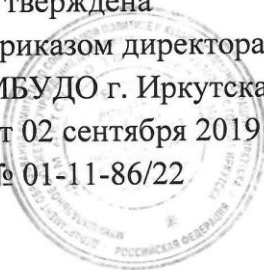


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастера сцены»

Адресат программы: одарённые и талантливые дети (10-13 лет)

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Дроздова Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	4
4.	Планируемые результаты	9
5.	Учебный план	10
6.	Учебно-тематический план	10
7.	Календарный учебный график	11
8.	Оценочные материалы	12
9.	Методическое обеспечение	18
10.	Условия реализации программы	18
11.	Список литературы	19
12.	Приложения	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Кто испытал наслаждение творчества, для того
уже все другие наслаждения не существуют.
(Антон Павлович Чехов)*

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Детское пение пробуждает в человеке лучшее, что в нем есть. Речь, пение – это искусство, это сфера, требующая тончайшего инструмента для воплощения творческих задач.

Задача руководителя вокальной студии – дать обучающимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической зарубежной и, прежде всего, русской музыки, а также произведений советских эстрадных композиторов; воспитать активных участников концертов и конкурсов вокального матерства.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Современное образование характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

В современном мире существует значительный социальный запрос на артистичных, чистоинтонирующих, владеющих голосовым аппаратом детей-вокалистов, которые выступают на концертных площадках при проведении различных праздников, фестивалей, других городских и областных мероприятий.

Основной отличительной особенностью программы является методика обучения вокалу, позволяющая одинаково свободно владеть голосом в классическом и эстрадном направлениях, которые делятся в свою очередь на стили. Это относительно новая тенденция в

вокальной педагогике, однако, имеющая уже большую практическую базу и завоевывающая всё большую популярность. У методики нет автора. Каждый педагог, применяющий данную методику, пришёл к ней самостоятельно.

Программа предполагает написание по ней индивидуальных маршрутов. В индивидуальном маршруте количество часов в разделах и темах занятий варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного обучающегося. При этом общее количество часов неизменно.

Адресат программы. Программа предназначена для одарённых и талантливых детей в возрасте от 10 до 13 лет.

Срок освоения программы – 3 года. Дети старше 10 лет могут быть приняты сразу на второй или третий год обучения после предварительного прослушивания. Также возможен переход на третий год обучения после окончания первого.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем программы – 216 часов.

Цель программы: повышение сценического мастерства одаренных и талантливых детей; подготовка выпускников вокальной студии к самостоятельной сольной деятельности; обеспечение возможности поступления на вокальное отделение в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- ♪ совершенствование техники певческого звукообразования;
- ♪ формирование практического применения вокально-технических навыков в академической и эстрадной манере голосообразования;
- ♪ развитие умения самостоятельно и осознанно анализировать качество собственного и чужого исполнения, видеть пути решения вокальных проблем;
- ♪ формирование знаний о гигиене голоса.

Развивающие:

- ♪ совершенствование певческого аппарата;
- ♪ развитие осмысленного и выразительного исполнения вокальных упражнений и вокальных произведений;
- ♪ естественное расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

- ♪ воспитание эстетического вкуса; уважения и интереса к классической музыке;
- ♪ формирование вокальной культуры, сценической культуры.
- ♪ воспитание базовых национальных ценностей («Я-гражданин»)
- ♪ развитие коммуникативных качеств, представлений об эстетических идеалах и ценностях.

ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объём программы -648 ч.

Содержание программы (первый год обучения).

