

Принято
на заседание
педагогического совета
от «24» августа 2017 г.
протокол № 1

Утверждаю
и.о. заведующего
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 72
Л.С. Рахлина



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Применение логоритмики в музыкальной деятельности дошкольников»

2017 г.

Содержание

1. Введение
2. Особенности организации и проведения логоритмической деятельности
3. Основные требования к построению логоритмической деятельности
4. Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности
5. Заключение
6. Приложение. Упражнения по логоритмике. Стихи с движениями для детей.

Введение

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет и отставание в развитии. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобрести навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Диагностика воспитанников, проведенная музыкальным руководителем показала, что у 34 % детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, особенно у детей с задержкой речевого развития, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

Познакомившись с методическими рекомендациями Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» (для всех возрастных групп), я убедилась, что они являются наиболее оптимальным вариантом для реализации коррекционных задач. Предложенная в этих методических пособиях тематическая направленность и организационная вариативность занятий поддерживают положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формируют слухо-зрительно-двигательную координацию у дошкольников с речедвигательными нарушениями средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики, основанных на тесной взаимосвязи слова, музыки и движения.

Особенности организации и проведения логоритмической деятельности

Цель – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Основные требования к построению логоритмической деятельности

Большинство авторов (Е.Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю.Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Возможно проведение логоритмической деятельности фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе 15-20 минут, в старшей – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут. Общее количество часов в год – 31. Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы (рисунок 1):

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным

особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальной деятельности. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать в других видах деятельности. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки и др. В подготовке и проведении логоритмической деятельности необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, воспитателя, старшего воспитателя. Организатором может выступать музыкальный руководитель или учитель-логопед.

Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности

Учитывая, что *слушание музыки* является самостоятельным видом музыкальной деятельности и вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т.е. по сути является ведущим, в процессе разучивания песни, танца или игры, я делаю акцент на восприятие музыки, так как именно оно определяет характер движения.

Через слушание музыки мы пытаемся обогатить эмоциональную сферу детей, кроме того, беседы после прослушивания музыки расширяют кругозор дошкольников, влияют на развитие связной речи. Слушание музыки я использую в решении коррекционной задачи как развитие внимания и памяти. После прослушивания произведения я провожу беседу о характере и содержании музыки, стараюсь стимулировать высказывания детей о своем отношении к музыке, а также предлагаю детям подвигаться под данную музыку, чтобы они смогли прочувствовать ее характер. Я опираюсь в организации этого вида деятельности на рекомендации О.Радыновой о том, что двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием.

Для развития устойчивого интереса к данному виду деятельности я подбираю разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возрастных особенностей. Практика показала эффективность использования произведений изобразительного характера, таких

как «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского и др. Они помогают развить у детей воображение и память. После прослушивания таких произведений мы с детьми их инсценируем с помощью игры, которую нередко придумывают сами дети.

Наиболее эффективно зарекомендовал себя прием – «нарисуй, о чем рассказала музыка» (т.е. дети выражают свое отношение к музыке не словами, а с помощью красок и узоров на отдельном листе бумаги). Таким образом, развиваем у детей психомоторную функцию, воображение, фантазию, мелкую моторику, а также слухо-зрительно-двигательную координацию.

Мы убедились, что сочетание слов, музыки, зрительного образа и инсценировок углубляют детские впечатления.

Наиболее результативным видом музыкальной деятельности в решении коррекционных задач является *пение*.

Например, при невнятном произношении, «проглатывании» окончаний слов (особенно согласных), использую прием пропевания мелодии на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру», которые способствуют автоматизации звука и закреплению правильного произношения.

Исходя из опыта работы, я пришла к выводу, что наиболее действенным приемом, направленным на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, являются *музыкально-дидактические игры*. С их помощью развивается у воспитанников внимание, память, мыслительные процессы, т.е. оказывается комплексное корригирующее воздействие на детей.

Для развития фонематического слуха проводятся музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики» Е. Тиличевой, «Три медведя» И Арсеева, «Угадай по голосу» Е. Тиличевой и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков используются такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Отгадай и сыграй, как я!» и др.

