. Формировать коммуникативную, деятельностную, информационную компетенции дошкольников. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 6шт, маленькие бруски 2шт, маленькие палочки и квадратики по 3шт. Дополнительные материалы: игрушки и куколочки для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Чтение произведений: С. Маршак «Мастер - ломастер», «Как рубанок сделал рубанок»; рассмотрение инструментов; составление описательного рассказа.

**Занятие 3. Домашние животные (по выбору каждого ребенка).** Задачи. Развивать пространственное и образное мышление, мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным. Воспитывать интерес у детей к конструированию из конструктора Фанкластик домашних животных. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 2шт, квадратики 2шт, маленькие бруски 2шт, маленькие палочки 8шт, маленькие квадратики 5шт. Дополнительные материалы: игрушки для обыгрывания сюжета. Предварительная работа: Повторить с детьми тему «Домашние животные». Предложить на выбор конструирование цыпленка, овечки, собачки или кошки из конструктора Фанкластик.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Космическое путешествие.** Задачи. Ознакомление с космосом. Вызвать интерес к конструированию космических объектов и летательных аппаратов. Развитие умения конструировать по показу педагога. Воспитывать любовь к окружающему миру. Развивать внимание детей, терпеливость во время кропотливой работы. Развивать мелкую моторику рук. Базовый способ

конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие палочки и квадратики по 4шт.

## **Ноябрь**

**Занятие 1. Лес, точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей Фанкластик).** Задачи. Развивать конструктивные навыки детей через ручной труд. Закрепить умение делать коллаж из деталей конструктора Фанкластик деревьев и кустарников в лесу. Развивать умение дополнять поделки деталями для придания ей большей выразительности. Развивать устойчивый интерес к творческой деятельности. Закрепить знания детей о характерных особенностях разных деревьев. Закрепить знания детей о кустарниках. Познакомить детей с различными произведениями о золотой осени. Воспитывать умение детей замечать красоту окружающей природы. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 12шт, маленькие квадратики 4шт. Дополнительные материалы: Цветная бумага, пластилин. Предварительная работа. Рассматривание деревьев (кроны, листьев, стволов) на площадке группы, беседы о золотой осени.

**Занятие 2. Звери в лесу (по выбору каждого ребенка).** Задачи. Закрепить знание детей о диких животных; обогащать словарный запас детей по лексической теме; развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение: определять, какие детали конструктора Фанкластик больше всего подходят для создания образа, как их целесообразнее скомбинировать. Активизировать словарный запас по теме «Дикие животные». Учить давать полный ответ на вопросы. Учить согласовывать речь с падежами. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие бруски 6шт, маленькие палочки 3шт, маленькие квадратики 6шт, маленькие колеса 2 шт, короткие оси 2 шт. Дополнительные материалы: игрушки для обыгрывания сюжета.

**Занятие 3. Лесная избушка.** Задачи. Продолжать учить детей строить домики, используя детали конструктора Фанкластик. Закрепить с детьми знание сказки «Заяц и лиса», активизировать слова: большой, маленький, широкий, узкий. Закрепить названия деталей конструктора Фанкластик. Развивать мелкую моторику рук, внимание, речь, мышление, восприятие. Воспитывать желание помочь сказочным героям. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 14шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие бруски 5шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 4шт, двойные и тройные защелки по 4 шт. Дополнительные материалы: Кукольный театр или игрушки лисы и зайца.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Семья.** Задачи. Побуждать детей делать фигуры людей и животных из конструктора Фанкластик. Развивать умение пользоваться деталями конструктора.

Воспитывать усидчивость. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать логическое мышление, через установление пар родственных отношений (мама – сын, бабушка – внучка, брат и сестра). Развивать речевую активность, закрепить понятие «генеалогического древа». Развивать внимательность. Приобщать к элементарным общепринятым моральным нормам: уважения, любви и почитания родителей. Воспитывать желание помочь, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 2шт, квадратики 3шт, длинные палочки под оси 3шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, защелки 2 шт.

### **Декабрь**

**Занятие 1. Елочные гирлянды.** Задачи. Познакомить с детей с последовательностью изготовления новогодней гирлянды из цветной конструктора Фанкластик. Научить представлять часть как элемент целого, преобразование форм. Продолжать повторять признаки зимы. Продолжить знакомить с новогодними традициями (украшать елку и изготавливать украшения своими руками). Активизировать словарный запас. Развивать умение называть елочные украшения. Игра «Что повесили на елку?». Развивать аккуратность, точность движений и мелкую моторику. Воспитывать желание самостоятельно создавать новогоднее украшение. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 5шт, квадратики 5шт, маленькие квадратики 5шт, двойные и тройные защелки по 4 шт. Предварительная работа: Беседа о времени года – зиме, ее признаках; На прогулке наблюдение за изменениями в природе; Беседа о взаимодействии явлений в природе; Беседа о зимнем празднике и его традициях; Рассматривание изображения нарядной елочки; Разучивание песенки и стихов к празднованию нового года;

**Занятие 2. Новогодние игрушки.** Задачи. Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Продолжать учить детей владеть своими руками, развивать моторику рук, ловкость и координацию движений. Развивать конструктивные навыки, чувство образного восприятия и пространственного мышления. Научить конструировать новогодние игрушки из конструктора Фанкластик. Повторить правила безопасности украшения елки. Расширять кругозор детей: знакомство со старинным обычаем изготовления игрушек для елки. Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной елки. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 5шт, квадратики 5шт, маленькие квадратики 5шт, двойные и тройные защелки по 4 шт. Предварительная работа. Чтение художественной литературы на зимнюю тему. Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением елки, елочных украшений. Словарная работа. Самодельные игрушки, старинный обычай.

**Занятие 3. Трон и волшебный посох Деда Мороза.** Задачи. Формировать умения создавать предметы из конструктора Фанкластик. Развивать мелкую моторику рук, обогащение и активизация словаря, чувство формы, композиции и воображения. Воспитывать у детей аккуратность, бережное отношение к работе. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 2шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие квадратики 2шт. Предварительная работа: Рассмотрение художественных иллюстраций, открыток, картинок, фотографий, рисунков, поделок на тему: «Дед Мороз». Чтение художественных произведений на тему «Праздник Новый Год».

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Зимние забавы.** Задачи. Закрепить представление детей о зиме, зимних забавах. Сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать. Формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением. Развивать внимание, воображение, образное, логическое и пространственное мышление. Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество. Развивать мелкую моторику. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 3шт, квадратики 3шт, тройные защелки 4 шт.

### **Январь**

**Занятие 1. Крепость.** Задачи. Научиться конструировать крепость из конструктора Фанкластик, развивать фантазию и воображение, развивать конструктивные навыки, закреплять названия частей строения и названия геометрических форм, воспитывать самостоятельность в работе. Уточнить понятие о базовой конструкции «стена». Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 10шт, квадратики 8шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 8шт. Дополнительные материалы: человечки Лего или Плеймобил для обыгрывания постройки.

**Занятие 2. Уют в нашем доме (по замыслу: коврики, мебель, оборудование).** Задачи. Закреплять умение работать с конструктором Фанкластик, учитывая в процессе конструирования его свойства и выразительные возможности. Развивать творческое воображение, закреплять название деталей, способы соединения деталей. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, решая одну общую задачу, работая в паре, в группе. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики

4шт, тройные защелки 4 шт. Дополнительные материалы: человечки Лего или Плеймобил для обыгрывания постройки.

**Занятие 3. Театр кукол.** Задачи. Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций театра. Научить конструировать кукол из конструктора Фанкластик (героев сказки «Репка»). Развивать восприятие, творческое воображение, способность к импровизации. Воспитывать интерес к конструированию, желание создавать игровое пространство. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, маленькие бруски 6шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 4шт, двойные защелки 3шт, тройные защелки 5шт. Дополнительные материалы: фольгированная цветная бумага для одежды кукол и репка из картона. Предварительная работа. Дать представление о том, что театр - это искусство, которое помогает услышать и увидеть интересные истории в виде «живого» представления. Для детей с давних времен созданы особые виды театра (театр кукол, театр теней). Педагог до занятия показывает мини - представление кукольного театра: инсценирует стихотворение или эпизод сказки. Затем проводит беседу о театре: Что такое театр? Для чего люди придумали театр? Помогает уточнить представление о том, что театр -это особое искусство, которое помогает услышать или увидеть интересные истории в виде представления.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Шкаф для гномика.** Задачи. Познакомить детей с конструированием шкафа для гномика. Продолжать учить создавать постройку из деталей по образцу. Уточнить представления детей об одежде и способах ее хранения. Продолжить учить использовать разнообразные способы конструирования. Развивать конструкторские навыки и пространственное мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать дружеские отношения и чувство взаимопомощи. Базовый способ конструирования. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 8шт, квадратики 4шт. Дополнительные материалы: Иллюстрации с изображением одежды, шкафа; гномик, шкаф с одеждой, грузовые машинки 2 шт.

### **Февраль**

**Занятие 1. Как люди приручили и где поселили огонь (“домики” для огня – печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.)** Задачи. Расширять представление о важнейших изобретениях человечества. Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для конструирования «домиков для огня» из конструктора Фанкластик. Продолжать учить планированию деятельности: определять замысел (цель), выбирать способы и варианты достижения цели, анализировать и оценивать результат. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, самостоятельность. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 2шт, палочки 2шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт. Предварительная работа.

Иллюстрации и фотографии с изображением огня. Коллекции «домиков» для огня. Педагог дает детям представление о том, что огонь - это природное явление, «прирученное» человеком в давние времена. Педагог формирует у детей понятия - «домики для огня», созданные человеком. Речь идет об очаге, печи, камине, лампе.

