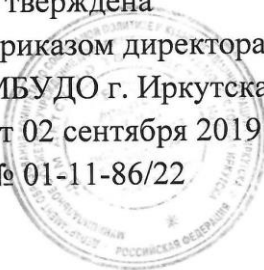


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Дети поют»**

**Адресат программы:** дети 5-14 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:**

Седых Надежда Олеговна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	5
4.	Планируемые результаты	7
5.	Учебный план	8
6.	Учебно-тематический план	9
7.	Календарный учебный график	19
8.	Оценочные материалы	20
9.	Методическое обеспечение	22
10.	Условия реализации программы	25
11.	Список литературы	26
12.	Приложения	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поет, пойте!»  
Наталья Княжинская*

Пение (вокал)- самое древнее музыкальное искусство — исполнение мелодии с помощью голоса человека. Исполнителей называют певцами или вокалистами.

Обучение детей пению, способствует общему и музыкальному развитию, становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

Пение способствует не только формированию у детей эстетического восприятия окружающего мира, но так же положительно влияет на развитие системы дыхания, является естественной профилактикой заикания. Пение способствует улучшению дикции, артикуляции, костно-мышечной системы и осанки.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей еще не сформирован и в зависимости от возраста находится на определенной стадии развития. Растущий организм не способен выполнять нагрузки, допустимые для взрослых. Это необходимо учитывать и при работе с разными возрастными категориями детей. Поэтому, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности, в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: дошкольник, младший школьник, подросток.

В возрастной категории детей дошкольного возраста (5-7 лет) ведущей, является игровая деятельность.

У детей младшего школьного возраста (7-11 лет) в этот период происходит развитие личности, становление самосознания, желание учиться, быть лучшим. Поэтому, мотивация учебной творческой деятельности – успех.

У детей 11-14 лет в этот период появляется «чувство взрослости», потребность в самостоятельности, самосовершенствовании, подражанию взрослым. Поэтому, занимаясь творческой деятельностью, подросток может продемонстрировать свои успехи, привлечь к себе внимание оригинальностью, выделиться.

Так же, одним из главных условий работы с детьми является внимание к душевному состоянию ребенка. Очень важно на уроке создавать для ребенка атмосферу душевного комфорта, чтобы ребенок чувствовал себя легко и непринужденно.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии у обучающихся художественно-эстетического вкуса, приобщении и любви к музыке, раскрытии потенциала и расширении кругозора.

**Отличительной особенностью программы** является обучение детей эстраднему направлению, с добавлением и применением элементов народного стиля. Так как программа подразумевает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, соответственно, выбор репертуара и развитие вокальных данных будут подбираться к каждому ребенку индивидуально, учитывая возрастные особенности детей и их заложенные природой вокальные данные.

**Адресат программы.** Дети 5-14 лет.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения** – очная. Представляет собой занятие, проводимое педагогом с ребёнком индивидуально.

**Режим занятий.** В соответствии с требованиями СанПиНа, продолжительность занятий для детей 5-7 лет – 30 минут, с 8-ми летнего возраста- 45 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю (72 часа в год).

**Цель программы:** обучение пению и развитие певческих способностей обучающихся через вокально-сценическое искусство.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучение детей естественному и выразительному пению, без напряжения;
- обучение детей правильному дыханию, дикции, артикуляции;

**развивающие:**

- развитие голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха;
- развитие сценической культуры;

**воспитательные:**

- воспитание музыкальной духовной культуры: любовь к родному краю, уважение к истории, певческим традициям, посредством знакомства с русской народной песней;
- формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни
- развитие коммуникативных качеств
- формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
- формирование нравственно-этической ориентации
- формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

# ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-го года обучения

Объем программы: 72 ч.

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие

- знакомство с детьми, прослушивание (выявление вокальных данных);
- знакомство с личным песенным репертуаром ребенка, музыкальными интересами;
- пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности

#### 2. Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков детского голоса

##### 1.1. Певческая установка.

**Теория:** Понятие певческой установки.

Основные положения корпуса при пении:

- твердо стоять на обеих ногах
- голову держать прямо и свободно
- равномерно распределить тяжесть тела
- корпус прямой и ненапряженный
- плечи не поднимать
- при пении «сидя», положение рук должно быть свободным и на коленях

За певческой установкой необходимо следить на каждом занятии.

**Практика:** Дети учатся правильно стоять во время пения: свободно, с опорой на обе ноги, расправив плечи.

##### 1.2. Постановка певческого дыхания.

**Теория:** Понятие дыхания «вдох» и «выдох». Знакомство с работой дыхательных мышц, певческого дыхания. Понятие «смешанное дыхание»

**Практика:** Упражнения на формирование правильного певческого дыхания: вдох носом (бесшумно), глубокий вдох - плавный выдох, «Свечка», «Воздушный шарик», и др.