Раздел 1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром

1.1. Подбор репертуара и ознакомление с песней. Прослушивание эстрадного материала. Прослушивание академического материала. Эмоциональное восприятие. Выбор обучающегося, основанный на собственных музыкальных предпочтениях и интуиции, а также опирающийся на рекомендации педагога. Разбор текста. Изучение вокального произведения, как синтеза слова, музыки и инструментального сопровождения. Основные особенности и

характерные черты стиля вокального материала. Раскрытие содержания песни. Эмоциональная настройка, беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, смыслового содержания (пояснения незнакомых слов и явлений). Эмоции как основа содержания музыки. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

1.2. Разучивание песни. Подбор тональности. Основная работа по формированию певческих умений и навыков – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, певческой установке, дикции и артикуляции. Требования к организации распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Работа над техническими сложностями. Разучивание по фразам. Внимание интонационно сложным мотивам и ритмическим группам. Двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука). Смысловое и образное единство текста и музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля солиста и концертмейстера. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента, минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Тренировка слуха. Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями. Координация дыхания и звукообразования.

1.3. Средства исполнительской выразительности. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного. Звук и механизм его извлечения. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой.

1.4. Закрепление песни. Работа над выразительным исполнением, оттачивание необходимых навыков исполнения. Освоение классической и эстрадной манеры звукоизвлечения. Снятие мышечных и психологических зажимов, связанных с применением микрофона: освобождение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Формирование и тренировка вокального слуха обучающихся. Сохранение навыка чистого интонирования, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Выработка эмоциональности и артистичности. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений и исполнении произведений.

Раздел 2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства.

2.1. Строение певческого аппарата. Рассказ о физиологическом процессе, происходящем в организме во время пения. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые складки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы; работа артикуляционного аппарата, верхних и нижних резонаторов. Регистровое строение голоса.

2.2. Сценическая культура и сценический образ. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Работа над созданием художественного образа произведения. Средства художественной выразительности. Выработка эмоциональности и артистичности детей. Смысловое единство вокального текста и музыки. Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Работа над динамическими оттенками. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Сохранение вокальной техники

2.3. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене.

2.4. Сценическая деятельность. Виды концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали). Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми.

Содержание программы (второй год обучения).

Раздел 1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром

1.1. Подбор репертуара и ознакомление с песней. Прослушивание академического материала. Прослушивание эстрадного материала. Эмоциональное восприятие. Выбор обучающегося, основанный на собственных музыкальных предпочтениях и интуиции, а также опирающийся на рекомендации педагога. Разбор текста. Изучение вокального произведения, как синтеза слова, музыки и инструментального сопровождения. Основные особенности и характерные черты стиля вокального материала. Раскрытие содержания песни. Анализ прослушанной музыки обучающимся: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, смыслового содержания (пояснения незнакомых слов и явлений). Эмоции как основа содержания музыки. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Эмоции как основа содержания музыки. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

1.2. Разучивание песни. Подбор тональности. Основная работа по формированию певческих умений и навыков – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, певческой установке, дикции и артикуляции. Требования к организации распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Работа над техническими сложностями. Разучивание по фразам. Внимание интонационно сложным мотивам и ритмическим группам. Двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука). Смысловое и образное единство текста и музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля солиста и концертмейстера. Исполнение академических и эстрадных произведений с сопровождением музыкального инструмента и минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Тренировка слуха. Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями. Координация дыхания и звукообразования.

1.3. Академический вокал. Развитие и совершенствование музыкального слуха. Выработка качественной интонации у обучающихся. Певческая артикуляция. Иноязычные слова и выражения. Работа над интонацией, ритмом, ансамблем между солистом и концертмейстером. Формирование вокального слуха обучающихся, способности слышать достоинства и недостатки звучания собственного голоса. Освоение классического вокального репертуара для детей. Пение в высокой позиции. Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Выработка «округлого» звучания. Работа над штрихами. Работа над кантиленой. Певческое резонирование, Певческое вибрато. Интонирование. Типы звуковедения: legato и pop legato. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Пение «по нотам». Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Работа по сглаживанию регистров. Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Освоение средств исполнительской выразительности.

1.4. Закрепление песни. Работа над выразительным исполнением, оттачивание необходимых навыков исполнения. Освоение классической и эстрадной манеры звукоизвлечения. Снятие мышечных и психологических зажимов, связанных с применением микрофона: освобождение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Формирование и тренировка

вокального слуха обучающихся. Сохранение навыка чистого интонирования, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Выработка эмоциональности и артистичности. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений и исполнении произведений.

