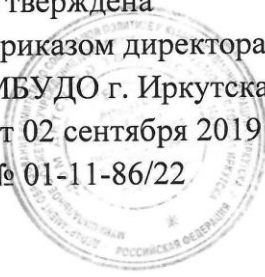


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Графика»**

**Адресат программы:** дети 8-15 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Разработчик программы:**

Малкова Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Объём и содержание</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>7</b>
<b>6.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>9</b>
<b>8.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>10</b>
<b>9.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>14</b>
<b>10.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>16</b>
<b>11.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>17</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

### **Направленность программы:** художественная

Предмет «Станковая композиция» имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности. Композиция является предметом, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Поэтому особое значение в преподавании предмета «Станковая композиция» уделяется меж предметным связям, так как при создании композиции необходимо оперировать линией, пятном, штрихом, цветом и другими средствами рисунка и живописи. Обучение композиции также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное. Главная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся процессу создания произведения станкового искусства посредством изучения законов, правил и приемов композиции в постепенном их усложнении. Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее.

**Основная задача предмета «Станковая композиция»** - научить этому искусству: научить сочинять (придумывать изображение согласно смыслу и содержанию – замыслу) и научить составлять (организовывать) плоскость листа элементами изображения (составлять композицию) согласно замыслу. Поэтому обучение ведется в двух направлениях: - развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности, воспитанию художника как творческой личности; - обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла. Особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций, поэтому. **Первый этап – урок-беседа** направлен на расширение кругозора, развитие мысли, рождение чувств, возникновение воображения, на стремление создать свое оригинальное произведение, что невозможно без создания на уроке ситуации заинтересованности, увлеченности. **Программой предусмотрены следующие основные виды занятий:** тематическое рисование, декоративная работа. Рекомендуемые в программе учебные задания, являются примерными. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого ученика. Как

правило, выполнению каждого задания, предложенного в данной программе, предшествует большая подготовительная работа по заданию преподавателя – предварительные наблюдения, сбор и изучение иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Это вызвано стремлением вести учебный процесс, не останавливаясь, например, на начальном этапе, на разработке эскиза, а завершить работу над композицией в полном объеме. Поэтому все задания носят относительно длительный характер. Содержание учебного предмета распределено по тематическому принципу учебных заданий, которые в совокупности позволяют освоить основные положения учебного курса графической композиции:

- основные понятия, термины, изобразительно-выразительные средства графической композиции;
- графические материалы, различные технические приемы в графической композиции;
- основные принципы организации графической декоративной композиции, специфика членения плоскости, построения пространства графической композиции;
- различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов;
- стилизация в графической композиции;
- трансформация в графической композиции;
- создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.

**Отличительные особенности программы.** Допустим прием детей в течение учебного года на основании положительного прохождения входной диагностики. (См. приложение №1)

**Адресат программы:** дети в возрасте 8-15 лет

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная, учебные занятия.

**Формы занятий** – групповая.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 мин, всего 144 часа в год.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;

**В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.**

Приоритет отдается следующим методам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

**Цель:** художественное развитие ребенка, приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в графике.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с основами изобразительного искусства в графике;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- изучение основ композиции в графике;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- расширение представлений о цвете, линии, форме, пространстве, фактуре, их свойствах;

#### **Развивающие:**

- развитие творческой фантазии;
- формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); (карта наблюдений)
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность)
- Формирование трудолюбия в творчестве, жизни
- Развитие коммуникативных качеств
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
- Формирование нравственно – эстетической ориентации
- Формирование гражданственности, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объем программы:** 144ч.

**Раздел 1.** «Осенние цветы»

**Раздел 2.** «Деревья осенью» (пейзаж)

**Раздел 3.** «Средневековый замок»

**Раздел 4.** «Зимняя сказка»

**Раздел 5.** «Африканские животные»

**Раздел 6.** «Цветы и фрукты»

**Раздел 7.** «Райские птицы»

**Раздел 8.** «Орнаменты мира»

**Раздел 9.** «Ветка яблони»

#### **Изучаемые предметы:**

- Основы изобразительного искусства графика.

- Композиция

#### **Раздел 1. сентябрь «Осенние цветы».**

**1. Декоративная композиция «Осенние цветы». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), карандаш простой, черная тушь, перо, гелиевые ручки. Задачи: Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Стилизация и декорирование готовых форм.

