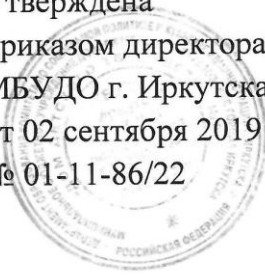


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеобразовательная программа
«Начинающий актер»

Адресат программы: дети 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Солтысяк Елизавета Сергеевна

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------|-------------------------------------|-----------|
| 1. | Титульный лист | 1 |
| 2. | Пояснительная записка | 3 |
| 3. | Объём и содержание | 4 |
| 4. | Планируемые результаты | 5 |
| 5. | Учебный план | 6 |
| 6. | Учебно-тематический план | 6 |
| 7. | Календарный учебный график | 8 |
| 8. | Оценочные материалы | 9 |
| 9. | Методическое обеспечение | 11 |
| 10. | Условия реализации программы | 12 |
| 11. | Список литературы | 13 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе Положения о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Иркутска «Дом детского творчества №3», описаний опыта классиков театральной педагогики - К.С. Станиславского, М. Чехова; современных практиков – Л.В. Грачевой, А.В. Толшина.

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая программа **детской театральной студии «Рыжий кот»** разработана на основе **нормативных правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015г. №75-37-0768/15;
- концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся художественно-эстетического вкуса, приобщении и любви к театральному искусству, раскрытию потенциала и расширении кругозора. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительной особенностью программы:

- занятия проводятся малыми группами (не более 10-15 человек), что обеспечивает возможность уделить внимание каждому обучающемуся;
- начать обучение возможно с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресант программы: дети 9-11 лет.

Срок освоения: 1 год.

Форма обучения: очная. Представляет собой занятия, проводимые педагогом с детьми, как группой, так и индивидуально.

Режим занятий: в соответствии с требованиями СанПиНа, продолжительность занятий для детей с 9-ти летнего возраста - 45 минут. Занятия проводятся 2 раз в неделю (72ч. – индивидуальная работа, 72ч. – групповые занятия).

Цель программы: Формирование знаний умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи программы:
образовательные:

- познакомить с понятием театр, с началом зарождения театра, основными видами театров;
- обучение детей естественному и выразительному владению своим телом;
- обучение детей правильному дыханию, дикции, артикуляции;

развивающие:

- развитие фантазии;
- развитие внимания;
- развитие коммуникативной деятельности;

воспитательные:

- воспитание духовной культуры;
- формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
- развитие коммуникативных качеств;
- формирование ценностного отношения к прекрасному;
- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование нравственно-этической ориентации;
- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению;

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

Объем программы: 144ч.

Содержание программы:

Вводное занятие

- знакомство с детьми, прослушивание (выявление творческих данных);

– пояснение о формах, методах занятий; техника безопасности

1 раздел. Основы театральной культуры

Теория: Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Практика: Каждое занятие начинается с теоритического материала. Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Диагностический материал: Тест по теории театра.

2 раздел. Сценическое движение

Теория: Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Различные тренинги на координацию движений, снятие мышечного напряжения.

Диагностический материал: Карта наблюдения.

3 раздел. Сценическая речь

Теория: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практика: Включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Диагностический материал: Упражнение «Скороговорки»

4 раздел. Основы актёрского мастерства

Теория: Раздел включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребенке.

Практика: Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Диагностический материал: Задание: показать заданное животное, предмет; Упражнение «Поймай хлопок»; Карта наблюдения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗНАТЬ:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- знать, что такое круги внимания;

УМЕТЬ:

- уметь снимать физическое напряжение;
- уметь ощущать себя в сценическом пространстве;
- избавляется от излишней стеснительности;
- уметь правильно владеть своим речевым аппаратом;