**Занятие 2. Какие бывают фонарики. Дизайн подарков.** Задачи. Расширить представления о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Продолжить знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ним традициях. Предложить новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить сходства и различия. Создавать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных практиках. Воспитывать любознательность, интерес к конструированию, желанию создавать подарки своими руками. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 4шт, палочки 4шт, длинные палочки под оси 4шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, тройные защелки 2шт. Предварительная работа. Показать детям фотографии и рисунки фонарей и фонариков. Дать детям представление о том, что фонарики – это «домики» для огня. Педагог проводит беседу с детьми о том, что такое фонарик, каково его назначение. Показывает их разнообразие. Говорит о том, что фонарики бывают карманные, ручные, налобные, велосипедные, профессиональные (шахтера, водолаза, космонавта), туристические.

**Занятие 3. 23 февраля. Военный транспорт, техника, экипировка (по выбору каждого ребенка).** Задачи. Сформировать представление детей о разных видах транспорта, через один из способов конструирования, способствующего развитию творческих способностей у дошкольников, умения создавать объекты из конструктора Фанкластик. Расширить представление детей о военных машинах и их значении в жизни человека. Познакомить детей с приемами конструирования машин из деталей конструктора Фанкластик. Продолжить создание условий для формирования исследовательских умений у детей. Учить анализировать свою деятельность. Учить создавать модели транспорта по чертежу. Развивать внимание, память, мышление, творческое воображение и речь детей. Развивать у детей интерес к конструированию. Содействовать формированию функции самоконтроля – ребенок сравнивает постройку со схемой, видит ошибки, исправляет их. Демонстрационный материал: презентация «Конструирование военной техники», видеофрагмент парада на Красной площади, чертежи построек, иллюстрации с изображением различных военных машин. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 2шт, квадратики 2шт, палочки 1шт, длинные палочки под оси 4шт, маленькие бруски 2шт, маленькие колеса 4шт, оси для колес 2шт. Предварительная работа. Педагог показывает иллюстрации «Конструирование

военной техники», видеофрагмент парада на Красной площади, чертежи построек, иллюстрации с изображением различных военных машин.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Пассажирский транспорт (автобус, троллейбус).** Задачи. Научить детей строить пассажирский транспорт (троллейбус, автобус) по чертежу и играть с ним. Повторить виды городского транспорта (грузовой, пассажирский). Учить детей анализировать составные части самого объекта (колёса, основание, кабина, крыша, салон). Закрепить название строительных деталей. Учить рассматривать чертёж и определять из каких строительных деталей сделаны части автобуса и троллейбуса. Учить самостоятельно отбирать необходимый набор деталей для постройки. Учить сравнивать постройку и чертёж. Обогащать лексический запас слов: пассажирский, троллейбус, трамвай, вагоновожатый, маршрут, кабина. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 24шт, квадратики 8шт, палочки 2шт, палочки под оси 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, длинные оси 2шт, большие колеса 4шт. Дополнительные материалы: дорожные знаки, человечки, модели дороги и пешеходного перехода. Предварительная работа. Иллюстрации с видами пассажирского транспорта, чертежи троллейбуса и автобуса. Наблюдение на улице за видами транспорта. Правила поведения в городском транспорте.

**Март**

**Занятие 1. Фоторамка в подарок маме.** Задачи. Способствовать формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Показать значимость для ребенка образа мамы. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери, учить умению отвечать на вопросы, учить проявлять заботу, внимание и желание помогать маме, развивать эмоциональную отзывчивость, творческую самостоятельность, эстетический вкус, воспитывать у детей глубокое чувство любви и привязанности к самому близкому человеку – маме. Научиться конструировать рамку для фотографий из деталей конструктора Фанкластик. Вызывать желание делать подарки, применяя навыки конструирования. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 12шт, маленькие палочки 6шт. Предварительная работа: Заучивание стихов о маме, беседы о семье, составление рассказов о маме, чтение художественной литературы. Сбор фотографий мам и детей.

**Занятие 2. Как мы обустроили игрушечный домик (интерьеры из строительного материала).** Задачи. Продолжать знакомить с домом, как явлением культуры. Дать понятие о плане дома, вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами (кухня, гостиная, спальня, детская). Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о назначении и строении объекта. Инициировать поиск вариантов замены

деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, любовь к дому. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 6шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, тройные защелки 4шт. Дополнительные материалы: Фигурки человечков, символизирующих жителей дома. Предварительная работа. Показ интерьеров домов. Показ интерьеров кукольных домов.

**Занятие 3. Какие бывают окна — «глаза» дома (из строительного материала, на плоскости).** Задачи. Продолжать знакомить детей с архитектурой как видом искусства и домом как основным архитектурным сооружением. Углубить представление о строении дома, дать понятие о том, что окна - важный архитектурный элемент здания его глаза. Вызвать интерес к конструированию окон на основе представления о назначении, строении и разнообразии. Расширять опыт конструирования на плоскости. Инициировать поиск вариантов гармоничного сочетания и взаимозамены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 6шт, палочки 4шт, маленькие палочки 2шт, двойные и тройные защелки по 4шт. Дополнительные материалы: Игрушки, лоскутки ткани или цветная бумага для обыгрывания окон шторами, занавесками. Предварительная работа. Показ различных видов и типов окон домов разных стилей.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Паровоз и вагоны для Гены и Чебурашки.** Задачи. Актуализировать навыки конструирования железной дороги. Расширить представление о конструировании вагонов и паровоза. Научить пользоваться схемами при конструировании. Развивать в детях аккуратность, усидчивость, терпение. Формировать умение включаться в игровую ситуацию, побуждать детей к активной разговорной речи. Ввести в обиход понятие «железнодорожный состав». Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, длинные и короткие палочки под оси по 4шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, двойные защелки 2шт, маленькие колеса 8шт, короткие оси 4шт. Дополнительные материалы: Маленькие фигурки Чебурашки и крокодила Гены или их картонные изображения. Предварительная работа: Просмотр видеозаписи мультфильма «Крокодил Гена и его друзья», рассматривание иллюстраций с изображением железнодорожного транспорта.

#### **Апрель**

**Занятие 1. Куда поплывут наши кораблики. Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.).** Задачи. Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию водных видов транспорта. Показать возможность создания

коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Развивать восприятие, память, воображение, творческое мышление. Воспитывать любознательность, любовь к воде и путешествиям на воде. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, палочки 7шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт. Предварительная работа. Дать представление о месте воды в природе и жизни человека. Рассмотрение фотографий и картинок с изображением водных видов транспорта.

**Занятие 2. Где и как человек добывает воду (режиссерское конструирование из разных материалов, по замыслу).** Задачи. Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызывать интерес к конструированию моделей, связанных с использованием воды человеком: колодец, ведро, кружка, водопровод, водонапорная башня. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Продолжать учить планировать коллективную деятельность. Создать условия для экспериментирования (предложить сконструировать водонапорную башню). Поддерживать интерес к конструированию и обыгрыванию построек. Воспитывать инициативность, активность, любознательность, бережное отношение к воде как источнику жизни на Земле. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 12шт, квадратики 4шт. Дополнительные материалы: ленты, фольга, шнуры.

**Занятие 3. Как родник превратился в поющий фонтан (из фольги, проволоки, бытовых упаковок).** Задачи. Расширить опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника. Сделать маленькую загородку и сконструировать навес для родника. Инициировать преобразование родника в фонтан. Вместо струй фонтана можно использовать ленточки или проволоку. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представление о мире языком искусства. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 10шт, квадратики 2шт, палочки 4шт, маленькие бруски 2шт, маленькие палочки 2шт, двойные защелки 4шт, тройные защелки 6шт. Дополнительные материалы: ленты, фольга, проволока. Предварительная работа. Показ фотографий и картинок родников и фонтанов.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Гадкий утенок и лебедь.** Задачи. Расширять навыки создания поделок из конструктора Фанкластик. Закрепить знания о строении тела утенка и лебедя. Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус. Воспитывать интерес к изготовлению поделок из конструктора, бережное отношение к природе, любознательность, экологическое мировоззрение. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец,

торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 5шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 4шт, двойные и тройные защелки по 2шт. Дополнительные материалы: игрушки, которыми можно обыграть сюжет сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». Предварительная работа: образец поделки, иллюстрации с изображением Лебедя и утенка.

### **Май**

**Занятие 1. Что можно увидеть в мирном небе (конструирование по замыслу).** Задачи. Расширить представление о мире в трех смысловых трактовках: мир - как окружающее пространство, мир – отсутствие войны, мир - единение людей. Углубить и систематизировать представления о небе, воздушном транспорте, воздушных игрушках. Вызвать интерес к созданию композиции «Мирное небо», включающую вертолет, птицу, солнышко. Развивать воображение, пространственное мышление, ловкость, усидчивость. Воспитывать активность, уверенность, инициативность. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Квадратики 4шт, палочки 12шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 4шт, маленькие палочки 2шт, тройные защелки 2шт. Предварительная работа. Иллюстрации и фотографии с изображением неба. Репродукции художников с изображением пейзажей.

**Занятие 2. Наш воздушный флот.** Задачи. Расширять представление о воздушном пространстве. Формировать конструктивные навыки. Учить детей выделять части самолёта и устанавливать практическое назначение самолёта и его основных частей. Упражнять в умении конструировать модель по заданной теме или по схеме. Развивать внимание, зрительное восприятие и мелкую моторику рук. Развивать связную речь, упражнять в названии деталей конструктора. Воспитывать умение работать в коллективе. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 7шт, квадратики 7шт. Дополнительные материалы: человечки Лего или Плеймобил для обыгрывания конструкций. Предварительная работа. Рассказать, что такое воздушный флот и подготовить иллюстрации.