В ходе работы над текстом разучиваемой песни, провожу работу по коррекции устной речи. В этом помогает артикуляционная гимнастика. В нее включаю упражнения для языка, щек, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику. Также, для успешного развития артикуляции и чистоты интонирования я использую так называемые *фонопедические упражнения*, которые являются наиболее эффективными для развития певческих навыков (с музыкальным сопровождением и без него). Так как известно, что в пении органы дыхания играют ведущую роль, необходимо закаливание органов дыхания, укрепление мышц носоглотки. Для этого провожу специально подобранные упражнения по системе В.Емельянова. Кроме того, они способствуют снятию стрессовых состояний. Я использую эти упражнения и для развития чувства ритма, так как выдох и вдох мы делаем на стакато и легато, на разные длительности. В проведении дыхательных упражнений чаще всего используется сравнительный показ педагога (неправильное и правильное исполнение).

В работе над дикцией мной используется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного, т.к. он активизирует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов.

Для профилактики простудных заболеваний, для оздоровления и повышения защитных свойств организма, для поддержки у детей бодрого настроения и побуждения их к активности, я использую игровой самомассаж биологически активных точек.

Используя вышеперечисленные приемы в пении, я заметила значительные улучшения: исчезла излишняя напряженность дыхательного и речевого аппарата, скованность голосовых связок, появилась выразительность в пении. А систематическое развитие навыков выразительного пения помогло решить многие коррекционные задачи для преодоления речевых нарушений.

В целом, все вышеперечисленные приемы способствовали развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны речи (звукопроизношения и ритмико-мелодической стороны: темпа, ритма, тембра, динамики).

Для развития коммуникативных качеств у детей и выработки умения согласовывать свои действия с движениями других используются *коммуникативные танцы и игры*, а также *ритмические игры*. Они помогают дошкольникам преодолеть робость, застенчивость, а также естественно и непринужденно выполнять самые различные танцевально-игровые действия с товарищами.

Наиболее результативной формой музыкально-ритмического воспитания является утренняя музыкально-ритмическая разминка под музыку, целью которой является внесение дисциплинированности и организованности в выполнении движения. Благодаря присутствующему в ней ритму вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство и движения выполняются в темпе музыки.

Материал, изучаемый на логоритмических занятиях закрепляется в самостоятельной деятельности детей (в группе в свободное время). Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться»: по-своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальном занятии, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение. Для этого в каждой группе организована соответствующая развивающая среда. Данная работа проводится или совместно с воспитателем, или детьми самостоятельно.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации, внимания и памяти, ритмического слуха, нормализации координации движений с речью, пространственной организации движений, выразительности и грации движений, общей и мелкой моторики.

Заключение

В процессе проводимой работы столкнулись с проблемой недостаточной теоретической подготовки по вопросу логоритмики, методической и

дидактической базы. Для решения названной проблемы основной деятельностью стало самообразование педагога.

В целом, работа по данному направлению:

- стимулировала введение в практику музыкальной деятельности новой авторской методики Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» ;
- способствовала устранению речедвигательных нарушений дошкольников;
- способствовала изменению структуры и содержания музыкально-логоритмической деятельности;
- позволила систематизировать комплексы логоритмических упражнений.

В дальнейшем необходимо осуществить поиск новых методик и технологий по развитию тактильного и ассоциативного мышления, а также творческой активности воспитанников.

Данный опыт может быть рекомендован музыкальным руководителям и воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста, особо логопедической группы.

Важным условием эффективного применения предлагаемой методики по музыкальному воспитанию для коррекции речедвигательных нарушений является:

- соблюдение в организации работы дидактических принципов: систематичности, последовательности, активности самого ребенка, доступности и постепенности усложнения материала;
- высокий уровень профессиональной подготовки педагога по проблеме;
- наличие комплекта методического и дидактического материала;
- заинтересованность педагога в оказании своевременной помощи детям, имеющим речедвигательные нарушения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры-упражнения для детей 3-4 года.

«ноги и ножки»

Большие ноги, шли по дороге
столе.

ходьба в медленном темпе на полной

Топ-топ, топ-топ, топ-топ.

Маленькие ножки, бегут по дорожке:
слово.

легкий бег с остановкой на последнее

Топа -топа-топа-топ.

По узенькой дорожке ,шагают наши ножки
кругу.

