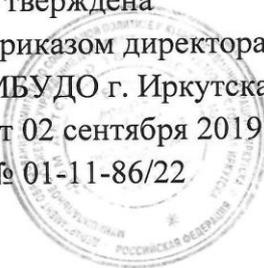


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара. Общая теория и практика»

Адресат программы: 9-18 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Потапейко Екатерина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	4
4.	Планируемые результаты	5
5.	Учебный план	6
6.	Учебно-тематический план	6
7.	Календарный учебный график	7
8.	Оценочные материалы	7
9.	Методическое обеспечение	12
10.	Условия реализации программы	12
11.	Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность: художественная.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность. Музыкальное искусство современности развивается бурно и стремительно. Главными характерными чертами этого развития стали ассимиляция различных стилей и направлений, кристаллизация нового музыкального языка, новых принципов композиции, формообразования, формирования различных эстетических платформ. Во всем многообразии звуков и музыкальных впечатлений наших дней гитара заняла свое достойное место, она звучит во всех направлениях и стилях музыкального искусства - от фольклора до современной эстрадной и классической музыки.

Отличительные особенности программы. Общеразвивающая дополнительная программа «Гитара» составлена на основе уже имеющихся программ по обучению игре на гитаре, в частности, на основе дополнительных программ «Основы игры на гитаре», «Исполнение под гитарный аккомпанемент» и «Теория музыки или что нужно гитаристу кроме гитары», разработанных ранее Потапейко Е.А.

Новизна разрабатываемой программы состоит в возможности студийной формы проведения занятий. Это означает, что в объединении организуется работа и отношения между участниками на признании ценности любого индивидуального творчества, уникальности личности, права на свободное самоопределение абсолютно каждого. Тем самым создается возможность для процесса становления способности персонализации. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего творческого объединения в практическую деятельность (проведение концертов, фестивалей, творческих вечеров и т.п.). Специфика обучения в студии заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (организация и проведение концертов) задач, а также в индивидуальных, групповых и коллективных формах организации занятий. Возможно свободное посещение по рабочему графику педагога. Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности: младшие, старшие. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Во главе студии стоит мастер, который на высоком уровне может продемонстрировать свою работу. Помимо обучения в студии

проводится большая общественно - полезная работа, учебные занятия сочетаются с творческой практикой.

Данная программа ориентирована на учащихся 9-18 лет, рассчитана на 1 год с возможностью продолжать обучение, за счёт усложнения материала. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает старшеклассникам возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Адресат программы: 9-18 лет

- Объем и сроки освоения: 1 год, 144ч. 72 часа ансамблевая работа, 72 часа индивидуальная работа.
- Формы организации образовательного процесса:
 - индивидуальные занятия;
 - студийные занятия;
 - дистанционное обучение;
 - мастер-классы;
 - выездные тематические занятия;
 - самостоятельная работа;
 - проектная деятельность;
 - концерты;
 - выставки;
 - конкурсы;
 - ансамблевая работа.
- Режим занятий: 2 часа в неделю по форме индивидуальные занятия (2 раза в неделю по 45 минут или 1 раз в неделю 90 минут с переменой в 5 минут) и ансамблевое занятие 2-4 часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: научить исполнять песни под гитарный аккомпанемент.

Задачи:

Обучающие:

- Обеспечение учащихся системой опорных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;

Развивающие:

- Развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения инструмента;
- Развитие умения работать в коллективе, слушать окружающих;

Воспитательные:

- Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- Повышение уровня их музыкальной культуры и художественного вкуса.
- Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни
- Развитие коммуникативных качеств
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях
- Формирование нравственно-этической ориентации
- Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы: 1 год, 144ч. 72 часа ансамблевая работа, 72 часа индивидуальная работа.

Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие, инструктажи по технике безопасности. Знакомство. Беседа об основных направлениях работы на год.

Тема 1.2. Краткая история возникновения инструмента, состав гитары, особенности разных видов инструмента.

Тема 1.3. Основы работы с метрономами. Ритмические рисунки. Отработка различных ритмических рисунков на инструменте под метрономом.

Тема 1.4. Знакомство с музыкальными интервалами. Работа с динамикой произведения на основе ранее изученных песен.

Тема 1.5. Виды аккордов. Нотные названия аккордов. Запись табулатуры, изучение постановки, умение построить аккорд от главной ноты.

Тема 1.6. Варианты обогащения звучания аккомпанемента. Основы техники «фингерстайл»

Тема 1.7. Нарботка индивидуального песенного репертуара. Этапы работы с каждой песней:

- поиск, прослушивание, запись
- разбор и отработка мелодии голосом под проигрывание аккордов вниз
- пропевание мелодии на один слог (например «ла-ла-ла»), запись на диктофон, прослушивание, устранение неточностей
- подбор аккомпанемента. Отработка, обогащение с помощью различных приёмов.
- исполнение, запись на диктофон, прослушивание, корректировки и устранение неточностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной образовательной программы, обучающиеся будут

Знать:

- Основные аккорды;
- Основные виды боя и перебора;
- Из чего состоит гитара;
- Аппликатуры аккордов без баррэ в тональностях Am (C), Em (G), Dm (F);
- Аппликатуры аккордов с баррэ F, Fm, H, Hm, H7;
- Записи аккордов и мелодий;
- Историю музыкального искусства, в частности игры на гитаре
- Интервалы, нотные обозначения аккордов
- Основные элементы техники «Фингерстайл»

Уметь:

- Правильно ставить аккорды;
- Уметь работать правой и левой рукой одновременно;
- Уметь исполнять выученные песни;
- Настраивать гитару по тюнеру;
- Своевременно переставлять аккорды без баррэ и с баррэ;
- Использовать приемы звукоизвлечения;
- Использовать приём малое и большое баррэ;
- Использовать приёмы интонирования «хаммер», «пул» и «вибрато»;
- Своевременно переставлять аккорды, в т.ч. с баррэ, при игре боем;
- Самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- Использовать приемы звукоизвлечения;
- Уметь выступать на сцене;
- Уметь играть в ансамбле;
- Умение пользоваться навыками участия и организации концертов разного уровня

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов программы		Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль	Индивидуальная работа				
Разделы	Вводное занятие, знакомство, инструктажи по техникам безопасности	4	4		
	Теоретический материал	24	10	14	
	Практический материал. Поиск, разбор и отработка песен по индивидуальному маршрутному листу	36	6	30	Отчётный концерт
	Аттестация	8	4	4	Контрольная работа
Итого:		72	24	48	
Модуль	Ансамблевая работа				
Разделы	Изучение песен	30	8	22	Отчётный концерт, выступления на конкурсах
	Подготовка к концертам	14	4	10	
	Хор	14	4	10	
	Концерты и конкурсы	14	1	13	
Итого:		72	17	55	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	Практических
1	Индивидуальная работа	24	48
1.1	Вводное занятие, инструктаж по техникам безопасности.	4	-
1.2	Знакомство с инструментом. История, состав, особенности.	2	-
1.3	Работа с метрономом. Прокачка ритма.	2	4
1.4	Интервалы, динамика, музыкальная фактура.	4	4
1.5	Виды аккордов. Нотные названия аккордов. Система CAGED	1	3
1.6	Как оживить аккорды. Различные варианты обогащения звучания аккомпанемента.	1	3
1.7	Наработка репертуара (изучение ~6 песен с каждым обучающимся)	6	32
2	Ансамблевая работа	17	55
2.1	Изучение бардовских песен. Подготовка к конкурсу.	4	10
2.2	Изучение песен на военно-патриотическую тематику. Подготовка к конкурсу и концерту.	9	10
2.3	Репетиции хора «Созвучие». Подготовка к конкурсу и концертам.	4	10
2.4	Изучение песен современных исполнителей и классики рока.	10	15

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный модуль / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль: индивидуальная работа									
1.1 Вводное занятие, инструктаж по техникам безопасности.	2								2
1.2 Знакомство с инструментом. История, состав, особенности.	2								
1.3 Работа с метрономом. Прокачка ритма.	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
1.4 Интервалы, динамика, музыкальная фактура.		2	2	2					
1.5 Виды аккордов. Нотные названия аккордов. Система CAGED	2	2							
1.6 Как оживить аккорды. Различные варианты обогащения звучания аккомпанемента.			2	2					
1.7 Нарработка репертуара (изучение ~6 песен с каждым обучающимся)	4	4	4	4	4	4	4	5	5
Форма промежуточной аттестации				Отчётный концерт Контрольная работа					Отчётный концерт Контрольная работа
Модуль: ансамблевая работа									
2.1 Изучение бардовских песен. Подготовка к конкурсу.	4	4	6						
2.2 Изучение песен на военно-патриотическую тематику. Подготовка к конкурсу и концерту.				6	6	7			
2.3 Репетиции хора «Созвучие». Подготовка к конкурсу и концертам.					2	2	2	2	6
2.4 Изучение песен современных исполнителей и классики рока.	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Форма промежуточной аттестации				Отчётный концерт, выступления на конкурсах					Отчётный концерт, выступления на конкурсах
Всего 144 ч.	17	15	18	17,5	15,5	16,5	9,5	10,5	16,5

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы промежуточной аттестации

- Контрольная работа
- Отчетный концерт

Контроль успеваемости

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводятся с помощью контрольных работ, которые проводятся каждый месяц. Раз в полгода проводится

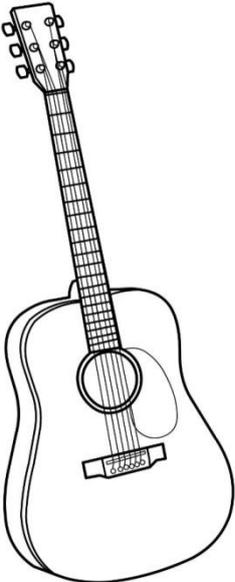
промежуточная аттестации. Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках.

Два раза за учебный год проходит контрольная работа по теории и контрольное занятие по практике.

Высокий уровень освоения материала подразумевает полный теоретический ответ, технически безупречное исполнение. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Средний уровень выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, в теоретической части допускается не более двух ошибок. Низкий уровень освоения материала выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению, в теоретической части допущено две-четыре ошибки. При отсутствии музыкальной образности в исполненном произведении, а также слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом ребенку не зачитывается аттестация и даётся возможность пересдать теоретический и практический материал в течении недели.

Требования к учащимся в процессе реализации программы могут иметь вариативный характер с учетом их индивидуальных способностей, творческих замыслов педагога и учащегося.

Бланк контрольной работы

1	ФИ:	Дата:
1. Состав гитары.		2. Мелодия (определение) -
		3. Аккорд (определение) -

4. Виды записи аккордов (пример записи ОДНОГО аккорда всеми видами и названия видов)

5. Виды записи мелодий (пример записи ОДНОЙ мелодии всеми видами и названия видов)

6. Баррэ (определение и пример записи) –

7. Басовые струны для аккордов

6 –

5 –

4 –

8. Пальцы рук

	Левая рука	Правая рука
Большой		
Указательный		
Средний		
Безымянный		
мизинец		

2

ФИ:

Дата:

9. Аккомпанемент (определение) –

10. Виды записи аккомпанемента (названия видов и примеры записи)

11. Бемоль (определение и обозначение) –

12. Диез (определение и обозначение) –

13. Настройка гитары на слух

14. Аккорды

	Am	A	A7	Am7	Am6	Asus2
Вариант постановки без баррэ						
Вариант постановки с баррэ						

	E	Em	E7	C	C7	Cm
Вариант постановки без баррэ						
Вариант постановки с баррэ						

	Cm7	D	Dm	D7	Dm7	G
Вариант постановки без баррэ						
Вариант постановки с баррэ						

	G7	Gm	F	Fm	F7	H
Вариант постановки без баррэ						
Вариант постановки с баррэ						

	H7	Hm	Hm7			
Вариант постановки без баррэ						
Вариант постановки с баррэ						

15. Как лучше заниматься на гитаре:

1. Один раз в неделю, но по догу
2. Систематически хотя бы по 15-20 минут в день
3. По несколько часов в месяц

16. Важно ли внимательно следить за тем, чтобы слышать каждый извлекаемый звук?

1. Да
2. Нет, можно заниматься чисто механически, смотря телевизор или между делом ведя диалог

17. Зачем необходимо разминать пальцы и руки перед игрой на гитаре?

18. Какой тип дыхания должен преобладать во время пения:

1. Ключичное
2. Грудное
3. Диафрагмальное
4. Смешанное

Бланк оценивания результатов

№	Фамилия, имя	Балл за теорию	Балл за практику	Общий балл/процент усвоения	Уровень освоения материала

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Творческое объединение «Гитара» № группы: _____ Дата

заполнения: _____

Педагог:Потапейко Екатерина Алексеевна

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Дистанционная работа в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте»:
 - марафоны
 - консультации
 - онлайн-трансляции
 - Методическая разработка «Рекомендованный сборник песен»
 - Методическая разработка «Теория»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Помещение: парты, стулья, доска для мела или магнитная доска
- Оборудование: гитара(2 шт. педагога и личный инструмент обучающегося), струны, тюнер для настройки гитары (можно программу на телефоне), каподастр, метроном (можно программу на телефоне)
- Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
Андреев А.В. Учебно-методическое пособие «Начальный курс игры на гитаре для детей». Минск, изд. «Новая школа», 2011
2. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
3. Шумидуб А.Л. Школа-самоучитель. I часть. Москва, изд. ООО «БЭСТ-ПРИНТ», 2011
4. http://rodniki-studio.ru/noni_rod.html
5. <http://www.mygitar.ru/383-belyaeva.html>
6. www.artstart.ru.
7. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
8. <http://guitarism.ru/guitar-books>