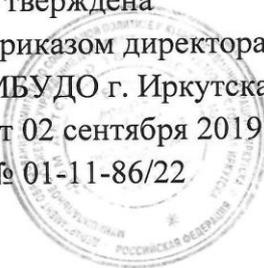


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерята»

Адресат программы: дети 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Николаева Лия Федоровна

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------|-------------------------------------|-----------|
| 1. | Титульный лист | 1 |
| 2. | Пояснительная записка | 3 |
| 3. | Объём и содержание | 5 |
| 4. | Планируемые результаты | 6 |
| 5. | Учебный план | 7 |
| 6. | Учебно-тематический план | 7 |
| 7. | Календарный учебный график | 8 |
| 8. | Оценочные материалы | 9 |
| 9. | Методическое обеспечение | 11 |
| 10. | Условия реализации программы | 13 |
| 11. | Список литературы | 14 |
| 12. | Приложение | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Жизнь в современном информационном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, быстрым увеличением его объемов, что требует от сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: пытливость, смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Творческое объединение дает возможность ребенку реализовать себя, применить свои творческие способности на практике.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует развитию у детей дошкольного возраста умения наблюдать, анализировать, запоминать. Программа представляет собой единую систему последовательно разрабатывающихся тем, с помощью которых учащиеся раскрывают связь искусства с жизнью человека и общества, познают окружающую действительность через приобщение к творческой деятельности. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования, лепки и аппликации (рисование ладошкой, пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография, тестопластика и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии, оказывают влияние на умственное развитие, повышают устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Занятия в объединении полезны и увлекательны, потому, что проходят в обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В кабинете имеется необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Адресат программ – по данной программе обучаются дети с 6 до 7 лет. Старший дошкольный возраст – это наиболее значительная эпоха детского творчества, фантазии, игры. В этом возрасте ребенок воспринимает окружающий мир ярким, живым, захватывающе интересным. Почти таким же ярким, «рельефным» может быть мир воображения ребенка. В воображении возможно то, чего не бывает в действительности. В этом возрасте рисунки, поделки отличаются самобытностью, наличием собственного творческого замысла. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения.

Медико-психолого-педагогическая характеристика в данном возрасте включающая реальные практические действия с воображаемыми предметами и ролями, символической формой игровой индивидуальной деятельности является рисование. У детей постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок со временем переходит к рисованию того, что знает, помнит и придумывает сам. По характеру того, что изображает ребенок можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психического состояния ребенка.

Объем программы – 144 ч.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия (практические занятия, выставки, участие в конкурсах).

Режим занятий – 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академическому часу перерыв между занятиями 10 мин.

Цель программы – развитие творческих способностей детей, посредством формирования их познавательных интересов, воплощению в художественной работе своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить различать и называть способы рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, соленым тестом, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- обучить приемам составления рисунка, живописи, аппликации, лепки, тестопластики.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность рассматривать картины художников и видеть в них красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни;
- развивать коммуникативные качества;
- формировать ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формировать нравственно-этическую ориентацию;
- формировать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека;
- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы – 144 ч.

Содержание программы (1 год обучения):

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа). Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Организация рабочего места. Тестовое задание «12 квадратов». Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Композиции на темы цветоведение (18 часов).

Теория (6 часов). Создание условий для воспитания любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности. Рассматривание картин, иллюстраций художников. Знакомство с наукой цветоведение. Техника смешения цветов.

Практика (12 часов):

- Мольберт Тюбика.
- Сказка про краски.
- Радуга
- Тепло – холодно.
- Белое и черное.

Раздел 3. Анималистический жанр (12 часов).

Теория (3 часа). Рисование, лепка из соленого теста животных, насекомых и т.д. по представлению и с натуры. Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное и др.).

Практика (9 часов). Рисование пластилином (пластилинография) на темы: «Сова», «Черепашка», «Бабочка» и т.д. Выполнение композиции из соленого теста: «Рыбка», «Птица», «Животные», «Заяц» «Петух».

Раздел 4. Пейзаж (15 часов).

Теория (3 часа). Знакомство с жанром. Виды пейзажа. Техника рисования пейзажа. Законы перспективы. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, оформление акварелью, гуашью и сбор предметов в группы (композиция, сюжет). Аппликация из цветной бумаги, пластилинография.

