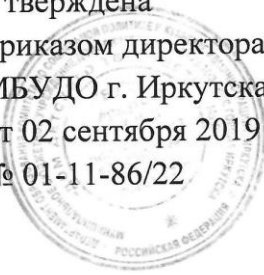


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«От аплодисментов до оваций»

Адресат программы: дети 5 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики программы:

Ткаленко Елена Юрьевна

Ефименко Элина Михайловна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	4
4.	Планируемые результаты	10
5.	Учебный план	10
6.	Учебно-тематический план	12
7.	Календарный учебный график	14
8.	Оценочные материалы	15
9.	Методическое обеспечение	17
10.	Условия реализации программы	19
11.	Список литературы	20
12.	Приложение	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что формирование духовного мира детей – одна из сложных и наиболее важных проблем современности. Занятия театральным искусством – незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка.

Совершенствование детей становится социальной проблемой сферы педагогики и художественной культуры. Новые социально-экономические условия, рыночные отношения ставят задачу более раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. В этой связи важная роль отведена и государственным учреждениям дополнительного образования. Одной из важнейших функций является развитие творческого потенциала личности и нравственно- эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства.

Театральная студия ДДТ №3 работает в двух направлениях:

а) решает задачи художественного плана: выбирает репертуар, ищет выразительные средства режиссуры и актерского воплощения;

б) учитывая специфику студии, психолого-педагогические особенности школьников, подбирается репертуар с учетом возраста участников и зрителей.

Студия существует уже 26 лет на базе «ДДТ.№3» и является лауреатом международных, всероссийских, региональных, областных и городских фестивалей и конкурсов.

Отличительная особенность программы состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное обучение театральному искусству, на основе интеграции различных видов искусства: вокал, хореография, актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Главная ценность реализации комплексного обучения состоит в том, что обучающиеся имеют возможность выбора пробы себя в каком- то конкретном занятии до достижения возраста самостоятельности, в овладении навыками практической деятельности, в допрофессиональной подготовке, которая может стать делом жизни или просто хобби; в формировании грамотных, коммуникабельных, разносторонних членов общества.

Обладая большим спектром направлений интеллектуальной и практической деятельности, большой мобильностью в реализации социальных потребности детей и родителей, опираясь на положительную мотивацию обучающихся, их актуальные, социальные и познавательные потребности, театрального искусства располагает эффективными условиями для решения насущных проблем нравственного и эстетического воспитания. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

Многообразие форм обучения театральному искусству дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

Адресат программы: Программа рассчитана на три возрастные группы: первая группа 5-8 лет; вторая с 9-13 лет и третья с 14-18 лет.

Срок освоения: 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут; индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу; **2-3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут; индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: формирование общей культуры через введение ребёнка в мир театрального искусства. Научиться решать актерские задачи.

Задачи программы:

Обучающие:

Ознакомить с историей театрального искусства.

Освоение основ: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, хореографии, основ гримирования и вокального мастерства.

Развивающие:

Вовлечение обучающихся в разные формы и виды театральной деятельности как средство их интеллектуального творческого развития. Развитие пластики, голоса, речи, эмоциональности и выразительности движений.

Воспитывающие:

Умение работать в команде

Ценностное отношение к театру

Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания

Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы: 792ч. 1 год - 216, 2 год - 288, 3 год - 288.

Содержание программы.

Основы актерского мастерства предполагают освоение достижений русского реалистичного театра, изучение творчества его выдающихся мастеров, системы К.С. Станиславского, опыта зарубежных режиссеров, наших современников. Учащиеся знакомятся с историей театрального искусства, обучение связано с формированием у учащихся высоких моральных качеств человека.

Занятия начинаются с тренировочных упражнений по отдельным элементам системы: сценическое внимание, свобода мышц, воображение, эмоциональная память, память физических действий, постоянно совершается переход от упражнения к небольшому этюду, путем усложнения и обострения предполагаемых обстоятельств, уточняя сверх задачи и

заострение действенного конфликта. При формировании сценических этюдов особое внимание уделяется их идейному содержанию. При этом необходимо прививать учащимся умение наблюдать жизнь. Большое внимание уделяется переходу от этюдов, созданных учащимися, к этюду на сюжет литературных произведений, а за тем к постановке инсценированных сказок, рассказов и отрывков пьес.