**Занятие 3. Как люди познали невидимое. Чудо-приборы (конструирование и рисование по замыслу).** Задачи. Продолжать знакомить с великими изобретениями человечества. Расширить представление о приборах, созданных для исследования того, что невозможно увидеть невооруженным глазом (микроскоп, очки, подзорная труба, бинокль, лупа). Вызвать интерес к конструированию игрушечных приборов и того, что с их помощью можно увидеть. Развивать логическое мышление, восприятие, воображение. Воспитывать любознательность, поддерживать желание создать конструкции для игр, наблюдений, опытов. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 8шт, палочки 4шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 6шт,

маленькие палочки 2шт, двойные защелки 4шт. Дополнительные материалы: человечки Лего или Плеймобил для обыгрывания конструкций. Предварительная работа. Показать иллюстрации или настоящие предметы: бинокль, подзорная труба, микроскоп, калейдоскоп, лупа. Рассказать об их назначении. Дать общее представление о том, как и с помощью каких приборов, люди познают невидимые миры и пространства.

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Гараж.** Задачи. Формировать умение строить гараж по рисунку для конкретной машины, самостоятельно подбирать необходимый материал, создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни. Закреплять умение выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогать анализировать варианты образцы-рисунки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Закреплять умение заменять одни детали другими. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, заниматься. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 25шт, квадратики 21шт, палочки 2шт, длинные и короткие палочки под оси по 2шт, маленькие бруски 4шт, короткая ось. Дополнительные материалы: человечки Лего или Плеймобил для обыгрывания конструкций, 10 машин разных цветов и величины. Предварительная работа. Организация наблюдения за автотранспортом, рассматривание с детьми игрушек и картинок с изображениями машин и гаражей.

**Краткое описание тем занятий с детьми 6-8 лет (подготовительная к школе группа)**

### **Сентябрь**

**Занятие 1. «Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование по замыслу).** Задачи. Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу или схеме. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому. Понятие о доме как явлении человеческой культуры. Обобщенное представление о конструкции дома. Опыт конструирования по замыслу и преобразованию архитектурных построек. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали

Фанкластик: Бруски 12шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие бруски 5шт, маленькие палочки 6шт, маленькие квадратики 2шт.

**Занятие 2. Символы семьи (по замыслу).** Задачи. Закрепить у детей представление о членах семьи, родственных отношениях в семье. Закрепить понятие семья. Дать представление о понятии «символ» и выделить символы семьи. Научиться конструировать символы семьи: ромашку, пару голубей, славянские символы - колард и солард, зайчика, подкову. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Предварительная работа: Беседы о семье, просмотр фото, знакомство с пословицами и поговорками о семье. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, маленькие бруски 4шт, тройные и двойные скрепки по 2шт.

**Занятие 3. Как «растет» генеалогическое дерево.** Задачи. Вызвать интерес к конструированию генеалогического древа как символа рода, способа визуализации структуры семьи. Показать варианты моделей (нисходящую и восходящую) для отражения родственных отношений. Инициировать поиск способов изображения семейного древа по аналогии с реальным деревом. Содействовать развитию семейной памяти. Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории, уважению предков. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Квадратики 3шт, палочки 6шт, тройные скрепки 8шт. Дополнительные материалы: Иллюстрации нисходящего и восходящего генеалогического древа. Бумажные кружки, вырезанные из картона или ватмана для обозначения родственников. Предварительная работа. 1. Составить список родственников с помощью родителей, написать их на отдельных листочках. 2. Подобрать фотографии или нарисовать портреты родственников.

**Занятие 4. Семейное путешествие в зоопарк.** Задачи. Вызывать интерес к конструированию коллективных композиций «Зоопарк», (для интерьера группы, театрализованной игры). Содействовать формированию опыта сотворчества. Напомнить способы соединения деталей. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Развивать интерес к обитателям зоопарка. Выбатывать умение соблюдать правила поведения в зоопарке. Вызывать у детей отзывчивость и внимательное отношение к особенностям жизнедеятельности разных животных. Умение детей работать в коллективе, конструировать животных по схемам, закреплять знания о животных зоопарка. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 8шт, квадратики 2шт, маленькие бруски 6шт, маленькие палочки 6шт, маленькие квадратики 5шт. Дополнительные материалы: фигурки людей для обыгрывания сюжета. Предварительная работа: 1. Чтение книги С. Маршака «Детки в клетке» с рассматриванием иллюстраций животных, их характерных признаков и особенностей строения тела. 2. Беседа с детьми о зоопарке; рассказы детей из личного опыта о посещении зоопарка с акцентом на том, что им там больше

всего запомнилось. 3. Рассматривание фотографий, принесённых детьми из личного семейного архива, с изображением посещённого зоопарка и животных, увиденных в нём. 4. Рассматривание открыток, энциклопедий о животных.

### **Октябрь**

**Занятие 1. Знакомство с программой Fanclastic 3D Designer.** Задачи. Познакомить детей с компьютерной Программой Fanclastic 3D Designer. Научить их пользоваться меню Программы. Собрать простейшую модель улитки в Программе. Дополнительные материалы: Проектор, планшеты на каждую тройку детей или телефоны на каждого ребенка.

**Занятие 2. Конструирование бабочки в программе Фанкластик 3 D Designer и из деталей конструктора Фанкластик.** Задачи. Научить конструировать в Программе Fanclastic 3D Designer бабочку. Развивать творческое мышление, умение работать в коллективе. Дополнительные материалы: Проектор, планшеты на каждую тройку детей или телефоны на каждого ребенка.

**Занятие 3. Как мы дружно строим кукольный домик (конструирование коллективной постройки из строительного материала с учетом ракурса).** Задачи. Сплочение детского коллектива, развитие индивидуальности каждого ребенка, развитие творческих способностей детей по изобразительной деятельности и конструированию. Развивать интерес детей к конструктивной деятельности, способствовать творческому конструированию из конструктора Фанкластик, самостоятельно придумывать и осуществлять оригинальные замыслы, находить необычные конструктивные решения, закреплять навык планирования предстоящей работы, воспитывать интерес к изобретательству, навыки коллективной работы. Инициировать конструирование кукольного домика группами по 4 ребенка. Формировать умения делать простой чертеж, схему, планировать постройку, договариваться, согласовывать действия, оценивать общий результат. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 11шт, квадратики 4шт, палочки 6шт, маленькие бруски 3шт, маленькие палочки 4шт. Дополнительные материалы: по 1 листу бумаги в клетку на каждого ребенка, по 1 карандашу и 1 ластик на каждого ребенка. Фотографии или изображения готовой постройки домика.

**Занятие 4. Интересно, как части превращаются в целое (конструирование по условию, схеме, плану).** Задачи. Расширять опыт конструирования по условию или ряду условий. Уточнить представление о симметрии, части и целом. Помочь осмыслить понятие о конструировании как искусстве создания целого из частей. Продолжать формировать опыт взаимодействия и сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное мышление, творческое воображение, чувство формы. Воспитывать передачу эмоций языком конструирования. Закрепить у детей знания об истории возникновения, особенностях крепостей. Выполнить с детьми коллективный

макет крепости из конструктора Фанкластик. Обогащать словарный запас детей существительными, обозначающими элементы построек. Новые слова: острог, бойницы. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 5шт, квадратики 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт.

## **Ноябрь**

### **Занятие 1. С чего начинается Родина (конструирование по замыслу).**

Задачи. Вызвать интерес к конструированию по замыслу или по образцу из предложенных вариантов и личных представлений о Родине. Помочь составить представление о том, с чего начинается Родина для каждого человека и для всех граждан. Познакомить детей с государственной символикой страны. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Воспитывать патриотические чувства. Бережно поддержать личные впечатления и помочь их выразить в конструктивной деятельности. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 10шт, квадратики 10шт, палочки 2шт, маленькие палочки 4шт, тройные скрепки 4шт. Предварительная работа. Знакомство с литературными произведениями: Е. Благинина «Родина», П. Воронько «Лучше нет родного края», «Родина»; Ф. Глинка «Москва»; С. А. Есенин «Берёза» С. Прокофьев «Родина» М. Пришвин «Моя Родина» М. Лермонтов «Моя Родина» И. Никитин «Лес» Н. Суриков «Детство» Н. Некрасов «Нива» А. Майков «Сенокос» С. Дрожжин «Привет тебе, мой край родной...»; Слушание музыкальных произведений: «Песня о Родине» О.А. Девочкиной; «Мой город» К. Макаровой; «Вечный огонь» А. Филиппенко. «Катюша» М. Блантер.

**Занятие 2. Флаг России — символ государства.** Задачи. Продолжить знакомить с государственной символикой. Уточнить представление о флаге Российской Федерации. Вызвать интерес к созданию образа российского флага из конструктора Фанкластик. Развивать внимание, восприятие, память. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать уважение к государственным знакам и символам. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 3шт, палочки 2шт, маленькие бруски 3шт, защелки 6шт, тройные защелки 2шт. Предварительная работа. Найти иллюстрации и изображение государственного флага Российской Федерации, фрагменты изображений флага, развивающегося над Кремлем, Государственной Думой, поднимаемым в честь победителей-спортсменов.

**Занятие 3. Азбука юного россиянина. Конструирование знаков и символов.** Задачи. Вызвать у детей интерес к созданию азбуки юного россиянина (конструирование и рисование). Расширить представление о появлении, значении и строении азбуки. Знакомить с конструкцией букв. Поддерживать желание научиться читать, чтобы много знать, быть грамотным человеком и самому уметь находить информацию. Создать условия для

художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 7шт, палочки 2шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, двойные и тройные скрепки по 2шт. Дополнительные материалы: листы бумаги формата А4 для изображения символов России; папка с фалами для оформления азбуки. Демонстрационный материал: репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России; несколько разных азбук; контурные буквы для обследования их формы; карточки с буквами русского алфавита (кроме Ё, Й, Ь, Ъ, Ы, Э). Практический материал: детали «Фанкластик» (на выбор детям) для конструирования букв, листы бумаги формата А4 для изображения символов России; папка с фалами для оформления азбуки. Базовые понятия и способы деятельности. Представление о значении и строении азбуки. Умение выделять в звучащем слове первый звук (звуковой анализ слов). Опыт конструирования в сотворчестве с другими детьми.