ходят высоко поднимая ноги, по

По камешкам, по камешкам

поскоки с ноги на ногу медленно.

И в ямкубух!

присесть на корточки.

« Прогулка в дождик»

Плыли по небу тучки, тучек четыре штучки:
качаются.

медленно ходят ,руки плавно

От первой до третьей люди

ходят поставив руки на бочок.

Четвертая была верблюдик.

Ходят на четвереньках.

К ним, любопытством объятая

покачиваясь с ноги на ногу.

По дороге пристала пятая

От нее в небосинем лоне

показать слоника с хоботом.

Разбежались за слоником слоник.

И не знаю, спугнула шестая ли,
руки

поднимают, опускают медленно

Тучки взяли все и растаяли.

И следом за ними гоняясь,

Солнце погналось играя.

Кружатся с поднятыми руками.

« Прощание с дождиком»

Дождик, дождик не грусти!

Грозят пальчиком

Кап-кап, кап-кап.

Ритмично хлопают в ладоши.

Снова в гости приходи

манят ручками.

Кап-кап, кап-кап.

Хлопают.

Ритмическая игра «Тучка»

Плакала большая туча, до чего ж я не везучая.
коленям.

Ладощками поочередно по

Горевала на крылечке, на пригорке возле речки.

По коленям обеими руками.

Кап- кап- кап.

Долго плакала у леса, а потом совсем исчезла.

Скользящие хлопки.

Дождик кончился. Смотри: в лесу выросли грибы.

Мы грибочков наберем. А потом домой пойдем.
грибов.

показывают шляпки

Упражнение на развитие чувства метра «Грибы большие и маленькие»

Вот грибок какой, Вот грибок большой.

Поднять руки вверх.

Вот грибочек маленький, сидит как на завалинке

опустить руки вниз.

Шляпкою качает, с ребятами играет.

Качают головой.

« По грибы »

Утром дети в лес пошли, и грибы в лесу нашли.

Шагают высоко ноги

поднимают, приседают.

Наклоняясь, собирали

наклоны и развести

руки в стороны.

По дороге растеряли.

Хватаются руками за

голову.

Двигательное упражнение « Осенние листочки »

Мы, листики осенние, на веточках сидели,

Дунул ветер- полетели, мы летели, мы летели,

И на землю сели, ветер снова набежал и листочки все поднял,

Повертел их. Покрутил. И на землю опустил.

Выполнять движения

по тексту.

Двигательная игра «Ветер»

Ветер дует нам в лицо и качает деревцо.

Качаем руками и делаем

наклоны.

Ветерок все тише, тише

медленно качаем руками.

Деревца все выше, выше.

Тянуться вверх на

носочках, руки вверху.

Упражнения про огород. «Овощи».

На огород побежим, что растет там поглядим

легкий бег.

Под листочками на грядке, огурцы играют в прятки

наклоны в право влево.

А зеленый кабачок повернулся на бочок,

Сладко спит на грядке, как малыш в кровати.

Ложатся на бочок

калачиком свернуться.

Тыква глянула хитро: надо было брать ведро

Я уже большая стала- для поливки лейки мало.

Наклонять голову влево

вправо сидя.

Так и просится клубника: -ну-ка в рот меня возьми-ка

стоя наклоны вперед

разводить руки в

Ты ухаживал за грядкой- стала я большой и сладкой.

стороны.

Смотрит с грядки грустно-грустно

приседают.

Белоснежная капуста:

Целый месяц солнце грело, а она не загорела.

А на грядке вдоль забора, вдруг созрели помидоры.

Идут шагом.

И алеют шарики -яркие фонарики

легкий бег.

Вот морковка-невеличка, из земли торчит косичка.

Парами отходят друг

от друга.

Носа высунуть не смеет -под землей сидит краснеет

приближаются.

Ритмическое упражнение «Овощи»

Плавно идет капуста.

Шаг с носочка.

Важно шагает помидор.
Осторожно идет редиска.
Легко бежит горошек.
Не спеша вышагивает редька
Маршируют молодцы-огурцы.
Вприпрыжку спешит морковь.
«Огородный хоровод» движения по тексту.
Во саду ли, в огороде весело гуляли,
Во саду ли, в огороде грядки мы вскопали.
В грядку семена сажали, в ямку опускали.
А потом водою теплой грядку поливали.
Ты расти скорей, морковка! Грядку мы прополем.
Будет литься летний дождик на тебя на поле.
Вот и осень наступила, урожай снимаем.
Радостно и весело пляску затеваем.