Практика (12 часов): «Царство деревьев», «Подснежники», «Времена года», «Части суток», «Лесная поляна».

Раздел 5. Натюрморт (17 часов).

Теория (5 часов). Знакомство с жанром. Техника составления натюрморта. Рисование с натуры. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиции из соленого теста. Составление натюрморта. Симметричные предметы. Мозаика. Художественное слово к жанру, Натюрморт в технике пластилинография.

Практика (12 часов). «Натюрморт», «Фрукты», «Ягоды», «Букет цветов», «Посуда».

Раздел 6. Портрет (12 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с жанром. Назначение и виды портретов. Техника рисования портрета. Схема настроения. Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, аппликация.

Практика (10 часов). «Лицо человека», «Портрет сказочного героя», «Семейный портрет», «Голова человека»,

Раздел 7. Сказочно-былинный жанр (10 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с жанром. Составление композиций по сказкам. Дидактические игры по жанру.

Практика (8 часов). «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Три поросенка».

Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство (25 часов).

Теория (7 часов). Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном.

- Флористика. Мозаика из плодов и семян.
- Изонить (ниточная графика).
- История народной игрушки. Мягкая игрушка.
- Вышивание. Вышивание салфетки крестом.
- Работа с природным материалом. Выполнение композиции из сухих листьев, плодов, шишек

Практика (18 часов). «Рамка для фото», «Солнышко», «Паутинка», «Котик», «Салфетка», : «Ежи», «Лебеди», «В чудесном лесу».

Раздел 9. Тестопластика (25 часов).

Теория (5 часов). Живописные работы творческого характера из соленого теста, оформленные акварелью и гуашью. Знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибание. Выполнение индивидуальных и коллективных композиций из соленого теста.

Практика (20 часов). Выполнение композиции из соленого теста: «Улитка», «Рыба», «Яблоко», «Ягоды», «Фрукты», «Грибы», «Овощи», «Подарок», «Новогодний сувенир».

Коллективные работы: «Аквариум», «Веселая полянка», «Птичий двор», «Семейный портрет».

Раздел 10. Посещение выставок и мастер-классов. 4 ч.

Раздел 11. Участие в конкурсах. 4 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- знать виды искусства рисунка, аппликации и лепки;
- знать правила изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (культуросообразность);
- знать название и назначение инструментов художественного труда, приемы и правила пользования ими;
- знать название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать простейшие правила организации рабочего места;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом.

Уметь:

- уметь правильно организовать свое рабочее место;
- уметь пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- уметь рисовать, делать аппликацию, лепить из соленого теста и оформлять работы на выставку детского творчества;
- уметь сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

Результативность и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в наличии призовых мест на конкурсах и выставках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Названия разделов программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Тестирование |
| Раздел 2. Композиции на темы цветоведения. | 18 | 6 | 12 | Опрос |
| Раздел 3. Анималистический жанр | 12 | 3 | 9 | |
| Раздел 4. Пейзаж | 15 | 3 | 12 | выставка |
| Раздел 5. Натюрморт | 17 | 5 | 12 | |
| Раздел 6. Портрет | 12 | 2 | 10 | выставка |
| Раздел 7. Сказочно-былинный жанр. | 10 | 2 | 8 | |
| Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство | 25 | 7 | 18 | |
| Раздел 9. Тестопластика | 25 | 5 | 20 | Изготовление творческого задания |
| Раздел 10. Посещение выставок и мастер-классов | 4 | 4 | 0 | |
| Раздел 11. Участие в конкурсах | 4 | 0 | 4 | |
| Итого: | 144 | 39 | 105 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Содержание | Общее количество часов по теме | |
|-------|---|--------------------------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | 0 |
| 1.1. | Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 0 |
| 2 | Раздел 2. Композиции на темы цветоведения. | 6 | 12 |
| 2.1. | Создание условий для воспитания любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности. Рассмотрение картин, иллюстраций художников. Знакомство с наукой цветоведение. | 4 | 7 |
| 2.2. | Техника смешения цветов. Изучение техники смешанных цветов. | 2 | 5 |
| 3. | Раздел 3. Анималистический жанр | 3 | 9 |
| 3.1 | Рисование, лепка из соленого теста животных, насекомых и т.д. по представлению и с натуры. | 2 | 3 |
| 3.2 | Композиционное задание на отображение эмоционального состояния (веселое, радостное, унылое, испуганное и др.). | 1 | 3 |
| 4. | Раздел 4. Пейзаж | 3 | 12 |
| 4.1 | Знакомство с жанром. Виды пейзажа. Техника рисования пейзажа. Законы перспективы. | 1 | 5 |
| 4.2 | Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, оформление акварелью, гуашью и сбор предметов в группы (композиция, сюжет). | 1 | 4 |
| | Аппликация из цветной бумаги, пластилинография. | 1 | 3 |

