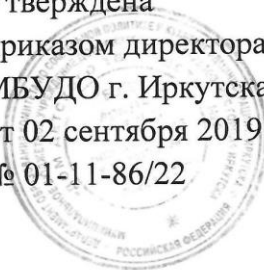


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Песенка – чудесенка»**

**Адресат программы:** дети 7-10 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик программы:**

Дроздова Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Объём и содержание</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>7</b>
<b>6.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>9</b>
<b>8.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>10</b>
<b>9.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>15</b>
<b>10.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>15</b>
<b>11.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>16</b>
<b>12.</b>	<b>Приложения</b>	<b>17</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них»  
( В. Г. Белинский)*

Искусство пения ещё со времен античности причисляли к тем способностям, которыми должен уметь пользоваться каждый образованный человек. Как известно, любой навык лучше развивать с раннего возраста, из чего следует, что для воспитания музыкально развитого ребёнка необходимо начать приучать его к пению как можно раньше, но делать это нужно грамотно.

Обучая детей пению, нужно обязательно учитывать их физиологические особенности. Потому что голосовые складки у них тоньше и короче, чем у взрослых, а размер гортани и объём легких в три раза меньше, а звуки, которые издают дети легче и выше, но намного слабее.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи (слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат). Пение – лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, выявлении потенциала для дальнейшего развития и совершенствования певческого аппарата.

Ребёнок, обладающий вокальными данными и любящий пение, должен иметь возможность полноценно развивать свой голос и реализовать свой творческий потенциал, и управлять его развитием должен специалист – вокальный педагог, помогая в приобретении необходимых певческих навыков и в выборе качественного и доступного репертуара.

**Основной отличительной особенностью программы** является обучение детей сразу двум направлениям вокального искусства: академическому и эстраднему. Академический вокал является почвой для формирования и развития певческого аппарата, музыкальных способностей. Эстрадный вокал имеет академическую основу – единственную верную для хрупких детских голосов.

Задачи охраны детского голоса и гармонии внутреннего мира ребёнка являются сдерживающим фактором при выборе произведений на всех этапах обучения, уравновешивая естественное стремление к развитию. Репертуар для юных певцов выбирается с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

**Срок освоения программы** – 3 года. Дети старше 8 лет после предварительного прослушивания могут быть приняты сразу на 2й или 3й год обучения.

**Форма обучения** – очная. Основная **форма работы** – индивидуальное занятие продолжительностью 45 минут.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю (36 часов в год) на первом и втором году обучения; 2 раза в неделю (72 часов в год) на третьем году обучения.

**Объем программы** – 144 часа.

**Цель программы:** музыкальное, речевое, эстетическое развитие обучающихся через освоение вокальных навыков.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- ♪ формирование элементов певческого звукообразования;
- ♪ формирование певческой установки;
- ♪ формирование навыка слухового самоконтроля;
- ♪ формирование умений петь выразительно, передавая характер песни.

Развивающие:

- ♪ развитие элементов певческого дыхания;
- ♪ развитие навыков вокального интонирования;
- ♪ развитие ладового и метроритмического чувства через пение с сопровождением музыкального инструмента;
- ♪ развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- ♪ воспитание восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ♪ воспитание бережного отношения к своему голосу;
- ♪ формирование вокальной культуры;
- ♪ формирование ценностного отношения к прекрасному.

### **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объем программы- 144ч.**

**Содержание программы (первый год обучения).**

*Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков*

**1.1. Звукообразование.** Звуковедение. Интонирование. Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»). Понятие о вокально-певческой установке. Формирование звука. Округлость звука. Запоминание новых ощущений. Пение естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Протяжное звукообразование через пение детских песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

**1.2. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Стремление к внятному, отчетливому, осмысленному произношению слов, подчеркиванию голосом логических ударений.

**1.3. Дыхание и певческая установка.** Вдыхательная установка, «зевок». Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения. Понятие о вокально-певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя». Положение корпуса, плеч, рук и ног в процессе пения.

#### *Раздел 2. Работа над репертуаром*

**2.1. Работа над текстом.** Художественное содержание. Смысловой разбор текста. Выучивание текста без музыки. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка фантазии, эмоциональности.

**2.2. Разбор и отработка мелодии.** Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Пение с сопровождением фортепиано и минусовой фонограммы. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Стремление к верной передаче мелодии.

**2.3. Сценический образ.** Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса и ног. Выработка эмоциональности и артистичности.

*Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.* Отчетный концерт – итог проведенной педагогической работы за определенный период времени. Степень усвоения материала детьми.