Раздел 2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства

2.1..Гигиена голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их профилактика. Вредные и полезные продукты питания. Требования и нагрузка на голос. Голос подростка: понятие о мутации голоса. Изменения, возникающие в организме в период менструации. Влияние менструации на голосовой аппарат. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

2.2. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Работа над созданием художественного образа произведения. Средства художественной выразительности. Выработка эмоциональности и артистичности детей. Смысловое единство вокального текста и музыки. Работа над динамическими оттенками. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звукообразования и т.д.

2.3. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

2.4. Сценическая деятельность. Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Содержание программы (третий год обучения).

Раздел 1. Совершенствование исполнительских навыков

1.1. Подбор репертуара и ознакомление с песней. Прослушивание эстрадного материала. Прослушивание академического материала. Эмоциональное восприятие. Выбор обучающегося, основанный на собственных музыкальных предпочтениях и интуиции, а также опирающийся на рекомендации педагога. Разбор текста. Изучение вокального произведения, как синтеза слова, музыки и инструментального сопровождения. Основные особенности и характерные черты стиля вокального материала. Раскрытие содержания песни. Анализ прослушанной музыки обучающимся: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, смыслового содержания (пояснения незнакомых слов и явлений). Эмоции как основа содержания музыки. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

1.2. Разучивание песни. Подбор тональности. Основная работа по формированию певческих умений и навыков – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, певческой установке, дикции и артикуляции. Требования к организации распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Работа над техническими сложностями. Разучивание по фразам. Внимание интонационно сложным мотивам и ритмическим группам. Двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука). Смысловое и образное единство текста и музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля солиста и концертмейстера. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента, минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Тренировка слуха. Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями. Координация дыхания и звукообразования.

1.3. Эстрадный вокал. Особенности звукоизвлечения в эстрадном пении. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над динамическими оттенками. Певческая дикция и артикуляция. Иноязычные слова и выражения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Дыхание певческое и речевое. Развитие певческого дыхания. Пение на опоре и атака звука. Работа над техникой исполнения. Координация дыхания и звукообразования. Звуковедение. Вдыхательная установка, «зевок». Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Освоение средств исполнительской выразительности. Тонкие нюансы, динамические и темповые отклонения, разнообразие в извлечении звука. Импровизация как одна из форм развития голосового аппарата. Умение применять импровизацию в вокальных упражнениях и различных вокализах при исполнении песен

1.4. Закрепление песни. Работа над выразительным исполнением, оттачивание необходимых навыков исполнения. Освоение классической и эстрадной манеры звукоизвлечения. Снятие мышечных и психологических зажимов, связанных с применением микрофона: освобождение корпуса, шеи, головы, рук и ног. Формирование и тренировка вокального слуха обучающихся. Сохранение навыка чистого интонирования, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Выработка эмоциональности и артистичности. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений и исполнении произведений. Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в академическом и эстрадном певческом тоне. Работа по сглаживанию регистров).

Раздел 2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства

2.1.. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых складок. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение, вокальные дефекты, заболевания голосового аппарата; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), последствия большой продолжительности занятий, ускоренных сроков разучивания новых песен, пения в неподходящих помещениях. О вредном воздействии курения и алкоголя на голосовые складки.

2.2. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Работа над созданием сценического образа произведения. Средства художественной выразительности. Выработка эмоциональности и артистичности детей. Смысловое единство вокального текста и музыки.

2.3. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

2.4. Сценическая деятельность. Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Знать:

- ✓ понятия «Академический вокал» и «Эстрадный вокал», их сходства и различия;
- ✓ культуру поведения на сцене;
- ✓ отличие эстрадной манеры исполнения от классической.

Уметь:

- ✓ чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- ✓ исполнять различные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- ✓ передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние;
- ✓ быть вежливым, тактичным, доброжелательным.