**Занятие 4. Азбука юного россиянина. Конструирование букв в Программе Fanclastic 3 D Designer.** Задачи. Научиться конструировать буквы алфавита в программе Фанкластик 3DDesigner. Развивать навыки 21 века. Развивать творческое мышление и воображение.

### **Декабрь**

**Занятие 1. Русское гостеприимство (конструирование праздничных столов, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства).** Задачи. Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян. Вызвать интерес к строительству столов из конструктора Фанкластик и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать воображение, творческое мышление. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 12шт, квадратики 12шт, маленькие брусочки 12шт, двойные скрепки 8шт. Дополнительные материалы: фольга для поделок, цветные фантики от конфет, пара готовых кукол из фольги, демонстрирующих царя и царицу или хозяина и хозяйку, пластилин для лепки игрушечной посуды. Предварительная работа. Педагог показывает детям иллюстрации картин: Н. Рерих «Заморские гости» В. Васнецов «Царевна-лягушка» И Билибин «Гости. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина.

**Занятие 2. Елочные игрушки.** Задачи. Вызвать интерес к конструированию игрушек к Новому году. Расширить опыт соединения деталей. Воспитывать желание создавать игровое пространство. Использовать чертежи, рисунки, фотографии, схемы поделок и игрушек. Создавать свои

эскизы (игрушек). Поупражнять в плоскостном моделировании, в создании собственных планов, схем, чертежей, в том числе чертежей построек в трех плоскостях (вид спереди, сбоку, сверху). Поупражнять в индивидуальном и совместном конструировании. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, палочки 4шт, маленькие квадратики 8шт, двойные скрепки 4шт. Дополнительные материалы: Лист бумаги в клетку, простой карандаш и ластик для каждого ребенка.

**Занятие 3. Без чего не бывает маскарад и карнавал.** Задачи. Познакомить с традициями карнавальная культуры. Вызвать интерес к конструированию масок. Также, научиться конструировать маску «на себя» для маскарада, карнавала. Предложить для сравнения варианты сбора масок. Воспитывать активность, инициативность, общительность. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 9шт, квадратики 9шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт. Предварительная работа. Предварительный просмотр иллюстраций, репродукций и фотографий с изображением маскарада. Презентация масок эмоций (печаль, радость, удивление), образец маски, слайды с изображением масок. Музыка «Моцарт для детей».

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Конструирование новогодней игрушки в Программе Фанкластик 3 D Designer.** Задачи. Вызвать интерес к конструированию игрушек к Новому году. Научиться конструировать новогоднюю игрушку в программе Фанкластик 3DDesigner. Развивать навыки 21 века. Развивать творческое мышление и воображение.

### **Январь**

**Занятие 1. «Мы поедem, мы помчимся...»:** зимняя упряжка. Задачи. Формировать представления детей о различных климатических зонах Российской Федерации. Формировать представления детей об образе жизни людей, а также животных на Крайнем Севере. Вызвать интерес к конструированию животных для упряжки (собак и оленей), а также конструированию саней. Продолжить формировать опыт сотворчества. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Поддерживать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость – торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 6шт, квадратики 2шт, палочки 2шт, маленькие бруски 6шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 3шт, защелки 2шт, переходник лего. Дополнительные материалы: человечки Лего или человечки из фольги, шнурки или ленточки для привязывания собак и оленей к саням. Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением собачьих упряжек, лошадиных троек, оленьих упряжек. Рассматривание изображения тундры и природы Севера.

**Занятие 2. Как мы возвели сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»).** Задачи. Вызвать интерес к созданию архитектурных сооружений по мотивам сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена по схемам. Помочь установить связь между обликом здания и характером его обитателей. Продолжать формировать опыт творческого взаимодействия. Развивать пространственное мышление, творческое воображение. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость- торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 24шт, квадратики 4шт, палочки 2шт, маленькие бруски 8шт, маленькие квадратики 12шт, маленькие палочки 4шт, тройные защелки 6шт. Дополнительные материалы: Фигурки Лего или других конструкторов для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Прочсть сказку Г.- Х. Андерсена «Снежная королева». Подготовить разные иллюстрации к сказке.

**Занятие 3. Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом).** Задачи. Вызвать интерес к конструированию парами с помощью зеркал. Уточнить представление о зеркале, как предмете культуры, позволяющем получать отражения. Продолжать формировать понятие о симметрии, помочь увидеть в паре «объект - отражение» зеркальную симметрию. Развивать пространственное мышление, восприятие, творческое воображение. Воспитывать чувство эмпатии, сопереживания героям литературных произведений. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт конструирования в парах. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 18шт, квадратики 18шт, палочки 4шт, маленькие бруски 6шт, маленькие квадратики 6шт, тройные скрепки 6шт. Дополнительные материалы: Серебристая фольга для обертывания стен и башен замка и для изображения озера внутри замка.(По желанию). Трон снежной королевы также обертывается фольгой. Предварительная работа. Чтение отрывка «Зеркало и его осколки» из сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»: «...Жил-был тролль, злющий-презлющий ... Раз ... он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей - уродами или казались стоящими кверху ногами и без животов! Лица искажались до того, что нельзя было узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во все лицо. Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля - у него была своя школа - рассказывали о зеркале как о каком-то чуде. Педагог подготавливает несколько зеркал, в том числе угловое. (По возможности). А также, иллюстрации к сказке «Снежная королева».

**Занятие 4. Тема по замыслу детей и педагога. Конструирование жилищ жителей Крайнего Севера и животных.** Задачи. Вызвать интерес к

созданию инсталляции «Крайний север», включающий разные типы построек: ярангу, чум, иглу, а также скульптуры животных крайнего Севера. Продолжить знакомить со структурой деятельности. Расширять опыт общения и сотворчества. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность, инициативность. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт коллективных построек. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 13шт, бруски 5x2 4шт, бруски 4x2 7шт, квадратики 20шт, маленькие бруски 13шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 4шт, тройные скрепки 2шт. Предварительная работа. Иллюстрации пейзажей Крайнего Севера. Рассматривание жилищ жителей Крайнего Севера. Знакомство с животными Крайнего Севера. Г. Снегирев «След оленя»; Н. Сладков «Белая земля» (из книги «Разноцветная земля»); В. Есаулов «Арктическое чудо».

### **Февраль**

**Занятие 1-2. Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование).** Задачи. Расширить представление о зимней Олимпиаде и архитектуре Олимпийских комплексов. Дать представление об Олимпийских зимних видах спорта. Показать простейшие взаимосвязи между видом спорта и его атрибутами, местом занятий и временем года. Создать у детей представление об Олимпийских играх как мирного соревнования в целях физического совершенствования людей, в котором участвуют народы всего мира. Вызвать интерес к конструированию предметов зимних видов спорта, а также макетов спортивных арен и человечков - спортсменов. Создать условия для сотворчества по предложенной теме. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, интерес к спорту, патриотические чувства. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт коллективных построек. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 20шт, квадратики 32шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, защелки 4шт, тройные защелки 12шт. Дополнительные материалы: фольга, человечки Лего, ленточки для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Чтение художественной литературы на спортивную тематику. Рассматривание репродукций, альбомов на спортивную тематику. Просмотр мультфильмов на тему зимних видов спорта.

**Занятие 3-4. В какие игры и какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать?** Задачи. Вызвать интерес к конструированию мужского подарка: танка, корабля или самолета. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений. Знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества. Поддерживать интерес к семейным ценностям. Воспитывать уважение к отцу и дедушке как защитникам Родины и семьи. Инициировать интерес к общим играм и совместному конструированию. Формировать желание оказывать помощь отцу

и дедушке. Развивать желание сотворчества у детей и родителей в совместной постройке - башне. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт коллективных построек. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 48шт, квадратики 8шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт. Дополнительные материалы: Предварительная работа. 1. Беседа с детьми о том, кто в их семье служил в армии, что им рассказывали родители. 2. Книги, иллюстрации об армии. Рассказ о том, что военный — это тоже профессия.

### **Март**

**Занятие 1-2. Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать?** Задачи. Вызвать интерес к конструированию вазы и шкатулки как подарков маме и бабушке. Продолжить знакомить с дизайном подарков. Учить анализировать конструкцию и определять способы ее создания. Поддерживать интерес к семейным ценностям. Воспитывать уважение к мамам и бабушкам. Инициировать интерес к общим играм и совместному конструированию. Формировать желание оказывать помощь маме и бабушке. Развивать желание сотворчества у детей и родителей в совместной инсталляции – магазин, сделанной из конструктора Фанкластик. Формировать опыт организации деятельности. Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус. Воспитывать желание радовать мам и бабушек рукотворными подарками. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Опыт коллективных построек. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 15шт, квадратики 5шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 4шт, тройные скрепки 4шт. Предварительная работа. Иллюстрации с изображением ваз и шкатулок. Беседа с детьми о выборе подарков и мотивирование их на изготовление подарков своими руками.

**Занятие 3. Чем славится наша земля-матушка?** Задачи. Дать представление о понятии «Земля - мать», как планеты с ее уникальной природой и месте обитания всех людей, и понятию «земля – матушка», как символа родной земли. Вызвать интерес к конструированию объектов, отображающих представления детей о разнообразии ландшафтов и «даров» земли. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, воображение. Содействовать эмоционально-ценностному отношению к родной земле. Воспитывать патриотические чувства. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 10шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 5шт, маленькие палочки 2шт. Предварительная работа. Показать глобус как уменьшенную копию планеты Земля. Провести беседу о планете Земля. Подготовить репродукции картин русских художников-пейзажистов, фотографии разных частей пейзажей нашей родины.