Сценическое действие – это стремление достигнуть тех или иных целей и совершить те или иные поступки, но уже в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предполагают автор и режиссер спектакля. Со сценическим действием обучающиеся знакомятся в играх – драматизациях. Действуя в предлагаемых игрой обстоятельствах, они практически осознают, что действие имеет противодействие – те препятствия, которые приходится преодолевать участникам игры (скажем, гусям надо лететь домой и не попасться волку). Сценическое действие должно быть подлинным, т.е. предельно правдоподобным и конкретным. Оно должно быть вызвано какой-либо причиной, оправданно и целенаправленно, т.е. быть логически последовательным и иметь конкретную цель. Некоторые сценические действия, по понятным причинам не могут быть подлинными (например, ударить, облить водой ледяной или кипящей) но они должны быть правдоподобны. Во всяком действии есть внешняя сторона – то, что видит зритель, так называемое физическое действие и внутренняя сторона (мысль, желания, чувства) – внутреннее действие или психическое действие. Внутреннее действие проявляется во внешнем. Они неразрывно органически целостны.

Сценическая речь «звучащее слово» - действенное средство. Овладеть мастерством звучащего слова – задача учащихся.

В процессе учащиеся должны овладеть «внешней» и «внутренней» техникой словесного действия, орфоэпией, логикой, и эмоционально – образной выразительностью речи, приобрести навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями.

Главная задача курса «Грим» - освоение приемов и навыков гримирования. Учащиеся должны научиться гримироваться сами и уметь загримировать партнера. Обучающиеся должны усвоить, что характер гримов диктуется жанром, что гримы должны вписываться в полотно сцены, соответствовать общему стилю представления, его колориту, характеру декораций, форме и цвету костюмов.

1. Актерское мастерство

1.1. Введение. Театр как вид искусства.

Сущность театрального искусства – художественное отражение жизни, действительности. Действенная природа театрального искусства. «Действие, активность – вот на чем держится драматическое искусство» - К.С.Станиславский.

Специфические особенности театрального искусства. Искусство театра – вторичное искусство, создаваемое на основе литературы (пьеса, рассказ, сценарий, роман и др.).

Синтетическая природа театра – органическое сочетание выразительных средств литературы, музыки, пения, живописи, танца – объединяет действенное и зрелищное начало.

Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль – результат творчества многих людей: автор, режиссер, актер, художник, композитор, работник технических средств, обслуживающий персонал и т.д., их взаимосвязь и взаимоотношения.

Публичность театрального искусства: зритель – сотворец спектакля. Творческий контакт сцены и зрительного зала. Работа со зрительным залом. Зритель и его роль в формировании спектакля.

Пространство – временное искусство театра. Ощущение времени и организация живого действия, атмосфера сценических событий спектакля. Сиюминутность творческого процесса.

1.2. Основы актерского мастерства.

Реалистические традиции русского искусства и система К.С. Станиславского. Основные направления в актерском искусстве: ремесло, искусство «представления», искусство «переживания». Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов органической природы актерского творчества. Учение о сверхзадаче и сквозном действии, художественная этика К.С. Станиславского.

Основные положения системы: действие – основа сценического искусства; действие – живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Система К.С. Станиславского включает в себя основные два раздела:

- а) работа актера над собой;
- б) работа актера над ролью.

Первый из этих разделов ставит задачей воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого органического действия на сцене, второе – основные элементы сценического действия и их значение, туалет актера как постоянный тренинг артиста.

1.3. Работа актера над ролью. (На материале инсценировок).

«Я» в предлагаемых обстоятельствах роли, т.е. восприятие оценка, воздействие на окружающую жизнь по логике действия. Действие – основа роли. «Образ человека – это, прежде всего образ действий» - К.С. Станиславский. Овладение словесным действием. Значение слова на сцене. Слово как способ воплощения авторской цели. Неразрывность слова мыслями, задачами и действиями персонажа.