Второй год обучения

Знать:

- ✓ знать о гигиене певческого голоса, воспитывать привычку беречь свой голос;
- ✓ иметь представление о современных музыкальных стилях, об их сходстве и различии.
- ✓ иметь представление о сценической культуре и сценическом образе, умение чувствовать исполняемые произведения и повышать сценическое мастерство и активно участвовать в концертной деятельности.

Уметь:

- ✓ исполнять произведения различной сложности с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию;
- ✓ петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования;
- ✓ менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять *crescendo*, *diminuendo*; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием;
- ✓ слышать достоинства и недостатки звучания собственного голоса;
- ✓ проявлять собственную точку зрения в отдельных вопросах;
- ✓ преодолевать сценическое волнение.

Третий год обучения

Знать:

- ✓ иметь представление о классификации певческих голосов;
- ✓ иметь представление об изменении голоса в мутационный период.

Уметь:

- ✓ использовать голосовой аппарат в соответствии со стилем, жанром и характером исполняемого произведения, иметь навыки вокальной импровизации;
- ✓ определять, чувствовать и исполнять характерные черты музыкального образа;
- ✓ самостоятельно и осознанно анализировать качество собственного и чужого исполнения, видеть пути решения вокальных проблем;
- ✓ устанавливать связи между учением и будущей профессиональной деятельностью;
- ✓ преобразовать боязнь сцены в творческое волнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(первый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	50	8	42	Отчетный концерт (декабрь, май)
	2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства	22	4	18	
	Итого	72	12	60	

Учебный план (второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	57	8	49	Отчетный концерт (декабрь, май)
	2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства	15	1	14	
	Итого	72	9	63	

Учебный план (третий год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	51	6	45	Отчетный концерт (декабрь, май)
	2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства	21	1	20	
	Итого	72	7	65	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
	1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	8	42
1.1	Подбор репертуара и ознакомление с песней	1	2
1.2	Разучивание песни	1	20
1.3	Средства исполнительской выразительности	4	15
1.4	Закрепление песни	2	5
	2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства	4	18
2.1	Строение певческого аппарата	1	–
2.2	Сценическая культура и сценический образ	1	14
2.3	Преодоление сценического волнения	2	4
2.4	Сценическая деятельность		

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром		8	49
1.1	Подбор репертуара и ознакомление с песней	1	2
1.2	Разучивание песни	1	25
1.3	Академический вокал	4	15
1.4	Закрепление песни	2	7
2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства		1	14
2.1	Гигиена голоса	1	1
2.2	Сценическая культура и сценический образ	–	11
2.3	Преодоление сценического волнения	–	2
2.4	Сценическая деятельность		

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
1. Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром		6	45
1.1	Подбор репертуара и ознакомление с песней	1	1
1.2	Разучивание песни	1	25
1.3	Эстрадный вокал	4	15
1.4	Закрепление песни	–	4
2. Формирование навыков вокально-сценического мастерства		1	20
2.1	Гигиена голоса	1	–
2.2	Сценическая культура и сценический образ	–	18
2.3	Преодоление сценического волнения	–	2
2.4	Сценическая деятельность		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (первый год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Совершенствова-ние вокальных навыков и работа над репертуаром	4	5	6	6	5	5	7	7	3
Формирование навыков вокально-сценического мастерства	2	5	2	3	2	3	2	2	3
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт</i>					<i>Отчетный концерт</i>
Всего: 72	6	10	8	9	7	8	9	9	6

Календарный учебный график (второй год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	5	8	7	7	5	6	8	7	4
Формирование навыков вокально-сценического мастерства	1	2	1	2	2	2	1	2	2
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт (декабрь)</i>					<i>Отчетный концерт (май)</i>
Всего: 72	6	10	8	9	7	8	9	9	6