*Шаг на стопе
На носочках.
Легкий бег.
шаг на пятках.
Марш.
Поскоки.*

Ритмические игры для детей 5-7 лет.

«Ветер»

Ветерок листвою шумит, шу-шу-шу, шу-шу-шу.
ладонь.

Потираем ладонь о

В трубах громко он гудит: у-у-у, у-у-у.
вправо и влево.

покачиваем руками

Поднимает пыль столбом, бом-бом-бом.

Хлопаем над головой

Дует он везде кругом, гом-гом-гом.
вокруг себя.

Повороты на шаге

Может вызвать бурю он.

Стра-страх-страх! Не удержится и слон, ах-ах, ах-ах.
стороны кистями

Поднять руки в

движения.

Вращательные

«Под горою вырос гриб»

Под горою вырос гриб
руки над головой.

показ шапочки круглые

Гриб увидел дед Архип.
руки к глазам.

Выпад ногой вправо и влево

День пилил, два рубил

по тексту.

Гриб на землю не свалил

руки к щекам качают головой.

Крикнул старый бабку

топают ногой

Бабка гриб в охалку

соединить руки перед собой.

Насолила, наварила

руки щепоткой, круговые

движения по ладони

Другой.

В гости звать к себе просила, все!

Манят рукой.

Игра «Совушка-сова»

Совушка — сова, большая голова.
ладони к щекам.

На пеньке сидит, головою крутит

Глазками хлоп-хлоп
пружинка ногами.

Ножками мы топ-топ.

Совушка-совушка, большая головушка
щекам.

Где ты живала, где ты бывала?
отвести и на пояс.

«Сова»

Живала, я совушка, большая головушка,
В темных лесах, в глубоких дуплицах.
пере собой.

Мышек, птичек видала, ночью всех догоняла.
ладонь к глазам.

«Дрозд-дроздок» игра с движениями.

Дружок ты. Мой дрозд

В крапинку хвост

Носик остренький, бочек пестренький.

Перья тонкие, песни звонкие
тянем.

Весной распеваются. Зимой забываются.

Упражнение «Овощи».

Днем подсолнух в огороде, улыбается погоде.
головой

По орбите круговой, вертит рыжей головой

В огороде за забором, поспевают помидоры.

согнуть перед

Держаться за колышки, греются на солнышке
сказать «Ух».

Капуста виласта, не будь голенаста (2 раза)

произнося «Ах»

Будь пудаста.

Подставив солнышку бочок, лежит на грядке кабачок. Лежать на спине,
перекатываться.

Горошины, горошины,

одной ногой, ходьба.

Стручком на землю сброшены,

Ветерок пролетал, овощи оведал.

дыхание.

Игра «Горошина»

По дороге Петя шел

Он горошину нашел

А горошина упала,

Качают головой, прижимают

полуприсяд голова вправо и влево
ладони сжимают и разжимают,

Притопы.

головой качают, прижать ладони к

Поочередно руки правая и левая

Поднимает руки, соединяет их

Топает ногами, подставляет

руки крылья.

показ руками хвост.

Дразнят руки к носу, гладят бока.

руки как крылья назад, шею

Кружимся, взмахи руками.

Ноги вместе, руки на поясе,

Круговые движения

Присесть, спина прямая, руки

грудью, затем встать и

сидя по турецки качаться,

прыгать на двух ногах ..крестиком, на

Руками покачивать, вверх, вниз, брать

маршируем, петушок противоположно.

руки к глазам, ищут.

моталочка руками.

Покатилась и пропала.
Ох, ох, ох, ох,!
Где то вырастет горох!

