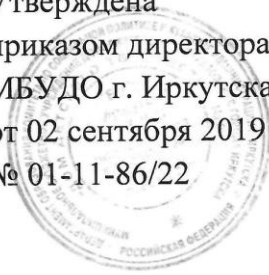


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»

**Адресат программы:** дети 7-9 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:**

Стельмах Ирина Геннадьевна,

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	Титульный лист	<b>1</b>
<b>2.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>3.</b>	Объём и содержание	<b>5</b>
<b>4.</b>	Планируемые результаты	<b>12</b>
<b>5.</b>	Учебный план	<b>13</b>
<b>6.</b>	Учебно-тематический план	<b>14</b>
<b>7.</b>	Календарный учебный график	<b>22</b>
<b>8.</b>	Оценочные материалы	<b>22</b>
<b>9.</b>	Методическое обеспечение	<b>27</b>
<b>10.</b>	Условия реализации программы	<b>29</b>
<b>11.</b>	Список литературы	<b>30</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика», заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, развивает желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Искусство воздействует на эмоциональную сферу человека, как физкультура тренирует тело. Оно развивает необходимые в любых жизненных ситуациях эмоционально - ценностные реакции человека на все явления действительности. Это признавалось в разные времена и разными народами, но, к сожалению, не всегда использовались все широчайшие возможности искусства.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля, как в танце.

Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

На занятиях хореографии мы имеем возможность научить детей понимать сигналы их тел. Когда осознание ребенком своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент - его тело.

Потребность в движении присуща людям, и чем человек моложе, тем эта потребность может удовлетворяться полнее. С годами двигательная активность ребёнка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию ребенка могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед нами встает очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей, в котором существенную роль могут сыграть занятия хореографии.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят её с живописью и скульптурой. Актёрское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное действие. Всё это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что через танец, возможно, решать задачи эстетического развития и воспитания детей. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия музыкой, однако, проходят за теми же партами, что и все остальные занятия, в то время как занятия хореографии даёт возможность движения, снимает напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой.

**Отличительная особенность** программы, через занятия содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений, способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но всё же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создаёт почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даёт возможность **качественного** его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

**Адресат программы:** дети в группы проходит без специального отбора и подготовки. Возраст детей от 7 до 9 лет, имеющих огромное желание к занятиям и творческий потенциал. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии здоровья. Необходима наличие специальной формы для занятий: для девочек черный купальник, и шорты, обувь – черные балетки, прибранная голова, для мальчиков черные шорты и белая футболка, черные балетки.

**Сроки освоения:** 1 год обучения – 108 часов, 2 год обучения – 216 часов.

**Режим занятий:** занятия для 1-ого года обучения проводятся 3 часа в неделю (1 час по 30 минут, согласно нормам СанПин для детей 7 лет). Для 2- года обучения 3 раза в неделю по 2 часа (1 час- 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения** - очная.

**Цель программы:** Формирование знаний умение навыков в области хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

1. Обучить навыкам и основам: джазового танца, стретчинга, растяжки мышц;
2. Сформировать танцевальные знания, умения, навыки через развитие музыкально-ритмической координации.
3. Познакомятся с понятиями темп, ритм, научить детей слушать музыку, воспринимать и оценивать музыку.

**Развивающие**

1. Развивать музыкально – ритмическое чувство, организовать свои действия под музыку.
2. Развивать правильную постановку корпуса.
3. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок, приобрести сильную стопу.
4. Развивать ловкость, силу, устойчивость, вестибулярный аппарат.
5. Развитие фантазии, самостоятельное выполнение заданий, разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

**Воспитательные**

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни
2. Развитие коммуникативных качеств
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
4. Формирование нравственно-этической ориентации
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
6. Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объем программы** - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 324 часа) – **2 года обучения.**

**Раздел 1. Силовая и общефизическая подготовка, диагональ (20 часов).**

**Учебно-тренировочная работа Введение.**

Вводное занятие.

Вход учащихся в танцевальный зал- поклон и приветствие; - обозначение темы и цели урока.

Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей.

Введение в курс обучение по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка занятий, технике безопасности на занятии.

**Теория-** (1 час). Рассказ о значении силовой и общефизической подготовки для танцора. Перед началом выполнения упражнений необходима небольшая разминка, для разогрева организма и улучшения кровоснабжения мышц. Общеразвивающие упражнения в области физкультуры: гимнастика, ходьба, бег, построение. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Объяснения как правильно держать спину, лопатки, делать вращательные движения кистью, плечами. В упражнениях для смещения корпуса, как правильно держать бедро, для работы корпусом, где работают мышцы спины, как выдвигать диафрагму.

**Практика-** (13 часов на середине и 6 часов диагональ). Выполнения комплекса упражнений наклонов разными участками тела, выполнение прыжков и бега, марша.

**Упражнения для рук:-** последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистями, предплечьями, в разные стороны от локтя. Плечи вверх, вниз, поочередно, круговые движения(2 часа)

**Упражнения для шеи:-** наклоны головы вперед, назад. Ухо положить на плечо на лево, на право, смещение головы в стороны, по кругу(2 часа).

**Упражнение для корпуса:-** смещение корпуса относительно бедра по четырем направлениям и соединяя их по кругу по точкам. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения. Круговые движения бедрами, смещение бедра вперед, назад, в стороны(2 часа).

**Упражнения для ног:**

Марш на месте.

Бег в захлест под себя, руки на поясе.

Лошадка – бег вперед коленями, руки вдоль тела.

Прыжки на двух прямых ногах, стараясь прыгать как мячики, сильно отталкиваясь стопами от пола.

Прыжок повторить, ноги на ширине плеч.

Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.

Подскоки то на одной ноге, то на другой.

Руки в стороны, колени, по очереди поднимая до груди вперед, до плечей в стороны.

**Диагональ (6 часов):**

Немаловажную роль выполняет работа **по диагонали**, где идет дополнительная силовая отработка элементов:

-«Елочка», шаги по 3 позиции, руками доставая до пола, с прямыми коленями, шагая елочкой.

-«Малая ящерица», выход на руки, прогнув спину, ноги прямые, подтянуть ноги, шагая стопами к рукам.

-«Большая ящерица», ноги подтягиваются рывком.

-«Паучок», опустится на пол, выход на руки, ноги согнуты, образуя прямую линию, шагаем по очереди руки – ноги, спиной, поднимая ногу к груди.

-«Стульчик», выход на руки, ноги одновременно отталкиваясь, достают до бедра носками.

-«Колесо», выход на руки, разворот ногами по кругу.