2. Определение позиции персонажа.

- а) что персонаж делает по ходу отрывка (какие поступки совершает он, а не какой);
 - б) что говорит актер о персонаже, что он говорит о себе сам, что о нем говорят другие персонажи.;
 - в) биографические факты прошлого и предположения о будущем в жизни персонажа.
- Выявление этих факторов возможность определить позицию персонажа в конфликте.

Примечание: не следует ориентировать обучающихся на составление характеристик персонажа, так как это сводится поиском качеств (какой он), а не поиском поступков.

3. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценированного рассказа, а также на событиях за пределами произведения.

3.1 Работа над словесным действием роли:

- а) выявление по тексту (подтекст есть действие);
- б) определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на самочувствие актера;
- в) созидание видений и внутренних монологов;
- г) выявление цепочки действий;
- д) организация диалога. Диалог – как обмен видениями.

4. Постановочная работа над отрывком на материале отрывка – работа элементов органического действия; внимания, воображения, оценки факторов «если бы», веры в предлагаемых обстоятельства, чувства правды, логика проведения и проверки точности действий словом, корректировка действия, уточнения логических пауз и ударений, исходя из идейной направленности конфликта.

4.1 Работа над пьесой. Работа актера над ролью.

- выбор пьесы. Обоснование выбора;
- определение проблемы пьесы;
- изучение творчества автора;

- актуальность проблемы в пьесах;
- изучение действительности, отображенной в пьесе.

Действенный анализ. Определение сверхзадачи роли, сквозного действия, определение борьбы, определение основных действенных задач. Создание ряда этюдов на обстоятельства пьесы, как способ действенного анализа. Постепенное приближение к точному действенному учету всех предлагаемых автором обстоятельств. Переход к авторскому тексту. Построение линии борьбы и взаимодействия с партнерами при помощи слова.

4.2. Работа над малыми театральными формами.

Идейно – художественные особенности произведений малой театральной формы. Специфика работы над малыми театральными формами: одноактовая пьеса, сценка, интермедия, инсценировка, миниатюра, театральный рассказ, монолог, литературно – музыкальная композиция, театрализованное представление.

4.3. Постановки.

Спектакли, литературно – музыкальные композиции, инсценировки, этюды.

Умения и навыки: Навыки актерского мастерства, умение наблюдать жизнь, расширение кругозора в области литературных произведений.

II. Сценическое движение

Цель: воспитание культуры внешнего действия (физического) и внутреннего действия (мысль, желание, чувства).

Задачи: научить достигать тех или иных целей и совершать те или иные поступки в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предлагает автор и режиссер спектакля.

2.1 Упражнения и этюды.

Сценическое действие: внутреннее действие (сквозное), внешнее действие (пластика).

Умения и навыки: навыки творческой работы, умение действовать в предлагаемых игрой обстоятельствах

III. Сценическая речь

Цель: воспитание культуры речи

Задачи: научить мастерству звучащего слова.

3.1. Техника речи в словесном действии.

Понятие «техника речи». Разделы техники речи. Фонационное дыхание. Голосоречевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Атака звука. Свободное звучание, «центр» голоса. Мышечная свобода фонационных путей. «Опора звука» резонаторы.

3.2. Приемы голосового тренинга.

3.3. Дыхание и голос.

Тренировка речи формы №1 и №2 (в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционально – волевого возбуждения). Сонорные и звуковые согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Развитие динамического и звук высотного диапазона. Воспитание звучания в координации с физическими действиями и движениями.

3.4. Дикция и орфоэпия.

Дикция в звучащем слове. Речевой слух. Артикуляционная гимнастика. Работа над согласными в изолированном виде и в звукосочетаниях. Исправление голосоречевых недостатков. Отличие сценической речи от жизненной. Понятие «орфоэпия». Овладение нормами литературного произведения. Основные орфоэпические правила.

3.5. Выразительные средства речи.

Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средство логической выразительности (логические такты, паузы, ударения). Произношения, интонирования, тембрирования.