#### **Раздел 2. октябрь «Деревья осенью».**

**2. Композиция пейзажа «Деревья осенью». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.**

Задание: Выполнение тематического пейзажа по памяти. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), акварель, кисти, карандаш простой, гелиевые ручки. Задачи: Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным состоянием природы (снег, туман, рассвет, закат).

### **Раздел 3. ноябрь «Средневековый замок».**

**3. Композиция на тему: «Средневековый замок». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Создание конкретного образа на основе исторического материала (фотографии, репродукции картин, макеты). Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо, фломастеры. Задачи: Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов. Передача пространственных планов.

### **Раздел 4. декабрь «зимняя сказка».**

**4. Композиция на тему: «Зимняя сказка». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Выполнение композиции в холодной цветовой гамме. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), акварель, кисти, гелиевые ручки. Задачи: Создание сказочного образа декоративными средствами. Достижение разнообразия оттенков цвета при ограничении цветовой гаммы.

### **Раздел 5. январь «композиция с изображением животных».**

**5. Композиция с изображением животных. 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Выполнение композиции на тему: «Африканские животные» («Семья страусов», «Зебры», «Жирафы»). Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветная и черная тушь, кисти, перо. Задачи: Создание динамичной композиции. Использование выразительного ракурса, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

### **Раздел 6. февраль «Цветы и фрукты».**

**6. Композиция натюрморта «Цветы и фрукты». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Выполнить творческую многофигурную композицию натюрморта. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветные гелиевые ручки. Задачи: Применить закон подчинения всех элементов и средств композиции единому замыслу при составлении композиции тематического натюрморта.

### **Раздел 7. март «Райские птицы».**

**7. Декоративная композиция «Райские птицы». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо, цветные гелиевые ручки (золотая и серебряная). Задачи: Создать выразительный художественный образ, выделить сюжетно композиционный центр, подчинить элементы и средства композиции замыслу.

### **Раздел 8. апрель «Орнаменты мира».**

**8. Композиция «Орнаменты мира». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Выполнить творческую декоративную композицию использовать орнамент. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), цветные гелиевые ручки. Задачи: Применить закон подчинения всех элементов и средств композиции единому замыслу при составлении композиции тематического орнамента.

### **Раздел 9. май «Ветка яблони».**

**9. Графическая композиция «Ветка яблони». 8 занятий: теория 4 часа, практика – 12 часов.** Задание: Выполнить графическую композицию по заданной теме. Материалы и оборудование: Наглядное пособие, бумага (формат А4 для набросков, А3), тушь, перо. Задачи: Создание выразительной композиции, используя контраст величин.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы обучающийся

**будет знать:**

1. Правила организации композиции – ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность. Основы цветоведения, различные технические приемы в графике, фактура.

2. Основные законы композиции – цельность, контраст, подчинение и подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

3. Выразительные средства рисунка и графики – линия, пятно, цвет, колорит. О графических материалах, о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами

**Будет уметь:**

1. Применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе.
2. Грамотно выполнять наброски, эскизы, по памяти, по представлению и воображению.
3. Работать разнообразными материалами и в различных техниках в графике.
4. Создавать выразительные образы, основываясь на жизненных наблюдениях.
5. Пользоваться различными инструментами и материалами: гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры, карандаши, акварель;
6. Передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
7. Изображать рисунок по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, фигуры различных животных, пейзажи);
8. Самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме.

**Формы подведения итогов проходят в виде промежуточной аттестации.**

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Осенние цветы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	
2	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш, гелевые ручки.	16	4	12	
3	«Средневековый замок» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	
4	«Зимняя сказка» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	Проверочное занятие
5	«Африканские животные» карандаш, восковые мелки.	16	4	12	
6	«Цветы и фрукты» карандаш, восковые мелки.	16	4	12	
7	«Райские птицы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	
8	«Орнаменты мира» карандаш, гелевые ручки.	16	4	12	
9	«Ветка яблони» карандаш, тушь, гелевые ручки.	16	4	12	Проверочное занятие выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
1	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
2	«Осенние цветы» карандаш наброски	0,5	1,5
3	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
4	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
5	«Осенние цветы» композиция в цвете	0,5	1,5
6	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
7	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
8	«Осенние цветы» работа графическими материалами	0,5	1,5
9	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
10	«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш наброски	0,5	1,5
11	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
12	«Деревья осенью» (пейзаж) композиция в цвете	0,5	1,5
13	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
14	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
15	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
16	«Деревья осенью» (пейзаж) обработка гелиевой ручкой	0,5	1,5
17	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5
18	«Средневековый замок» карандаш наброски	0,5	1,5
19	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
20	«Средневековый замок» карандаш построение	0,5	1,5
21	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
22	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
23	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
24	«Средневековый замок» работа графическими материалами	0,5	1,5
25	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
26	«Зимняя сказка» карандаш наброски	0,5	1,5
27	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
28	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
29	«Зимняя сказка» композиция в цвете акварель	0,5	1,5
30	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
31	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
32	«Зимняя сказка» работа графическими материалами	0,5	1,5
33	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
34	«Африканские животные» карандаш наброски	0,5	1,5
35	«Африканские животные» композиция в цвете	0,5	1,5
36	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
37	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
38	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
39	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
40	«Африканские животные» работа графическими материалами	0,5	1,5
41	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
42	«Цветы и фрукты» карандаш наброски	0,5	1,5
43	«Цветы и фрукты» карандаш построение	0,5	1,5
44	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
45	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
46	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5