| | | | |
|-----|--|---|----|
| 5. | Раздел 5. Натюрморт | 5 | 12 |
| 5.1 | Знакомство с жанром. Техника составления натюрморта. Рисование с натуры. | 2 | 3 |
| 5.2 | Дидактические игры по жанру. Выполнение композиции из соленого теста. | 1 | 3 |
| 5.3 | Составление натюрморта. Симметричные предметы. Мозаика. | 1 | 3 |
| 5.4 | Художественное слово к жанру, Натюрморт в технике пластилинография. | 1 | 3 |
| 6. | Раздел 6. Портрет | 2 | 10 |
| 6.1 | Знакомство с жанром. Назначение и виды портретов. Техника рисования портрета. Схема настроения. | 1 | 5 |
| 6.2 | Дидактические игры по жанру. Выполнение композиций из соленого теста, аппликация. | 1 | 5 |
| 7. | Раздел 7. Сказочно-былинный жанр | 2 | 8 |
| 7.1 | Знакомство с жанром. Составление композиций по сказкам. | 1 | 5 |
| 7.2 | Дидактические игры по жанру. | 1 | 3 |
| 8. | Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство | 7 | 18 |
| 8.1 | Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном. | 2 | 3 |
| 8.2 | Флористика. Мозаика из плодов и семян. | 1 | 3 |
| 8.3 | Изонить (ниточная графика). | 1 | 3 |
| 8.4 | История народной игрушки. Мягкая игрушка. | 1 | 3 |
| 8.5 | Вышивание. Вышивание салфетки крестом. | 1 | 3 |
| 8.6 | Работа с природным материалом. Выполнение композиции из сухих листьев, плодов, шишек. | 1 | 3 |
| 9. | Раздел 9. Тестопластика | 5 | 20 |
| 9.1 | Живописные работы творческого характера из соленого теста, оформленные акварелью и гуашью. | 2 | 8 |
| 9.2 | Знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибание. Выполнение индивидуальных и коллективных композиций из соленого теста. | 3 | 12 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Учебный модуль \ месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | Март | Апрель | Май |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Раздел 1. Вводное занятие. | 2 | | | | | | | | |
| Раздел 2. Композиции на темы цветоведения. | 10 | 7 | 1 | | | | | | |
| Раздел 3. Анималистический жанр | | | 9 | 3 | | | | | |
| Раздел 4. Пейзаж | 2 | 3 | | 5 | | | 5 | | |
| Раздел 5. Натюрморт | | | | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | |
| Раздел 6. Портрет | | | | | 5 | 5 | 2 | | |
| Раздел 7. Сказочно-былинный жанр. | | | | | | | | 8 | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--------------------|-------|-------|------|-------|------|------|----------|
| Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Раздел 9. Тестопластика | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Раздел 10. Посещение выставок и мастер-классов | | | | | | | | | 4 |
| Раздел 11. Участие в конкурсах | | | | | | | | | 4 |
| Промежуточная аттестация | | Творческое задание | | Тест | | Опрос | | | Выставка |
| Всего: 144ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16 ч. | 16ч. | 16 ч. | 16ч. | 16ч. | 16 ч. |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика детей: 6 – 7 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками творческой деятельностью используется методика диагностирования детей (промежуточная аттестация), которая проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Анализ продуктов творческой деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе или картоне.

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих работу:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

– многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

– эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

– безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

– выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

– требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

– необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения о программе, на основании которой разработана дополнительная общеобразовательная программа.

Типы занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Форма организации: групповое занятие.

Основные методы работы.