3.6. Специфические законы искусства художественного слова.

Искусство чтеца – «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Прием воспоминания. Образ, отношение. Жест и физическое поведение чтеца на эстраде.

3.7. Работа над словесным действием.

Органическое слияние всех компонентов и выразительных средств этюда для раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия. Соединение речи и движения без потерь словесного действия.

Умение и навыки: навыки «внешний» и «внутренний» техники словесного действия, навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями, умение логически точно и полно анализировать тексты.

IV. Грим

Цель: развитие чувства вкуса.

Задачи: освоение приемов гримирования.

4.1. Анатомические основы в гриме. Грим черепа.

Значение анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости. Основные впадины. Линия, как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

4.2. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Технические правила гримирования лица.

4.3. Светотень.

Светотень – средство выявления формы предмета, его объема, выпуклостей.

4.4. О форме и пропорциях тела и лица.

Поиски художниками древности образов красоты. Общий тон и теневая окраска для молодого худого лица. Проработка глаз, височных впадин, щек, подскуловых и подчелюстных впадин, подбородка. Подводка глаз и бровей.

4.5. Анализ мимики своего лица.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

4.6. Схема грима полного лица.

Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза, красноватый оттенок кожи.

4.7. Схема грима старческого лица.

Основные впадины: лобная, височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

4.8. Прически и парики.

Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Виды париков, надевание и их заделка. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования (париков, кос, шиньонов, накладок, прядей, усов, бакенбард, бород, ресниц) и их применение.

4.9. Расово – национальный грим.

Расовые и национальные признаки. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

4.10. Характерный грим с налечкой носа. Грим партнера.

4.11. Сказочные гримы.

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и ярких красок. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

4.12. Специфика грима зверей (лиса, собака, кот).

Умения и навыки: навыки гримирования, умение загримировать партнеров.

V. Основы сценического танца в театральной студии.

Цель: приобщение детей, подростков к искусству хореографии; формирование танцевальных знаний, навыков и умений на основе освоения и овладения программным материалом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса.
2. Выработать в детях выносливость, физическую силу, ловкость.
3. Развитие творческой инициативы, воображения, памяти.
4. Исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются.

5.1. Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку;
- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в движении;
- уметь изобразить в характере музыки повадки зверей;
- уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

5.2. Уметь владеть классическим танцем.

5.3. Танцевать народные танцы.

5.4. Овладение историческими танцами.

VI. Вокальное искусство в театральной студии.

Цель: организовать развитие певческих способностей детей.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству; развитие творческих способностей.

6.1. Формирование вокальных навыков.

Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, правильно звукообразование. Умение уверенно, выразительно, не форсируя звуки, исполнять песни, бережно относиться к своему голосу.

6.2. Умение непринужденно, естественно владеть голосом.

6.3. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием каждого ребенка.

VII. «Мир театра» (лекционный блок)

Цель: формирование гармонично развитой личности через познание мира театрального искусства.

Задачи: донесение до учащихся идейно – эстетического назначения театра.

7.1. Истоки русского театра.

7.2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко – реформаторы русского театра.

Владеть знаниями о зарождении русского театра, терминологии актерского словаря.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

1. Драматургические литературные произведения российских и зарубежных классиков.
2. Владеть знаниями о зарождении русского театра.
3. Знать терминологию актерского словаря.

Уметь:

1. Наблюдать жизнь: поведение животных, птиц, людей.
2. Изображать максимально естественно поведение животных, птиц, людей в предлагаемых режиссером обстоятельствах.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

1. Основные понятия актерского мастерства.
2. Теорию голосообразования.
3. Три функции голоса. Атаку звука.
4. Артикуляционную гимнастику.

Уметь:

1. Пользоваться «техникой речи».
2. Уметь логически точно и полно анализировать тексты.
3. Применять навыки исполнительского и ораторского мастерства.
4. С помощью всех компонентов и выразительных средств этюда добиться раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

1. Теорию гримирования (специфику сказочного грима, межнационального).
2. Основы сценического танца.
3. Правила звукообразования.
4. Реформаторов русского театра - К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко.