**Занятие 4. Чем нас радует весна-красавица?** Задачи. Помочь детям создать образ красавицы-весны. Вызвать интерес к конструированию весенних

символов: солнца, ручья, травы, цветов, птиц, бабочек, медведя. Создать коллективное панно из весенних символов. Развивать умение собирать модель из частей. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Формировать эмоционально-ценностное отношение к природе. Воспитывать вкус, чувство гармонии и радости. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Квадратики 7шт, палочки 8шт, маленькие бруски 2шт, маленькие квадратики 10шт, двойные скрепки 2шт. Предварительная работа. Чтение художественной литературы, рассматривание репродукций картин о весне. Наблюдение за сезонными изменениями в природе на прогулке, разучивание стихов о весне, беседы о птицах, животных, растениях.

### **Апрель**

**Занятие 1. Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу).** Задачи. Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов - небылиц. Дать начальное представление о юморе, его видах и формах бытования. Познакомить со способом создания фантазийных образов путем перестановки частей (трансформация). Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать чувство юмора, творческое воображение, игровое отношение к действительности. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 8шт, квадратики 8шт, палочки 2шт, маленькие бруски 4шт, маленькие квадратики 4шт, маленькие палочки 2шт, двойные скрепки 2шт, тройные скрепки 4шт. Предварительная работа. Подготовить календарь с пометкой 1 апреля, найти изображения фантазийных существ, драконов, пегасов, русалочек. Также, подготовить юмористические рассказы и образцы карикатур и шаржей.

**Занятие 2. «Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу).** Задачи. Расширить кругозор детей представлениями о космосе. Вызвать интерес к конструированию коллективной композиции «Под куполом Вселенной». Продолжать знакомить со способами создания фантазийных образов. Содействовать формированию опыта организации деятельности. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы. Воспитывать любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность. Базовый способ конструирования: Плоскость- плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 25шт, квадратики 24шт, палочки 2шт, маленькие бруски 8шт, маленькие квадратики 4шт, маленькие палочки 2шт, короткие и длинные палочки под оси по 2шт. Дополнительные материалы: Шнуры, ленты, обруч (по - возможности) для обыгрывания сюжета. Можно использовать для инсталляции большой стол. Предварительная работа. Подготовить иллюстрации звездного неба, фотографии, картинки.

**Занятие 3. Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст (конструирование из конструктора Фанкластик).** Задачи. Вызвать интерес к конструированию перевертышей - силуэтных кукол и декораций для настольного театра. Поддержать поиск бинарных пар: день/ночь, зима/лето, осень/весна, грустно/весело, мальчик/девочка. Систематизировать понятие о контрасте. Углубить представления о симметрии. Инициировать освоение конструкции/игрушки на подставке. Познакомить с народной куклой-перевертышем. Развивать восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать игровое пространство своими руками. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуются детали Фанкластик: Брусочки 4шт, квадратики 12шт, длинные палочки под оси 3шт, маленькие брусочки 4шт, маленькие квадратики 10шт, двойные скрепки 4шт. Дополнительные материалы: декорации для кукольного театра.

**Занятие 4. Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением).** Задачи. Формировать знания детей об архитектуре родного города. Закреплять умение детей анализировать конструкции сооружений, определять форму, размер, расположение деталей. Показать возможность объединения отдельных построек (домов) общей темой и размещением в пространстве. Расширить понятие о специфике и значении архитектуры в жизни людей. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город смотрит в небо и в воду». Предложить способ конструирования, сочетающий трехмерные и плоскостные сооружения – пары «объект и его отражение». Развивать эстетическое восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своей малой родине. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец, торецторец. Рекомендуются детали Фанкластик: Брусочки 15шт, квадратики 4шт, палочки 4шт, маленькие брусочки 4шт, маленькие квадратики 4шт. Дополнительные материалы: Зеркало овальной формы, фольга для каждой пары детей, листы в клетку, простой карандаш и ластик для каждого ребенка. Мелкие предметы, человечки, деревья для обыгрывания сюжета. Предварительная работа. Подготовить иллюстрации и фотографии домов и зданий, отражающихся в воде.

**Май**

**Занятие 1. Всемирный хорост: дружные человечки (конструирование композиций-символов). Семья. Традиции и современность.** Задачи. Дать понятие о мире, как сообществе людей и о мире, как способе существования и добрососедства. Рассказать о семье, как о части всемирного сообщества. Дать детям знания о жизни и быте древних славян, их душевных качествах, представление о родственных отношениях; вызвать интерес, чувство гордости и уважения к предкам. Вызвать интерес к конструированию членов семьи. Развивать мышление, воображение, память,

диалогическую и монологическую речь. Формировать уважительное, заботливое отношение к своим близким и к людям мира. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 4шт, квадратики 4шт, маленькие бруски 8шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 4шт, тройные скрепки 5шт.

**Занятие 2. На планете Маленького принца (конструирование по замыслу).** Задачи. Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Бережно поддерживать проявление личных сокровенных впечатлений и помочь выразить их в конструктивной деятельности. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, гармоничным. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 5x2 4шт, квадратики 6шт, палочки 2шт, маленькие бруски 8шт, маленькие квадратики 12шт, маленькие палочки 2шт. Предварительная работа. Подготовка иллюстраций к сказке «Маленький принц». Чтение сказки, пересказ, просмотр мультфильма.

**Занятие 3. У каждого свой цветик - семицветик (конструирование-фантазирование).** Задачи. Вызвать интерес к конструированию фантазийного цветка по мотивам сказки В.П. Катаева. Уточнить представление о строении цветка и базовых приемах стилизации. Помочь провести аналогию между радугой и семицветиком, раскрыть символику цифры 7. Создать условия для художественного экспериментирования. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 7шт, квадратики 4шт, тройные скрепки 7шт. Предварительная работа. Чтение сказки В.П. Катаева «Цветик - семицветик».

**Занятие 4. Что мы оставим на память детскому саду (конструирование по методу «мозговой штурм»).** Задачи. Инициировать поиск идей для конструирования подарков для детского сада на память о выпускниках. Дать представление о «мозговом штурме» и познакомить с его правилами. Помочь осмыслить позицию «мы - самые старшие в детском саду, выпускники». Формировать позицию «мы - будущие школьники». Развивать художественное восприятие, логическое мышление, творческое воображение. Воспитывать социально-коммуникативные качества, желание оставлять о себе добрую память. Базовый способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торецторец. Рекомендуемые детали Фанкластик: Бруски 24шт, квадратики 24шт, палочки 2шт, бруски 4x2 2шт, маленькие бруски 8шт, маленькие квадратики 2шт, маленькие палочки 2шт, тройные скрепки 4шт.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## Методические рекомендации по проведению занятий по конструированию с детьми старшего дошкольного возраста

### Старшая группа (5–6 лет)

У детей шестого года жизни заметно возрастает интерес к конструированию. Игры с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми (детьми и взрослыми), а также из обширной информации, получаемой из различных источников (телевидение, аудиозаписи, мультипликация, интернет и пр.).

Педагог расширяет представления детей о возможностях конструктора «Фанкластик». В процессе образовательной деятельности, организованной в форме прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, педагог знакомит детей с искусством дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.), помогает установить связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве.

В различных образовательных ситуациях, связанных с восприятием произведений архитектуры, мебели и детским конструированием, педагог продолжает учить детей анализировать сооружения (например, замок, дворец, избушку) и бытовые предметы (например, трон, кресло, стул, табурет), выделять характерные признаки и сравнивать объекты между собой по этим признакам: назначение и функции, величина, форма, конструктивный принцип, устойчивость, строительный материал, способ создания, детали, декор и др.

На протяжении учебного года дети получают опыт создания различных конструкций из разнообразных деталей конструктора «Фанкластик» и дополнительных материалов. С этой целью педагог содействует обогащению предметно-пространственной среды в помещении и на участке детского сада; поддерживает и углубляет интерес детей к разным видам конструирования с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Так, для конструктивной деятельности мальчиков выделяет более широкое пространство, чем для девочек, и предусматривает переход конструирования в подвижные игры. Для девочек готовит игровой и бытовой материал, связанный с «оживлением» созданных конструкций (куколки, лоскутки, игрушечная посуда).

Поддерживает стремление детей к коллективному конструированию и совместному обустройству игрового пространства.

В различных образовательных ситуациях педагог содействует развитию у детей универсальных способностей на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях; находить творческие решения; не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Педагог помогает детям вспомнить освоенные ранее способы изменения одной и той же постройки:

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) дополнение сооружения (надстройка) для изменения высоты, длины, ширины, глубины, пропорций;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить принцип изменения постройки. Для этого предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей (например, мост, домик) и постараться понять, что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего) изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

Педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки). Дети получают конструкцию не только практически целесообразную, но красивую и гармоничную, что позволяет вывести этот вид деятельности на уровень дизайна. У них расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, игровые атрибуты, предметы интерьера, подарки).

Педагог продолжает знакомить детей со структурой деятельности: помогает определять замыслы (что мы будем строить?), мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?), выбирать подходящие материалы для конструирования (из чего будем строить?), создавать постройку

адекватным способом — предложенным педагогом (по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность); выбирать способ презентации своей постройки.

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, подобрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы.

Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добирают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают до начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети шестого года жизни по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

В свободной деятельности дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им способы конструирования и свободно интегрируют их в разных вариантах неожиданных для взрослых). Они действуют свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

### **Подготовительная к школе группа (6–8 лет)**

Внимание детей седьмого года жизни переносится на окружающий мир. В процессе образовательной деятельности, организованной в форме проектов,

занятий, мастер-классов, бесед, прогулок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, дети знакомятся с архитектурой, конструированием, дизайном в разнообразии его видов (архитектурный, интерьерный, автомобильный, мебельный и др.), устанавливают связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве. Педагог помогает детям установить связь между конструктивными особенностями, назначением и Пространственным размещением (здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки). Создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Содействует развитию у детей способности видеть целое раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму или конфигурацию (линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую и др.).

Педагог создает условия для многоаспектного и свободного применения детьми конструктора «Фанкластик» в разных видах деятельности (игра, конструирование, дизайн, театрализация и др.) с учетом индивидуальных интересов и способностей детей.

Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные элементы, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы».

Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайн-деятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре деталей конструктора «Фанкластик» и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных, объемных и плоскостных, жестких и мягких, крупных и мелких) разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Продолжает учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей.

Педагог создает условия для экспериментирования и помогает детям опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины — от назначения постройки; скорости движения — от высоты горки или ширины дороги; особенностей внешнего вида — от ракурса или точки зрения и др.

Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления.

Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (в том числе компьютерного), с учетом индивидуальных интересов.

Дети легко видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим

творческим замыслом. Конструируют в трех различных масштабах (взрослом, детском, кукольном), осваивают и обустривают пространство.

Любая образовательная ситуация предваряется ознакомлением с реальным сооружением или бытовым предметом и включает этап актуализации представления о нем. Так, дети не смогут сконструировать меч, щит, пылесос, колодец, башню, если не получат хотя бы элементарные представления о строении и назначении этих изделий или сооружений.

В подготовительной к школе группе натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах.

Рекомендуется индивидуальная натура, что позволяет максимально учесть интересы детей, разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс обследования и в результате — обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки).

Игры детей с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимодействия с другими людьми, в процессе собственных культурных практик, а также из обширной информации, получаемой с помощью различных средств (детская литература, театр, телевидение, аудиозаписи, мультипликация, интернет и пр.).

Педагог поддерживает интерес детей к содержательному и позитивному взаимодействию в коллективном конструировании, общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства (например,

«Космический корабль», «Подводная лодка», «Волшебный город», «Автозаправка», «Стадион», «Аквапарк»).

В общих чертах знакомит со структурой деятельности и обучает навыкам организации дизайн-деятельности: цель (что будем делать?), мотив (для чего?), содержание (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), последовательность действий и операций, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действовали, каково отношение к процессу и результату?). Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, планировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности.

Педагог содействует формированию у старших дошкольников элементов учебной деятельности (понимание и принятие задачи, осмысление инструкций

и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки).

Педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки), нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети седьмого года жизни начинают «примерять» на себя роль будущих школьников: учатся быть внимательными, дисциплинированными, ответственными, настойчивыми в достижении поставленных целей и задач. Они внимательно слушают задание, понимают словесное описание способа конструирования, анализируют результат своей деятельности и сопоставляют с поставленной задачей.

Дети становятся более самостоятельными в определении творческих замыслов и развитии сюжетов. Им нравится, что педагог повышает требования к качеству деятельности. Замечено, что дети с большим интересом конструируют, если перед ними поставлена достаточно сложная задача.

Педагог содействует формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки.

Создает условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживает реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами в культурных практиках.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети по своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электроприборам и другим предметам, представляющим угрозу здоровью и жизни).

У детей седьмого года жизни повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам (элементы рефлексивной самоорганизации), но, в силу возрастных психолого-педагогических особенностей, они еще не могут сделать анализ своей работы полно, обоснованно, объективно, поэтому педагогу и не следует этого добиваться. Важнее помочь детям испытать

чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»).

### **Виды конструирования**

**Конструирование по образцу** заключается в том, что детям предлагаются образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обеспечивается прямая передача готовых знаний и способов действий, что напрямую не способствует развитию творчества, но служит для него важной основой: дети знакомятся со свойствами материалов, осваивают технику, учатся планировать свою деятельность.

**Конструирование по фотографиям, чертежам и наглядным схемам** (в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями), разработанное С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно реализуются, если детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, а затем создают условия для практического создания конструкций с опорой на простую схему-чертеж. Наиболее легко и естественно это происходит при грамотном сочетании компьютерного конструирования с практическим.

**Конструирование по модели**, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в том, что в качестве природы детям предлагается модель, т.е. форма, обклеенная бумагой (И.А. Лыкова предлагает обворачивать модель с помощью фольги или ткани). При такой форме организации деятельности педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает способ ее решения.

**Конструирование по условиям**, предложенное Н.Н. Поддьяковым, является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

**Конструирование по теме** характеризуется тем, что детям предлагается общая тематика (например, цветы, птицы, рыбы, деревня, город), но каждый ребенок индивидуально находит свой собственный замысел в рамках данной темы, самостоятельно выбирает материал и способ или технику конструирования.

**Конструирование по замыслу** обладает высоким потенциалом для поддержки индивидуальности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка и развития детского творчества. Важно помнить о том, что замыслы детей еще неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому

педагог ведет системную работу по развитию воображения, формированию у детей обобщенных представлений и универсальных способов конструирования, а также способности к поиску ассоциаций (ассоциативное мышление).

**Каркасное конструирование**, выделенное Н.Н. Поддьяковым и разработанное И.А. Лыковой, предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования — хорошее средство развития творческого воображения, образного мышления, обобщенных способов действий (интеллектуальных и практических).

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети осмысленно воспринимали постройку (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставленную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий. Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям трудовые поручения: разложить на столах необходимые материалы — строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. Дети самостоятельно выбирают основной материал после выбора темы и добывают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают до начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др. Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить. Развитие речи приводит к тому, что общение детей становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с другими детьми, способны правильно ответить

и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные приемы работы уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации.

В свободной деятельности дети используют приобретенный опыт и самостоятельно обыгрывают постройки: в кроватку укладывают куклу, на диван усаживают мишку, в гараж ставят машину и т.д. Игры с постройками носят эмоциональный и динамичный характер.

После игр и занятий со строительным материалом педагог показывает детям, как нужно разобрать постройку и уложить строительный материал на место. Эти интересные и доступные малышам трудовые поручения воспитывают у них аккуратность, организованность, трудолюбие, стремление к порядку и самостоятельности.

Педагог создает условия для поддержки и дальнейшего развития конструирования в самостоятельной деятельности детей. С этой целью организуется развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, гибкости, безопасности.

Конструктивная деятельность становится еще более интересной для детей, если педагог использует стихотворения, потешки, песенки, сюжеты и персонажей знакомых сказок.

## **Варианты базовых построек в детском конструировании**

### **Дорога.**

Что такое дорога? Дорога — сооружение, специально созданное людьми для удобства перемещения в пространстве; место, по которому можно пройти или проехать; путь или маршрут следования. Дорога состоит из нескольких частей. Проезжая часть — это часть дороги, по которой ездят автобусы, трамваи и другие машины. Тротуар — это часть дороги, выделенная для пешеходов. Улицы — это городские дороги. Проспекты — это самые большие и широкие дороги города. Бульвар — это дорога, разделенная посередине газоном, на котором растут деревья, кусты, трава и может быть сделан тротуар. Переулок — небольшая улица.

Варианты дорог и дорожек: узкая и широкая, длинная и короткая, прямая и кривая, удобная и неудобная, аварийная (поломанная) и отремонтированная, новая и старая, виды дорог по размещению в пространстве (лесная, степная, горная, болотная, морская, речная, воздушная) и т.д. Даже одна и та же дорога может быть разной: льет дождь — дорога мокрая, светит солнце — сухая; в гололед дорога опасная, а снегопад труднопроходимая.

### **Транспорт.**

Что такое транспорт? Транспорт — это специальные сооружения, созданные человеком для более удобного и быстрого перемещения в пространстве, а также для выполнения различных работ (например, строительный или сельскохозяйственный транспорт).

Виды транспорта: гужевой, автомобильный, грузовой, железнодорожный (в зависимости от назначения); наземный, подземный, воздушный, водный (морской, речной), космический и др. (в зависимости от того, в каком пространстве перемещается).

### **Тоннель.**

Что такое тоннель? Тоннель (или туннель) — горизонтальное или наклонное сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают тоннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также для движения автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги).

Варианты тоннелей: узкий и широкий, высокий и низкий, прямой (горизонтальный) и наклонный, для пешеходов, поездов и автомобилей; виды тоннелей по размещению в пространстве (горный, подводный, железнодорожный и др.).

### **Мост.**

Что такое мост? Сооружение, которое люди возводят через какую-то большую преграду — реку, озеро, болото, овраг, пролив, железную дорогу, автомагистраль и др. Бывают мосты из дерева, камня, металла, даже из веревок и прутьев (веток). Люди могут идти по мосту пешком или ехать на транспорте.

Дети конструируют мосты из кирпичиков, брусков, пластин, поролоновых губок веточек, палочек, неотточенных карандашей и др. материалов.

Варианты мостов: длинный и короткий, широкий и узкий, высокий и низкий, со ступеньками и скатами, с арками, разводной, декоративный; виды мостов по размещению в пространстве (над рекой, над карьером, железной или автомобильной дорогой); известные мосты (Золотой мост, мост Александра I).

### **Дом (жилище).**

Что такое дом (жилище)? Сооружение, созданное человеком для удобной жизни. В доме человек защищен от жары и холода, от дождя и снега, от ветра и мороза, от диких животных и недобрых людей.

Дом напоминает закрытую со всех сторон коробку. Внизу пол, сверху крыша, а по бокам стены. На стенах есть окна и дверь. Окна нужны, чтобы в доме было светло и можно было посмотреть на улицу, поэтому говорят: «окна — это глаза дома». А дверь нужна для того, чтобы можно было входить в дом и выходить из него. Люди делают свои дома из дерева, камня, кирпичей и других материалов. Дети конструируют домики из различных строительных материалов (настольного и напольного конструктора), деталей конструктора

«Фанкластик», предметов мебели (стульев) и ткани, картонных упаковок разной формы.

Варианты домов и домиков: большой и маленький, высокий и низкий, деревенский и городской, одноэтажный и двух-, трехэтажный; реальный и сказочный.

### **Башня.**

Что такое башня? Высокое строение, напоминающее столб, которое может стоять отдельно или являться частью здания. Башней может называться также нагромождение предметов в виде высокого строения. Башня может быть круглой, четырехгранной или многогранной формы — так же, как пирамида. Но, в отличие от пирамиды, башня не сужается кверху. Символика башни — восхождение и бдительность.