#### **Танцевальные шаги:**

-Шаг с носка, подскоки, подбивка, переменный

При выполнении этих упражнений укрепляются мышцы предплечья, что позволяет поставить в дальнейшем на стойку, на руки, отработать безопасную опору для сложных элементов.

### **Раздел 2. Стретчинг - партерная гимнастика (30 часов)**

Все, что вам понадобится, это коврик для фитнеса, который обеспечит вам комфортные условия для тренировки. Кроме того, данным видом может заниматься абсолютно любой человек, несмотря на уровень физической подготовки и возраст, а также без каких-либо дополнительных навыков тренировок.

Выполняя специальные упражнения на растяжку с педагогом, улучшается самочувствие, проходит усталость. Растяжка и поддержание эластичность мышечной ткани способствует лучшему переносу нагрузки. Спорт, здоровье и сбалансированное питание повышает работу иммунной системы, помогает сохранять вес в пределах нормы. Занятия спортом и продолжение здорового образа жизни позволяет сохранять физическую форму в отличном состоянии.

Партерная гимнастика как одна из разновидностей гимнастики. Польза партерной гимнастики и ее влияние на физическое развитие ребенка (приложение).

**Практика (30 часов).** Выполнение комплекса упражнений на развитие подвижности голеностопного сустава; развитие шага; развитие гибкости; укрепление мышц спины и брюшного пресса; выворотности ног, растяжки.

**Комплекс упражнений** в партере, в положении сидя и лежа на коврике, давая нагрузку на растяжение иных мышц, чем те, которые нагружаем в положении стоя.

Упражнения:

1.И.П.- сесть прямо, ноги вместе прямые, упор сзади на руки. Носки поочередно натянуть и сократить на себя (повторить 8 раз). Поочередно правый носок на себя, левый вперед натянуть (повторить 8 раз).

2.И.П. тоже. Круговые вращения стопой через первую классическую позицию внутрь и наружу.

3.И.П. тоже. Руки поднять над головой с вытянутыми локтями, постепенно наклоняя корпус на прямые ноги, руками стараясь достать грудью коленей (2-4 раза).

4.И.П. тоже. Ноги вместе, носки натянуты, колено правой ноги согнуть и положить на пол в сторону, при этом левая нога остается прямой. Выполняется, поочередно меняя ноги (8 раз).

А затем оба колена раскрывать в сторону одновременно.

5.И.П. сидя прямо, правая нога лежит на полу прямо, левая колено согнуто в сторону. Корпус ложим на правую ногу, стараясь грудью достать до колена. Выполнять поочередно, то к правой, то к левой ноге.

6. Сесть прямо, оба колена раскрыты в стороны (бабочка), стопы вместе, животом ложимся на ноги вперед, стараясь достать стопы.

7. Сидя с прямой спиной, ноги разведены в стороны с прямыми коленями и натянутыми носками. Корпус ложим, на правую ногу животом, затем на левую.

8.И.П. тоже. Руки открыты во вторую классическую позицию. Поочередно ложим правое плечо на правую ногу, затем левое плечо на левую ногу. Затем руки поднять над головой и опустить корпус между ног на пол, растягивая себя постепенно.

9.Корпус опирается на согнутые локти, которые стоят на полу. Ноги поднять на верх, с прямыми коленями, с натянутыми носками. Раскрывать ноги в стороны и возвращая обратно в исходное положение (повторить 8 раз).

10. Сесть между ног, колени согнуты, стараясь лечь спиной на пол. Полежать.

11.Корпус поднять из предыдущего положения, положить корпус вперед между ног животом, руки вытянуть вперед.

12.Березка. Лечь на спину, руки вдоль тела ладонями вниз. С вдохом поднять ноги до прямого угла, опираясь на локти, зафиксировать таз. В этом положении можно выполнить бабочку и раскрывать поперечный шпагат (4-6 раз). Выйти из этого положения можно сгруппировавшись к плечу и кувырок назад.

13.»Лук». Из положения, лежа на животе, прогнуться в спине держась руками за ноги. Поднять голову и бедра, вес тела перенести на живот.

14.Выполнить «мостик».

15. Выполнить растяжку в шпагаты на правую и левую ногу, на поперечный шпагат.

Через несколько месяцев **усердных тренировок** вы заметите **потрясающий результат!**

### **Раздел 3. Музыкально-ритмическая подготовка (13 часов).**

Для того чтобы научиться музыку слушать необходимо улавливать ритм. Для этого в свою очередь танцор должен иметь представление о том, что из себя представляет ритм. Одной из основных ошибок начинающих танцоров является то, что они всеми силами пытаются усвоить различные техники и движения. В дальнейшем, когда они ими уже владеют, не каждый умеет станцевать их под музыку.

**Теория - (2 часа):** Существуют способы научиться слушать музыку. Одним из способов научиться слушать музыку является регулярное ее прослушивание. Хлопать в ладоши умеют все, но давайте поэкспериментируем с нашими ладошками.

Установим правила: в ладошках пальчики вытянуты и хлопаем перед собой, на уровне носика и обьесняем, как выполняются хлопки.

1 – вытянуть руки вперед и хлопнуть один раз (вот тут-то и рассыплется «горох» из хлопков). Надо переделать. Повторим еще раз и еще, всего один хлопок, но после него давайте услышим. паузу. Этот «глоток» тишины имеет волшебную силу. Получилось. Затем – два хлопка, три, четыре, пять. Сосчитать до четырех, а на пятый хлопнуть в ладоши, сосчитать до трех, а хлопнуть на четвертый, сосчитать до двух- хлопок на три, хлопок на два. Такое же задание повторить с притопами.

**Практика - (11 часов):** выполняем упражнения для развития чувства ритма:



-Ребенок должен повторить **ритмический рисунок**, предложенный педагогом – хлопая в ладони; Ребенок должен повторить **речевой ритмический рисунок**, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Например - выполнить три хлопка – три притопа (в ритме двух восьмушек и четверти), два притопа (четверти) –три хлопка (две восьмые и четверть) Один хлопок - два притопа, один притоп – два хлопка (тот же ритм).

- Раз, два, три, четыре – стоим на месте руки на поясе.

Пять, шесть, семь, восемь – хлопки перед собой.

Четыре хлопка – громко, а четыре хлопка – тихо и наоборот.

Четыре шага на месте – руки на поясе – четыре шага с хлопками над головой.

-Двигаясь маршевым шагом по линии танца, произносить **ритмослоги** «дон», «дон», «дон», «дон», а в обратную сторону, выполняя бег, произносить «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли»

-**Следующий этап. Услышать** начало и окончание музыкальной фразы и одновременно выполнить танцевальные движения. У начинающих выполнение движения рассчитано на одно предложение в 2/4-м размере, т. е. просчитывается оно от 1-го до 8-ми (восемь четвертей. «восьмерка»).