Календарный учебный график (третий год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Совершенствование вокальных навыков и работа над репертуаром	4	6	6	6	5	5	7	7	3
Формирование навыков вокально-сценического мастерства	2	4	2	3	2	3	2	2	3
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт</i>					<i>Отчетный концерт</i>
Всего: 72	6	10	8	9	7	8	9	9	6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на концертах, фестивалях, конкурсах. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии на отчетных концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях различного уровня в течение года.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Отслеживание результатов в творческом объединении должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются следующие виды контроля:

Входной (предварительная диагностика) – направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

На прослушивании ребенок должен исполнить песню, прочесть стихотворение или прозу, повторить за педагогом отдельные звуки и их последовательности (спетые и исполненные на фортепиано), а также повторить за педагогом ритмические рисунки.

Результаты предварительной диагностики вносятся в мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся.

Промежуточный – в конце каждого полугодия. Здесь целесообразно оценивать результат выступления на отчётном концерте в декабре. Результаты промежуточной диагностики вносятся в мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся.

Итоговый – проводится в конце первого, второго и третьего года обучения. Здесь анализируется развитие в течение года вокального аппарата и артистичности, результат выступлений на отчётных концертах и результаты участия в творческих конкурсах. Результаты итоговой диагностики вносятся в мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся.

№	Вид	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Предварительная диагностика (прослушивание)	- Выявление необходимых на начало обучения навыков. - Выявление отдельных планируемых результатов освоения программы до начала обучения	Решение о соответствии способностей ребёнка заявленным в программе требованиям
<i>Дети, ранее обучающиеся в вокальной студии «Голос» по другой программе, могут быть зачислены на первый или сразу на второй год обучения по программе «Мастера сцены». В данном случае руководитель вокальной студии в праве принять решение об их соответствии заявленным в программе требованиям без предварительного прослушивания.</i>				
2	Промежуточный	Отчетный концерт	- Определение степени усвоения разделов и тем программы - Динамика усвоения текущего материала	Оценка качества освоения программы, Диагностика текущих знаний – мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся
3	Итоговый	Отчетный концерт, результаты участия в фестивалях и конкурсах за год обучения	- Оценка знаний обучающихся за год обучения. - Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к планируемым результатам освоения программы	Оценка качества освоения программы, Диагностика текущих знаний – мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность осуществления отслеживания результатов на всех этапах процесса обучения.

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся первого года обучения

Развитие певческого аппарата

- Качественная интонация – 0-1 балл
- Пение в высокой позиции – 0-1 балл
- Свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с качественным звучанием голоса – 0-3 балла
- Координация дыхания и звукообразования – 0-3 балла
- Отсутствие мышечных зажимов во время исполнения – 0-2 балла

Исполнительно-сценический образ

- Регулярное выразительное исполнение песен, сохранение выразительности исполнения на концертах – 0-3 баллов;

- сценическая культура: эмоциональная выразительность, умение создать и раскрыть художественный образ произведения – 0-4 балла.
- импровизационный творческий подход в раскрытии пластического образа – 0-3 балла.

Работа с концертмейстером

- Сценическая культура – 0-2 балла
- Ансамбль между солистом и концертмейстером – 0-4 баллов
- Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса – 0-1 балл
- Способность самостоятельно исправлять вокальные ошибки во время выступления – 0-3 балла

Работа с микрофоном

- Отсутствие мышечных и психологических зажимов – 0-3 балла
- Сохранение навыка чистого интонирования при исполнении музыкального произведения под фонограмму в микрофон – 0-3 балла
- Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями – 0-4 балла.

Сценическая деятельность

- Концентрация внимания на предстоящем выступлении – 0-2 балла
- Преодоление сценического волнения – 0-2 балла
- Артистичность – 0-4 балла
- Активное участие в концертах и конкурсах – 0-2 балла.