##### 1.3. Звукообразование.

**Теория.** Краткие сведения о работе голосового аппарата. Роль в пении таких органов как носоглотка, полость рта, гортань, голосовые связки, речевой аппарат. Округлость звука «зевок», «полузевок».

**Практика:** Упражнения на формирование правильного звукообразования: «Качели», «Ракета» и др.

##### 1.4. Артикуляция и дикция.

**Теория.** Понятие «артикуляция» и «дикция». Правильное раскрытие рта, положение языка и челюстей при пении. Правильное, отчетливое произношение слов, окончаний с формированием гласных и согласных звуков (словесно и во время пения).

**Практика:** Упражнения на формирование правильной артикуляции (гимнастика для губ, языка) и четкой дикции (скороговорки, попевки-скороговорки): «Бык тупогуб...», «Три сороки-тараторки...» и др.

##### 1.5. Эмоциональность.

**Теория:** Понятие «эмоциональность». Знакомство со средствами эмоциональной выразительности (жесты, мимика, голос), их роль в исполнении музыкальных произведений и сценического поведения.

**Практика:** Упражнения, игры, на развитие эмоциональности («Смайл», «Зеркало», «Инсценировка пословицы» и т.д.)

### **3. Раздел 2. Работа над репертуаром**

**Теория.** Перед разучиванием песни проводится ее анализ («характер», структура, гармонизация); обязательно следует объяснить значение незнакомых и сложных слов, встречающихся в песне.

**Практика:** Разучивание музыкального произведения с ребенком, учитывая все требования к данной песне и индивидуальные возможности поющего на первоначальном этапе разучивания. Отдельное пропевание сложных элементов.

#### **2.2. Детские эстрадные песни, так же песни из мультфильмов, кинофильмов.**

Разучивание отдельных фраз и мелодии по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией; дыхание по фразам. Работа над динамикой, эмоциональностью (знакомство со средствами эмоциональной выразительности, их применение).

**2.3. Работа с народной песней.** Проведение анкетирования на элементарные знания о русской народной песни. Знакомство с историей русской народной песни, ее жанрами, природой бытования. Знакомство с манерой исполнения народных песен. Разучивание и исполнение детских песен, стилизованных под фолк.

### **4. Промежуточная аттестация. Два отчетных концерта.**

#### **Объем и содержание программы 2-го года обучения**

**Объем программы:** 72 ч.

#### **Содержание программы:**

##### **1. Вводное занятие**

- приветствие, прослушивание (выявление вокальных данных);
- знакомство с личным песенным репертуаром ребенка;
- пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности;

##### **2. Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков детского голоса**

###### **1.1. Певческая установка.**

**Теория:** Понятие певческой установки (повтор).

Основные положения корпуса при пении: твердо стоять на обеих ногах; голову держать прямо и свободно; равномерно распределить тяжесть тела; корпус прямой и ненапряженный; плечи не поднимать; при пении «сидя», положение рук должно быть свободным и на коленях

За певческой установкой необходимо следить на каждом занятии.

**Практика:** Дети учатся правильно стоять во время пения: свободно, с опорой на обе ноги, расправив плечи.

###### **1.2. Постановка певческого дыхания, атака звука.**

**Теория:** Повтор о понятии дыхания «вдох» и «выдох»; о работе дыхательных мышц, певческого дыхания; о «смешанном дыхании».

**Практика:** Упражнения на формирование правильного певческого дыхания: вдох носом (бесшумно), глубокий вдох - плавный выдох, «Свечка», «Воздушный шарик», и др.

**Теория:** Понятие об атаке звука: «мягкая атака», «твердая атака».

**Практика:** Упражнения на формирование «мягкой атаки» звука: упражнения на «стаккато» (с легкостью) со звуками «а», «у», «да», «ду», «ку-ку» и т.д. Упражнения для усвоения «твердой атаки» звука: восклицание, восторг на «Ах, какой ужас (прелесть)...» и т.д., «выкрики»

### **1.3. Звукообразование. Артикуляция и дикция.**

**Теория.** Повтор понятий о работе голосового аппарата.

Повтор понятий «артикуляция» и «дикция». Правильное раскрытие рта, положение языка и челюстей при пении. Правильное, отчетливое произношение слов, окончаний с формированием гласных и согласных звуков (словесно и во время пения).

**Практика:** Упражнения на формирование правильного звукообразования: «Качели», «Ракета» и др.

Упражнения на формирование правильной артикуляции (гимнастика для губ, языка) и четкой дикции (скороговорки, попевки-скороговорки): «Бык тупогуб...», «От топота копыт...» и др.

### **1.4. Сценическая культура поведения.**

**Теория:** Понятие о сценической культуре, правилах поведения на сцене. Эмоциональная выразительность, понятие, основные правила и элементы актерского мастерства, развитие пластики и координации.