Уметь:

1. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием ребенка.
2. Владеть классическим и народным танцами.
3. Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве.
4. Применять навыки гримирования, уметь загримировать партнера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(1 год обучения)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	50	10	40
Сценическое движение	10	2	8
Сценическая речь	30	9	21
Грим	6	2	4
Основы сценического танца	16	2	14
Вокал	18	3	15

«Мир театра» (лекц. блок)	4	2	2
Репетиционные занятия по подгруппам	24		
Гастрольная деятельность	10		10
Итого:	144	34	110

(1 год индивидуальные)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Индивидуальные	72	10	62
Итого:	72	10	62

(2 год обучения)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Сценическое движение	20	2	18
Сценическая речь	40	9	31
Грим	10	2	9
Основы сценического танца	36	6	30
Вокал	16	2	14
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
Репетиционные занятия по подгруппам (3-5 человек)	24		
Гастрольная деятельность	10		10
Итого с учетом деления на 3 группы	288	40	176

(2 год индивидуальные)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Индивидуальные	72	10	62
Общее кол-во часов 72	72	10	62

(3 год обучения)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Сценическое движение	20	2	18
Сценическая речь	40	9	31
Грим	10	1	9
Основы сценического танца	36	6	30
Вокал	16	2	14
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
Репетиционные занятия по подгруппам (3-5 человек)	24		24
Гастрольная деятельность	10		10
Итого:	216	40	176

(3 год индивидуальные)

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Индивидуальные	72	10	62
Итого:	72	10	62

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	50	10	40
Развитие памяти	10	2	8
Развитие внимания	20	2	18
Развитие фантазии	20	2	18
Сценическое движение	10	2	8
Наблюдение	4	1	3
Развитие пластики	6	1	5
Сценическая речь	30	9	21
Слово и внутреннее видение	7,5	1	6,5
Ассоциативное мышление, мысленная речь	7,5	1	6,5
Развитие творческих слуховых восприятий	7,5	1	6,5
Игры на развитие сценической речи	7,5	1	6,5
Грим	6	2	4
Палитра. Инструменты для гримирования	1	0,30	0,30
Техника грима	5	1	4
Основы сценического танца	16	2	14
Постановка корпуса.	5	0,30	4,5
Разучивание танца	11	0,30	10,5
Вокал	18	3	15
Артикуляционная гимнастика	4,5	0,30	3,5
Дыхательная гимнастика	4,5	0,30	3,45
Интонационные упражнения	4,5	0,30	3,45
Разучивание песен	4,5	0,30	3,45
«Мир театра» (лекц. блок)	4	2	2
Театр, как вид искусства	2	1	1
Зарождение театра. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство. Терминология	2	0,30	1,5
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	24		24
Гастрольная деятельность	10		10
Итого:	144	34	110
Итого с учетом деления на 3 группы	216		

2 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Основные понятия актерского мастерства	10	2	8
Внимание. Воображение. Фантазия.	10	2	8
Упражнения на развитие Внимания, воображения и	50	4	46

фантазии			
Сценическое движение	20	2	18
Бессловесные и словесные элементы действия	10	1	9
Развитие пластики	10	1	9
Сценическая речь	40	9	31
Основы языкографии,	5	1	4
Кинолента видения, работа над стихотворным текстом	5	2	3
Принципы работы над сценическим монологом	10	3	7
Речевой тренинг	20	3	17
Грим	10	2	9
Техника грима	10	2	9
Основы сценического танца	36	6	30
Элементы народного танца	18	3	15
Элементы историко-бытовых танцев	18	3	15
Вокал	16	2	14
Артикуляционная гимнастика	2	0,30	1,30
Дыхательная гимнастика	2	0,30	1,30
Интонационные упражнения	5	0,30	4,30
Разучивание песен	7	0,30	6,30
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
История театрального искусства: виды театральных действий, здания и устройство театра от древности до наших дней.	10	8	2
К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера	4	3	1
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	24		24
Гастрольная деятельность	10		10
Итого с учетом деления на 3 группы	288	40	176