*Руки к щекам, огорчаемся.
Притопываем ногой и хлопаем в ладоши.*

Упражнение на развитие координации движений «Колоски»

По весне поле вспахали *скользящие хлопки*
Зерном поле засевали *прикасаемся пальцами к ладоням другой руки*
отводя в сторону.
Солнце припекает *скрещиваем вытянутые руки, показываем*
солнце.
Землю согревает *опустить руки, делая пружинящие движения*
руками.
Высоко поднялись колоски *поднимают руки вверх и покачивают ими.*
И к солнышку тянутся они
Ветер налетает, колоски качает *покачивают руками.*
Вправо пригнулись, влево качнулись *наклоны корпуса вправо, влево.*
А как дождичек идет *медленно опускают руки и шевелят*
пальцами.
Рожь водицу пьет и пьет ! *сложить ладони чашечкой и подносить ко*
рту
Вот какая нива, до чего ж красива! *Трясут кистями рук над головой.*

«Урожайная»

Мы корзиночки несем хором песенку поем *маршируем по залу.*
Урожай собирай, и на зиму запасай! *Показ корзинки и*
складывать овощи.
Ой да собирай, и на зиму запасай! *Руки полочкой, кружение*
топотишками.
Помидорчик небольшой, *медленно подниматься и*
выполнять повороты
Появился над землей *вправо и влево, выставлять*
ногу на пятку.
И порадовал людей, звонкой песенкой своей:
«Кто такую красотой, мог сравниться бы со мной»
Огуречик небольшой, появился над землей,
И порадовал людей, звонкой песенкой своей. *Выполнять те же*
движения, как помидор.
«Кто такую красотой, мог сравниться бы со мной»
И морковка небольшая, появилась вот такая
И недели две подряд, расправляла свой наряд *те же движения*
«Кто такую красотой, мог сравниться бы со мной!»
В белом платице капуста, поднялась над грядкой густо *те же движения*
И недели две подряд, расправляла свой наряд :
«Кто такую красотой, мог сравниться бы со мной!»

Огородная семейка, в танец, в танец поскорей- ка !
пляска.

в заключении свободная

Ритмическая игра «Лягушки»

Мы лягушки -кваксы, ночь чернее ваксы
четвертями

в ладоши ритмично

Шелестит трава, ква-ква-ква, ква –ква -ква !

по коленям восьмыми.

Разевайте пасти, больше, больше, страсти
четвертями

в ладоши, затем по коленям -

Громче! Раз и два! Ква- ква, ква- ква-ква!

Восьмыми по коленям.

Красным помидором, месяц встал над бором,
головой

показать круглые руки над

Гукает сова, ква-ква, ква –ква -ква.

Прыгать как лягушка.

Под ногами кочки, у пруда цветочки

подскоками на месте.

В небе синева, ква-ква-ква, ква-ква-ква!

Восьмыми по коленям.

Месяц лезет выше, тише-тише-тише!

Потянуться руками вправо

и влево,

Чуть-чуть-чуть-едва

восьмыми по коленям.

Ква-ква-ква, ква-ква-ква!

Прыжки вокруг себя по

лягушачьи.

Упражнение «Медвежата»

Медвежата в чаще жили,

пружинка.

Головой своей крутили

крутим головой.

Вот так и вот так, еще эдак, еще так.

Медвежата мед искали,

пружинка.

Дружно деревце качали

наклоны подняв руки, вправо и

влево.

Вперевалочку ходили, и из речки воду пили: *по тексту.*

Вот так и вот так, они из речки воду пили.

Наклоны вперед.

А потом они плясали, дружно лапы поднимали,

Вот так и вот так, дружно лапы поднимали.

Плясовые движения.

Ритмическое упражнение «Ежик и барабан».

На слова «Бум-бум-бум» хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, марш, легкий бег, топаящий шаг.

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он ,бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

Упражнение «Яблоки»

Веточки на яблоньке, повисли от печали.
опущены.

Яблочки на веточках висели и скучали.
кистями.

Девочки и мальчики ветки раскачали.
наклонами.

Яблочки о землю громко застучали.
поднимать и опускать,

сжимать.

Ритмическая игра «Лужи»

Шлеп-шлеп-шлеп- иду по лужам
Хлюп-хлюп-хлюп -вода в ботинках
Кап-кап-кап—мне зонтик нужен
пальцами

Оп-оп-оп- вода по спине
по предплечьям.

Буль-буль-буль- упала шапка

Ой-ой-ой- кругом вода

Да-да-да -одевайтесь в дождь всегда

Игра «Проказник ветер»

Проказник ветер прилетел
Густой листвою зашелестел
Подул немного посильней
И ветки закачал скорей.
Совсем плутишка разошелся
И по стволам уже прошелся.
Тут закачался целый лес.
Не видно стало и небес
головой.