#### **Содержание программы (второй год обучения).**

##### *Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков*

**1.1. Звукообразование.** Атака звука (твёрдая, активная, мягкая, придыхательная). Звуковедение. Интонирование. Округлость звука. Пение естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Исправление вокальных дефектов (гнусавость, форсирование, «гортанность» голоса, открытый или перекрытый звук, пестрое звучание гласных, зауженные «и», «е», безопорность звучания, сиплый или жесткий тремор, неточное попадание на звук (подъезды), зажатое или открытое звучание «верхов», нарушение вибрато, тремор и др.)

**1.2. Дикция и артикуляция.** Скороговорки в речи и в пении. Формирование гласных и согласных звуков. Внятное, отчетливое, осмысленное произношение слов, подчеркивание голосом логических ударений. Мимика лица при пении.

**1.3. Дыхание и певческая установка.** Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Упражнения на развитие певческого дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя», «сидя» и в движении. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### *Раздел 2. Работа над репертуаром*

**2.1. Работа над текстом.** Художественное содержание. Смысловое единство вокального текста и музыки. Смысловой разбор текста. Выучивание текста без музыки. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка фантазии, эмоциональности.

**2.2. Разбор и отработка мелодии.** Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам.

Пение с сопровождением фортепиано и минусовой фонограммы. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Стремление к верной передаче мелодии.

**2.3. Сценический образ.** Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса и ног. Выработка эмоциональности и артистичности.

*Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.* Отчетный концерт – итог проведенной педагогической работы за определенный период времени. Степень усвоения материала детьми.

### **Содержание программы (третий год обучения).**

#### *Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков*

**1.1. Звукообразование.** Атака звука (твёрдая, активная, мягкая, придыхательная). Звуковедение. Интонирование. Округлость звука. Пение естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Исправление вокальных дефектов.

**1.2. Дикция и артикуляция.** Скороговорки в речи и в пении. Формирование гласных и согласных звуков. Внятное, отчетливое, осмысленное произношение слов, подчеркивание голосом логических ударений. Перенос замыкающих согласных к следующему слогу.

**1.3. Дыхание и певческая установка.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя», «сядя» и в движении. Распределение тяжести тела. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### *Раздел 2. Работа над репертуаром*

**2.1. Работа над текстом.** Работа над выразительностью поэтического текста и развитием певческих навыков. Художественное содержание. Смысловое единство вокального текста и музыки. Смысловый разбор текста. Выучивание текста без музыки и с музыкой. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка фантазии, эмоциональности.

**2.2. Разбор и отработка мелодии.** Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Пение с сопровождением фортепиано и минусовой фонограммы. Работа над интонационными и ритмическими сложностями исполнения. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Звукообразование *legato* и *non legato* через пение произведений, написанных в быстром, умеренном и медленном темпах. Сохранение навыка чистого интонирования при пении в микрофон.

**2.3. Сценический образ.** Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса и ног. Выработка эмоциональности и артистичности. Пение в сочетании с пластическими движениями.

*Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.* Отчетный концерт – итог проведенной педагогической работы за определенный период времени. Степень усвоения материала детьми.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Первый год обучения*

*Знать:*

- ✓ правила формирования гласных и согласных звуков в пении;
- ✓ правила певческой установки.

*Уметь:*

- ✓ при пении освобождать мышцы лица, шеи, челюсти; добиваться свободного положения гортани и правильной корпусной установки;
- ✓ правильно брать дыхание перед началом пения;
- ✓ сопереживать, уметь различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

*Второй год обучения*

*Знать:*

- ✓ основы бережного отношения к певческому аппарату;
- ✓ правила дыхания – вдоха, выдоха;  
формировать гласные и четко произносить согласные;
- ✓ иметь навыки певческой установки: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Держать корпус прямо, но ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги;
- ✓ различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- ✓ быть вежливым, тактичным, доброжелательным.

*Третий год обучения*

*Знать:*

- ✓ типы атак звука;
- ✓ основы сценической культуры.