3 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Повторение пройденного материала	10	2	8
Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения к месту действия.	10	2	8
Упражнения на развитие Внимания, воображения и фантазии. Этюды.	50	4	46
Сценическое движение	20	2	18
Бессловесные и словесные элементы действия	10	1	9
Повторение пройденного материала	10	1	9
Сценическая речь	40	9	31
Основы языкографии, кинолента видения.	5	1	4
Основные структуры прозаического текста	5	2	3

Принципы работы над сценическим монологом и прозой	10	3	7
Речевой тренинг	20	3	17
Грим	10	1	9
Техника грима, парики, накладки	10	2	9
Основы сценического танца	36	6	30
Элементы народного танца, танцевальные ходы	18	3	15
Элементы историко-бытовых танцев, танцевальные ходы	18	3	15
Вокал	16	2	14
Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика	2	0,30	1,30
Работа над фразировкой	2	0,30	1,30
Интонационные упражнения	5	0,30	4,30
Разучивание песен, художественный образ в песне	7	0,30	6,30
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
История театрального искусства: виды театральных действий, здания и устройство театра от древности до наших дней.	10	8	2
Современные театральные деятели о работе актера	4	3	1
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	24		24
Гастрольная деятельность	10		10
Итого с учетом деления на 3 группы	288	40	176

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(1го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	5	5	5	5	5	5	5	10	5
Сценическое движение	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Сценическая речь	6	3	3	3	3	3	3	3	3
Грим	1	2	1	1	1				
Основы сценического танца	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	2	2
«Миртеатра» (лекц. блок)	2		2						
Гастрольная деятельность		2	2				2	2	2
Форма промежуточной аттестации				Спектакль				Спектакль	тест
Всего: 144ч.	20	17	18	14	14	13	15	20	13

(2го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическое движение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая речь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основы сценического танца	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра» (лекц. Блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Гастрольная деятельность		2	2				2	2	2
Форма промежуточной аттестации				Спектакль				Спектакль	тест
Всего: 216ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

(3го года обучения)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическое движение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая речь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основы сценического танца	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра» (лекц. блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Форма промежуточной аттестации спектакль		2	2				2	2	2
Всего: 216ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии диагностики и промежуточной аттестации учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)

- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Таблица промежуточной аттестации см. Приложение 1

Таблица промежуточной аттестации по социализации см. Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное	Беседа		Опрос
2	«Особенности Театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос
3	«Виды театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос. Посещение театра
4	«Общеразвивающие игры»	Занятие-игра	Метод игры. Наглядный, репродуктивный методы	Музыка	Наблюдение педагогом
5	Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом

7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы Наглядный, репродуктивный методы.		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание – основа постановки голоса»	Беседа. Тренировочное занятие	Метод практической работы	Литература	Наблюдение педагогом
9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа. Тренировочное занятие	Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос. Наблюдение педагогом
10	«Речь и движение»	Практическое занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.	Атрибуты	Опрос. Наблюдение педагогом
11	«Сценическое движение»	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
12	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий»	Практическое занятие	Упражнение-игра	Атрибуты	Наблюдение педагогом
13	«Упражнения на развитие пластики, координацию движений»	Практическое занятие	Упражнения	Музыка	Наблюдение педагогом
14	«Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»	Творческое занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
15	«Работа над ролями»	Репетиция	Наглядный, репродуктивный и практический методы	Сценический реквизит (костюмы, декорации, музыка)	Наблюдение педагогом в ходе выступления
16	Показ	Сдача этюдов	Метод практической	Сценическийрек визит	Зачет

			работы		
--	--	--	--------	--	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально техническая база:

1. Актный зал со сценой;
2. Музыкальное сопровождение (аудио, видео аппаратура);
3. Гримм;
4. Декорации;
5. Костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992. – Т.2.
2. Львова В., Шахматов Л. Первые этюды. – М., 1959.
3. Попов А. Д. Творческое наследие. – М., 1979.
4. Ремез О. Я. Об искусстве режиссера. – М., 1981.
5. Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1973.
1. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. – М., 1983.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1938.
7. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1965.
8. Чехов М. Путь актера. Жизнь и творчество. – М., 2001.
9. Альянский Ю. Азбука театра. – Л., 1986.
10. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
11. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
12. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
13. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
14. Русский драматический театр /Под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М., 1976.
15. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 кл. /Н. Н. Фомина, А.А. Дмитриевна, Б.М. Неменский (науч. рук.). – М., 1995.
16. Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. ИЗО. 1-11 кл. – М., 2000.
17. Программно методические материалы: ИЗО. Нач. школы, 5-9 кл./ В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М., 1999.
18. Фубулик Л.И. Я вхожу в мир искусства. – М., 1995.
19. Основы рисования. Основы живописи. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов. – М., 1996.
20. Изобразительное искусство и художественный труд: Учебник /Под ред. Б. М. Неменского – М., 1997.
21. Козлянинова И.Л. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976.
22. Галендеев Л.Н., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актерский курс. – Л., 1983.
23. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
24. Куракина К.В. Основы техники в трудах Станиславского. М., 1959.
25. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – Т.2. – М., 1954.
26. Муравьев Б.Л. Техника сценической речи и способы ее воспитания // Наука о театре. – Л., 1975.
27. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
28. Кулагина И. Художественное движение. – М.: Наука, 1999.
29. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
30. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1998.
31. Васильева М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
32. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М., 1990.
2. 32. Советские художники театра и кино/сост. В.Н. Кулешова. – М., 1986.-№5.
33. Художник и сцена. – М., 1988.
34. Фубулик Л.И. Я вхожу в мир искусства. – М., 1995.
35. Изобразительное искусство и художественный труд: Учебник /Под ред. Б.М. Неменского. – М., 1997.
36. Основы рисования. Основы живописи. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов. – М., 1996.
37. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – М., 1997.
38. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
39. Основы сценического движения. – М., 1976.
40. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. Л. О. , 1970.

41. Рутберг И. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
42. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988.

Литература для детей

1. Аменский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1986.
2. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
3. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
4. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
5. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. – М., 1975.
6. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Театр. – М., 2000.

Литература для педагога

1. Березкин В. Художник в театре Чехова. – М., 1987.
2. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
3. Волконский С. Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. – М., 1924.
4. Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.
5. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1980.
6. Гачев Г. Национальный космос // Современная драматургия. – 1990. - №2,5.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
10. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М., 1989.
11. Дункан А. Танец будущего: Моя жизнь. – Киев, 1989.
12. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
13. Кибанова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1966.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
15. Козюренко Ю. основы звукорежиссуры в театре. – М., 1975.
16. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера. – М., 1938.
17. Кулешова В. Эдуард Кочергин. – Л., 1990
18. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
19. Михайлова А. Образ спектакля. – М., 1978.
20. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М., 1990
21. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
22. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
23. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
24. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
25. Рутберг И. Пантомима: Первые опыты. – М., 1972.
26. Рутберг И. Пантомима: Опыт и аллегории. – М., 1976.
27. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., 1962.
28. Художник и сцена. – М., 1988.
29. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. – М., 1993.
30. Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
31. Школьников С. Грим. – Минск, 1969

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностические материалы театральной студии «Маски» Педагог: Ткаленко Е. Ю. Ефименко Э. М.

	Фамилия, имя		Критерии							Общая оценка
			Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Хореография	Вокал	Лекционный блок «Мир театра»	Грим	
1		Н								
		С								
		В								
2		Н								
		С								
		В								
3		Н								
		С								
		В								
4		Н								
		С								
		В								
5		Н								
		С								
		В								
6		Н								
		С								
		В								
7		Н								
		С								
		В								
8		Н								
		С								
		В								
9		Н								
		С								
		В								

Н – низкий уровень
С – средний уровень

Критерии диагностики учащихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена.

Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологию и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологию и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
Педагог:

№ группы: _____ Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя	Г.р .	Г.з.	01	02	03	04	0 5	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.	
1																											
2																											
3																											
4																											