Дети конструируют башни из элементов одинакового размера — строительных (кубиков, кирпичиков) и бытовых: головных уборов, подушек, пластиковых стаканчиков, формочек для игры с песком, кастрюлек и др.

Варианты башен: высокая и низкая, широкая и узкая, устойчивая и неустойчивая, прямая и кривая, пожарная каланча, водонапорная башня и др

### **Пирамида.**

Что такое пирамида? В архитектуре пирамида — это сооружение на широкой подошве, сужающееся и часто заостряющееся кверху (в переводе с греческого языка означает «остряк»). В геометрии пирамида — это тело (многогранник), основание которого — многоугольник, а боковые грани — треугольники, имеющие общую вершину. Боковые ребра пирамиды — общие стороны боковых граней. Вершина пирамиды — точка, соединяющая боковые ребра и не лежащая в плоскости основания.

Варианты пирамид: высокая и низкая, устойчивая и неустойчивая, заостренная вверху, состоящая из кубиков, цилиндров, призм; известные пирамиды (Хеопса, Гиза).

### **Забор, стена (ограждение).**

Что такое забор? Сооружение для защиты кого-то (людей, домашних животных) или чего-то (жилища, имущества, земли, огорода) от возможного нападения, уничтожения и разрушения со стороны людей и животных или природных явлений (ветра, урагана, наводнения).

Дети конструируют заборчики и стены из различных материалов — строительных (кирпичиков, кубиков, брусков) и бытовых — губок для мытья посуды, брусков пластилина, пластиковых стаканчиков, картонных коробок, пластиковых бутылок и упаковок, предметов мебели (игрушечной, детской), кеглей и др.

Варианты оград, заборов: высокий и низкий, длинный и короткий, открытый (линейный) и закрытый (замкнутый). Знаменитые сооружения (Великая Китайская стена, Стена плача, Берлинская стена).

### **Мебель.**

Что такое мебель? Это предметы, созданные человеком для удобства в быту: чтобы работать и отдыхать, кушать, спать, сидеть, хранить вещи было более удобно, приятно, надежно и даже красиво. Сидеть удобно на стуле, кресле, лавочке или диване. Сидя за столом человеку удобнее кушать, писать, читать и работать. Вещи удобнее хранить в шкафу или в сундуке. А спать удобнее всего на кровати или диване.

Варианты предметов мебели зависят от их конструкции, используемого материала (деревянная, металлическая, соломенная, пластиковая), размера, места размещения, стиля и др. особенностей.

### **Бытовые приборы, инструменты.**

Это различные предметы, инструменты, оборудование, специально созданные человеком для того, чтобы жизнь и деятельность (работа) была удобной, качественной, интересной, безопасной.

## **Методические приемы**

Методические приемы в ходе организации обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию роботизированным моделям определяются, с одной стороны, психическими особенностями детей старшего дошкольного возраста, в частности, мышления. У детей старшего дошкольного возраста мышление носит наглядно-образный характер, отмечается также словесно-логическое мышление. С другой стороны, приемы определяются уровнем развития речи детей. С целью максимально возможного развития детей уделяется большое внимание формированию речи старших дошкольников на занятиях по робототехнике с детьми старшего дошкольного возраста с использованием конструктора Lego Education WeDo 2.0.

### **Приёмы:**

– **обследование деталей**, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных, тактильных):

- 1) знакомство с формой, отдельными частями деталей
- 2) определение пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа);
- 3) восприятие целостной постройки.

– **показ действий и комментирование действий**. Для того чтобы задать направление деятельности, педагог может показать один вариант действия, с тем чтобы дети, в дальнейшем активизируя мыслительную деятельность, нашли другие. Например, педагог показывает, как скрепляются детали, и просит детей найти другие способы;

- **показ картинок** с изображением и деталей **и предметов окружающего мира**;

– **речевой образец** - правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми (должен быть

доступным, четким, громким, произноситься неторопливо). Речевой образец - выполнение словесных инструкций для детей.

- **повторное проговаривание** – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента педагогом (слова, фразы, название деталей и т.п.) с целью его запоминания;

– **словесное объяснение** - раскрытие сущности некоторых объектов, предметов и т.п. или способов действия с деталями;

- **указание;**

- **просьба;**

- **напоминание;**

- **реплика;**

- **подсказ;**

- **вопрос;**

- **оценка детской речи;**

- **оценка моделей детей.**

Все перечисленные приемы направлены на развитие дифференцированного восприятия, зрительного и слухового сосредоточения, внимания к речи педагога, развития познавательной активности, перцептивных и познавательно-психических процессов детей.

#### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Совместная деятельность - взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействия. Ее сущностные признаки, наличие партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в ходе занятия).

Содержание программы реализуется в различных видах совместной деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, которые дети решаются в сотрудничестве со взрослым. Игра – как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения является продолжением совместной деятельности, переходящей самостоятельную детскую инициативу.

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения.

#### **Методы обучения на занятиях по конструированию с детьми старшего дошкольного возраста**

**Наглядные методы:** демонстрация инструкций по сборке построек, видеороликов, слайдов, рассматривание готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе. Наглядные средства дают ребенку

наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, формируют статические наглядные образы, развивают наблюдательность, мыслительные процессы (сравнение, различение, обобщение, анализ), обогащают речь, оказывают влияние на интересы, дают пищу для воображения, творческой деятельности ребенка.

**Словесные методы:** рассказ, беседа. Рассказ позволяет в доступной для детей форме излагать материал. Рассказ достигает своей цели в обучении детей, если в нем отчетливо прослеживается главная идея, мысль, если он не перегружен деталями, а его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик. Беседа применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных знаний, умений и навыков: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения. Через содержание беседы воспитываются чувства детей, формируется отношение к событиям, о которых идет речь. Кроме того педагог использует краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрацию образцов, разных вариантов роботизированных моделей.

**Практические методы:** упражнения, эксперименты. Упражнения, в ходе которых дети овладевают различными способами умственной и практической деятельности, формируются умения и навыки. Эксперименты с роботизированными моделями: ребенок воздействует на модель робота и или программную строку с целью познания свойств, связей и т.д. У детей развивается наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, делать выводы, выдвигать предположения и идеи.

**Информационно-рецептивные методы** дают возможность обследовать детали, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа и т.д.)

**Репродуктивные методы:** собирание детьми построек по образцу, упражнения по аналогии, беседа. Обеспечивает возможность передачи информации без больших затрат усилий.

**Интерактивные методы:** проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве. **Методы проблемного обучения:** постановка перед детьми проблемы (затруднения) и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (моделей), самостоятельное их преобразование. **Эвристическая беседа:** коллективный метод мышления, или же беседа между детьми и педагогом на определенную тему, с выдвинутой проблемой, требующей решения. **Обучение в сотрудничестве** - совокупность идей, форм и

методов, которые обеспечивают интерес детей к обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу коллективного творчества.

**Частично-поисковые методы:** решение проблемной задачи (затруднения) с помощью педагога. Позволяют создавать условия для развития познавательных способностей, интереса мотивации детей и др.

**Игровой метод,** близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы. В процессе игровых действий у детей формируются морально-волевые качества, развиваются познавательные силы, приобретается опыт поведения и ориентировки в условиях действия коллектива.

**Соревновательный метод** в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста на занятиях применяется при условии педагогического руководства. Обязательное условие соревнования — соответствие их силам детей, воспитание морально-волевых качеств, а также правильная оценка своих достижений и других детей на основе сознательного отношения к требованиям. Особенно важным является воспитание коллективных чувств, определяющих возможность радоваться успехам других, исключая зависть и недоброжелательство.



## **Динамика возможных достижений детей старшего дошкольного возраста в конструировании**

### **Старшая группа (5–6 лет)**

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера,

н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к шести годам ребенок:

— увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

— осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

— имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

— умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

### **Подготовительная к школе группа (6–8 лет)**

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта — игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к семи годам ребенок:

— целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

— осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

— адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования). Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоциональноценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

### **Общие целевые ориентиры к завершению дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.

- Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.

- Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок умеет работать по теме, правилу, предложенному образцу, несложному алгоритму (3–4 шага); при поддержке взрослого может определить затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили получить результат.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



### **Основные психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста**

Назовем психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг дошкольной образовательной организации, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;

- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самодеятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.



### **Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста**

<b>№</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Кол-во</b>
1.	ноутбук	1 шт
1.	планшет	12 шт
2.	мышь компьютерная	1 шт
2.	мультимедийный экран	1 шт
8.	проектор	1 шт
	набор конструктора Фанкластик	12 шт



### **Информационное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы детей старшего дошкольного возраста**

#### **Основное:**

1. FANCLASTIC 3D DESIGNER – программа для просмотра пошаговых инструкций по сборке моделей из конструктора «Фанкластик» и компьютерного моделирования [сайт]. Режим доступа: <https://fanclastic.ru/3d-designer.html> - Загл. с экрана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)», 2019 г.

2. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Старшая группа детского сада: 5-6 лет., 2022 г.

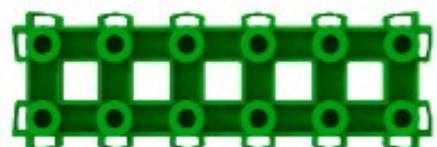
3. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А «Фанкластик: весь мир в руках твоих». Подготовительная группа детского сада: 6-7 лет., 2022 г.

### Электронные ресурсы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта детей старшего дошкольного возраста» № 1155 от 17 октября 2013 г. [Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf) - Загл. с экрана.

Словарь терминов

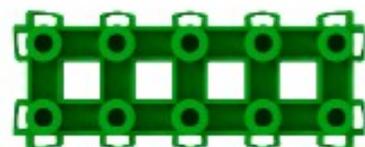
Основные детали.