47	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
48	«Цветы и фрукты» работа графическими материалами	0,5	1,5
49	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
50	«Райские птицы» карандаш наброски	0,5	1,5
51	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
52	«Райские птицы» в цвете акварель	0,5	1,5
53	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
54	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
55	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
56	«Райские птицы» работа графическими материалами	0,5	1,5
57	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
58	«Орнаменты мира» карандаш наброски	0,5	1,5
59	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
60	«Орнаменты мира» композиция в цвете	0,5	1,5
61	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
62	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
63	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
64	«Орнаменты мира» работа графическими материалами	0,5	1,5
65	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
66	«Ветка яблони» карандаш наброски	0,5	1,5
67	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5
68	«Ветка яблони» композиция в цвете	0,5	1,5
69	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
70	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
71	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
72	«Ветка яблони» работа графическими материалами	0,5	1,5
	<b>Итого 144ч.</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Осенние цветы»карандаш, тушь, гелевые ручки.	<b>16</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
«Деревья осенью» (пейзаж) карандаш, гелевые ручки.	-	<b>16</b>	-	-	-	-	-	-	-
«Средневековый замок» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	<b>16</b>	-	-	-	-	-	-
«Зимняя сказка» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	<b>16</b>	-	-	-	-	-
«Африканские животные» карандаш, восковые мелки.	-	-	-	-	<b>16</b>	-	-	-	-
«Цветы и фрукты» карандаш, восковые мелки.	-	-	-	-	-	<b>16</b>	-	-	-
«Райские птицы» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	<b>16</b>	-	-
«Орнаменты мира» карандаш, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	-	<b>16</b>	-
«Ветка яблони» карандаш, тушь, гелевые ручки.	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>16</b>

Форма промежуточной аттестации				Проверочное занятие					Проверочное занятие
<b>Всего:144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире в графике.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности принимать самостоятельные решения;

**Работы обучающихся оцениваются педагогом по пятибалльной шкале:**

- **5 баллов** — работа носит законченный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.
- **4 балла** — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.
- **3 балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

### Формы подведения итогов

Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений, участие в различных конкурсах.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

### Формы промежуточной аттестации:

**Название творческого коллектива:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:**

**год обучения:**

№ п/ п	Фамилия Имя	3 балла	4 балла	5 баллов	Полугодие	Годовая
		при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.	полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.	работа носит законченный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.		

1						
2						

### Диагностическая карта. Выявление эффективности реализации программы

№	Спец. умения, навыки	Высокий 5	Средний 4	Низкий 3
1.	Удержание карандаша	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть или карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать ручку, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, ручку в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический вор содержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.
2.	Работа с различным графическими инструментами	Разнообразная цветовая гамма с использованием цветных гелиевых ручек, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение цвета.	Соответствие цветов, но не достаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение цвета с помощью цветных гелиевых ручек.
3.	Компоновка в листе	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например: соотношение маленькое-большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно скомпоновано, но не достаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Пластическое умение	Улавливание формы фигур. Выдержанны соотношение пропорций.	Улавливание формы фигуры недостаточно выдержанные соотношения пропорции, помощь педагога.	Нет формы, фигуры не выдержаны соотношения пропорции, выполнение работы с педагогом.
5.	Степень самостоятельно сти	Самостоятельное выполнение работы после ознакомление с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н - низкий с – средний в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся.  
н - низкий с – средний в – высокий**

название коллектива:

педагог:

группа:

дата заполнения:

№	Фамилия Имя	Г.р	Г.о	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	Ср
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								