*Уметь:*

- ✓ иметь навыки верной передачи мелодии и ритма исполняемого произведения;
- ✓ слушать себя во время пения, замечать и исправлять свои ошибки;
- ✓ иметь навыки правильного дыхания: короткий глубокий вдох носом в нижние рёбра, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ иметь навыки исполнения произведений с сопровождением музыкального инструмента;
- ✓ иметь адекватное представление о себе как личности и своих способностях.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
(первый год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-технических навыков	22	4	18	Отчетный концерт (декабрь, май)
2	Работа над репертуаром	12	2	10	
3	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт	2	–	2	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план (второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-технических навыков	15	4	11	Отчетный концерт (декабрь, май)
2	Работа над репертуаром	19	2	17	
3	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт	2	–	2	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план (третий год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-технических навыков	38	4	34	Отчетный концерт (декабрь, май)
2	Работа над репертуаром	32	6	26	
3	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт	2	–	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый год обучения)

№ n/n	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	практических
<b>1.</b>	<b>Формирование вокально-технических навыков</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
1.1	Звукообразование	1	6
1.2	Дикция и артикуляция	1	4
1.3	Дыхание	1	5
1.4	Певческая установка	1	3
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2.1	Работа над текстом	1	2
2.2	Разбор и отработка мелодии	–	3
2.3	Сценический образ	1	5
<b>3.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	<b>–</b>	<b>2</b>

### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ n/n	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
1.	Формирование вокально-технических навыков	4	11



1.1	Звукообразование	1	3
1.2	Дикция и артикуляция	1	1
1.3	Дыхание	1	5
1.4	Певческая установка	1	1
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
2.1	Работа над текстом	1	2
2.2	Разбор и отработка мелодии	–	7
2.3	Сценический образ	1	8
<b>3.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	–	<b>2</b>

### Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
<b>1.</b>	<b>Формирование вокально-технических навыков</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
1.1	Звукообразование	1	13
1.2	Дикция и артикуляция	1	9
1.3	Дыхание и певческая установка	2	10
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
2.1	Работа над текстом	4	6
2.2	Разбор и отработка мелодии	–	12
2.3	Сценический образ	2	8
<b>3.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	–	<b>2</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (первый год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование и развитие вокально-технич. навыков	3	3	2	2	2	3	3	3	1
Работа над репертуаром	1	1	3	1	2	1	1	1	1
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	–	–	–	–	1
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт (декабрь)</i>					<i>Отчетный концерт (май)</i>
<b>Всего: 36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

### Календарный учебный график (второй год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование и развитие вокально-технич. Навыков	2	2	2	1	2	2	2	2	–
Работа над репертуаром	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	–	–	–	–	1
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт (декабрь)</i>					<i>Отчетный концерт (май)</i>
<b>Всего: 36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

### Календарный учебный график (третий год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование и развитие вокально-технич. навыков	2	4	4	3	4	4	4	4	1
Работа над репертуаром	6	4	6	4	4	4	4	4	4
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	–	–	–	–	1
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт (декабрь)</i>					<i>Отчетный концерт (май)</i>
<b>Всего: 72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся.

Детское сольное пение представляет собой развитие музыкальных способностей и певческих навыков ребенка. Динамика результатов общеразвивающей деятельности обучающихся отслеживается по уровню развития музыкальности в целом, а также уровню развития элементарных вокальных навыков.

*К уровню развития музыкальности относятся:*

- развитие основных компонентов музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений (способности чисто интонировать), метроритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

*К уровню развития элементарных вокальных навыков относятся:*

- уровень владения основами звуковедения;
- уровень владения навыками дыхания;
- уровень использования певческой установки;

- уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку;
- уровень развития артистизма.

*Описание диагностики.*

- Музыкально-слуховые представления
  - Ребенок различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие) – 0-3 балла
  - На занятиях обучающийся верно передает мелодию – 0-3 баллов
  - На отчетном концерте ребенок верно передает мелодию – 0-4 балла
- Ладовое чувство
  - Ребенок узнает знакомые мелодии – 0-3 балла:  
Легко узнает – 3 балла;  
С трудом узнает – 1-2 балл;  
Не узнает – 0 баллов.
  - Ребенок подпевает повторяющимся фразам музыкальных произведений – 0-4 балла:  
Хорошо подпевает самостоятельно – 4 балла.  
Плохо подпевает самостоятельно, хорошо вместе с педагогом – 2-3 балла;  
С трудом подпевает вместе с педагогом – 1 балла;  
Не выполняет – 0 баллов.
  - Ребенок верно передает мелодию при смене тональности песни – 0-3 балла:  
Легко справляется – 3 балла;  
С трудом ориентируется в новых тональностях – 1-2 балл;  
Не выполняет – 0 баллов.
- Метроритмическое чувство
  - Пение согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии – 0-5 баллов:  
Справляется самостоятельно – 4-5 баллов.  
Исполняет с помощью педагога – 2-3 балла.  
С трудом справляется с поставленной задачей – 1 балл.  
Не выполняет – 0 баллов.
  - Верное повторение заявленного педагогом ритма с помощью хлопков и постукиваний по столу – 0-5 баллов.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку
  - Выразительное исполнение песен на занятиях – 0-5 баллов:  
Регулярное выразительное исполнение песен, сохранение выразительности исполнения на концертах – 4-5 баллов  
Регулярное выразительное исполнение песен – 3 балла  
Прямая зависимость исполнения от внешних факторов – 1-2 балла  
Невыразительное исполнение песен – 0 баллов.
  - Проявление интереса к слушанию вокальных и инструментальных произведений – 0-5 баллов
- Вокальные навыки (баллы в данном пункте суммируются)
  - Владение основами звукообразования и звуковедения – 0-4 балла
  - Владение навыками дыхания – 0-4 балла
  - Использование певческой установки – 0-2 балла

## МОНИТОРИНГ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: \_\_\_\_\_

Критерии:

Уровень	Баллы	Оценка
<i>высокий</i>	<b>40-50</b>	<b>5</b>
<i>средний</i>	<b>29-39</b>	<b>4</b>
	<b>13-28</b>	<b>3</b>
<i>низкий</i>	<b>0-13</b>	<b>2</b>

Метод: подсчёт.

Слева: данные на начало учебного года; в центре – на середину учебного года; справа: данные на конец учебного года.

### Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся 1го и 2го годов обучения по программе «Песенка – чудесенка»

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов															Итого баллов	Оценка	
	Музыкально-слуховые представления			Ладовое чувство			Метроритмическое чувство			Эмоциональная отзывчивость			Вокальные навыки					
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		

## Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива \_\_\_\_\_  
Педагог: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### реализации общеразвивающей программы «Песенка – чудесенка»

#### Дидактический материал педагога:

1. Музыкальные скороговорки М. Погребинской;
2. Карточки с изображением темпов, средств музыкальной выразительности, видов длительностей и т.п.,
3. Клавиатура с названием нот и их расположением на нотном стане;

#### Методическая продукция педагога:

1. Методическая разработка «Развитие чистоты интонации в пении детей»;
2. Методическая разработка «Создание педагогических условий в семье для развития музыкальных способностей детей шести - семилетнего возраста»;
3. Методическая разработка «Пение – основа музыкальной деятельности».

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для занятий.
2. Фортепиано (акустическое или электронное).
3. Компьютер с выходом в интернет и программами для работы саудиофайлами.
4. Активные колонки – 2 шт.
5. Микшер – 1 шт.
6. Сетевой фильтр-удлинитель с предохранителем (не менее 5 евро розеток; 1,5 метров шнура, 2х кВт мощности).
7. Зеркало (не менее 2х1 метра).

#### Перед началом обучения педагог должен выявить:

- здоровый голосовой аппарат;
- удовлетворительные вокальные и музыкальные данные.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / под ред. В.Н. Шацкой – Москва: изд-во АПН РСФСР, 1960. – 139с.
3. Груздова, И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей [Текст] / И.В. Груздова, Е.К. Лютова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 254с.
4. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е.А. Дубровская. – Москва: Просвещение, 2006. – 111с.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с., нот.
6. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
7. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста [Текст]: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей / Г.П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М: АРКТИ, 2003. – 224с.

### Рекомендованная литература для детей и родителей

1. Волков, С. Детям о музыке [Текст] / С. Волков. – ЗАО «Омега», 2000. – 66с.
2. Груздова, И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей [Текст] / И.В. Груздова, Е.К. Лютова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 254с.
3. Орлова, Т.М., Бекина, С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
4. Ступеньки музыкальной грамотности. Г. Струве. Санкт-Петербург – 1999 г.
5. Шакирова, И. Музыка в сказке. [Текст]: Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру к совершенству» / И. Шакирова. – М.: «Лист». 2000. – 272с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Примерный репертуар для 1 года обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Веселая песенка	Г.Струве	В.Викторова
2.	Зимняя песенка	М.Красев	С.Вышеславцева
3.	Веселые путешественники	М.Старокадомский	С.Михалков
4.	На прогулку под дождем	В. Николаев	Н. Алпарова
5.	Белый карандаш	Бодренков	Федоров
6.	Здравствуй, елка	М.Парцхаладзе	И.Черницкая
7.	Бравые солдаты	А.Филлипенко	Т.Волгина
8.	Ежик	К.Костин	К.Костин
9.	Осенняя загадка	Н.Киоссе	О.Жданова
10.	Солнечные зайчики	М.Парцхаладзе	В.Татарина
11.	Первоклассница	В.Шаинский	Ю.Энтин
12.	Берёзка	Тиличеева	Абрамов
13.	Песенка первоклассника	Э.Ханок	И.Шаферан
14.	Пестрый колпачок	Г.Струве	Н.Соловьева
15.	Веселые медвежатки	Поплянова	Пикулева
16.	Гусята	Обр.Попатенко	Немецкая нар.песня
17.	Все козлята любят петь	Никитин	Мориц
18.	Гномик	Ракитский	Баранова
19.	Грибы играют в прятки	Птичкин	Пляцковский
20.	Дед Мороз	Филиппенко	Волгина
21.	Весёлый счёт	Л.Хисматуллина	Владимир Орлов
22.	Елочка-волшебница	Ф.Финкельштейн	Ф.Финкельштейн
23.	Желтый карандаш	Бодренков	Федоров
24.	Жалобная песенка	Красев	Клокова
25.	Мир детства	Е.Обухова	Е.Обухова

## Примерный репертуар для 2 года обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Здравствуй, лето	Г.Струве	Г.Струве
2.	Песенка про папу	В.Шаинский	М.Танич
3.	Скворушка прощается	Т.Попатенко	М.Ивенсен
4.	Дождик	Красев	Френкель
5.	Ласковая песенка	Е.Жарковский	М.Лаписова
6.	Веселый май	Т.Попатенко	Н.Найденова
7.	Мамочка	А.Карпенко	Л.Огурцова
8.	Добрая милая мама	К. Дерр	Е. Астахова
9.	Ласково жмурится солнце золотое	Б. Савельев	М. Пляцковский
10.	К нам приходит осень	Е.Обухова	Е.Обухова
11.	Елочке не холодно зимой	Д. Мигдал	Д. Мигдал
12.	Рыжий кот	А.Петряшева	А.Петряшева
13.	Мама	А.Петряшева	А.Петряшева
14.	Волшебная страна	Е.Обухова	В. Лунин
15.	Веселое эхо	В.Ударцев	В.Ударцев
16.	В мире много сказок	В.Шаинский	Ю.Энтин
17.	Быстро расту	Т.Михайлов	О.Бундур
18.	Песенка Деда Мороза	Е. Крылатов	Ю.Энтин
19.	Все на свете можешь ты	Б. Савельев	М. Пляцковский
20.	Я - капитан	Г. Гусева	Р.Сеф и Г.Гусева
21.	Одуванчик	К.Костин	К.Костин
22.	Колыбельная Медведицы	Е. Крылатов	Ю.Яковлев
23.	Если добрый ты	Б. Савельев	М. Пляцковский
24.	Веселая песенка	А.Ермолов	В.Борисов
25.	Ничего на свете лучше нету	Е. Крылатов	Ю.Энтин

Примерный репертуар для 3 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Песенка о снежинке	Е. Крылатов	Л.Дербенев
2.	Добрый лес	Ю.Блинов	А.Гурин
3.	Улыбаемся России	Е.Обухова	Е.Обухова
4.	Парад Победы	Е.Обухова	Е.Обухова
5.	А я игрушек не замечаю	Е. Лучников	Т. Графчикова
6.	Снежинки спускаются с неба	В.Шаинский	А.Внков
7.	Весёлый ветер	И.Дунаевский	В. Лебедев-Кумач
8.	Дедушка играет на гитаре	В. Добрынин	М. Пляцковский
9.	Ласточка	Евгений Крылатов	Игорь Шаферан
10.	Добрый жук	Юрий Чичков	Петр Синявский
11.	Футбол	О.Газманов	О.Газманов
12.	Футбол	Ю.Верижников	Ю.Верижников
13.	Родная песенка	Юрий Чичков	Петр Синявский
14.	Родные места	Ю.Антонов	Ю.Антонов
15.	Сапожки русские	Н.Кудрин	Н.Щербань
16.	Прадедушка	А.Ермолов	М.Загот
17.	Альпинист	А.Ермолов	А.Кузьмин
18.	Старый дедушка Джо	А.Гладышев	А.Гладышев
19.	Приходите в гости к нам	В.Дашкевич	Ю.Ким
20.	Сказки гуляют по свету	Е.Птичкин	М. Пляцковский
21.	Ласточка	Е. Крылатов	Игорь Шаферан
22.	Ябеда-корябеда	Е. Крылатов	Юрий Энтин
23.	Весеннее танго	Е.Жданова	Г. Лебедева и Е.Жданова
24.	Плакали зверюшки	В.Осошник	Н.Осошник
25.	Доброе утро, кошка	В.Тюльканов	В.Тюльканов