Брусok 6x2



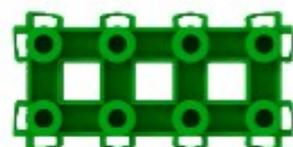
Палочка 6x1



Брусok 5x2



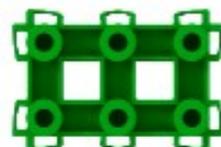
Палочка 5x1



Брусok 4x2



Палочка 4x1



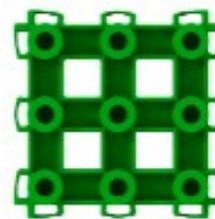
Брусok 3x2



Палочка 3x1



Квадрат 2x2



Квадрат 3x3

## Дополнительные детали.



Переходник большой



Защелка (Защелка квадратная двойная)



Защелка3 (Защелка квадратная тройная)



Палочка 5x1 под ось



Бочка



Палочка 3x1 под ось



Полубочка



Ось 8



Ось 3



Ось 2



Колесо малое

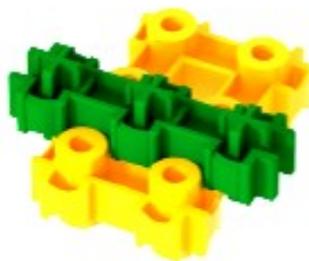
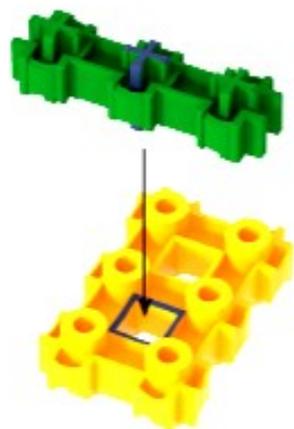
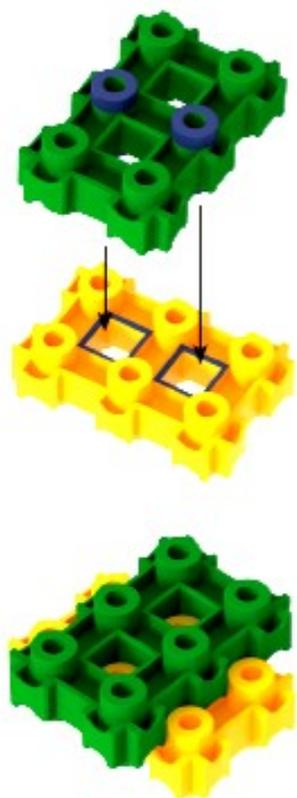


Колесо большое

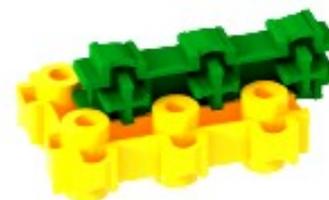
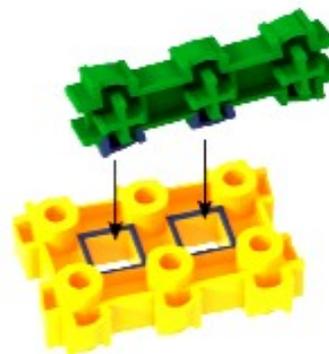
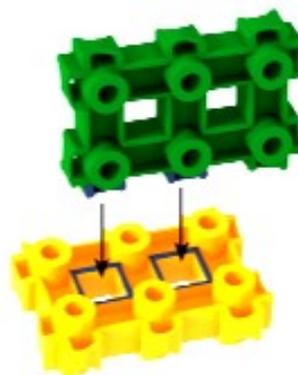
### Соединение деталей

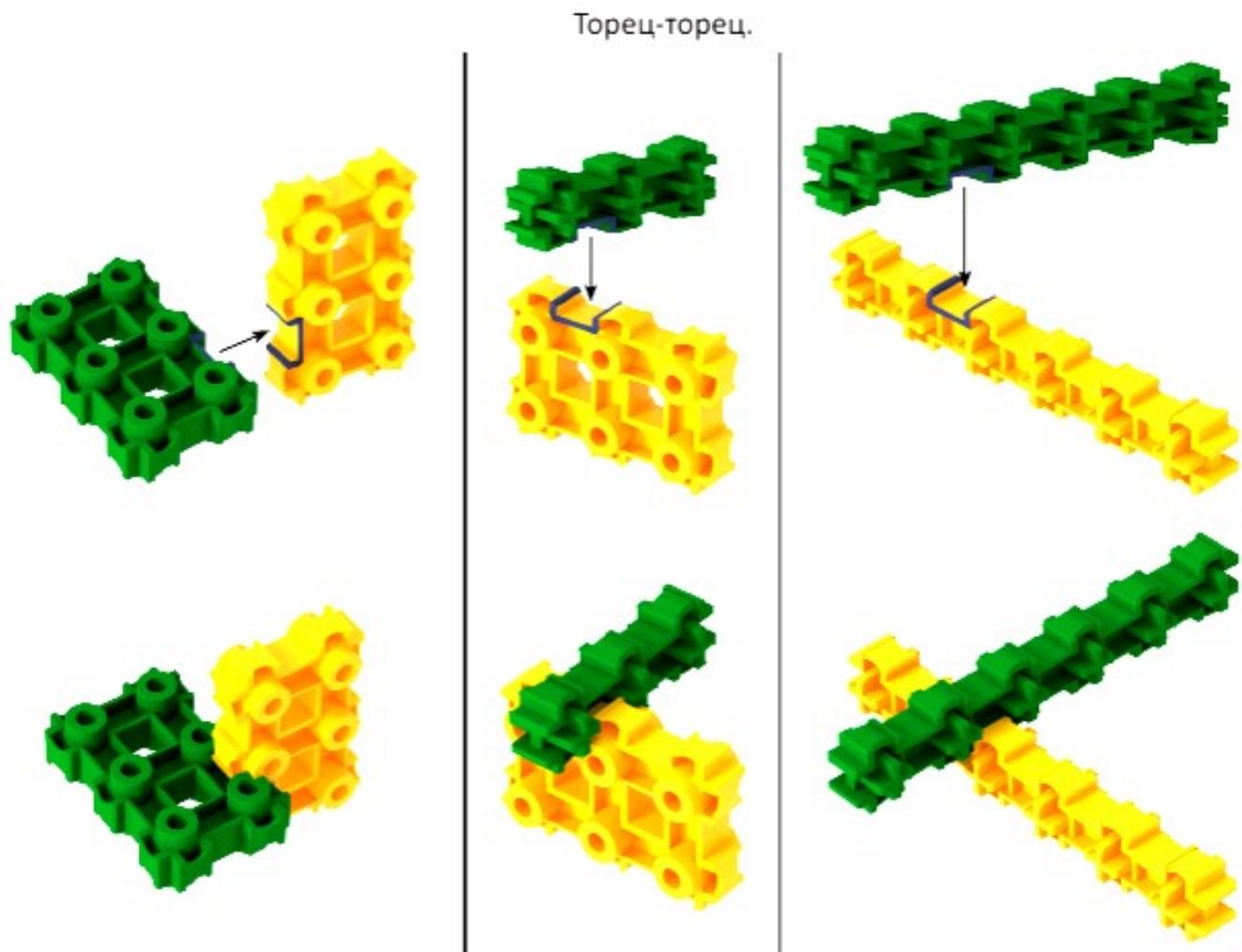
#### Соединение основных деталей.

Плоскость-плоскость.



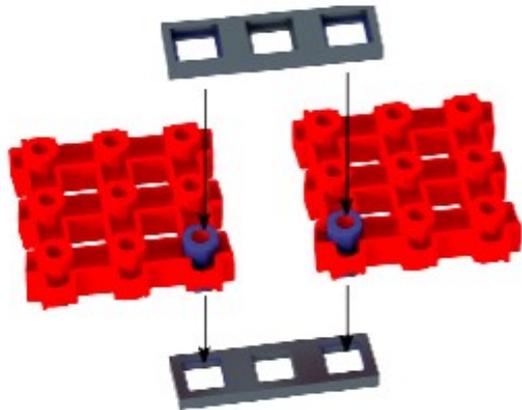
Плоскость-торец.



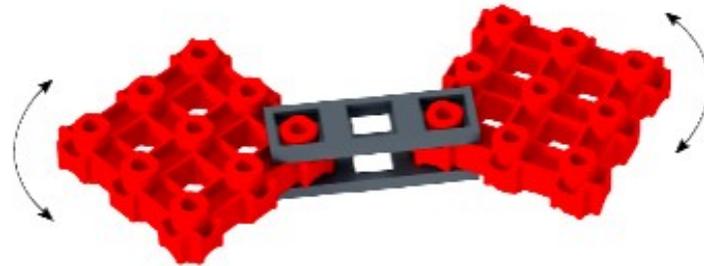
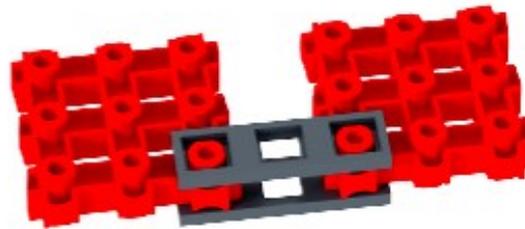




1

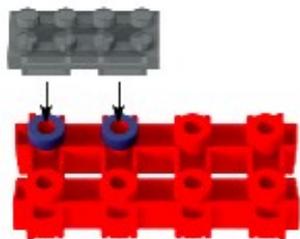


2

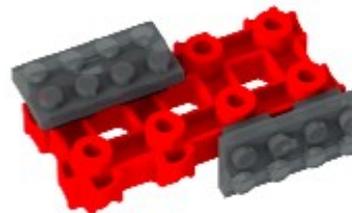
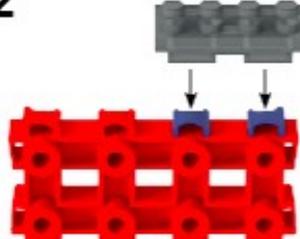


Переходник большой

1



2



Соединение дополнительных деталей.