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся второго года обучения

Развитие певческого аппарата

- Качественная интонация – 0-1 балл
- Пение в высокой позиции – 0-1 балл
- Свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с качественным звучанием голоса – 0-3 балла
- Координация дыхания и звукообразования – 0-3 балла
- Чувство «опоры звука» на дыхании – 0-2 балла

Вокальный тембр и диапазон голоса

- Рабочий диапазон голоса составляет:
1 октаву – 1 балл; 1-1,5 октавы – 2-3 балла; 1,5-2 октавы – 4-5 баллов.
- Наличие яркого, самобытного, узнаваемого тембра голоса – 0-5 баллов.

Работа с концертмейстером

- Сценическая культура – 0-2 балла
- Ансамбль между солистом и концертмейстером – 0-4 баллов
- Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса – 0-1 балл
- Способность самостоятельно исправлять вокальные ошибки во время выступления – 0-3 балла

Работа с микрофоном

- Отсутствие мышечных и психологических зажимов – 0-1 балл
- Сохранение навыка чистого интонирования при исполнении музыкального произведения под фонограмму в микрофон – 0-2 балла
- Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями – 0-4 балла.
- Умение грамотно и осмысленно пользоваться микрофоном – 0-3 балла

Сценическая деятельность

- Концентрация внимания на предстоящем выступлении – 0-1 балл
- Преодоление сценического волнения – 0-2 балла
- Артистичность – 0-3 балла

- Активное участие в концертах и конкурсах – 0-2 балла.
- Победы на конкурсах (1-2-3е места) – 0-2 балла.

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся третьего года обучения

Развитие певческого аппарата

- Владение резонаторами – 0-3 балла
- Певческое функционирование гортани – 0-2 балла
- Свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с качественным звучанием голоса – 0-2 балла
- Координация дыхания и звукообразования – 0-2 балла
- Чувство «опоры звука» на дыхании – 0-1 балл

Гигиена голоса

- Ребенок знает, как болезни влияют на качество пения? – 0-2 балла
- Ребенок знает, какой вред наносят голосовому аппарату алкоголь и курение – 0-3 балла
- Ребенок способен перечислить продукты питания, которые вредны певцам – 0-3 балла
- Ребенок способен перечислить дополнительные факторы, влияющие на работоспособность вокального аппарата – 0-2 балла

Работа с концертмейстером

- Сценическая культура – 0-2 балла
- Ансамбль между солистом и концертмейстером – 0-4 баллов
- Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса – 0-1 балл
- Способность самостоятельно исправлять вокальные ошибки во время выступления – 0-3 балла.

Работа над репертуаром

- Качественное академическое звукоизвлечение – 0-3 балла
- Качественное эстрадное звукоизвлечение – 0-2 балла
- Овладение элементами вокальной импровизации – 0-3 балла
- Смысловое единство вокального текста и музыки – 0-2 балла

Сценическая деятельность

- Жесты вокалиста, осанка, мимика – 0-2 балла
- Эмоциональность и артистичность – 0-2 балла
- Сценическая культура и сценический образ – 0-3 балла.
- Активное участие в концертах и конкурсах – 0-1 балл.
- Победы на конкурсах (1-2-3е места) – 0-2 балла.

ВИДЫ МОНИТОРИНГА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: _____

Критерии:

Уровень	Баллы	Оценка
высокий	40-50	5
средний	29-39	4
	13-28	3
низкий	0-13	2

Метод: подсчёт.

Слева: данные на начало учебного года;

В центре – на середину учебного года;

Справа – на конец учебного года.

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся первого года обучения

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов															Итого баллов	Оценка	
	Певческий аппарат			Исполнит.-сценический образ			Работа с концерт-мейстером			Работа с микрофоном			Сценическая деятельность					
1.																		
2.																		
3.																		

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся второго года обучения

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов															Итого баллов	Оценка	
	Певческий аппарат			Вок. тембр и диапазон голоса			Работа с концерт-мейстером			Работа с микрофоном			Сценическая деятельность					
1.																		
2.																		
3.																		

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся третьего года обучения

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов															Итого баллов	Оценка	
	Певческий аппарат			Гигиена голоса			Работа с концерт-мейстером			Работа над репертуаром			Сценическая деятельность					
1.																		
2.																		
3.																		