Скрипят, качаются деревья,
И ветру действуют на нервы
Тогда шалить он перестал
И лес спокойным снова стал.
потряхиваем.

Игра «Колодец»

Вот колодец большой,
С чистой, светлой водой,
о дружку.
Прилетели к нему птицы,
показать птиц.
Дай колодец нам напиться,

Поднять руки вверх, кисти

Покачать опущенными

Покачать поднятыми руками с

Руки согнуты в локтях

Ладони выпрямлять и

постукиваем по коленям

топаем ногами

поднять руки щелкаем

скрестить руки и похлопать

пружинка

кружимся шагом

киваем головой.

закружиться на месте.

скользящие хлопки

качаем руками

присесть и встать

Наклоны вправо и влево.

руки скрестить над

поглаживать себя по бокам.

Руки опущены и кистями

круглые руки.

согнутые кулачки трем друг

соединить ладони и

соединить пальцы в щепотку.

Эти птицы воду пьют
пальцы,

Эти песенки поют, песни все они пропели.

Встрепенулись, полетели.
показать полет.

поочередно соединять

Встряхнули руками и

Зима.

Двигательное упражнение. «Прогулка в лес»

В лес отправимся гулять, будем весело шагать.
По тропиночке пойдем, друг за дружкойо гуськом.
На носочки встали, к лесу побежали.
Ноги выше поднимаем, по сугробам мы шагаем.
ноги , шагаем.

И снова по дорожке мы весело идем.

Игра «Снежинка»

Кружатся снежинки, в воздухе морозном
Падают на землю, кружевные звезды
, плавно показ руками.

Вот одна упала, на мою ладошку
ладошками.

Ой, не тай снежинка, подожди немножко!

Игра «Зима»

Раз – зима
пояс поставить.

Два зима
Вьюги да метели
качать ими.

Птицы улетели

Песенка – дразнилка «Как у Дедушки Мороза»

Как у Д.М. вот такая борода
Хи-хи-хи, ха-ха-ха, вот такая борода.

Как у Д.М. вот такие вот усы
Хи-хи-хи, ха-ха-ха вот такие вот усы.

Как у Д.М. вот такой красный нос
Хи-хи-хи, ха-ха-ха, вот такой красный нос.

Игра «Снежки»

Много снега намело, белою зимою

Будем мы в снежки играть

Во дворе с тобою

Лепим, лепим мы снежки
снежок,

Маршируют.

Ходьба змейкой.

Бег на носочках.

Высоко поднимаем

Марш.

кружение на носочках.
медленно приседают

ловить снежинки

Соединить ладошки.

хлопок, руки на

топонушки

ручки вверх,

показать крылья.

показ бороды.

показ усов.

показ носа.

ходят, по залу

пружинка.

поднимают

В ручках их катаем из руки в руку.	перекладываем
А потом прицелимся, снежок.	поднимаем вверх
Метко их бросаем	бросаем.
Игра «Ты мороз»	
Ты мороз, мороз, мороз грозим пальцем.	идем в круг и
Не показывай свой нос руками носик.	показ двумя
Уходи скорей домой отталкивают.	ладошками
Стужу уноси с собой топотушками.	кружимся
А мы саночки возьмем И на улицу пойдем.	бежим по кругу.
Сядем в саночки, с горки, упали От мороза, убежали!	приседаем. Разбегаются.
Игра-упражнение «Мишка»	
Вылез мишка из берлоги внешней стопе	ходьба на
Разминает мишка ноги. На носочках он пошел носочках.	ходьба на
И на пяточках потом На качельках покачался покачаться.	на пяточках. сесть на ковер,
И к лисичке он подкрался.(к зайчику) крадучись.	встать и идти
Игра «Белый снег»	
Белый снег пушистый, в воздухе кружится качаем, моталочка.	руки вверху
И на землю тихо, падая, ложится вниз.	плавно руками
А потом, а потом мы из снега лепим дом, (ком) снежок.	руки домиком,
Потешка-игра «Метелица»	
Вдоль по улице метелица метет поворот, вправо,	моталочка руками,
Белый снег поземкою метет покачиваем.	Влево. наклониться, руки
Как по этой по метели, трое саночек летели Не стучат и не гремят кулачки сжать.	пружинят ногами. ладошки в

Лишь копытца говорят
Игра «Попляшите»
Дружно топайте ногами !
Громче хлопайте руками !
А не то вам Дед Мороз
на груди, похлопать по

маршируем.
топают.
хлопают.
скрещивают руки

Отморозить может нос
(Г.Гончарук)

Плечам.
трем носик.