- на первую восьмерку – хлопки в ладоши.

- вторая восьмерка - прыжки по VI

- третья – три шага вперед и собрать ноги, три шага назад, собрать ноги.

- четвертая - упражнение на равновесие «цапля».

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут. Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения.

**Правильное исходное положение** внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

-**Музыкально-ритмическая координация:** выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку (2 часа).

1. Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топтать правой ногой и взмахивать вверх платочком, например - делая акцент на первую долю.

Опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную деятельность. Тематика и содержание игр обычно отражают понятные, близкие детям явления окружающей действительности, раскрывают знакомые образы.

Одним из главных признаков игры является её добровольность, приносящая удовольствие. Вторым признаком можно назвать её неопределенность, непредсказуемость, где ребенок проявляет находчивость, сообразительность, творческое начало. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей.

-**Музыкально-ритмические подвижные игры (2 часа):**

-«Дудочка», дидактическая задача: развивать внимание, память, фантазию, воображение, координацию (приложение).

-«Сделай так», цель игры: мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами (приложение).

-«Автомобили», цель: Закрепление исполнения движений и соединение его с темпом музыки.

-«Зеркало», цель: повторить за партнером предложенные движение, на внимательность.

**Музыкальные игры** делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

#### **4. Основы джазового танца (25 часов):**

**Теория (1 час)** – Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи. Джаз-танец очень энергичен и завораживает зрителей своей силой и активностью.

«Джазовый танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии.

Программа по джазовому танцу (приложение), включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному.

Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть **по силам учащимся**, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект (приложение).

**Практика (24 часа)** – Основные понятия, техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция), объяснить, как грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

Выполнение комплекса упражнений на середине:

-Релевэ (подъем) на полупальцы по первой (стопы вместе соединены пятками и носками) позиции, невыворотнo – повторить 8 раз.

-Деми-плие по этой же позиции – повторить 8 раз

-Деми-плие по второй джазовой позиции – невыворотнo, стопы на ширине плеч, носки смотрят вперед. Пятки и носки на одной параллели. Выполнить 8 раз. В этом упражнении связки и мышцы растягиваются и сокращаются.

-Разогрев коленных суставов. Повороты коленями изнутри и вовнутрь по 4 раза.

Вторая джазовая позиция, колени в деми-плие.

Отрыв пяток от пола – 8 раз, сначала двумя пятками, затем поочередно.

-Ноги стоят в первой джазовой позиции. Батман тандю из этой позиции, вынимая ногу вперед, в сторону, назад, в сторону прямой ногой возвращая в исходное положение. Выполнить с правой и левой ноги.

-Каблучное с первой джазовой. Носок – каблук – носок по схеме, как в 6 упражнении.

-Каблучное на воздух. Руки раскрыты в стороны на уровне плеч, ладонями вниз. Ногой работая в воздухе носок – каблук – носок. Выполнить с правой и левой ноги.

-Джаз-хэнд. Ладони сильно раскрывают пальцы, локти согнуты к поясницы. Сделать выдох – корпус сгибается вперед плечами, ладони собираются возле живота. Сделать вдох – корпус возвращается в исходное положение, кисти возвращаются назад. Выполнить 8 раз.

-Жете с сокращенной стопой (флекс).

Из деми-плие согнув правую ногу в колени, стопа возле икры и выпрямляя колено вперед, опять согнуть и вернуть назад. Выполнять по схеме: вперед, в сторону, назад, в сторону. Опорная левая нога из деми-плие выпрямляется. Повторить с левой ноги.

-Наклоны корпусом: ноги в широкой четвертой позиции, корпус развернуть на правую ногу, постепенно наклоняясь достать грудью колена, прижаться. Ладони положить на пол рядом со стопой, носком правой ноги флекс – 8 раз. Поднять корпус наверх, развернуться к левой ноге и повторить. Затем вперед к ногам, достать грудью обеих ног.

-Батман из первой джазовой позиции. Стоя на прямой опорной левой ноге, правую согнуть в колене и выпрямить вперед на уровне бедра, согнуть и вернуть назад. Выполнить по схеме – как в 10 упражнении. Руки во второй джазовой. Повторить с левой ноги.

## **5. Актерское мастерство(6 часов):**

**Теория (1 час)** – Актерское мастерство в танце представляет собой умение вжиться в роль, умение заставить зрителя испытать нужную эмоцию, это возможность открывать себя нового, возможность прожить другую жизнь. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ и тогда успех у зрителей не заставит себя ждать.

Уроки по актерскому мастерству включают в себя:

- работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления
- развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене
- развитие творческого мышления и воображения
- снятие мышечных блоков и зажимов
- работу над передачей эмоций и идей зрителям.

**Практика (5 часов): Выполняем ряд упражнений** – для сплочения коллектива:

«Доверья» - ведущий и ведомый (с закрытыми глазами, шаг-ускоряясь двигаясь в пространстве).

-Упражнения на развитие эмоциональности (чувства: радость, неожиданность, печаль и т.д.).

-«Придумай сам», придумать движения по задуманному образу (животное, бабушку, бабочку или др.), остальные угадывают.

## **6. Постановочная работа (10 часов):**

**Практика (10 часов)** – основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели - показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в

работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

- Разучивание танцевальных связок (3 часа),
- Построение рисунков(3 часа),
- Работа над танцевальными образами(2 часа),
- Работа над манерой исполнения постановки(2 часа).

#### **7. Импровизация (4 часа):**

Наша задача состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки. Больше уделять внимания выразительности исполнения движений. В дальнейшем дети будут комбинировать усвоенные движения в новых сочетаниях, создавая свои импровизации.

Практика (4 часа) – ритмические импровизации должны быть не формальными, а связанными с музыкальными образами. Например:

- «Музыкальные разговоры» (1 час),
- «Эхо в лесу» (1 час).
- «Лучше всех», придумать движение под музыку на определенную тему, элементы разминки на свою музыку и т.д.(2 часа).