- уметь четко, ясно и быстро произносить скороговорки;
- понимать, что такое опора звука и как с ней работать;
- уметь представить себя в разных образах;
- уметь придумать и показать несуществующее животное;
- свободно общаться с аудиторией;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- приобрести навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру;
- участвовать в массовых мероприятиях, спектаклях, открытых показах;
- добросовестно относиться к выполнению любого вида задания;
- быть вежливым, тактичным, доброжелательным;
- умеет договариваться, находить общее решение;
- активно принимает участие в работе группы;
- бережно относиться к результатам человеческого труда и творчества;
- интересоваться различными видами творчества;
- уважительно относиться к родителям, к старшим;
- развивать представления о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Раздел | Часы | | | Промежуточная аттестация |
|--|--------|----------|-------|--|
| | теория | практика | всего | |
| Раздел 1. Основы театральной культуры | 4 | | 4 | Тест по основам театральной культуры |
| Раздел 2. Сценическое движение | 11 | 29 | 40 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |
| Раздел 3. Сценическая речь | 9 | 33 | 42 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |
| Раздел 4. Основы актёрского мастерства | 10 | 48 | 58 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел | Часы | | | Промежуточная аттестация |
|---|----------|----------|----------|--------------------------------------|
| | теория | практика | всего | |
| Раздел 1. Основы театральной культуры. | 4 | | 4 | Тест по основам театральной культуры |
| Что такое театр? | 1 | | | |
| С чего зародился театр | 1 | | | |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|
| Какие виды театров существуют | 1 | | | |
| Чем отличается театральное искусство от других видов искусства | 1 | | | |
| Раздел 2. Сценическое движение | 11 | 29 | 40 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |
| Основы сценического движения и пластики | 1 | 1 | | |
| Техника безопасности на занятиях по сценическому движению | 1 | | | |
| Кувырок | | 1 | | |
| Лягушка | | 1 | | |
| Бабочка | | 1 | | |
| Колесо | | 1 | | |
| Ритмика | 1 | 1 | | |
| Координация движений | 1 | 2 | | |
| Ровный круг | | 1 | | |
| Овал | | 1 | | |
| Квадрат | | 1 | | |
| Треугольник | | 1 | | |
| Беззвучное перемещение по сценической площадке | 2 | 2 | | |
| Темпоритм | 1 | 2 | | |
| Движение под музыку | | 1 | | |
| Хаотичное перемещение по сценической площадке в быстром и медленном темпоритмах | | 1 | | |
| Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима | 1 | 3 | | |
| Повторение пройденного материала | 3 | 8 | | |
| Раздел 3. Сценическая речь | 9 | 33 | 42 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |
| Для чего необходимо владение сценической речью | 1 | | | |
| Подготовка к работе. Самомассаж | 2 | 2 | | |
| Постановка правильного дыхания | 1 | 2 | | |
| Речевая гимнастика | 1 | 2 | | |
| Постановка опоры звука | 1 | 2 | | |
| Постановка полетности звука | 1 | 1 | | |
| Дикционный тренинг | 1 | 2 | | |
| Голос. Сила звука | | 1 | | |
| Голос. Работа в диапазонах | | 1 | | |
| Постановка правильного | | 1 | | |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|--|
| произношения гласных | | | | |
| Работа со скороговорками | | 2 | | |
| Работа с пучками согласных | | 1 | | |
| Повторение пройденного материала | 1 | 16 | | |
| Раздел 4. Основы актёрского мастерства | 10 | 48 | 58 | Комплексное закрепление полученных навыков в форме публичного показа |
| Упражнения на развитие внимания | 1 | 2 | | |
| Упражнение на развитие фантазии | 1 | 2 | | |
| Упражнение на развитие воображения | 1 | 2 | | |
| Упражнения на память физических действий | 1 | 1 | | |
| Упражнения на предлагаемые обстоятельства | | 2 | | |
| Работа с партнером | | 2 | | |
| Работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах | | 1 | | |
| Внутренний монолог | 1 | 1 | | |
| Задача актера | 1 | 1 | | |
| Сверхзадача актера | 1 | 1 | | |
| Мизансцена | 1 | 1 | | |
| Импровизация | | 1 | | |
| Работа с атмосферой | | 1 | | |
| Повторение пройденного материала | 2 | 30 | | |
| | 34 | 110 | 144 | |

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Раздел | Месяц | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|--|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | |
| 1 раздел. «Основы театральной культуры» | 1 | 1 | 2 | | | | | | | |
| 2 раздел. «Сценическое движение» | 4 | 5 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | |
| 3 раздел. «Сценическая речь» | 6 | 4 | 5 | 6 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | |
| 4 раздел. «Основы актёрского мастерства» | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 7 | |
| Промежуточная аттестация | | | | Публичный показ | | | | | Публичный показ | |
| Всего: 144 | 18 | 16 | 15 | 19 | 14 | 15 | 15 | 15 | 15 | |

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Основы театральной культуры:

- рассказать, чем отличается театральное искусство от других видов искусства
- рассказать, какие виды театра существуют

Высокий уровень (в) – полный ответ, ребенок отлично знаком с основами театральной культуры. (Театральное искусство – часть национальной духовной культуры, зеркало общественного сознания и жизни народа. Искусство сцены родилось в глубокой древности и в разные времена оно было призвано то развлекать, то воспитывать, то проповедовать. Возможности театра велики, поэтому театральное искусство стремились поставить себе на службу короли и князи, императоры и министры.

1. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. (В опере и балете решающая роль принадлежит музыке).

2. Искусство коллективное. Спектакль – результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Театр – это и творчество и производство. 3. Театр использует набор художественных средств: текст, сценическое пространство, сцена и зрительный зал, музыка, актёры, режиссёр.)

Средний уровень (с) – ребенок знаком с основами театральной культуры, но не может аргументировать свой ответ.

Низкий уровень (н) – есть только общие понятия о театральном искусстве.

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудиться в лесу, купаться в теплом море, проснуться утром раньше всех и начать готовить завтрак и т.д.)
- этюд на память физических действий (н-р мытье посуды, мытье пола шваброй и т.д.)
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах (н-р я остался совершенно один во всем городе, я вхожу в темное помещение)

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- Проверка снятия мышечного напряжения (упр. «Кукла») (Ребенок напрягает все

мышцы тела, затем расслабляется и опускает корпус тела вниз. Руки, спина и шея должны быть расслаблены до такой степени, что когда до этих частей дотронется педагог – они колыхнутся, словно их дернули за веревочку)

- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение скороговорок) (Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа; Королева кавалеру подарила каравеллу; Идёт с козой косою козёл.)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

| ФИО | Основы театральной культуры | | | Актерское мастерство | | | Сценическое движение | | | Сценическая речь | | | Общий уровень |
|-----|-----------------------------|---|---|----------------------|---|---|----------------------|---|---|------------------|---|---|---------------|
| | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| № | Показатели социализации | Критерии | № в табл. |
|---|--|---|-----------|
| 1 | Трудолюбие в творчестве, учении, жизни | Участие в массовых мероприятиях | 1 |
| | | Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания | 2 |
| 2 | Коммуникативные качества | Вежлив, тактичен, доброжелателен. | 3 |
| | | Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение | 4 |
| | | Владеет адекватными выходами из конфликта | 5 |
| | | Активно принимает участие в работе группы | 6 |
| | Ценностное отношение к | Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества | 7 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| 3 | прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях | Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы | 8 |
| | | Интересуется различными видами творчества | 9 |
| | | Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно | 10 |
| | | Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей | 11 |
| 4 | Нравственно-этическая ориентация | Сформированы представления о моральных нормах | 12 |
| | | Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм | 13 |
| | | Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы | 14 |
| 5 | Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека | Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища | 15 |
| | | Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим | 16 |
| | | Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники | 17 |
| | | Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России | 18 |
| 6 | Самопознание и самоопределение | Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах | 19 |
| | | Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки | 20 |
| | | Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью | 21 |
| | | Мотивирован на высокий результат учебных достижений | 22 |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма проведения занятия:

– индивидуальная

Приемы, используемые педагогом:

Для первого года обучения: Игры, беседы, упражнения.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество учащихся на занятиях 10-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей учащихся.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Дидактический материал: творческие задания и упражнения.

Методы обучения: словесный, практический, частично-поисковый, игровой.

Формы обучения: групповые и индивидуальные.

Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия.

Краткое описание структуры занятия. Учебное занятие строится по принципу: зачин – 5-10 минут; речевой тренинг – 5-10 минут; актёрский тренинг – 5-10 минут, основная тема – 60-75 минут.

Условия реализации программы: занятия проводятся малыми группами (не более 10-15 человек) в просторном хорошо проветриваемом помещении; оборудованном звуковой и осветительной аппаратурой. Обучающиеся должны переодеваться для занятий в специальную тренировочную форму и обувь.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- аудио-и видео техника;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры
- наличие отдельного помещения с зеркалами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.- 168 с., илл.
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — СПб.: Издательство «Речь», 2005. — 60 с.
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 105с.
5. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
6. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2005. - 115 с.
9. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
10. Федеральный портал "Российское образование"- <http://www.edu.ru/>
11. Социальная сеть работников образования nsportal.ru (страница дополнительного образования) - <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
12. В помощь педагогам дополнительного образования... - <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
13. Страница сайта ОГ ОБУ ДОД «Центр развития дополнительного образования детей Иркутской области» со ссылками на информационно-образовательные ресурсы - <http://detirk.ru/informatsionno-obrazovatelnye-resursy.html>
14. Журнал Дополнительное образование - <http://www.vipress.ru/>