**Практика:** Упражнения на развитие эмоциональной выразительности («Зеркало», «Изображение», «Чувство» и т.д.); внимания (элемент актерского мастерства) («Слушаем тишину», «Тень» и т.д.); развития пластики («Красим забор», «Гладим животное», «Собери по частям»); развитие координации («Плавание», «Постучать-погладить» и т.д.)

## **3. Раздел 2. Работа над репертуаром**

**Теория.** Перед разучиванием песни проводится ее анализ («характер», структура, гармонизация); обязательно следует объяснить значение незнакомых и сложных слов, встречающихся в песне.

**Практика:** разучивание музыкального произведения с ребенком, учитывая все требования к данной песне и индивидуальные возможности поющего на первоначальном этапе разучивания. Отдельное пропевание сложных элементов.

**2.2. Детские эстрадные песни, так же песни из мультфильмов, кинофильмов.** Разучивание отдельных фраз и мелодии по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией; дыхание по фразам. Работа над сценической культурой поведения при исполнении.

**2.3. Работа с народной песней.** Разучивание и исполнение детских песен, стилизованных под фолк. Работа над сценической культурой поведения при исполнении

## **5. Промежуточная аттестация. Два отчетных концерта.**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 год обучения**

#### ***ЗНАТЬ:***

- правила певческой установки;
- правила дыхания: «вдох» и «выдох»;
- правила формирования гласных и согласных звуков в пении и словесно;
- средства эмоциональной выразительности;
- историю возникновения русской народной песни, ее основные жанры.

#### ***УМЕТЬ:***

- соблюдать при исполнении правильную певческую установку;
- брать бесшумный вдох носом, применяя смешанный тип дыхания;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;

- применять средства эмоциональной выразительности в исполнении;
- узнавать и различать основные жанры русской народной песни, анализировать и передавать смысл текста.

### Планируемые результаты

#### 2 год обучения

##### **ЗНАТЬ:**

- правила певческой установки;
- правила дыхания: вдох-выдох;
- виды атак звука: «мягкая» атака, «твердая» атака;
- сценическую культуру поведения исполнителя.

##### **УМЕТЬ:**

- соблюдать при исполнении правильную певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь на «мягкой» атаке, иметь навыки применения «твердой» атаки звука;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- применять сценические движения при исполнении песен;
- передавать сценический образ, согласно исполняемому произведению.

##### **Структура учебного плана**

Вокальная работа с детьми включает два раздела: формирование вокально-технических навыков и работа над репертуаром.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1-го года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Формирование вокально-технических навыков детского голоса	40	8	32
3	Работа над репертуаром	29	4	25
4	Промежуточная итоговая аттестация	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

#### Учебный план

#### 2-го года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Формирование вокально-технических навыков детского голоса	25	6	19
3	Работа над репертуаром	44	4	40
4	Промежуточная итоговая аттестация	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-го года обучения

№	Содержание	теория	практика
<b>1</b>	Знакомство с ребенком, прослушивание (выявление вокальных данных); знакомство с личным песенным репертуаром ребенка, музыкальными интересами. Пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2</b>	«Певческая установка». Понятие певческой установки. Основные положения корпуса при пении. Упражнение на расслабление корпуса при напряжении. Понятие о певческом дыхании.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>3</b>	Постановка певческого дыхания. Понятие «вдох» и «выдох». Знакомство с работой дыхательных мышц. Теоретические знания об основных типах дыхания. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>4</b>	Постановка певческого дыхания. Дыхательные упражнения. «Звукообразование»: краткие сведения о работе голосового аппарата, округлость звука «зевок». «полузевок». Упражнения на формирование правильного звукообразования: «Ракета», «Качели» и др.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>5</b>	Дыхательные упражнения. Упражнения на формирование звукообразования. Роль в пении таких органов как носоглотка, полость рта, гортань, голосовые связки, речевой аппарат. Знакомство с музыкальным произведением (прослушивание), краткий анализ.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>6</b>	Дыхательные упражнения. Звукообразование. Понятие «артикуляция» и «дикция». Правильное раскрытие рта, положение языка и челюстей при пении. Упражнения на формирование правильной артикуляции и четкой дикции (гимнастика для губ, языка; скороговорки). Проговаривание текста музыкального произведения.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7</b>	Учебно-тренировочные упражнения (на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию). Знакомство с вокальными упражнениями (распевание). Разучивание музыкального произведения «по нотам».	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>8</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>9</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>10</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>11</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Знакомство с		

	понятием эмоциональности, средствами эмоциональной выразительности, упражнениями на развитие эмоциональности.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>12</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения с применением средств эмоциональной выразительности. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>13</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>14</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>15</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание «по нотам».		<b>1</b>
<b>16</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>17</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>18</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>19</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>20</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>21</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>22</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>23</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>24</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>25</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>26</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>27</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>28</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения..		

	Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>29</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>30</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>31</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>32</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>33</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>34</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Анализ характера произведения. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.		<b>1</b>
<b>35</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Работа с микрофоном, подготовка к открытому занятию.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>36</b>	Открытое занятие		<b>1</b>
<b>37</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор музыкальных произведений. Проведение анкетирования «Что такое русская народная песня»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>38</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Русская народная песня (рнп): история возникновения. Скороговорки, потешки, прибаутки, считалки.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>39</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Основные жанры русского фольклора, традиционные праздники. Прослушивание разножанровых музыкальных произведений.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>40</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Культура и быт русского народа. Разговорный посыл звука. Знакомство с фольклорными вокальными упражнениями.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>41</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Фольклорные вокальные упражнения (на мягкой атаке). Прослушивание музыкального произведения.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>42</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>43</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>44</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>45</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>

<b>46</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>47</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>48</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>49</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>50</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>51</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>52</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>53</b>	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>54</b>	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>55</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>56</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>57</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>58</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>59</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>60</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		<b>1</b>
<b>61</b>	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>62</b>	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>63</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения		

	на эмоциональную выразительность. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.	0,5	0,5
64	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Работа с микрофоном.		1
65	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		1
66	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения.		1
67	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		1
68	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов с фортепиано.		1
69	Учебно-тренировочные упражнения. Распевание. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		1
70	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на эмоциональную выразительность. Повтор музыкальных произведений с применением средств эмоциональной выразительности.		1
71	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Подготовка к отчетному концерту.	0,5	0,5
72	Отчетный концерт		1
<b>Итого</b>		<b>12,5</b>	<b>59,5</b>

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Содержание	теория	практика
1	Введение. Прослушивание, знакомство с личным песенным репертуаром ребенка. Пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности.	0,5	0,5
2	Певческая установка. Повтор понятия «певческая установка». Основные положения корпуса при пении. Упражнение на расслабление корпуса при напряжении. Повтор понятия «певческое дыхание».	0,5	0,5
3	Постановка певческого дыхания: «вдох» и «выдох», работа дыхательных мышц. Основные типы дыхания, «смешанное дыхание». Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	0,5	0,5
4	Постановка певческого дыхания. Теоретические понятия «атака звука»: «мягкая атака», «твердая атака». Упражнения на формирование «мягкой атаки» звука. Дыхательные упражнения.	0,5	0,5
5	Постановка певческого дыхания. Упражнения на формирование «мягкой атаки». Упражнения на формирование	0,5	0,5

	«твердой атаки» звука. Дыхательные упражнения. Повтор понятий о работе голосового аппарата – звукообразование («зевок», «полузевок»)		
<b>6</b>	Дыхательные упражнения, мягкая и твердая атака звука. Звукообразование: правильное раскрытие рта, положение языка и челюстей при пении. Упражнения на формирование правильного звукообразования: «Ракета», «Качели» и др. Повтор понятий «артикуляция», «дикция».		<b>1</b>
<b>7</b>	Дыхательные упражнения. Упражнения на формирование правильного звукообразования. Упражнения на формирование правильной артикуляции и четкой дикции (гимнастика для губ, языка; скороговорки, попевки-скороговорки). Вокальные упражнения. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>8</b>	Учебно-тренировочные упражнения (на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию). Вокальные упражнения (мягкая атака). Анализ музыкального произведения, проговаривание (разбор) текста.		<b>1</b>
<b>9</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения (мягкая атака). Разучивание музыкального произведения по нотам.		<b>1</b>
<b>10</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>11</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>12</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения. Повтор понятия «эмоциональность», средств эмоциональной выразительности.		<b>1</b>
<b>13</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Разучивание музыкального произведения с применением средств эмоциональной выразительности. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>14</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения, краткий анализ.		<b>1</b>
<b>15</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста. Разучивание музыкального произведения: пропевание «по нотам».		<b>1</b>
<b>16</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>17</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>18</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание		

	музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>19</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.		<b>1</b>
<b>20</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Понятие о сценической культуре, правилах поведения на сцене. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>21</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Знакомство с упражнением на развитие эмоциональной выразительности «Зеркало». Прослушивание музыкального произведения.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>22</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения. Знакомство с упражнением на развитие эмоциональной выразительности «Изображение».	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>23</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам. Знакомство с упражнением на развитие эмоциональной выразительности «Чувство».	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>24</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>25</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>26</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>27</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.		<b>1</b>
<b>28</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>29</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>30</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Проговаривание текста, анализ произведения. Понятие об основных правилах и элементах актерского мастерства.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>31</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам. Знакомство с упражнением на развитие внимания (элемент актерского мастерства) «Слушаем тишину».	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>32</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание		

	музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>33</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Упражнение «Слушаем тишину»		<b>1</b>
<b>34</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Анализ характера произведения. Применение средств эмоциональной выразительности в произведении.		<b>1</b>
<b>35</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Работа с микрофоном, подготовка к открытому занятию.		<b>1</b>
<b>36</b>	<b>Открытое занятие</b>		<b>1</b>
<b>37</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на формирование «мягкой», «твердой» атаки звука. Повтор музыкальных произведений.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>38</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Знакомство с упражнениями на формирование «твердой атаки» звука. Знакомство с упражнением на развитие внимания «Тень». Повтор музыкальных произведений.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>39</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие «мягкой», «твердой атаки» звука. Упражнения на развитие внимания: «Слушаем тишину», «Тень». Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Повтор музыкальных произведений.		<b>1</b>
<b>40</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Знакомство с упражнениями на развитие пластики «Красим забор», «Гладим животное». Упражнения на развитие внимания, эмоциональной выразительности. Повтор музыкальных произведений.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>41</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания. Прослушивание музыкального произведения.		<b>1</b>
<b>42</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания. Проговаривание текста, анализ произведения.		<b>1</b>
<b>43</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>44</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>45</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>46</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения		



	на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>47</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Знакомство с упражнением на развитие пластики «Собери по частям». Применение средств эмоциональной выразительности, пластики в произведении.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>48</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>49</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности. Знакомство с понятием «Развитие координации». Упражнения на развитие координации «Плавание», «Постучать-погладить». Прослушивание музыкального произведения.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>50</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности. Знакомство с упражнениями на развитие координации «Дирижер», «Путаница». Проговаривание текста, анализ произведения.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>51</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, развития координации. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>52</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>53</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, развития координации. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов «а капелла», интонационная работа.		<b>1</b>
<b>54</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>55</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа над музыкальным произведением.		<b>1</b>
<b>56</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Применение средств эмоциональной выразительности, элементов актерского мастерства в произведении. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>57</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Прослушивание музыкального произведения, краткий анализ.		<b>1</b>
<b>58</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения		

	на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа над текстом произведения (проговаривание, с четким произношением)		<b>1</b>
<b>59</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Разучивание музыкального произведения: пропевание по нотам.		<b>1</b>
<b>60</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: отдельное пропевание сложных элементов под фортепиано и «а капелла».		<b>1</b>
<b>61</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа.		<b>1</b>
<b>62</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Разучивание музыкального произведения: интонационная работа. Анализ характера произведения.		<b>1</b>
<b>63</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа с музыкальным произведением.		<b>1</b>
<b>64</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Применение средств эмоциональной выразительности, элементов актерского мастерства в произведении. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>65</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Повтор пройденного материала. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа над текстом произведений - проговаривание, с четким произношением (подготовка к отчетному концерту)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>66</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа с музыкальными произведениями (подготовка к отчетному концерту).		<b>1</b>
<b>67</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Применение средств эмоциональной выразительности, элементов актерского мастерства в произведениях. Работа с микрофоном.		<b>1</b>
<b>68</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Применение средств эмоциональной выразительности, элементов актерского мастерства в произведениях. Работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>69</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности,	<b>0,5</b>	<b>1</b>

	внимания, развития координации. Применение средств эмоциональной выразительности, элементов актерского мастерства в произведениях. Работа с микрофоном.		
<b>70</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Работа со сценическим образом в произведениях, работа с микрофоном.	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>71</b>	Учебно-тренировочные, вокальные упражнения. Упражнения на развитие пластики, эмоциональной выразительности, внимания, развития координации. Подготовка к отчетному концерту.		<b>1</b>
<b>72</b>	Отчетный концерт		<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>10,5</b>	<b>61,5</b>

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1-го года обучения

Раздел\месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Вводное занятие	<b>1</b>								
Раздел 1.Формирование вокально-технических навыков детского голоса	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
Раздел 2.Работа над репертуаром	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Промежуточная аттестация (открытое занятие/отчетный концерт)				<b>1</b>					<b>1</b>
<b>Итого:72ч</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>7</b>

### Календарно-учебный график 2-го года обучения

Раздел\месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Вводное занятие	<b>1</b>								
Раздел 1.Формирование вокально-технических навыков детского голоса	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Раздел 2.Работа над репертуаром		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация (открытое занятие/отчетный концерт)				<b>1</b>					<b>1</b>
<b>Итого:72ч</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>7</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития музыкально-вокальных качеств и навыков проводится на начало, середину и конец учебного года. Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту по уровням (высокий – В, средний – С, низкий – Н)

**Цель входной диагностики:** определить стартовый уровень музыкально-вокальных качеств, знаний ребенка. Проверяется прослушиванием. Измеряется в баллах и оценивается с помощью *диагностических заданий*.

**Цель промежуточной диагностики:** определить динамику развития музыкально-вокальных качеств и навыков ребенка. Проверяется с помощью *диагностических контрольных заданий* на определение развития музыкально-вокальных качеств, знаний и навыков ребенка, а так же на открытом занятии или отчетном концерте. Измеряется в баллах и оценивается.

**Промежуточная диагностика.** Проверяется с помощью *диагностических контрольных заданий* на определение развития музыкально-вокальных качеств, знаний и навыков ребенка, а так же на отчетном концерте. Измеряется в баллах и оценивается.

**Диагностические контрольные задания определяют:**

1. Уровень развития музыкального слуха.
2. Уровень развития голосового аппарата.
3. Сценическую культуру

**Описание диагностики:**

### 1. Уровень развития музыкального слуха

**Звуковысотный слух**

- Ребенок различает высоту звука (низкие - высокие ноты) — 0-3 балла
  - справляется самостоятельно – 3 балла
  - справляется с помощью педагога – 2 балла
  - с трудом справляется с поставленной задачей – 1 балл
  - не справляется – 0 баллов
- Ребенок, верно, передает мелодию распевок, музыкальных произведений на занятиях — 0-3 балла
  - верно передает мелодию самостоятельно – 3 балла
  - не верно передает самостоятельно, хорошо с помощью педагога – 2 балла
  - с трудом передает мелодию с помощью педагога – 1 балл
  - не выполняет – 0 баллов
- Ребенок, верно, исполняет мелодию музыкального произведения на отчетном концерте (открытом занятии) — 0-3 балла
  - верно (точно) исполняет мелодию произведения – 3 балла
  - иногда допускает незначительные неточности в исполнении – 2 балла
  - допускает много неточностей в исполнении музыкального произведения – 1 балл
  - всю песню исполняет не верно – 0 баллов

**Ритмический слух**

- Ребенок верно повторяет заявленный педагогом ритм, с помощью хлопков и постукиваний по столу — 0-3 балла (только входная диагностика)
- Ребенок исполняет песни согласно ритму и темпу музыкального произведения — 0-3 балла (промежуточная и итоговая диагностика)
  - справляется самостоятельно — 3 балла
  - справляется с помощью педагога — 2 балла
  - с трудом справляется с поставленной задачей — 1 балл
  - не справляется — 0 баллов

**Ладовое чувство** (баллы суммируются)

- Ребенок узнает знакомые мелодии — 0-2 балла
  - легко узнает — 2 балла
  - узнает с подсказкой педагога – 1 балл
  - не узнает — 0 баллов
- Ребенок пропевает (повторяет) мелодию, данную педагогом — 0-3 балла
  - хорошо пропевает самостоятельно — 3 балла
  - плохо пропевает самостоятельно, хорошо с педагогом — 2 балла
  - с трудом пропевает вместе с педагогом — 1 балл
  - не выполняет — 0 баллов
- Ребенок верно исполняет мелодию при смене тональности песни — 0-2 балла
  - справляется самостоятельно и легко — 2 балла
  - с трудом ориентируется при переходе в другие тональности — 1 балл
  - не справляется — 0 баллов

## 2. Уровень развития голосового аппарата (промежуточная и итоговая диагностика)

### Певческое дыхание (баллы суммируются)

- Ребенок делает правильный вдох-выдох, применяя смешанный тип дыхания – 0-2 балла
  - справляется легко и непринужденно, с сохранением правильного дыхания на выступлениях – 2 балла
  - иногда сбивается (забывает) о правильном дыхании – 1 балл
  - делает не правильный вдох-выдох – 0 баллов
- Ребенок на одном дыхании поет длинные фразы, тянет звук – 0-1 балл
  - справляется – 1 балл
  - не справляется – 0 баллов

### Звукообразование

- Ребенок правильно формирует гласные и четко произносит согласные звуки, окончания – 0-1 балл
- Ребенок свободно, без напряжения (зажимов) открывает рот при произношении скороговорок и исполнении песен – 0-1 балл

## 3. Сценическая культура (промежуточная и итоговая диагностика)

### Эмоциональность – 0-2 балла

- Ребенок регулярно применяет средства эмоциональной выразительности при исполнении музыкальных произведений, с сохранением выразительности исполнения на выступлениях — 2 балла
- Ребенок применяет средства эмоциональной выразительности только на занятиях, без сохранения выразительности на выступлениях — 1 балл
- Безэмоциональное исполнение — 0 баллов

### Сценические движения – 0-2 балла

- Ребенок выполняет сценические движения при исполнении музыкальных произведений, как на занятиях, так и на выступлениях – 2 балла
- Ребенок выполняет сценические движения только на занятиях – 1 балл
- Ребенок исполняет песню без сценических движений – 0 баллов

Диагностические контрольные задания (См. Приложение №1)

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся (см. Приложение №2)

# МОНИТОРИНГ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: \_\_\_\_\_

Критерии:

Уровень	Баллы
<i>высокий</i>	<b>22-28</b>
<i>средний</i>	<b>14-21</b>
<i>низкий</i>	<b>0-13</b>

Метод: подсчёт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Форма проведения занятия:

- индивидуальная

### Приемы, используемые педагогом:

*Для первого года обучения:* Игры, беседы, упражнения, прослушивание музыкальных произведений, их анализ. Упражнения на развитие вокального слуха, голоса. Упражнения на развитие эмоциональности (мимика, жесты, голос).