**Протокол входной аттестации для первого года обучения**

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая	Средняя	Низкая
1	работа носит завершённый характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	полное выполнение работы, но с небольшими недочётами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
<b>ИТОГ</b>				

Фамилия Имя обучающегося \_\_\_\_\_

Зачислен в группу \_\_\_\_\_

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ раздела	Название темы	Цели и задачи обучения	Методическое обеспечение и материалы
Сентябрь №1	«Осенние цветы»	Знакомство с выразительными средствами графики, тесная связь с декоративной композицией. Тональное, линейное, декоративно-орнаментальное рисование. Понятия: точка, линия, пятно, орнамент, декор. Работа с декорами. Задание на поиск различных вариантов декора и фактурных изображений.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.
Октябрь №2	«Деревья осенью» (пейзаж)	Знакомство с понятием силуэта и фактуры предмета. Исполнение графической монокомпозиции. Применение декоративной графики для проработки плоских форм. Поиск органичного сочетания фактуры предмета с выбранным декором. Понятие тона и тональных отношений в графическом рисунке. Исполнение рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая или капиллярная ручка, маркеры.
Ноябрь №3	«Средневековый замок»	Создания иллюстрации к сказке с использованием народных орнаментов. Особенности иллюстрирования произведений. Практическое применение знаний по декоративной композиции и декоративной графике. Исполнение творческой работы, согласованной стилистически, все элементы и детали которой подчинены целому. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе с соблюдением правила равновесия.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, маркеры.
Декабрь №4	«Зимняя сказка»	Компоновка изображения в листе. Поэтапное ведение работы. Стилизация изображения в декоративной работе. Силуэтный вариант исполнения композиции. Раскрывающий характер придуманного задания. Развитие образного мышления.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, гелиевая ручка маркеры, фломастеры
Январь №5	«Африканские животные»	Передача графическими средствами характерных особенностей форм животных, силуэта. Знакомство с приемом стилизации в графике. Приобретение практических навыков исполнения декоративного графического рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелиевая ручка маркеры.
Февраль №6	«Цветы и фрукты»	Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, гелиевая ручка, маркеры.

Март №7	«Райские птицы»	Выполнение графической работы на основе натурального материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Использование масштаба и пропорций как средств передачи архитектурных элементов, их ритмической организации. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии.	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры,
Апрель №8	«Орнаменты мира»	Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры.
Май №9	«Ветка яблони»	Выполнение графической работы. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений. Особенности передачи пространства в декоративной графике. Проверка знаний, умений, навыков учащихся за год.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелиевая ручка, маркеры, фломастеры.

#### Методы проведения занятия:

##### 1. По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные методы (беседа, рассказ),
- наглядные методы (демонстрации пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические методы (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

##### 2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы (воспроизводящие),
- частично поисковые методы (выполнение творческих заданий),
- творческие методы (творческие задания по видам деятельности).

##### 3. По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога,
- совместная работа,
- самостоятельная работа.

#### Дидактический материал

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции графических произведений;
- интернет-ресурсы;
- детские книги;
- **материальные:** учебные кабинет, наглядные пособия, мебель, доска;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают;

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Помещение для занятий должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным, столы ученические, стулья, шкафы для хранения работ.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Перечень литературы, использованной педагогом.

1. F.S. MEYER "HANDBOOK OF. ORNAMENT" VERLAG VON SEEMANN & CO., LEIPZIG.
2. А.П. Сапожников. «Полный курс рисования». Москва издательство «АЛЕВ-В». Творческая школа «Мастер-класс» 2003г.
3. К.Н. Аксенов Рисунок. «В помощь начинающему художнику- оформителю». Москва «ПЛАКАТ» 1987г.
4. Л.Ю. Бушкова. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2011г.
5. О.В. Чернышев «Формальная композиция». Творческий практикум по основам дизайна. Минск ХАРВЕС 1999г.
6. О.Л. Голубева. «Основы композиции» издательский дом «искусство». Москва 2004г.
7. Хрестоматия. Составители: Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. «Рисунок, живопись, композиция». Москва. «Просвещение»1989г.

### Перечень литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Ли Дж. Эймис «Рисуем 50 насекомых» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
2. Ли Дж. Эймис и Персис Ли Эймис «Рисуем 50 цветов и деревьев» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
3. Ли Эймис «Рисуем 50 животных» «ПОПУРРИ». Минск 2000г.
4. С. Давыдов «Батик» Москва АСТ пресс книга 2005г.