Способность к импровизации – это, в первую очередь, способность к раскрепощению и фантазии, которой должен владеть любой танцор. При этом, не забывая о правильной технике исполнения, танцор просто наслаждается движениями, рождёнными его эмоциями.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Обучающиеся должны знать, к концу 1года обучения:**

- 1.Знать позиции ног и рук начальной джазовой разминки
2. Знать понятие темп, ритм (быстрота)
3. Основные точки выхода на сцену

#### **Уметь:**

- Тянуть стопы
- Держать правильную осанку
- Ориентироваться на сцене
- Делать наклоны корпуса, работать диафрагмой
- Двигаться под музыку разного темпа
- Стоять на руках, мостике, выполнять шпагаты
- Придумывать новые движения.
- Отличать и подбирать движения под разные музыкальные произведения.
- Принять участие в открытом уроке, отчетном концерте
- Добросовестно выполнять задания

#### **Обучающиеся должны знать, к концу 2 года обучения:**

- Как передать мимику, движения образа в хореографическом номере.
- Знать основные позиции рук и ног джазовой разминки, стрейченга.
- Основные шаги по диагонали.
- Элементы на гибкость и выносливость.

#### **Уметь:**

- Держать сильную стопу
- Держать спину при махах
- Держать втянутое колено при наклонах по позициям

Держать кисти рук и позиции джаз-хэнд  
 Основные позиции разогрева на середине  
 Упражнения по диагонали  
 Выполнять задания под предложенную музыку  
 Придумывать движения для заданного образа  
 Принять участие в концертных мероприятиях и фестивалях

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	1 год обучения			
	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Силовая и общефизическая подготовка, диагональ	20	1	19	Открытое занятие
Раздел 2. Стретчинг	30		30	Открытое занятие
Раздел 3. Музыкально- ритмическая подготовка	13	2	11	Выполнение творческих заданий.
Раздел 4. Основы джазового танца	25	1	24	Открытое занятие,
Раздел 5. Актерское мастерство	6	1	5	Выступление на концерте,
Раздел 6. Постановочные работы	10		10	Показательные выступления
Раздел 7. Импровизация	4		4	Выполнение заданий
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	

Наименование раздела	2 год обучения			
	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Силовая и общефизическая подготовка, диагональ	34	1	33	Открытое занятие
Раздел 2. Стретчинг	50	2	48	Открытое занятие,
Раздел 3. Музыкально- ритмическая подготовка.	20	2	18	Выполнение творческих заданий
Раздел 4. Основы джазового танца	50	1	49	Открытое занятие, промежуточная аттестация,
Раздел 5. Актерское мастерство	10		10	Выступление на концерте, выполнение заданий
Раздел 6. Постановочные работы	40	2	38	Показательные выступления
Раздел 7. Импровизация	7		7	Выполнение заданий

Раздел 8. Просмотр видео материалов	7		7	Анализ просмотренных видео материалов
<b>Всего:</b>	216	8	208	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1	<b>Силовая и общефизическая подготовка, диагональ.</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
1.1	Водное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения в классе, знакомство с коллективом, структурой занятия.	0.5	1.5	2
1.2	- Упражнения для рук – последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистями, предплечьями, в разные стороны от локтя. Плечи вверх, вниз, поочередно, круговые движения	0,5	0,5	1
1.3	- Наклоны головы вперед, назад. Ухо положить на плечо, на лево, на право, смещение головы в стороны, по кругу.		2	2
1.4	- Смещение корпуса относительно бедра по четырем направлениям и соединяя их по кругу по точкам. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения.		2	2
1.5	- смещение бедра вперед, назад, в стороны.		1	2
1.6	- Марш на месте. -Кросс: -Бег в захлест под себя, руки на поясе. -Лошадка – бег вперед коленями, руки вдоль тела.		2	2
1.7	Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.		2	2
1.8	-Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.		2	2
1.9	-Подскоки то на одной ноге, то на другой.		2	2
1.10	-Руки в стороны, колени, по очереди поднимая до груди вперед, до плечей в стороны.		2	2
	<b>Диагональ, виды упражнений на силу:</b>			<b>6</b>
1.11	-«Елочка», шаги по 3 позиции, руками доставая до пола, с прямыми коленями, шагая елочкой.		1	1
1.12	-«Малая ящерица», выход на руки, прогнув спину, ноги прямые, подтянуть ноги, шагая стопами к рукам.		1	1
1.13	-«Паучок», опустится на пол, выход на руки, ноги согнуты, образуя прямую линию, шагаем по очереди руки – ноги, спиной.		1	1
1.14	-«Стульчик», выход на руки, ноги одновременно отталкиваясь, достают до бедра носками.		1	1
1.15	-«Колесо», выход на руки, разворот ногами по кругу.		1	1
1.16	Танцевальные шаги: -Шаг с носка, подскоки, подбивка, переменный.		1	1
2	<b>Стретчинг:</b>			<b>30</b>
2.1	-И.П.- сесть прямо, ноги вместе прямые, упор сзади на руки. Носки поочередно натянуть и сократить на себя (повторить 8 раз). Поочередно правый носок на себя, левый вперед натянуть (повторить 8 раз).		2	2

2.2	-И.П. тоже. Круговые вращения стопой через первую классическую позицию внутрь и наружу.		2	2
2.3	-И.П. тоже. Руки поднять над головой с вытянутыми локтями, постепенно наклоняя корпус на прямые ноги, руками стараясь достать грудью коленей (2-4 раза).		2	2
2.4	-И.П. тоже. Ноги вместе, носки натянуты, колено правой ноги согнуть и положить на пол в сторону, при этом левая нога остается прямой. Выполняется, поочередно меняя ноги (8 раз). А затем оба колена раскрывать в сторону одновременно.		2	2
2.5	-И.П. сидя прямо, правая нога лежит на полу прямо, левая колено согнуто в сторону. Корпус ложем на правую ногу, стараясь грудью достать до колена. Выполнять поочередно то - к правой, то - к левой ноге.		2	2
2.6	- Сесть прямо, оба колена раскрыты в стороны (бабочка), стопы вместе, животом ложимся на ноги вперед, стараясь достать стопы.		2	2
2.7	-Сидя с прямой спиной, ноги разведены в стороны с прямыми коленями и натянутыми носками. Корпус ложем на правую ногу животом, затем на левую.		2	2
2.8	-И.П. тоже. Руки открыты во вторую классическую позицию. Поочередно ложем правое плечо на правую ногу, затем левое плечо на левую ногу. Затем руки поднять над головой и опустить корпус между ног на пол, растягивая себя постепенно.		2	2
2.9	-Корпус опирается на согнутые локти, которые стоят на полу. Ноги поднять на верх, с прямыми коленями, с натянутыми носками. Раскрывать ноги в стороны и возвращая обратно в исходное положение (повторить 8 раз).		2	2
2.10	-Сесть между ног, колени согнуты, стараясь лечь спиной на пол. Полежать.		2	2
2.11	-Корпус поднять из предыдущего положения, положить корпус вперед между ног животом, руки вытянуть вперед.		2	2
2.12	-Берзка. Лечь на спину, руки вдоль тела ладонями вниз. С вдохом поднять ноги до прямого угла, опираясь на локти, зафиксировать таз. В этом положении можно выполнить бабочку и раскрывать поперечный шпагат (4-6 раз). Выйти из этого положения можно сгруппировавшись к плечу и кувырок назад.		2	2
2.13	-«Лук». Из положения, лежа на животе, прогнуться в спине держась руками за ноги. Поднять голову и бедра, вес тела перенести на живот.		2	2
2.14	-Выполнить «мостик» (с пола), или со стойки.		2	2
2.15	-Выполнить растяжку в шпагаты на правую и левую ногу, на поперечный.		2	2
3.	<b>Музыкально-ритмическая подготовка:</b>		13	13
3.1	Прослушивание музыки, какой ритм в ней?! Прохлопать ритм!		1	1
3.2	-Ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;		2	2
3.3	-Ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та). Например - выполнить три хлопка – три притопа (в ритме двух восьмушек и четверти), два притопа (четверти) –три хлопка (две восьмые и четверть) Один хлопок - два притопа, один притоп – два хлопка (тот же ритм).		2	2
3.4	- Раз, два, три, четыре – стоим на месте руки на поясе. Пять, шесть, семь, восемь – хлопки перед собой. Четыре хлопка – громко, а четыре хлопка – тихо и наоборот. Четыре шага на месте		1	1

