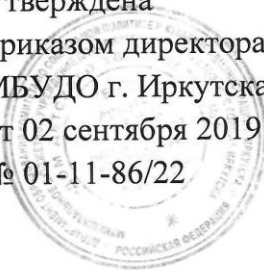


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Роспись по ткани»**

**Адресат программы:** дети 10-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:**

Малкова Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Объём и содержание</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>11</b>
<b>6.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>11</b>
<b>7.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>13</b>
<b>8.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>13</b>
<b>9.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>16</b>
<b>10.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>18</b>
<b>11.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>20</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** - применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть. Подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом; абажур, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться ребенку как личности. Стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими.

**Отличительная особенность** заключается в том, что программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

**Адресат программы:** возраст обучающихся 10-15 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 2 ч перерыв между занятиями 10 мин.

**Основные задачи программы:**

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в том числе к декоративно-прикладному искусству, росписи по ткани.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

**Целью** данной программы является создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к творчеству.

**Обучающие задачи:**

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в том числе с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик). Ознакомить детей с видами ткани для выполнения росписи по ткани, со специальными красителями и закрепителями. Инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, тампон и так далее). Освоить в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Предоставлять детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы.

Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиции.

- Формирование трудолюбия в творчестве, жизни
- Развитие коммуникативных качеств
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
- Формирование нравственно – эстетической ориентации
- Формирование гражданственности, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объем программы:** 144ч.

**Содержание программы:**

**Раздел 1.** «Осенний букет»

**Раздел 2.** «Бабочки»

**Раздел 3.** «Декоративный натюрморт»

**Раздел 4.** «Снежинки»

**Раздел 5.** «Сказочный сад»

**Раздел 6.** «Учимся у народных мастеров»

**Раздел 7.** «Сакура» Панно

**Раздел 8.** «Платок фантазия»

**Раздел 9.** «Маленькие шедевры природы» панно

**Изучаемые предметы:**

- Основы изобразительного искусства.

- Композиция.

- Роспись.

Все темы направлены на приобщение к декоративно-прикладному творчеству, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

Задача научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм. Делаем зарисовки и подтверждаем, что в декоративных работах можно использовать природные элементы, именно так всегда и поступали народные мастера.

Принцип обучения: постепенное усложнение творческих работ, углубление детализации изображаемых форм.

Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку. Человек не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и получает импульс к собственному творчеству. Способность всматриваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы.

Ребята встают перед проблемой создания творческой работы с учетом маленьких шедевров природы. На протяжении многих столетий люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями, насекомыми.

### **СЕНТЯБРЬ. Раздел 1. «Осенний букет»**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Стилизация растительных форм (графика). Холодный батик, панно. Наблюдение за природными явлениями; развитие творческого воображения, повторение тем о цветоведении; Сочетание холодных и теплых тонов, пользоваться изобразительным материалом гуашевыми и акриловыми красками. Холодный батик, работа с эскизной частью, освежить в памяти пройденный материал. Рисование с натуры растительных форм.

**1. Тема занятия: «Осенний букет» карандаш. одно занятие** (Декоративная композиция, сделать зарисовки, наброски растений цветов простым карандашом, передать объем, фактуру). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Осенний букет» в цвете одно занятие.** (Сделанную декоративную композицию карандашом, начинаем расписывать гуашью, сравнить большее и меньшее, выбираем теплую или холодную гамму, соблюсти все пропорции, показать объем). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань» два занятия.** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе; готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани осенний букет» холодный батик. три занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию карандашом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки

цветов, передать пространство, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

### **ОКТЯБРЬ. Раздел 2. «Бабочки» Холодный батик.**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Декоративная композиция. Умение работать на заданную тему; Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию.

**2. Тема занятия: «Бабочки» карандаш. одно занятие** (Декоративная композиция, сделать зарисовки, насекомых, бабочек, стилизация крыльев игра на воображение, простым карандашом, передать объем, фактуру). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Бабочки» в цвете. Два занятия** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань». Одно занятие:** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани бабочки» холодный батик. Четыре занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

### **НОЯБРЬ. Раздел 3. «Декоративный натюрморт»**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Холодный батик, графика, декоративная роспись. Работа с графическими материалами: способы создания линии, пятна, композиции; Развитие мелкой моторики рук, сосредоточенности, развитие творческого воображения. Изображение ваз различной формы с элементами декора. Разноплановая композиция.

**3. Тема занятия: «Декоративный натюрморт» карандаш. Одно занятие** (Декоративная композиция: сделать зарисовки ваз, кувшинов, разных бутылок: фрукты овощи стилизовать игра на воображение, простым карандашом, передать объем, фактуру). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Декоративный натюрморт» в цвет. Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань». Два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани декоративный натюрморт» холодный**

**батик. Четыре занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

#### **Декабрь. Раздел 4. «Снежинки».**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Умение создавать тематическую композицию, наблюдать за природными явлениями, работа с графическим материалом, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности; применение знаний о последовательности. Изображение снежинок, создание эскизов в карандаше и цвете.

**4. Тема занятия: «Снежинки» карандаш. Одно занятие** (Декоративная композиция: сделать зарисовки снежинок, стилизовать игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать узоры). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Снежинки» в цвете. Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань» два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани снежинки». Три занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

#### **ЯНВАРЬ. Раздел 5. «Сказочный сад»**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Декоративная композиция, картина. Аналоги цветущих деревьев. Рисование веток цветущей яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение. Применение декора, работа с графическим материалом, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности.

**5. Тема занятия: «Сказочный сад» карандаш. Одно занятие** (Декоративная композиция: сделать зарисовки листьев, стилизовать ветки, цветы, игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Сказочный сад» в цвете. Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань» два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани сказочный сад» холодный батик. три занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем

расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, рассказ).

### **ФЕВРАЛЬ. Раздел 6. «Учимся у народных мастеров»**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Салфетка в стиле русско-народных узоров. Работа с графическими материалами: сочетание выразительных возможностей графических материалов и красок; развитие воображения у детей. Применение декора, умение использовать в работе фантазию; развитие аккуратности; изучение русско-народных узоров, орнаментов.

#### **6. Тема занятия: «Народные узоры» карандаш.**

**Одно занятие** (Декоративная композиция: сделать зарисовки народных узоров, стилизовать ветки, цветы, ягоды, любой растительный материал в помощь можно прибегнуть к аналогам народных узоров, игра на воображение, простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, аналоги различных народных узоров, рассказ).

#### **Продолжение темы: «Народные узоры» в цвете.**

**Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция размер 20/20см.: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, красоту линий, четкость форм). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, аналоги различных народных узоров, рассказ).

#### **Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань»**

**Два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, аналоги различных народных узоров, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани Народные узоры» холодный батик. Три занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов с соответствием народных узоров, передать точность в рисунке, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы, аналоги различных народных узоров, рассказ).

### **Март. Раздел 7. «Сакура». Панно.**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Традиции Японии, стилизация природных форм. Развитие аккуратности; Освоение способов создания декоративной композиции различными способами, на заданную тему. Формирование навыков; развитие мелкой моторики рук. Выдержать соотношение пропорций, использование разных способов росписи. Аналоги цветущих деревьев. Рисование веток, цветов

**7. Тема занятия: «Сакура» карандаш. Одно занятие** (Декоративная композиция: сделать зарисовки деревьев стилизовать ветки, цветы, листья, игра на воображение; простым карандашом, передать фактуру, придумать декоративную композицию). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картинки сакуры, рассказ).

**Продолжение темы: «Сакура» в цвете. Одно занятие** (Продолжение темы декоративная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, четкость в форме, гармоничность и красоту цветов, веток, не отклоняясь от эскиза). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом,



картинки сакуры, работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань» Два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующий состав на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани сакура» солевой батик. Три занятия.** Продолжение темы: перенесенную композицию на ткань: начинаем расписывать акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов, передать пространство, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза. Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, рассказ).

#### **АПРЕЛЬ. Раздел 8. «Платок фантазия».**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Холодный батик, с применением морской соли. закрепление представления о гармонии цвета в композиции; умение работать в коллективе; воспитание аккуратности; умение наблюдать натуру и создавать композицию на основе наблюденного материала; закрепление умения работать последовательно, освоение приемов работы акварелью. Применение новой техники в росписи ткани с помощью морской соли.

**8. Тема занятия: «Платок фантазии». Одно занятие** карандаш (Абстрактная композиция: работа на воображение, с помощью акварели создать цветовую гамму, монотипия, акварель по сырому, сделать фактуру, придумать декоративную композицию, должны сделать пять работ 10/10см. в цвете). Материалы: акварель можно гуашь, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, аналоги различных абстрактных композиций, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру морской солью» Одно занятие** холодный батик. (Продолжаем расписывать пробник акриловыми красками, предназначенными для ткани, и морская соль, соблюдаем цветовую гамму с соответствием выбранного эскиза впоследствии просушка). Материалы: акриловые краски, кисти, готовый эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы на ткани пробники в цвете, рассказ)

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань размеры 80/80см.» Одно занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом на ткань, третий этап нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; резерв на водной основе готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, аналоги различных абстрактных композиций, готовые пробники в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани Платок фантазия» холодный батик, размеры 80/80см. Четыре занятия** (Продолжение темы, перенесенную композицию резервом на ткань, начинаем расписывать с середины, акриловыми красками предназначенные для ткани, передать все оттенки цветов с соответствием с эскизом, добавляем морскую соль, передать точность в рисунке, фактуру, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, морская соль, эскиз в цвете. Метод. Материал:(наглядное пособие, готовые работы, аналоги различных абстрактных композиций, рассказ).

#### **МАЙ. Раздел 9. «Маленькие шедевры природы» панно.**

**Теоретических часов 4, практических часов 12.** Работа с красками в разной технике. Умение работать в коллективе, развитие коммуникативных качеств, закрепление умения работать по замыслу развитие творческого воображения. Способность всматриваться и подмечать помогает подойти к открытию тайн творящей природы. Способность созерцать, любоваться и восхищаться - щедрый дар природы человеку.

**9. Тема занятия: «Пейзаж» карандаш. Одно занятие** (Построение

композиции: сделать зарисовки наброски деревьев, ветки, листья, игра на воображение; простым карандашом, передать фактуру, придумать живописный пейзаж). Материалы: простой карандаш, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картины русских пейзажистов, рассказ).

**Продолжение темы: «Пейзаж» в цвете. Одно занятие** (Продолжение темы живописная композиция: вторую композицию в карандаше начинаем расписывать гуашевыми красками игра с цветом на воображение, передать объем, фактуру, четкость в форме, гармоничность и красоту деревьев, веток, не отклоняясь от эскиза). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Метод. Материал: (наглядное пособие, зарисовки карандашом, картины русских пейзажистов, работы в цвете, рассказ).

**Продолжение темы: «Подготовка переноса рисунка на ткань» два занятия** (Ткань натянуть на раму с помощью кнопок, второй этап перенести рисунок карандашом нанесение резервирующего состава на ткань, впоследствии просушка). Материалы: ткань, кнопки, рама, карандаш; соль, вода, кисти, готовый эскиз. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, картины русских пейзажистов, рассказ).

**Продолжение темы: «Роспись на ткани пейзаж». Три занятий** (Продолжаем расписывать акриловыми красками, работа с цветом, передать пространство, объем, не отклоняясь от эскиза). Материалы: акриловые краски по ткани, кисти, эскиз в цвете. Метод. Материал: (наглядное пособие, готовые работы в цвете, картины русских пейзажистов, рассказ).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**По окончании первого года обучающиеся должны:**

**знать:**

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- основные особенности в росписи по ткани, различных представителей растительного и животного мира;
- основные приемы росписи по ткани, в том числе технику холодного батика.
- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- о месте и роли декоративно-прикладного и изобразительного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства: роспись;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

**уметь:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для росписи по ткани;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому объекту.
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;
- планировать время на выполнение творческих задач;

- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Осенний букет» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
2	«Бабочки». карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
3	«Декоративный натюрморт» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
4	«Снежинки». карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	Проверочное занятие
5	«Сказочный сад». Карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
6	«Учимся у народных мастеров» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
7	«Сакура» Панно». карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
8	«Платок фантазия» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	
9	«Маленькие шедевры природы» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	4	12	Проверочное занятие выставка
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
1.	«Осенний букет» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
2.	«Осенний букет» (в цвете, гуашь)	0,5	1,5
3.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
4.	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
5.	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
6.	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
7.	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
8.	«Роспись на ткани осенний букет» (холодный батик, картина).	0,5	1,5
9.	«Бабочки» карандаш. (Наброски).	0,5	1,5
10.	«Бабочки» (графика)	0,5	1,5
11.	«Бабочки» (в цвете, теплом)	0,5	1,5
12.	«Подготовка переноса рисунка на ткани»	0,5	1,5
13.	«Нанесение резервирующего состава на ткань»	0,5	1,5
14.	«Роспись на ткани бабочки» (холодный батик)	0,5	1,5
15.	«Роспись на ткани бабочки» (холодный батик)	0,5	1,5
16.	«Роспись на ткани бабочки», работу снимаем с рамы	0,5	1,5
17.	«Декоративный натюрморт» карандаш. (Набросок)	0,5	1,5
18.	«Декоративный натюрморт» (графика)	0,5	1,5
19.	«Декоративный натюрморт» (в цвете)	0,5	1,5
20.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
21.	«Нанесение резервирующего состава на ткань»	0,5	1,5
22.	« декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5
23.	«декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5

24.	«декоративный натюрморт» (холодный батик)	0,5	1,5
25.	«декоративный натюрморт», работу снимаем с рамы	0,5	1,5
26.	«Снежинки» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
27.	«Снежинки» (графика)	0,5	1,5
28.	«Снежинки» (в цвете, холодном)	0,5	1,5
29.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
30.	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
31.	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
32.	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
33.	«Роспись на ткани снежинки» (салфетка)	0,5	1,5
34.	«Роспись на ткани снежинки» работу снимаем с рамы	0,5	1,5
35.	«Сказочный сад» карандаш.(Наброски)	0,5	1,5
36.	«Сказочный сад» (графика)	0,5	1,5
37.	«Сказочный сад» (в цвете, холодном)	0,5	1,5
38.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
39.	«Нанесение резервирующего состава на ткань».	0,5	1,5
40.	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
41.	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
42.	«Роспись на ткани сказочный сад» (холодный батик)	0,5	1,5
43.	«Роспись на ткани сказочный сад» работу снимаем с рамы	0,5	1,5
44.	«Народные узоры» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
45.	«Народные узоры» (графика)	0,5	1,5
46.	«Народные узоры» (в цвете, теплом)	0,5	1,5
47.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
48.	«Нанесение резервирующего состава на ткань».	0,5	1,5
49.	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
50.	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
51.	«Роспись на ткани Народные узоры» (салфетка)	0,5	1,5
52.	«Роспись на ткани Народные узоры» работу снимаем с рамы	0,5	1,5
53.	«Сакура» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
54.	«Сакура» (графика)	0,5	1,5
55.	«Сакура» (в цвете, теплом) (в цвете, холодном)	0,5	1,5
56.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
57.	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1,5
58.	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1,5
59.	«Роспись на ткани сакура»	0,5	1,5
60.	«Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру»	0,5	1,5
61.	«Роспись пробника акриловыми красками и делаем фактуру»	0,5	1,5
62.	«Подготовка переноса рисунка на ткань размеры 80/80см.»	0,5	1,5
63.	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1,5
64.	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1,5
65.	«Роспись на ткани Платок фантазия» размеры 80/80см.	0,5	1,5
66.	«Роспись на ткани Платок фантазия»размеры 80/80см.	0,5	1,5
67.	«Роспись на ткани Платок фантазия»размеры 80/80см.	0,5	1,5
68.	«пейзаж» карандаш. (Наброски)	0,5	1,5
69.	« пейзаж» карандаш. (Композиция)	0,5	1,5
70.	«Подготовка переноса рисунка на ткань»	0,5	1,5
71.	«Роспись на ткани пейзаж»	0,5	1,5
72.	«Роспись на ткани «пейзаж»	0,5	1,5
	<b>Итого:144ч.</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Осенний букет» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	16	-	-	-	-	-	-	-	-
«Бабочки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	16	-	-	-	-	-	-	-
«Декоративный натюрморт» кисть, карандаш, гуашь, акрил, резерв,	-	-	16	-	-	-	-	-	-
«Снежинки» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	16	-	-	-	-	-
«Сказочный сад» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	16	-	-	-	-
«Учимся у народных мастеров» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	16	-	-	-
«Сакура» Панно карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	-	16	-	-
«Платок фантазия» резерв, гуашь, акрил, карандаш, кисть	-	-	-	-	-	-	-	16	-
«Маленькие шедевры природы» карандаш, гуашь, кисть, резерв, акрил	-	-	-	-	-	-	-	-	16
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				Проверочное занятие					Проверочное занятие
<b>Всего: 144ч.</b>	16	16	16	16	16	16	16	16	16

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

### Формы промежуточной аттестации:

**Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников**

**Название творческого объединения:**

**год обучения:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:**

№	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ								
		Владение карандашом	Владение композицией	Владение красками	Владение акриловыми красками	Работа с материалом по батик (ткань, рама, кнопки)	Правильность переноса эскиза на ткань	Работа с инструментом	за полугодие	за год
1										
2										
3										
6										
7										
4										
5										

**Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы**

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержание карандаша, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безмянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.
2.	Работа с красками и карандашом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но не достаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компоновка в листе	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например: соотношение меньшее - большее, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но не достаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение

				не помещается в листе.
4.	Умение Работать с ножницами	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру.	Правильное удержание ножниц. Вырезание, отходя от контура.	Не правильное удержание ножниц, не удержание формы, срезание контура.
5.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомление с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.
7.	Работа с тканью (мастерство росписи)	Самостоятельно без участия преподавателя натяжка ткани на раму, перенос эскиза и роспись ткани, подбор цвета.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов. С помощью преподавателя натяжка ткани роспись под присмотром учителя.	Работа по наглядным пособиям. Учитель натягивает ткань, роспись ткани с помощью учителя

#### **Формы подведения итогов**

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

#### **Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**

<b>н - низкий</b>		<b>с – средний</b>	<b>в – высокий</b>	
<b>№</b>	<b>Показатели социализации</b>	<b>Критерии</b>		
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях		1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания		2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.		3
		Умеет договариваться, находить общее решение		4
		Владеет адекватными выходами из конфликта		5
		Активно принимает участие в работе группы		6
3	Ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества		7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы		8
		Интересуется различными видами творчества		9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно		10

		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

### Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся.

**н - низкий с – средний в – высокий**

название коллектива:

педагог:

группа:

дата заполнения:

№	Фамилия имя	Г. р	го	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	С
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально-техническое обеспечение

№	Формы занятий, планируемые по разделу	Методы проведения занятий, технологии	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Раздел 1 Сентябрь «Осенний букет»	Вводное занятие, занятие по памяти. Тематическое занятие знакомство с материалом,	Словесные, наглядные методы, практические методы, творческие методы, совместная	фондовые работы, наглядное пособие, схемы,	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, растительный материал,



	(роспись по ткани)	работа с педагогом, самостоятельная работа	методическая литература	графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 2</b> Октябрь «Бабочки»	занятие по памяти. Тематическое занятие, занятие с натуры, комбинированное занятие	репродуктивные методы, совместная работа с педагогом, самостоятельная работа частично поисковые методы,	фондовые работы, аналоги, наглядное пособие, схемы, методическая литература.	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 3</b> Ноябрь «Декоративный натюрморт»	занятие по памяти. Тематическое занятие, занятие с натуры.	Словесные, наглядные методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература репродукции и книги по истории орнамента	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, белила, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв,
<b>Раздел 4</b> Декабрь «Снежинки»	Тематическое занятие, комбинированное занятие. Занятие проверочное	наглядные методы, практические методы, частично творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература.	баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, акварель ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв
<b>Раздел 5</b> Январь «Сказочный сад»	Тематическое занятие, комбинированное занятие, занятие по памяти.	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, книги по истории изобразительного искусства	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 6</b> Февраль «Учимся у народных мастеров»	Тематическое занятие, комбинированное занятие, занятие по памяти.	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, детские книги по орнаменту, аналоги	бумага для рисования, баночки для воды, тряпочки, палитры, бумага цветная, клей, графические материалы, кисти, гуашь, акварель ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.
<b>Раздел 7</b> Март	Тематическое занятие,	Словесные, наглядные методы,	фондовые работы,	бумага для рисования, баночки для воды,

«Сакура» Панно	комбинированное занятие, занятие по памяти.	практические методы, частично поисковые методы, творческие методы,	наглядное пособие, схемы, методическая литература.	тряпочки, палитры, графические материалы, кисти, гуашь, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв, соль.
<b>Раздел 8</b> Апрель «Платок фантазия»	Тематическое занятие, занятие с натуры, комбинированное занятие, занятие по памяти. Занятие проверочное	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, детские книги, раскраски	графические материалы, кисти, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.
<b>Раздел 9</b> Май «Маленькие шедевры природы» панно	Тематическое занятие, занятие по памяти. Занятие проверочное	Словесные, наглядные методы, практические методы, частично поисковые методы, творческие методы, самостоятельная работа	фондовые работы, наглядное пособие, схемы, методическая литература, детские книги, раскраски	графические материалы, кисти, ткань акриловые краски, кнопки, рамы, резерв.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Дидактический материал

- репродукции;
- методическая литература;
- фондовые работы;
- детские книги, аналоги,
- книги по истории изобразительного искусства;

### Методы проведения занятия:

#### 1. По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные методы (беседа, рассказ),
- наглядные методы (демонстрации пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические методы (упражнения, рисование на темы, выполнение творческой работы).

#### 2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы (воспроизводящие),
- частично поисковые методы (выполнение творческих заданий),
- творческие методы (творческие задания по видам деятельности).

#### 3. По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога,
- совместная работа,
- самостоятельная работа.

Помещение для занятий должно быть просторным, проветриваемым, хорошо освещенным. Необходимо наличие столов и стульев, доска для размещения наглядного пособия, шкафы для хранения материалов и инструментов.

**В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.**

### Приоритет отдается следующим методам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы;

- наглядным: использование рисунков, моделей, образцов.

**Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры; обучающемуся дает возможность тренировать зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Перечень литературы, использованной педагогом.

1. F.S. MEYER "HANDBOOK OF. ORNAMENT" VERLAG VON SEEMANN & CO., LEIPZIG.
2. А.П. Сапожников. «Полный курс рисования». Москва издательство «АЛЕВ-В». Творческая школа «Мастер-класс» 2003г.
3. К.Н. Аксенов Рисунок. «В помощь начинающему художнику- оформителю». Москва «ПЛАКАТ» 1987г.
4. Л.Ю. Бушкова. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2011г.
5. О.В. Чернышев «Формальная композиция». Творческий практикум по основам дизайна. Минск ХАРВЕС 1999г.
6. О.Л. Голубева. «Основы композиции» издательский дом «искусство». Москва 2004г.
7. Хрестоматия. Составители: Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. «Рисунок, живопись, композиция». Москва. «Просвещение»1989г.

### Перечень литературы, рекомендуемой для обучающихся.

1. Ли Дж. Эймис «Рисуем 50 насекомых» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
2. Ли Дж. Эймис и Персис Ли Эймис «Рисуем 50 цветов и деревьев» «ПОПУРРИ». Минск 1999г.
3. Ли Эймис «Рисуем 50 животных» «ПОПУРРИ». Минск 2000г.
4. С. Давыдов «Батик» Москва АСТ пресс книга 2005г.