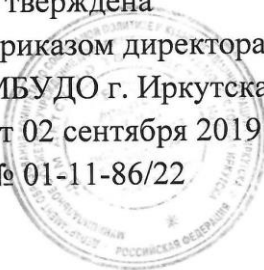


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Гитара. Базовый уровень»

**Адресат программы:** 10 – 14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:**

Демин Антон Алексеевич

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Объём и содержание</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>7</b>
<b>8.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>8</b>
<b>9.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>12</b>
<b>10.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>12</b>
<b>11.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>13</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

В основу настоящей дополнительной общеразвивающей программы положены и адаптированы методические издания и школы по игре на гитаре А. И. Иванова-Крамского, Э. Пухоля, М. Каркасси, С. Попова.

Дополнительная общеразвивающей программы направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.** В настоящее время музыка является важной частью жизни современных детей и подростков. Программа направлена на потребность в приобщении детей к музыкальному искусству, как к одной из составляющих общей духовной культуры.

**Отличительной особенностью программы** является использование современных технологий и расширение образной сферы, способствующей приобщению детей к мировой музыкальной культуре и формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки. Так же данная программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, что позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки.

**Адресат программы:** 10-14 лет

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий**

Занятия проводятся с учеником индивидуально 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Цель и задачи программы**

**Цели:**

1. Формирование музыкальных способностей (исполнительская техника игры на инструменте; мелодический, интонационный, гармонический, ритмический слух; музыкальная память);

Для достижения поставленной цели необходимо решение целого комплекса задач.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучение теории музыки;
2. Обучение основам музыкальной гармонии.

**Развивающие:**

3. Развитие техники игры на инструменте;
4. Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
5. Развитие творческой индивидуальности учащегося;
6. Развитие музыкальной памяти.

**Воспитательные:**

7. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
8. Формирование ценностного отношения к прекрасному;
9. Формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объём программы** – 1 год, 72 часа.

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Пьесы и этюды**

В данном разделе ученик закрепляет полученные навыки разбора музыки по нотам и чтения с листа, закрепляет расширяет диапазон владения грифом гитары, развивает технику правой руки, получает новые знания в области записи музыки (аппликатуры, сокращения и т.д.).

**Практические часов 9**

**Теоретических часов 9**

**Раздел 2. Гармония**

Раздел посвящен изучению новых аккордов, их строению, аппликатурам и практическому применению.

**Практические часов 9**

**Теоретических часов 9**

**Раздел 3. Ритм**

Раздел посвящен изучению ритма. Ученик повторяет ранее полученные знания о ритме, длительностях, записи ритма и т.д. Изучает новые ритмические фигуры, их практическое применение, а также изучает коннакол и учится применять его в практике.

**Практические часов 9**

**Теоретических часов 9**

**Практические часов 16**

**Теоретических часов 2**

**Раздел 4. Работа над репертуаром**

Раздел посвящен подготовке к выступлению (отчетному концерту). Все время раздела направлено на подготовку и репетицию выученных пьес.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся **знает** основы теории музыки и основы музыкальной гармонии; **умеет** самостоятельно разбирать по нотам произведения; **умеет** анализировать гармонию произведения.

Учащийся **знает** основные исполнительские приемы игры на гитаре и **владеет** ими; понимает соотношения звуков (низкий – высокий звук), различает на слух типы трезвучий; может интонировать голосом простые мотивы и мелодии.