	– руки на поясе – четыре шага с хлопками над головой.			
3.5	-двигаясь маршевым шагом по линии танца, произносить ритмослоги «дон», «дон», «дон», «дон», а в обратную сторону, выполняя бег, произносить «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли»		2	2
3.6	–Следующий этап. Услышать начало и окончание музыкальной фразы и одновременно выполнить танцевальные движения. У начинающих выполнение движения рассчитано на одно предложение в 2/4-м размере, т. е. просчитывается оно от 1-го до 8-ми (восемь четвертей. «восьмерка»). - на первую восьмерку – хлопки в ладоши. - вторая восьмерка - прыжки по VI - третья – три шага вперед и собрать ноги, три шага назад, собрать ноги. - четвертая - упражнение на равновесие «цапля».		1	1
3.7	-Музыкально-ритмическая координация: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. 1. Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топтать правой ногой и взмахивать вверх платочком, например - делая акцент на первую долю.		2	2
3.8	-Музыкально-ритмические подвижные игры: -«Дудочка». -«Сделай так». -«Автомобили». -«Зеркало».		2	2
4.	<b>Основы джазовой разминки:</b>			<b>25</b>
4.1	-Релевэ (подъем) на полупальцы по первой (стопы вместе соединены пятками и носками) позиции, невыворотнo – повторить 8 раз.		2	2
4.2	-Деми-плие по этой же позиции – повторить 8 раз.		2	2
4.3	-Деми-плие по второй джазовой позиции – невыворотнo, стопы на ширине плеч, носки смотрят вперед. Пятки и носки на одной параллели. Выполнить 8 раз. В этом упражнении связки и мышцы растягиваются и сокращаются.		2	2
4.4	-Разогрев коленных суставов. Повороты коленями изнутри и вовнутрь по 4 раза.		2	2
4.5	Вторая джазовая позиция, колени в деми-плие. Отрыв пяток от пола – 8 раз, сначала двумя пятками, затем поочередно.		3	3
4.6	-Ноги стоят в первой джазовой позиции. Батман тандю из этой позиции, вынимая ногу вперед, в сторону, назад, в сторону прямой ногой возвращая в исходное положения. Выполнить с правой и левой ноги.		2	2
4.7	-Каблучное с первой джазовой. Носок – каблук – носок по схеме, как в 6 упражнении.		2	2
4.8	-Каблучное на воздух. Руки раскрыты в стороны на уровне плеч, ладонями вниз. Ногой работая в воздухе носок – каблук – носок. Выполнить с правой и левой ноги.		2	2
4.9	-Джаз-хэнд. Ладони сильно раскрывают пальцы, локти согнуты к поясницы. Сделать выдох – корпус сгибается вперед плечами, ладони собираются возле живота. Сделать вдох –корпус возвращается в исходное положение, кисти возвращаются назад. Выполнить 8 раз.		3	3
4.10	-Жете с сокращенной стопой (флекс). Из деми-плие согнув правую ногу в колени, стопа возле икры и выпрямляя колено вперед, опять согнуть и вернуть назад.		3	3



	Выполнять по схеме: вперед, в сторону, назад, в сторону. Опорная левая нога из деми-плие выпрямляется. Повторить с левой ноги. -Наклоны корпусом: ноги в широкой четвертой позиции, корпус развернуть на правую ногу, постепенно наклоняясь достать грудью колена, прижаться. Ладони положить на пол рядом со стопой, носком правой ноги флекс – 8 раз. Поднять корпус наверх, развернуться к левой ноге и повторить. Затем вперед к ногам, достать грудью обеих ног.			
4.11	-Батман из первой джазовой позиции. Стоя на прямой опорной левой ноге, правую согнуть в колене и выпрямить вперед на уровне бедра, согнуть и вернуть назад. Выполнить по схеме – как в 10 упражнении. Руки во второй джазовой. Повторить с левой ноги.		2	2
5.	<b>Актерское мастерство:</b>			<b>6</b>
5.1	Упражнения для сплочения коллектива:«Доверяй»-ведущий и ведомый (с закрытыми глазами, шаг-ускоряясь двигаясь в пространстве).		2	2
5.2	-Упражнения на развитие эмоциональности (радость, неожиданность, печаль и т.д.).		2	2
5.3	-«Придумай сам», придумать движения по задуманному образу (животное, бабушку, бабочку или др.), остальные угадывают.		2	2
6.	<b>Постановочная работа</b>		10	<b>10</b>
6.1	Разучивание танцевальных связок		3	3
6.2	Построение рисунков		3	3
6.3	Работа над танцевальными образами		2	2
6.4	Работа над манерой исполнения постановки		2	2
7.	<b>Импровизация</b>			<b>4</b>
7.1	-под музыкальное сопровождение: «Музыкальные разговоры»,		1	1
7.2	-«Эхо в лесу»		1	1
7.3	-«Лучше всех», придумать движение под музыку на определенную тему, элементы разминки на свою музыку и т.д.		2	2
	Всего часов	<b>103</b>	<b>108</b>	216

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1	<b>Силовая и общефизическая подготовка, диагональ.</b>			<b>34</b>
1.1	<b>Водное занятие.</b> Правила техники безопасности, правила поведения в классе, знакомство с коллективом, структурой занятия.	0,5	1,5	2
1.2	Поклон, силовая и общефизическая подготовка:		2	2
1.3	- Упражнения для рук – последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистями, предплечьями, в разные стороны от локтя. Плечи вверх, вниз, поочередно, круговые движения		2	2
1.4	- Наклоны головы вперед, назад. Ухо положить на плечо, на лево, на право, смещение головы в стороны, по кругу.		2	2
1.5	- Смещение корпуса относительно бедра по четырем направлениям и соединяя их по кругу по точкам. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения.		2	2
1.6	- смещение бедра вперед, назад, в стороны.		2	2
1.7	- Марш на месте.		2	2

1.8	-Кросс: -Бег в захлест под себя, руки на поясе. -Лошадка – бег вперед коленями, руки вдоль тела.		3	3
1.9	-Прыжки на двух прямых ногах, стараясь прыгать как мячики, сильно отталкиваясь стопами от пола.		3	3
1.10	-Прыжок повторить, ноги на ширине плеч.		2	2
1.11	-Прыжок, чередуя с прямыми ногами и сгибая под себя.		2	2
1.12	-Подскоки то на одной ноге, то на другой.		2	2
1.13	-Руки в стороны, колени, по очереди поднимая до груди вперед, до плечей в стороны.		2	2
1.14	-Отработка подъема на полупальцы, подготовка к повороту на одной ноге. По очереди меняя ноги, позиции в руках.		2	3
1.15	-Шассе, переворот на бедре.	1	1	1
1.16	-Выпады в сторону с руками.		1	1
	<b>Диагональ:</b> виды упражнений на силу:			<b>6</b>
1.17	-«Елочка», шаги по 3 позиции, руками доставая до пола, с прямыми коленями, шагая елочкой.		1	1
1.18	-«Малая ящерица», выход на руки, прогнув спину, ноги прямые, подтянуть ноги, шагая стопами к рукам.		1	1
1.19	-«Большая ящерица», ноги подтягиваются рывком.		1	1
1.20	-«Паучок», опустится на пол, выход на руки, ноги согнуты, образуя прямую линию, шагаем по очереди руки – ноги, спиной, поднимая ногу к груди.		0,5	0,5
1.21	-«Стульчик», выход на руки, ноги одновременно отталкиваясь, достают до бедра носками. Добавляем разножку из этого положения.		0,5	0,5
1.22	-«Колесо», выход на руки, разворот ногами по кругу.		1	1
1.23	Танцевальные шаги: -Шаг с носка, подскоки, подбивка, переменный.		1	1
2	<b>Стретчинг</b>			<b>50</b>
2.1	-И.П.- сесть прямо, ноги вместе прямые, упор сзади на руки. Носки поочередно натянуть и сократить на себя (повторить 8 раз). Поочередно правый носок на себя, левый вперед натянуть (повторить 8 раз).	1	3	4
2.2	-И.П. тоже. Круговые вращения стопой через первую классическую позицию внутрь и наружу.		4	4
2.3	-И.П. тоже. Руки поднять над головой с вытянутыми локтями, постепенно наклоняя корпус на прямые ноги, руками стараясь достать грудью коленей (2-4 раза).		4	4
2.4	-И.П. тоже. Ноги вместе, носки натянуты, колено правой ноги согнуть и положить на пол в сторону, при этом левая нога остается прямой. Выполняется, поочередно меняя ноги (8 раз). А затем оба колена раскрывать в сторону одновременно, правой ноги согнуть и положить на пол в сторону, при этом левая нога остается прямой. Выполняется, поочередно меняя ноги (8 раз).		3	3
2.5	-И.П. сидя прямо, правая нога лежит на полу прямо, левая колено согнуто в сторону. Корпус ложем на правую ногу, стараясь грудью достать до колена. Выполнять поочередно		3	3

	то - к правой, то - к левой ноге.			
2.6	- Сесть прямо, оба колена раскрыты в стороны (бабочка), стопы вместе, животом ложимся на ноги вперед, стараясь достать стопы.		3	3
2.7	-Сидя с прямой спиной, ноги разведены в стороны с прямыми коленями и натянутыми носками. Корпус ложем на правую ногу животом, затем на левую.		3	3
2.8	-И.П. тоже. Руки открыты во вторую классическую позицию. Поочередно ложем правое плечо на правую ногу, затем левое плечо на левую ногу. Затем руки поднять над головой и опустить корпус между ног на пол, растягивая себя постепенно.		3	3
2.9	-Корпус опирается на согнутые локти, которые стоят на полу. Ноги поднять вверх, с прямыми коленями, с натянутыми носками. Раскрывать ноги в стороны и возвращая обратно в исходное положение (повторить 8 раз).		4	4
2.10	-Сесть между ног, колени согнуты, стараясь лечь спиной на пол. Полежать.		4	4
2.11	-Корпус поднять из предыдущего положения, положить корпус вперед между ног животом, руки вытянуть вперед.		4	4
2.12	-Березка. Лечь на спину, руки вдоль тела ладонями вниз. С вдохом поднять ноги до прямого угла, опираясь на локти, зафиксировать таз. В этом положении можно выполнить бабочку и раскрывать поперечный шпагат (4-6 раз). Выйти из этого положения можно сгруппировавшись к плечу и кувырок назад.	1	3	4
2.13	-«Лук». Из положения, лежа на животе, прогнуться в спине держась руками за ноги. Поднять голову и бедра, вес тела перенести на живот.		2	2
2.14	-Выполнить «мостик» (с пола), или со стойки.		2	2
2.15	-Выполнить растяжку в шпагаты на правую и левую ногу, на поперечный.		3	3
3.	<b>Музыкально-ритмическая подготовка:</b>			<b>20</b>
3.1	Прослушивание музыки, какой ритм в ней?! Прохлопать ритм! -Ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони; Ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та). Например - выполнить три хлопка – три притопа (в ритме двух восьмушек и четверти), два притопа (четверти) –три хлопка (две восьмые и четверть) Один хлопок - два притопа, один притоп – два хлопка (тот же ритм).	1	2	3
3.2	- Раз, два, три, четыре – стоим на месте руки на поясе. Пять, шесть, семь, восемь – хлопки перед собой. Четыре хлопка – громко, а четыре хлопка – тихо и наоборот. Четыре шага на месте – руки на поясе – четыре шага с хлопками над головой.		3	3
3.3	-двигаясь маршевым шагом по линии танца, произносить ритмослоги «дон», «дон», «дон», «дон», а в обратную сторону, выполняя бег, произносить «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли», «ди-ли»		3	3

3.4	–Следующий этап. Услышать начало и окончание музыкальной фразы и одновременно выполнить танцевальные движения. У начинающих выполнение движения рассчитано на одно предложение в 2/4-м размере, т. е. просчитывается оно от 1-го до 8-ми (восемь четвертей. «восьмерка»).		4	4
	- на первую восьмерку – хлопки в ладоши. - вторая восьмерка - прыжки по VI - третья – три шага вперед и собрать ноги, три шага назад, собрать ноги. - четвертая - упражнение на равновесие «цапля».			
3.5	-Музыкально-ритмическая координация: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. 1. Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топать правой ногой и взмахивать вверх платочком, например - делая акцент на первую долю.	1	3	4
3.6	-Музыкально-ритмические подвижные игры: -«Дудочка». -«Сделай так». -«Автомобили». -«Зеркало».		3	3
4.	<b>Основы джазовой разминки:</b>			<b>50</b>
4.1	-Релевэ (подъем) на полупальцы по первой (стопы вместе соединены пятками и носками) позиции, невыворотной – повторить 8 раз.	1	3	4
4.2	-Деми-плие по этой же позиции – повторить 8 раз.		4	4
4.3	-Деми-плие по второй джазовой позиции – невыворотной, стопы на ширине плеч, носки смотрят вперед. Пятки и носки на одной параллели. Выполнить 8 раз. В этом упражнении связки и мышцы растягиваются и сокращаются.		5	5
4.4	-Разогрев коленных суставов. Повороты коленями изнутри и вовнутрь по 4 раза.		5	5
4.5	Вторая джазовая позиция, колени в деми-плие. Отрыв пяток от пола – 8 раз, сначала двумя пятками, затем поочередно.		5	5
4.6	-Ноги стоят в первой джазовой позиции. Батман тандю из этой позиции, вынимая ногу вперед, в сторону, назад, в сторону прямой ногой возвращая в исходное положения. Выполнить с правой и левой ноги.		5	5
4.7	-Каблучное с первой джазовой. Носок – каблук – носок по схеме, как в 6 упражнении.		5	5
4.8	-Каблучное на воздух. Руки раскрыты в стороны на уровне плеч, ладонями вниз. Ногой работая в воздухе носок – каблук – носок. Выполнить с правой и левой ноги.		4	4
4.9	-Джаз-хэнд. Ладони сильно раскрывают пальцы, локти согнуты к поясицы. Сделать выдох – корпус сгибается вперед плечами, ладони собираются возле живота. Сделать вдох –корпус возвращается в исходное положение, кисти возвращаются назад. Выполнить 8 раз.		5	5

4.10	-Жете с сокращенной стопой (флекс). Из деми-плие согнув правую ногу в колени, стопа возле икры и выпрямляя колено вперед, опять согнуть и вернуть назад. Выполнять по схеме: вперед, в сторону, назад, в сторону. Опорная левая нога из деми-плие выпрямляется. Повторить с левой ноги.		3	3
4.11	-Наклоны корпусом: ноги в широкой четвертой позиции, корпус развернуть на правую ногу, постепенно наклоняясь достать грудью колена, прижаться. Ладони положить на пол рядом со стопой, носком правой ноги флекс – 8 раз. Поднять корпус наверх, развернуться к левой ноге и повторить. Затем вперед к ногам, достать грудью обеих ног.		2	2
4.12	-Батман из первой джазовой позиции. Стоя на прямой опорной левой ноге, правую согнуть в колене и выпрямить вперед на уровне бедра, согнуть и вернуть назад. Выполнить по схеме – как в 10 упражнении. Руки во второй джазовой. Повторить с левой ноги.		3	3
5.	<b>Актерское мастерство:</b>			<b>10</b>
5.1	Упражнения для сплочения коллектива: «Доверяй» - ведущий и ведомый (с закрытыми глазами, шаг-ускоряясь двигаясь в пространстве).			4
5.2	Упражнения на развитие эмоциональности, смотря в зеркало (смех, радость, печаль...).			3
5.3	«Придумай сам», придумать движения по задуманному образу (животное и выбрать музыку или др.), остальные угадывают.			3
6.	<b>Постановочная работа</b>			<b>40</b>
6.1	Разучивание танцевальных связок	1	14	15
6.2	Построение рисунков		15	15
6.3	Работа над танцевальными образами	1	4	5
6.4	Работа над манерой исполнения постановки		5	5
7.	<b>Импровизация</b>			<b>7</b>
7.1	-под музыкальное сопровождение: «Музыкальные разговоры»,			2
7.2	-«Эхо в лесу».			2
7.3	-«Лучше всех», придумать движение под музыку на определенную тему, элементы разминки и т.д.			3
8	<b>Просмотр видео материалов</b>			<b>7</b>
8.1	Просмотр выбранных произведений и постановок			2
8.2	Просмотр конкурсных вариаций с фестивалей			2
8.3	Просмотр своих выступлений, анализ и работа над ошибками.			3
<b>Всего часов</b>		<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 года обучения

Наименование раздела	месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Силовая и общефизическая подготовка, диагональ	1	2	2	2	1	2	2	2	1
Стретчинг	3	4	2	2	3	4	4	3	3
Музыкально-ритмическая подготовка	2	3	3	3	2	3	3	2	3
Основы джазового танца	2	2	1	2	1	1	1	2	1
Актерское мастерство	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Постановочные работы	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Импровизация	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Тест Социализация			Открытое занятие					Открытое занятие, концерт
<b>Всего: 108</b>	11	14	11	14	10	13	13	12	10

### 2 года обучения

Наименование раздела	месяцы								
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Силовая и общефизическая подготовка, диагональ	5	5	4	6	5	5	6	5	5
Стретчинг	3	4	4	4	4	4	4	4	3
Музыкально-ритмическая подготовка.	5	5	5	5	4	5	4	4	4
Основы джазового танца	2	2	2	3	3	2	2	3	2
Актерское мастерство	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Постановочные работы	3	6	6	5	5	5	6	6	5
Импровизация	1	1	1	1	1	1	1	1	
Просмотр видео материалов	-				1				-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Тест социализация			Открытое занятие					Открытое занятие концерт
<b>Всего:</b>	21	25	25	26	24	24	25	25	21

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы промежуточной аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются виды контроля:

1. Открытое занятие

- 2.Творческое задание
- 3.Выступление на конкурсах
- 4.Показательное выступление

1. Открытое занятие проводится декабрь-май. Детям необходимо продемонстрировать следующие знания: основы джазового танца (позиции рук и ног, корпуса, прыжки, термины), правильное выполнение элементов стретчинга (складочка, мостик, березка и т.д.), упражнения силовой и физической подготовке и упражнений по диагонали. Оценку вносим в протокол промежуточной аттестации. На открытом занятии оцениваем специальные возможности ребенка (выворотность, взъем, балетный шаг). Знания вносятся в карту оценивания специальных способностей детей.