*Для второго года обучения:* Игры, беседы, упражнения, прослушивание музыкальных произведений, их анализ. Упражнения на развитие вокального слуха, голоса. Упражнения на развитие элементов актерского мастерства (пластика, эмоциональная выразительность, внимание, развитие координации).

Процесс обучения вокалом подразделяется на несколько этапов: развитие голоса, где в основном, используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение голосового аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах. А так же, знакомство со средствами эмоциональной выразительности, их применение в вокальном произведении; знакомство со сценической культурой и созданием вокально-сценического образа.

Работа над вокальным произведением, включает в себя изучение произведений русских (советских) композиторов, современные эстрадные сочинения и стилизованные под фолк..

### Методы обучения, используемые педагогом (в зависимости от возрастной категории детей):

- игровой
- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ музыкального произведения)
- наглядно-слуховой (слушание музыки, музыкальное исполнение);
- наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, демонстрация, видео)
- практический: формирование умений и навыков; применение знаний; метод творческой деятельности

Метод формирования деятельности и поведения ребенка:

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;

– самооценка;

Методы закрепления изученного материала:

– упражнения;

– участие в концертах;

– участие в вокальных конкурсах;

**Дидактический материал:**

1. Вокализы для развития голоса и слуха
2. Попевки для детей — Я. Жабко, Е. Горбина
3. Скороговорки и многоговорки – А.В. Харланова
4. «Русский фольклор» - Л.Л. Куприянова
5. Музыкальные сборники песен советских композиторов.

**Примерный репертуар произведений:**

**Детские эстрадные песни:**

1. Маленький тигренок — муз. А.Ермолов, сл. В.Кузими́на (театр-студия Ладушки)
2. Дружба — муз.,сл. Любаша (гр. Барбарики)
3. Три желания — муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук
4. Лето — муз.,сл. А. Пряжников (детский хор Великан)
5. Раз ладошка, два ладошка — муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук (Е. Зарицкая)
6. Веснушки — муз. . Варламов, сл. Р. Панина (шоу-группа Улыбка)
7. Горошинки цветные - муз.А.Варламов сл. В.Кузьмина (шоу-группа Улыбка)
8. Песенка для мам — муз., сл. А. Бабин
9. Лучшая самая — муз., сл. Ю. Верижников
10. Без бабушки не испечь оладушки — гр. Барбарики
11. Будущий солдат — муз. Д.Трубачев, В.Трубачева, сл. А.Пилецкая (Мультяшки)
12. Быть мужчиной — муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук (шоу-группа Саманта)
13. Шли солдаты на войну — автор И. Русских
14. Трамвай №3 — шоу-группа Улыбка
15. Оладушки — муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский
16. Две подружки — автор Т. Залужная (гр. Непоседы)
17. Мамочка моя милая - муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский
18. Моя армия — муз. Э. Ханок, сл. И. Резник (гр. Непоседы)
19. Рыбалка — неизвестен
20. Ах, любовь — муз. А. Карпенко, сл. Л. Огурцова (М. Будный)
21. Папа мой — автор Л. Марченко
22. Бибика — муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник (гр. Волшебники двора)
23. Человечки сундучные — муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник (гр. Волшебники двора)
24. Песенка сладкоежек — муз. Г. Гладков, сл. В. Приходько
25. Я петь хочу — муз. Е. Зарицкая, сл. Е. Приходько (шоу-группа Саманта)
26. Разноцветная семья — автор А. Варламов (шоу-группа Улыбка)
27. Аист на крыше — муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный (в обработке гр. Непоседы)
28. Пусть всегда будет солнце — муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин
29. Прадедушка — муз. А. Ермолов, сл. М. Загота
30. Птицы белые — муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубов (гр. Непоседы)
31. Я уже большая — муз., сл. Л. Чернышовой (ансамбль Гномы)

32. Танцуй со мной — муз., сл. Л. Чернышовой (ансамбль Гномы)
33. Радуга — муз. А. Овсейчик, сл. Т. Штерн (А. Овсейчик)
34. Я летаю во сне — Непоседы (Ж. Мишанов)
35. Родилась в России я — автор Ю. Филиппова (А. Филиппова)
36. Елочке не холодно зимой — автор Д. Мигал (В. Скрипкина)
37. Кнопочка — муз. А. Пинегин, сл. А. Усачев
38. Радость моя — автор/исполнитель Е. Зарицкая
39. Гномики — муз., сл. К. Костин
40. Мама, одно есть слово — муз., сл. А. Петряшева (театр песни Талисман)
41. Калина — автор неизвестен (театр песни Талисман)

#### **Песни из мультфильмов и кинофильмов:**

1. Голубой вагон — муз. В. Шаинский, сл. Э. Успенский (м/ф Шапокляк)
2. Разноцветная игра — муз. Б. Савельев, сл. Л. Рубальская (мелодия из м/ф Приключения кота Леопольда)
3. Говорят, дельфины говорят... — муз. Э. Артемьев, сл. А. Кодратьев (м/ф Девочка и Дельфин)
4. Паровоз Букашка — муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов
5. Белые кораблики — муз. В. Шаинский, сл. Л. Яхнин
6. Все сбывается на свете — муз. Е Крылатов, сл. М. Пляцковский (к/ф Чародеи)
7. Песенка друзей — автор С. Михалков
8. Настоящий друг — муз. Б. Савельев, сл. М. Пляцковский (м/ф Тимка и Димка)
9. Облака — муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов (м/ф Трям! Здравствуйте)
10. Песенка бременских музыкантов — муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин (м/ф Бременские музыканты)
11. Песенка мамонтенка — муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий (м/ф Мама для мамонтенка)
12. Пропала собака — муз. В. Шаинский, сл. А. Ламм (х/ф Учитель пения)
13. Улыбка — муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский (м/ф Крошка Енот)
14. Дракоша — муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский (т/с Дракоша и компания)
15. Дорога добра — муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин (к/ф Приключения Маленького Мука)

#### **Народные песни в современной обработке, стилизованные:**

1. Во саду ли, в огороде — народная
2. Красные сапожки — неизвестен
3. Матрешечки — муз. В. Темнов, сл. А. Осьмушкин
4. Самовар — муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин (народный стиль)
5. Эх, казачата — автор О. Полякова
6. Катюша — муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский
7. Веселая песенка — автор/исполнитель Я. Терентьева
8. Ой, вставала я ранешенько/ Пришла к нам Масленица — Народная
9. Вот наши ложки — народная
10. Два веселых гуся — народная
11. По малину в сад пойдем — народная (в современной обработке)
12. Солнышко - муз., сл. Л. Чернышовой (народный стиль, ансамбль Гномы)
13. Соловушка. Дети поют — муз. М. Иголкина, сл. О. Назирова
14. Топни ножка моя — муз. А. Кривошей, сл. Т. Ромашко
15. Пастушья песенка — неизвестен
16. Песня о Родине — автор/исполнитель В. Рябкова



17. По малину в сад пойдем — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгина
18. Мы матрешки — автор Л. Хисматуллина
19. Край родной — автор/исполнитель Е. Гомонова

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Кабинет для занятий

Фортепиано (электронное или акустическое)

Компьютер с аудиофайлами

Активная колонка (встроенный микшер) — 1 шт..

Шнуровой микрофон — 1-2 шт.

Концертный зал для репетиций и выступлений

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Б. Дмитриев. Основы вокальной методики // «Музыка», Изд. Министерства культуры СССР. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. М., 1966г.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - Спб.: Издательство «Лань». 2003. - 192с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Н.Б. Гонтаренко. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. - изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 155 с.: ил. - (Любимые мелодии)
4. Н. Боголюбова. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. // Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. - изд. «музыка». - Ленинградское отделение. - 1976г.
5. Д.К. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - Москва, 2003. - 368с.
6. К.С. Станиславский. Процесс творческого воплощения. Этика /Константин Станиславский. – Москва: Эксмо, 2018. – 384 с.
7. Актерское мастерство: Упражнения для начинающих актеров // <http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностика учащихся детского объединения Акцент  
педагог: Седых Надежда Олеговна  
2019 -2020 учебный год

	Фамилия, имя	Год обучения	Возраст	Критерии							Уровень освоения программы
				Развитие музыкального слуха			Развитие голосового аппарата		Сценическая культура		
				Высота звука	Ритм	Ладовое чувство	Певческое дыхание	Звукообразованию	Эмоциональность	Сценическая пластика	
1											В
											С
											Н
2											В
											С
											Н
3											В
											С
											Н
4											В
											С
											Н
5											В
											С
											Н
6											В
											С
											Н
7											В
											С
											Н
8											В
											С
											Н
9											В
											С
											Н

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**

**н - низкий**

**с – средний**

**в – высокий**

<b>№</b>	<b>Показатели социализации</b>	<b>Критерии</b>	<b>№ в табл.</b>
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива: вокальная студия «Акцент»

№ группы: Инд.занятия

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог: Седых Надежда Олеговна

№	Фамилия, имя	Г.р	Г.з	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										