Ученик участвует в массовых мероприятиях; добросовестно относится к выполнению любого вида задания; бережно относится к результатам человеческого труда и творчества; умеет наслаждаться природой и поддерживать её жизненные силы; умеет интересоваться различными видами творчества; занимается каким-либо видом творчества; самостоятельно принимает участие в творческих процессах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Пьесы и этюды.	18	9	9	Технический зачет (исполнение простых пьес и гамм)
Раздел 2. Гармония	18	9	9	Тестирование по теории музыки.
Раздел 3. Ритм	18	9	9	Творческое задания (написание этюда)
Раздел 4. Работа над репертуаром	18	2	16	Концерт
Итого:	72			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем разделов,	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Пьесы и этюды.</b>	18	9	9	Технический зачет
1.1	Тема 1. Вводный инструктаж. Изучение и практическое освоение позиций грифа гитары. Развитие навыков чтения с листа.		1	1	
1.2	Тема 2. Работа над одноголосными и простейшими многоголосными пьесами. Тирандо и апояндо. Арпеджиато.		2	2	
1.3	Тема 3. Аппликатура в нотной записи. Сокращение нотного письма и знаки повтора.		2	2	
1.4	Тема 4. Понятие тональность. Мажорные и минорные гаммы до 4-ех знаков при ключе.		2	1	
1.5	Тема 5. Понятие этюд. Изучение и работа над этюдами. Развитие исполнительской техники.		2	1	
1.6	Тема 6. Изучение классических пьес и этюдов.		0	2	
	<b>Раздел 2. Гармония</b>	18	9	9	Тестирование по теории музыки.
2.1	Тема 1. Работа над техникой правой и левой рук. Легато, нон-легато, стаккато.		1	2	
2.2	Тема 2. Изучение гармонии. Кварто-квинтовый круг.		2	2	
2.3.	Тема 3. Трезвучия и септаккорды. Нонаккорды. Цифровка и нотная запись.		2	1	
2.4	Тема 4. Аккорды с надстройками и альтерациями. Практическое применение.		1	2	
2.5	Тема 5. Ундецимаккорд и терцдецимаккорд. Практическое применение.		1	1	
2.6	Тема 6. Аккордовые гаммы. Джазовая аппликатура аккордов.		2	1	
	<b>Раздел 3. Ритм</b>	18	9	9	Творческое задания
3.1	Тема 1. Ритмика. Основные ритмические фигуры. Упражнения для развития чувства		2	2	

	ритма.				
3.2	Тема 2. Пульсация. Коннакол.		2	2	
3.3	Тема 3. Агогика. Темп и ритм в классической и эстрадной музыке.		2	1	
3.4	Тема 4. Понятие смешанных и сложных размеров.		1	2	
3.5	Тема 5. Ритмические этюды.		2	2	
	<b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b>	18	2	16	Концерт
4.1	Тема 1. Работа над удобной и правильной аппликатурой при исполнении произведения.		1	4	
4.2	Тема 2. Анализ гармонического и мелодического языка произведения.		1	4	
4.3	Тема 3. Работа над фразировкой, выразительностью и осмысленностью исполнения.		0	3	
4.4	Тема 4. Репетиции концертного исполнения.		0	4	
4.4	Итоговый урок. Исполнение классического произведения или песни наизусть.		0	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Пьесы и этюды.	8	8	2						
Раздел 2. Гармония			6	8	4				
Раздел 3. Ритм					4	8	6		
Раздел 4. Работа над репертуаром							2	8	8
<b>Промежуточная аттестация</b>		Технический зачет (исполнение простых пьес и гамм)		Тестирование по теории музыки.			Творческое задания (написание этюда)		Концерт
Всего 72 ч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки.

**1. Сколько свойств имеет музыкальный звук:**

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5
- д) 6

**2. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:**

- а) высота
- б) тембр
- в) громкость
- г) длительность
- д) все свойства

**3. Высота звука зависит:**

- а) от частоты колебания струны
- б) от амплитуды колебания струны
- в) от яркости звучания частичных тонов
- г) от длительности колебания струны
- д) от длины струны

**4. Тембр звука зависит:**

- а) от яркости звучания частичных тонов
- б) от толщины струны
- в) от длины струны
- г) от амплитуды колебания струны
- д) от частоты колебания струны

**5. Частичные тоны являются признаком:**

- а) мажорной гаммы
- б) минорной гаммы
- в) натурального звукоряда
- г) семиступенного диатонического лада
- д) пентатоники

**6. Громкость звука зависит:**

- а) от частоты колебания струны
- б) от амплитуды колебания струны
- в) от длины струны

**11. Буквенное обозначение звука си:**

- а) a
- б) d
- в) c
- г) h
- д) g

**12. Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?**

- а) любому строю
- б) пифагорову строю
- в) чистому строю
- г) 12- зонному равномерно – темперированному строю
- д) темперированному строю

**13. Сколько полутонов содержится в октаве?**

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 11
- д) 12

**14. Бревис состоит:**

- а) из трёх половинных длительностей
- б) из целой и половинной длительности
- в) из двух целых длительностей
- г) из шести четвертных длительностей
- д) из двенадцати восьмых длительностей

**15. В какой октаве содержится только 3 звука?**

- а) в большой октаве
- б) в первой октаве
- в) в контроктаве
- г) в субконтроктаве
- д) в пятой октаве

**16. Какой октаве принадлежат самые низкие звуки?**

- а) первой октаве
- б) большой октаве
- в) малой октаве

- г) от толщины струны
- д) от продолжительности колебаний струны

**7. Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?**

- а) 6
- б) 7
- в) 8
- г) 9
- д) 10

**8. Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:**

- а) 48
- б) 54
- в) 63
- г) 70
- д) 88

**9. Сколько существует систем названий звуков?**

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4
- д) 0

**10. Сколько основных названий звуков по слоговой системе?**

- а) 6
- б) 7
- в) 8
- г) 9
- д) 10

- г) контроктаве
- д) субконтроктаве

**17. Фригийский лад – это:**

- а) мажор с VII
- б) минор со II
- в) мажор с # IV
- г) минор с # VI
- д) минор со II, V

**18. Бекар обозначает:**

- а) повышение основного звука на полутон
- б) понижение основного звука на полутон
- в) повышение основного звука на целый тон
- г) понижение основного звука целый тон
- д) отмену альтерации

**19. Ключ «до» - это ключ:**

- а) скрипичный
- б) альтовый
- в) басовый
- г) старофранцузский
- д) басы - профундовый

**20. Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:**

- а) теноровый
- б) басовый
- в) скрипичный
- г) альтовый
- д) баритоновый

2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей (тестирование по оценке аналитического и интонационного слуха).
3. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.

4. Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся.

н - низкий                      с – средний                      в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
		Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
		Сформированы представления о моральных нормах)	12
4	Нравственно-этическая ориентация	Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
		Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
		Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
6	Самопознание и самоопределение	Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

5. Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
 н - низкий с – средний в – высокий

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.	
1																											
2																											
3																											
4																											

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия на уроках гитары проходят в индивидуальной форме, либо в групповой (группа не более 3-х человек).

Используемые методы:

Объяснительно-иллюстративные. Педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти

Репродуктивный. Учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию преподавателя

Метод проблемного изложения. Педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Бранд В. Журнал Клуб - Колонка гитарных статей Практикум молодого гитариста (1981-1982 гг.)
3. Брауэр Л. Мастерство гитариста, М., 1980
4. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
5. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
6. Давыдов В. Теория развивающего обучения. М., 1996
7. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
8. Кофанов С. Эстрадная гитара, М., 2000
9. Кошкин Н. О гитаре и гитаристах М., 1990
10. Попов С. Аппликатурное мышление гитариста, М., 1995
11. Рехин И. О гитаре и о том как её преподают, М. 1998
12. Руденко В., Натансон В. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. М., 1981
13. Цыпин Г. Исполнитель и техника. АСАДЕМА, 1999
14. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
15. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется на базе ДДТ №3 г. Иркутска в детском клубе «Молния». Кабинет для занятий оборудован всем необходимым и включает в себя: инструменты для занятий – гитара, фортепиано, а также – техническое и звуковое оборудование для прослушивания музыкального материала.

Пространство кабинета позволяет учащимся во время занятий чувствовать себя комфортно.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983, 1985.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС. - 2000.
3. Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор, 1985.
4. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1964.  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (отдельные разделы) – М., 1987.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей . М.: Таланты - XXI век. - 2004.
9. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – 1985.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. АПН РСФСР. - 1947.
12. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
13. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий М.: РМКпУЗИиК. 1989.