При выборе методов обучения и воспитания руководитель объединения исходит из следующих критериев: соответствие типу занятия, соответствие целям и задачам занятия, соответствие этапам занятия, соответствие реальным возможностям воспитанников, соответствие имеющимся условиям и отведенному времени, соответствие возможностям педагога.

1. Метод дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанников одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого).

2. Метод индивидуального обучения (в условиях группы). При такой организации занятия для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

3. Метод проблемного обучения. При такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); все занятие строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

4. Метод рецензий. При такой организации, воспитанник анализирует продукт своего труда, продукт творчества своего товарища. Здесь происходит столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам педагог.

5. Частично-поисковый метод. Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы потребует от них поиска необходимой информации. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

– педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;

– излагает различные точки зрения на вопрос;

– предлагает рассмотреть явление с различных позиций;

– побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;

– ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Одним из традиционных приёмов остаётся самостоятельная работа детей под руководством педагога.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

– социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;

– сотрудничество детей и взрослых;

– романтизм и творчество.

Цели технологии:

– выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и т.п.)

– воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Кабинет, столы, стулья, доска, магитофон.

Для занятий в объединении необходимо иметь материально техническую базу:

Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения, полки для выставочных работ.

Канцелярские принадлежности: альбомы, ватман, цветная бумага, акварельные краски, палитра, стакан-непроливайка, ластик, карандаши (простые и цветные), фломастеры, гуашь, кисти для рисования, картон белый и цветной, клей карандаш, ПВА, двухсторонний скотч, и т.д.

Инструменты: ножницы, кисточки для клея, клеенка, ткань разной фактуры, лоскутки, бросовый материал, мука, соль, формочки, салфетки и т.п.

Для оформления работ: рамки разных форматов, заготовки для украшения и т.п., клей-пистолет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Горнова, Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества» / Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. - издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
2. Программа изостудии МОУ ДО детей ДДТ Советского района г. Нижнего Новгорода (Родионов С.И.) ООО «Педагогические технологии», 2006.
3. Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса (выпуск 8) Номинация «Художественная». Москва, 2007.

Дополнительная литература:

1. Марысаев, В. «Учебное пособие по изобразительному искусству» / В. Марысаев. – М.: «Аквариум», 1998.
2. Трофимова, М. «И учеба, и игра, изобразительное искусство» / М. Трофимова, Т. Тарабарина.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
3. Шматова, О. «Самоучитель по рисованию гуашью» / О. Шматова.- М.: «Эксмо», 2007.
4. Неменская, Л. «Искусство и ты» / Л. Неменская. – М.: «Просвещение», 2002.
5. Комарова, Т. «Коллективное творчество детей» / Т. Комарова, А. Савенков. – М.: «Аквариум», 1998.
6. Давыдова, Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (часть 1,2) / Г. Давыдова.- Москва, 2008.
7. Комарова, Т. «Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе» / Т. Комарова, О. Зарянова. – Москва, 2006.
8. Липунова, С. «Волшебная глина» / С. Липунова. – Смоленск, «Русич», 2001.
9. Иванова, С. «Диагностика и коррекция цветом и рисунком» / С. Иванова – Москва, 2009.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. «Поделки из соленого теста» [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://originalnie-podarki.com/podelki-iz-solenogo-testa/>
2. «Детское творчество». [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/>
3. «Основы рисования». [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://www.risunki.ws/risovanie/>

Анализ продуктов творческой деятельности

| № | Ф.И ребенка | Полнота изображения образа | Форма передана точно | Строение предмета | Передача пропорции предмета в изображении | Композиция | | Передача движения | Цвет | |
|----|-------------|----------------------------|----------------------|-------------------|---|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|---|
| | | | | | | расположение изображений на листе | соотношение по величине | | цветовое решение изображения | разнообразие цветовой гаммы изображения |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Анализ процесса изобразительной деятельности.

| № | Ф.И. ребенка | Характер линии | | | | Регуляция деятельности | | | Уровень самостоятельности | Творчество | | |
|----|--------------|----------------|-------|------------------------|-----------------------|------------------------------|---|--|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| | | характер линии | нажим | раскрашивание (размах) | регуляция силы нажима | отношение к оценке взрослого | оценка ребёнком созданного им изображения | эмоциональное отношение к деятельности | | самостоятельность замысла | оригинальность изображения | стремление к наиболее полному раскрытию замысла |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |