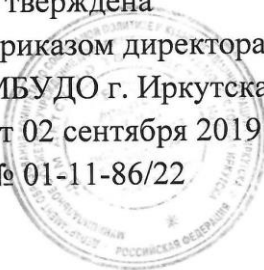


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«Мюзикл»

Адресат программы: дети 11 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

Ткаленко Елена Юрьевна

Ефименко Элина Михайловна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	4
4.	Планируемые результаты	5
5.	Учебный план	6
6.	Учебно-тематический план	7
7.	Календарный учебный график	7
8.	Оценочные материалы	8
9.	Методическое обеспечение	10
10.	Условия реализации программы	11
11.	Список литературы	12
12.	Приложение	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворении их потребностей в активных формах творческой деятельности. Обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких качеств, как художественный вкус, способность фантазировать и творчески мыслить, развивает в ребенке ответственность, тактичность и взаимовыручку.

Особенности программы.

Мюзикл, как определенный вид искусства и дополнительного образования является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющихся для донесения музыкального содержания до юного зрителя - слушателя. Мюзикл – искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры. Программа основана на том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучении методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов и родителей. Форма театра-мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие музыкальные данные и дети, не обладающие таковыми. Допускается прием или перевод детей из другой группы на основании входной диагностики. Форма аттестации учащихся – контрольный урок. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а так же рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни. Данная программа является третьей степенью для детей, прошедших обучение по программам «От аплодисментов до оваций» и «Юный театрал».

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях музыкальном, театральном и танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой **вокально-хоровые занятия.**

Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения. Кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т.д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.) Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку. А так же постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Адресат программы: дети от 11 до 18 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: составляет 6 учебных часов групповых и 2 учебных часа индивидуальных занятий в неделю, перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Цель программы: Научиться решать актерские задачи, сохраняя вокальную технику.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач:**

Обучающие:

- Сформировать и обучить навыкам и умениям в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

Развивающие:

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к вокальному и театральному искусству;

- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;

Реализация поставленных задач предполагается через такие формы занятий как беседа, занятия сценической и игровые виды деятельности.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы 288 часа. 216ч. групповые и 72ч. индивидуальные занятия.

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

2. Актерское мастерство.

Общеразвивающие игры (практика). Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка». Упражнения и игры на развитие логики и последовательность действий (практика). Упражнения - игры «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?», «Игры на превращения». Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий (практика). Игры-упражнения «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета». Работа над ролями (практика). Репетиции. Генеральные репетиции. Сдача мюзикла.

3. Сценическое движение.

Сценическое движение (практика). Упражнения - игры «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи»

4. Хореография

Упражнения на развитие пластики и координации движений (практика). Упражнения «Стена», «Канат», «Волна». Работа над постановкой корпуса.

5. Вокал

Устройство речевого аппарата и звукообразования (теория). Работа над правильным дыханием, дыхательные упражнения (теория, практика). Работа над скороговорками. Работа над распевками, чистым интонированием партии. Артикуляционная гимнастика, упражнения. Свободное звучание-основа постановки голоса (теория, практика). Сдача партий.

6. Грим

Навыки гримирования (теория и практика)

7. Основы сценической речи

Артикуляционная гимнастика» *Практика*. Зарядка для губ- упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти-упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка-упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы». «Речевые игры» *Практика*. «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела», «Дыхательная гимнастика». *Практика*. Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо-лесенка». «Свободное звучание-основа постановки голоса». *Теория*. Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: при дыхательной, твердой, мягкой. *Практика*. Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверующий», «Радист». «Скороговорки словосочетаний». *Теория*. Формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию. *Практика*. «Речь и движение» *Практика*. Упражнения «Скакалка», «Яблочко», «Иголка», «Волейбол», «Вальс». Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

8. Лекционный блок «Мир театра»

Особенности театрального искусства». Теория. Театр объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре - игра актеров. «Виды театрального искусства» Теория.

а) драматический театр

б) музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл) в) кукольный театр

Зрительская культура.

Практика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети должны знать:

- Правила поведения, ТБ;
- Особенности театра как вида искусства;
- Театральные термины;
- Музыкальные термины;

- Устройство речевого аппарата и звукообразования;
- Упражнения на внимание и координацию движения;
- Упражнения на чистоту интонирования и правильное дыхание;
- Сценическую культуру.

Дети должны уметь:

- Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству;
- Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюры и т.д.)
- Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи;
- Разбираться в музыкальной терминологии, правильно употреблять музыкальные термины в речи;
- Правильно произносить звуки;
- Уметь чисто интонировать партии;
- Уметь создать художественный образ в вокальной партии;
- Концентрировать внимание и координировать движения;
- Выступать на концертах и мини-спектаклях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	30	3	27	спектакль
Сценическое движение	10	2	8	спектакль
Сценическая речь	11	2	9	спектакль
Грим	18	2	16	спектакль
Хореография	2	1	1	спектакль
Вокал	72	4	68	спектакль
«Мир театра»	1	1		тест
Репетиционные занятия по подгруппам (3-5 человек)	24		24	спектакль
Гастрольная деятельность	72		72	спектакль
Общее кол-во часов с учетом деления на подгруппы 288	288	15	273	

(индивидуальные занятия)

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Сценическая речь	36	2	34
2	Вокал	36	2	34
	Итого:	72	4	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	практика	теория
1	«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»	2	2
2	Лекционный блок «Мир театра». «Особенности театрального искусства». Виды театрального искусства	1	1
3	Актерское мастерство. Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)	27	3
4	Основы сценической речи. «Артикуляционная гимнастика»	4	
5	«Речевые игры»	3	
6	«Дыхательная гимнастика»	1	2
7	Вокал. «Свободное звучание - основа постановки голоса». Дыхательная гимнастика. Фразировка.	22	2
8	Работа над партиями	23	1
9	Художественный образ партии средствами вокала	23	1
10	Сценическое движение	4	1
11	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий». «Упражнения на развитие пластики, координации движения»	4	1
12	Хореография.	1	1
13	Грим. Техника гримирования	16	2
14	Работа над ролями	36	
15	Гастрольная деятельность	36	
ИТОГО: 216ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Актерское мастерство	5	5	5	5	5	5			
2. Сценическое движение	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3. Основы сценического танца		1			1				
4. Вокал	8	8	8	8	8	8	8	8	8
5. Грим	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6. Основы сценической речи	2	2	1	1	1	1	1	1	1
7. Лекционный блок «Мир театра»		1							
8. Гастрольная деятельность	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Промежуточная аттестация				Спек такль					Спек такль
Всего	27	28	25	25	26	25	20	20	20

(индивидуальные занятия)

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2. Вокал	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация				Спек такль					Спек такль
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Все занятия коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, игра и хоровое пение. Одним из средств достижения поставленной цели выступает **художественная игра**. В игровой форме проходит знакомство с основными видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. **Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:**

- хореографическая импровизация, имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального сопровождения звучащими движениями;

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся. **При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:**

- **Солисты.** В эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети, с вокальными данными или перспективой их развития.
- **Актерская группа.** Основные действующие лица на сцене.

При следующих постановках, дети могут быть переведены из одной группы в другую на основе диагностики и аттестации учащихся. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Критерии диагностики и аттестации учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу
- Умение петь в ансамбле

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с

художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Таблица промежуточной аттестации см. Приложение 1

Таблица промежуточной аттестации по социализации см. Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное	Беседа		Опрос
2	«Особенности театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос
3	«Виды театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос. Посещение театра
4	«Общеразвивающие игры»	Занятие-игра	Метод игры. Наглядный, репродуктивный методы	Музыка	Наблюдение педагогом
5	«Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом
7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание – основа постановки голоса»	Беседа. Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)	Литература	Наблюдение педагогом
9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа. Тренировочное занятие	Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос. Наблюдение педагогом
10	«Речь и движение»	Практическое занятие	Метод практической работы	Атрибуты	Опрос. Наблюдение педагогом

			(упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.		
11	«Сценическое движение»	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
12	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий»	Практическое занятие	Упражнение-игра	Атрибуты	Наблюдение педагогом
13	«Упражнения на развитие пластики, координацию движений»	Практическое занятие	Упражнения	Музыка	Наблюдение педагогом
14	«Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»	Творческое занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
15	«Работа над ролями»	Репетиция	Наглядный, репродуктивный и практический методы	Сценический реквизит (костюмы, декорации, музыка)	Наблюдение педагогом в ходе выступления
16	Показ	Сдача этюдов	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачет

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио-и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов;
- наличие театральных костюмов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение»М.Просвещение.1990г.- 1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства»2-е изд.М.1992г.
3. Корогодский З.Я. «Этюд и школа».М.Россия. 1989г.-112с.
4. Львов Н.А.«Огриме».М.Россия.1989г.-112с.
5. Максимова В.А.«И рождается чудо спектакля»М.Просвещение.1990г.- 176с.
6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М.Искусство. 1975г.
7. Федяков А.Н.«На сцену, одноклассник!»М.Россия. 1990г.-160с.
8. ЧуриловаЗ.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит.изд.центрВЛАДОС.2003г.-160с.
9. Сарычева З.И.«И мастерство, и вдохновенье»,изд-во «Педагогические технологии»,2006г.– 116с.
- 10.Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии»,2006г.– 108с.
11. Буева Л.П. «Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений».
12. – М.,1972.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
13. – М.,1991.Горбачев И.А. «Театральные сезоны в школе»-М.,2003. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-М.:Музыка.1968.
14. КолчеевЮ.В., КолчееваН.И. «Театрализованные игры в школе».– М., 2000.
15. Т.А.«40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции».– М., 2003.
16. Менобен, Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.М.-Л.1967.
- 17.Павлищева О. Методика постановкиголоса.М.-Л.Музыка.1964
18. Побединская Л.А. «Праздник для детей».– М.,2000.ПонсоваА.Д.
- 19.«Конструкция и технология изготовления театральных декораций».– М., 1988.Рындин В.Ф.
- 20.«Как создается художественное оформление спектакля».– М.,1962.
- 21.Савкова З.В. «Техника звучащего слова».-М.,1998.
- 22.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».-М.,1954.
23. Э.Т. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников».-М.,2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностические материалы театральной студии «Маски» Педагог: Ткаленко Е. Ю. Ефименко Э. М.

	Фамилия, имя		Критерии							Общая оценка
			Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Хореография	Вокал	Лекционный блок «Мир театра»	Грим	
1		Н								
		С								
		В								
2		Н								
		С								
		В								
3		Н								
		С								
		В								
4		Н								
		С								
		В								
5		Н								
		С								
		В								
6		Н								
		С								
		В								
7		Н								
		С								
		В								
8		Н								
		С								
		В								
9		Н								
		С								
		В								

Н – низкий уровень
С – средний уровень

Критерии диагностики учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