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	ФИ	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для занятий.
2. Концертный зал для репетиций и выступлений.
3. Фортепиано
4. Компьютер с выходом в интернет и программами для работы с аудиофайлами.
5. Активные колонки – 2 шт.
6. Микшер – 1 шт.
7. Шнуровой микрофон – 1 шт.
8. Радио микрофоны – 2 шт.
9. Аккумуляторы – 4 шт. Зарядное устройство для аккумуляторов – 1 шт.
10. Сетевой фильтр-удлинитель с предохранителем (не менее 5 евро розеток; 1,5 метров шнура, 2х кВт мощности).
11. Зеркало (не менее 2х1 метра).

Для обучения необходимо:

- наличие ярких вокальных и музыкальных данных: самобытный певческий тембр, музыкальный слух, музыкальная память, метроритмическое чувство;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов, мышечных и психических зажимов, зажимов мышц лица, шеи, челюсти; правильная корпусная установка;
- сформированные вокальные навыки (устойчивое дыхание на опоре, наличие элементов правильного певческого звукообразования, музыкально-ритмических, артикуляционных навыков в пении, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокая вокальная позиция и точное интонирование; дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция);
- скромность и желание развиваться.
- желание участвовать в концертах и конкурсах.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ежемесячный научно-методический журнал «Созвучие». Музыкально-эстетическое воспитание в детском саду, семье и школе. Л. Миронова, И. М. Масленникова. Иркутск – 2007-2015 г.
2. Ступеньки музыкальной грамотности. Г. Струве. Санкт-Петербург – 1999 г.
3. Шакирова И. Музыка в сказке. Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист». 2000. – 272 с.
4. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Музыка / Авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997. – 448 с.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Вокальное обучение в современном образовании: сборник научно-методических трудов / сост. Н.Ф. Васильева. – Иркутск, 2012. – 52 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдулин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
4. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.: – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 357с.
5. Полякова, Н.И. «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» – М.: РАМ им. Гнессиных, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуар для первого года обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	К нам приходит осень	Е.Обухова	Е.Обухова
2.	А знаешь, всё ещё будет	М.Минков	В.Тушнова
3.	Снежная сказка зимы	Ю. Чичков	М.Пляцковский
4.	Итальянская песня «Четыре таракана и сверчок»	Обр. А.Долуханяна	Перевод Ю.Батицкого
5.	Любимая земля	Л.Янковская	М.Сергеев
6.	Сарафанчик	А.Гурилев	А.Полежаев
7.	Undo	Н. Pirouzpanah, F.Kempe, D.Kreuger	Н. Pirouzpanah, F.Kempe, D.Kreuger
8.	Спи, дитя мое, усни	А.Аренский	А.Майков
9.	Играй, мой баян	В.Соловьев-Седой	Л.Давидович
10.	Сказки гуляют по свету	Е.Птичкин	М.Пляцковский
11.	Прекрасное далеко	Е.Крылатов	Ю.Энтин
12.	Некогда стареть учителям	Ю. Чичков	М.Пляцковский
13.	Не смотри по сторонам	А.Максимова	А.Максимова
14.	Ромашковая русь	Ю.Чичков	М.Пляцковский
15.	Польская нар.песня «Жаворонок»	Обр.М.Пистрелли	Перевод А.Ефременкова
16.	Ave Maria	Giulio Caccini	
17.	Хрустальный замок на песке	М. Дунаевский	Н. Олев
18.	Лесной бал	С.Агабабов	Н.Саконский
19.	Волшебник-недоучка	А.Зацепин	Л.Дербенев
20.	А мне бы петь и танцевать	Б. Стоун, Д.Гиллер	М. Сапожников
21.	Навстречу ветру	Т. Огнев	Т.Огнев, О.Огнева
22.	Волшебные сны	О. Бражникова	О. Бражникова
23.	Мама	Т.Степанова	Т.Степанова
24.	Ангел-хранитель	М. Дунаевский	Л.Дербенев
25.	Мы дружим с музыкой	Й.Гайдн	П.Синявский

Примерный репертуар для второго года обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Госка по весне	В.Моцарт	Овербек
2.	У зари-то у зореньки	Рус. нар. песня	
3.	Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»	Ф.Легар	Рус. текст Т.Сикорская
4.	Мой садик	П. Чайковский	А. Плещеев
5.	Лебедь	К.Сен-Санс	Е.Юрьев
6.	Арлекино	Эмил Димитров	Б.Баркас
7.	И я выйду на крылечко	А.Алябьев	А.Дельвиг
8.	Ариетта «Poveroso»	Н. Манфроче	И. Поляновский
9.	Горные вершины	А.Варламов	М.Лермонтов
10.	Альпийская пастушка	Дж.Россини	
11.	Под музыку Вивальди	С.Никитин В.Берковский	В.Величанский
12.	И я выйду на крылечко	А.Алябьев	А.Дельвиг
13.	My Heart Will Go On	ДжеймсХарнер	ВиллДженнинг
14.	Островок	С.Рахманинов	К.Бальмонт
15.	Фонтан любви	А.Власов	А.Пушкин
16.	Цвети, Земля!	П.Ермишев	М.Суворов
17.	Зимняя дорога	М.Яковлев	А.Пушкин
18.	Ария из «Бразильской бахианы №5»	Ви́ла Лобос	Р.Корреа, пер. В.Никольский
19.	Вальс из оперетты «Белая акация»	И.Дунаевский	
20.	Мама	О. Газманов	О. Газманов
21.	Roar	К.Перри, Dr. Luke М. Макки, Б.Cirkut	К. Перри, Л. Готвальд, М. Мартин, HenryWalter
22.	Мама, папа, я и джаз	И.Якушенко	Я.Гальперин
23.	Под музыку Вивальди	С.Никитин В.Берковский	В.Величанский
24.	Ариетта «Povero cor»	Н. Манфроче	И. Поляновский
25.	Сказка про комара из оперы «Борис Годунов»	М.П. Мусоргский	

Примерный репертуар для третьего года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Колыбельная	С.Танеев	К.Бальмонт
2.	Как дух Лауры	Ф.Лист	В.Гюго, пер. В.Коломийцева
3.	В путь (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)	Ф.Шуберт	В.Мюллер
4.	Как дух Лауры	Ф.Лист	В.Гюго, пер. В.Коломийцева
5.	Вечерняя звезда	Р.Шуман	Г.Фаллерслебен
6.	Островок	С.Рахманинов	К.Бальмонт
7.	Фонтан любви	А.Власов	А.Пушкин
8.	Кукушка	В. Цой	В. Цой
9.	Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»	Ф.Легар	Рус. текст Т.Сикорская
10.	Лесной бал	С.Агабабов	Н.Саконский
11.	Зимняя дорога	М.Яковлев	А.Пушкин
12.	Исходила младешенька	Рус. нар. песня	
13.	Лесная песнь	Э.Григ	А.Ефременков
14.	Ария из «Бразильской бахианы №5»	Ви́ла Лобос	Р.Корреа, пер. В.Никольский
15.	Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада»)	Т.Хренников	А.Гладков
16.	Колыбельная	С.Танеев	К.Бальмонт
17.	Звенит январская вьюга	А.Зацепин	Л.Дербенев
18.	Вальс из оперетты «Белая акация»	И.Дунаевский	
19.	В путь (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)	Ф.Шуберт	В.Мюллер
20.	Баллада о солдате	В.Соловьев-Седой	М.Матусовский
21.	Горные вершины	А.Варламов	М.Лермонтов
22.	Ариозо матери (из кантаты «Нам нужен мир»)	А.Новиков	Г.Рублев
23.	Вечерняя звезда	Р.Шуман	Г.Фаллерслебен
24.	Я просто стала сильнее	М.Чертищев и А.Кожикина	К.Малевская
25.	Островок	С.Рахманинов	К.Бальмонт