Мы танцуем топ-топ-топ.
топотушки два раза.
Мы танцуем так-так.
Ну-ка прыгай в сугроб
И еще делай шаг, шаг.

Две пружинки,
Пружинки ,хлопки.
прыжки.
шаги вперед, назад

Попевка в движении «Небо синее» (муз. О.С.Боромыковой, сл. Тиличевой)

Небо синее
Роща в инее
пальчиками.
Утро раннее
,скрещивая руки
Все румянее
коленям.

хлопаем в ладоши
щелкаем
хлопаем по плечам

Выйдет солнышко
показ солнышка.
Колоколнышко
вверху.
Всех согреет нас.
руками.
В этот ранний час.

шлепки по
руки круглые,
хлопки , руки
Обнять себя
Опустить руки.

Игра «Зимние забавы»

Пришла матушка- зима
головой.
По сугробам мы идем
сугробы
В лес дремучий напролом
Налетела вдруг пурга,
Закружила, унесла.
Всех девчонок вправо,
А мальчишек влево
Кругом голова идет?
Покружись наоборот
обратную сторону.
А теперь поскачем, как пружинки
Ловим мы сейчас снежинки
снежинки.

машем руками над
перешагиваем
моталочка
кружатся вокруг себя
раскружиться в
прыгают.
хватают ладошками

Снежный шарик мы скатаем
А теперь его бросаем
К ёлочке мы подбежим
И ура ей закричим!
Ручками захлопаем, ножками затопаем.
Мы все вместе, всем народом,
Дружно крикнем с новым годом!

Песенка –игра «Зимняя пляска»

Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки
Теперь ножки мы погреем,
Мы попрыгаем скорее.
И покружимся немножко
На заснеженной дорожке.
И немножко посидим,
Что там дальше поглядим.
прыжком встать.

Весна.

Игра «Солнышко»
Вот как солнышко встает-
руки вверх
Выше, выше, выше!
К ночи солнышко зайдет-
опускать.
Ниже, ниже, ниже.
Хорошо ,хорошо ,солнышко смеется
А под солнышком всем,
Весело живется.
кружатся.

Игра «Карусель»

Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели
их и по кругу.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом
соответствии со словами.
Тише, тише, не бегите,
Карусель остановите.
Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра.

Игра-упражнение «Потягушки»

Это кто уже проснулся?
тянуться вправо и влево.
Кто так славно потянулся,
Потягуни-потягушечки
пальчиками

лепят снежок.
бросают.
все по тексту.

хлопки.
прыгаем

кружимся.

Присесть, затем

медленно поднимать

медленно руки вниз

фонарики

Хлопают в ладоши,

обруч с ленточками, взять

двигаться в

Стоя на месте

наклоны .

касаться ножек

От носочков до макушечки
макушки головы

касаться пальчиками

Мы потянемся, потянемся,
Маленькими не останемся.

присесть, руки вперед.

Вот уже растем, растем, растем!

Поднимаемся и тянемся.

Игра-упражнение «Капельки»

Кап! Кап! Я –капель,

прыгают и хлопают.

Капаю тихонько.

Кап! Кап! Целый день капли скачут звонко.

Кап! Кап! Побыстрой

Капли побежали

легко побежали, в

разном направлении.

Потому что солнышко, капли увидали.

Ритмическая игра «Белочка»

Я веселый зверек -прыг , скок

прыгают.

Я пушистый зверек, цок, цок
затем у другой.

хлопают у одной щечки,

Я красивый зверек цок, цок

скользящие хлопки.

Очень ловкий зверек цок, цок

ударяем по коленочкам.

Хочешь белочка орешков?

Собирают в

воображаемую корзинку.

Хочешь беленький грибок?

По деревьям прыгать любишь?

Прыгают.

Цок-цок-цок, скок-скок-скок.

Двигательное упражнение с цветами.

К солнцу потянулись высоко

Стало нам приятно и тепло!

Выполняем все по тексту.

Ветерок пролетал, стебелечки качал.

Влево качнулись ,низко пригнулись

Вправо качнулись, низко пригнулись.

Ветерок, убегай!

Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут.

Детям радость несут!

Двигательное упражнение «Петушиная семья»

Вот идет петушок, гордо поднял гребешок
ноги,

идет высоко поднимая

Красная борода, важная походка.
в стороны.

Руки –крылья, ритмично

Вышла курочка гулять
руки чуть назад.

ходить на носочках,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки, желтые цыплятки.
к плечам.

Легкий бег, руки согнуть

Игра «Жуки»

По дороге жук, жук
выполняют моталочку.

легкий бег, ручки

По дороге черный,
Посмотрите на него.
Вот какой проворный.

Он на спинку упал
перебирать ногами и руками.

лечь на спину, и

Лапками задрыгал,
Крылышками замахал
размахивать

встать и крыльями

Весело запрыгал.
носочках.

Легкие прыжки на

Игра «Солнышко»

Солнышко, солнышко,
вверх

правая рука вверх, левая

Погуляй у речки
вниз.

плавно обе руки волной

Солнышко, солнышко.
Разбросай колечки
колечки

соединять пальчики в

Мы колечки соберем
собирать колечки

руку сделать круглую и

Золоченые возьмем
Поиграем, покатаем
коленочки

поменять руки

потереть ручки, затем об

И опять тебе вернем

плавно поднять руки вверх.

Пластический этюд «Летает бабочка»

Летает бабочка в саду
двигаая.

летает, плавно руками

Увидела цветок

увидела, замерла.

Тихонько села на цветок,

присела плавно.

И пьет душистый сок.
пить сок.

Ручки сделать чашечкой и

Двигательная игра «Космонавты»

Вот выходит на парад, наш космический отряд

маршируем

Руки в стороны -к плечам

по тексту

Дружно мы покажем вам

На пояс обе руки ставим,

И наклоны выполняем

Приседаем и встаем,

И ничуть не устаем

Раз- прыжок, два- прыжок.

Ногу ставим на носок.

И опять шагаем, руки поднимаем.

Двигательная игра «По дороге мы идем»

По дороге мы идем
Путь далек, далек наш дом.
Жаркий день, сядем в тень
домиком.

марш.

присесть, ручки сделать

Мы под дубом посидим.
Мы под дубом полежим.
Полежим, отдохнем.
Потом дальше пойдём.

Прилечь.

Упражнение на координацию движений.

Раз-два! Наклонись.
На носочки поднимись.
Приседай, и вставай.
И головкой покачай,
Руку правую свою
Вверх скорее подними,
Ну а левою рукой, на себя помаши,
На пояс руки ставь скорей,
Прыгай, прыгай веселей.

Все по тексту.

Динамическая игра «Прыг, скок»

Прыг, скок, полный поворот,
Хлоп, хлоп, я весело иду вперед.
Прыг, скок, полный поворот,
Я весело иду назад.

Танец с цветами.

Мы цветы с собою взяли
И в кружок с цветами встали
Как цветочки хороши,
Пляшут с ними малыши.
Дружно все присели,
На цветочки посмотрели
Как цветочки хороши
Пляшут с ними малыши,
Малыши развеселились
И с цветочком покружились
Ах, какие малыши, веселятся от души.
букет.

легкий бег по кругу.

Легко помахивают цветами.

приседают.

*качают цветами над головой.
кружатся.*

Собираются в кружок и делают

Используемая литература:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007
2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации» - М.: Мозаика-Синтез, 2006
3. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие» - М.: ТЦ Сфера, 2006
4. Сергиенко Г.Н. «Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДООУ» - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса»
6. Журнал «Дошкольное воспитание» (№5, 6, 8, 9 1996г.)
7. Аудиозаписи из серии «Счастливый ребенок» (Колыбельные, Классика для малышей, Волшебство природы и т.д.)
8. Радынова О.П «Музыкальное воспитание детей»
9. Тютюнникова Т.Э. «Детское ансамблевое музицирование», «Программы и технологии» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
10. Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004