2. Творческое задание на знания темы:

Выполнение задания «Придумай сам», например, подобрать движения на музыку «Дедова артель» для героев по сказке «Репка» (бабка, дед, внучка, мышка, кошка, жучка), чтобы они были узнаваемые – характерные движения для этих персонажей.

Выполнение задания «Сделай так», по выбранной карточке к сказке «Грибок-теремок», где изображены персонажи (лягушка, воробей, муравей, заяц, бабочка, лиса, мышка), показать движения для персонажа под музыку, например польки.

Выполнение задания «Лучше всех», подобрать любимую мелодию и подобрать на нее движения, можно использовать это как разминку, или для номеров. Уровни выполнения:

- высокий - правильно подобраны движения,
- средний - подбор движений не везде правильный,
- низкий - подбор движений не правильный.

Вносим в карту «Диагностика результатов обучения и личностного развития, обучающихся студии «Триумф» на показательном выступлении, выполнение творческих заданий».

3.Отслеживать на творческих выступлениях, открытых уроках поведение участников обучающегося процесса, их взаимоотношения.

4.Показательные выступления.

Отслеживание участие ребенка на концертах и показательных уроках.

5. Входная диагностика для детей, идущие в группу второго года обучения.

**Способы определения результативности программы:** диагностика специальных возможностей и творческих способностей детей.

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям на: гибкость, выворотность, взъем, балетного шага предлагаются следующие задания.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание “Бабочка”. Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

Оцениваем:

высокий уровень 5 баллов - если колени лежат на полу.

средний уровень 4 балла - немного не достают.

низкий уровень 3 балла - не раскрываются.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание “Натянуть носочек”. Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

Оцениваем:

высокий уровень 5 баллов – все выполнил.

средний уровень 4 балла – не дотянул до конца.

Низкий уровень 3 балла – взъем не тянется.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту и назад.

Оцениваем:

высокий уровень 5 баллов – подъем выше 90 градусов.

средний уровень 4 балла – подъем на 90 градусов.

низкий уровень 3 балла – подъем ниже.

4. Для определения равновесия, задание “Ласточка”. Встать на одну ногу, руками дотянуться до пола- вторую поднять назад на максимальную высоту, удерживая ногу в позе 5 – 7 секунд.

Оцениваем:

высокий уровень 5 баллов – держим хорошо равновесие, нога носком смотрит в потолок, опорная нога прямая.

средний уровень 4 балла – держим равновесие, нога ниже, опорная прямая.

низкий уровень 3 балла – равновесие не держим, нога не поднимается.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает) – «мостик». “Складочка”- сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Оцениваем:

Высокий уровень 5 баллов – сам легко встает назад, прогиб как на мостик, животом лег на колени.

Средний уровень 4 балла - с помощью педагога справляется, ложится с помощью педагога вперед.

Низкий уровень 3 балла – не может сделать даже с помощью педагога.

### Карта оценивания специальных способностей детей

ФИО	Выворотность	Свод и подъем стопы	Балетный шаг (подъем ноги)	«Ласточка»	«Гибкость»	Итого количество баллов

**Концерт - карта наблюдения** обучающихся студии современной хореографии «Триумф» на открытом занятии (концерте), учебный год

ПДО \_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Группа \_\_\_\_\_, дата проведения \_\_\_\_\_  
год обучения \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	Отношение к костюму	Умение переодеваться во время	Помогает ли остальным к подготовке	Выход на сцену	Эмоциональность в номере	Насколько точен в исполнении(ошибки)	Техничность исполнения	Все ли готово к выступлению(голова обвязь)	Выход из сложной ситуации	Поддержка во время номера	Передача образа	Общее участие в концерте конкурсах.	Средний бал



Итог участия определяется по уровням: высокий, средний, низкий (по 5-ти бальной системе).

**ПРОТОКОЛ** проведения промежуточной аттестации обучающихся студии современной хореографии «Триумф» на \_\_\_\_\_ учебный год

ПДО \_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Группа \_\_\_\_\_, дата проведения \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

п/п	Ф.И.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ										участие в концертах, конкурсах	Средний бал
		Пропуски занятий, форма.	Упражнение на коорд. элем. джазового колесо	Колесо, прыжки.	Шпагаты, стойки	упражнение «Лягушка»	Позиции рук, ног, корпуса	Упражнение «корзинка», мостик	Движения по диагонали	Упражнение «Свечка» с переворотом.	Упражнение «Складочка» (сидя)		

Итог промежуточной аттестации определяется по уровням: высокий, средний, низкий (по 5-ти бальной системе).

**ПРОТОКОЛ** проведения входной диагностики обучающихся студии современной хореографии «Триумф»

ПДО Стельмах Ирина Геннадьевна

Группа №2

дата проведения: \_\_\_\_\_

2 год обучения

п/п	Ф.И.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ										Занимался ранее хореографией	Средний бал
		Дисциплинированность, форма	Упражнение на координацию	Колесо, прыжки.	шпагаты	упражнение «Лягушка»	Упражнение «Бабочка»	Упражнение «корзинка»	Мостик с пола	Упражнение «Свечка» с переворотом.	Наблюдение за ребенком на занятии (мотивация)		

Итог входной диагностики - допустить обучающихся к занятиям в группу №2, 2-ого года обучения.

Подпись: Стельмах И.Г.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н - низкий                      с – средний                      в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владет адекватными выходами из конфликта	5

		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностика результатов обучения и личностного развития, обучающихся студии «Триумф» на показательном выступлении, выполнении творческих заданий.**

1	Раздел программы	Музыкально-ритмическая подготовка	Основы джазового танца	Партерная гимнастика (стретчинг)	Актерское мастерство	Постановочная работа	Импровизация, выполнение заданий	итого
	Фамилия Имя							
	Сводная данных по группе							средний бал

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности обучающихся 80 – 95%, уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 %, уровень развития ключевых компетенций 87 – 96 %.

## Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название спортивного объединения \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Г.р	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	Ср.
1																					
2																					
3																					
4																					

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Методы, используемые в программе:

метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод расклада, обуславливающийся следующими задачами: проработка и закрепление пройденного программного материала; раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение; воспитание художественного вкуса; создание хореографических композиций; выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности. метод повторения; метод коллективного творчества; метод объяснения; метод ускорения замедления; метод заучивания; метод многократного повторения всевозможных движений.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится разминки - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар - (**силовая общефизическая подготовка, диагональ**). Профессиональный танцор – это, прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока юного танцора и продолжается на протяжении всей его творческой деятельности. Если же говорить о физических данных, необходимых танцорам, то зрительно, более эстетично и эффектно, воспринимаются исполнители с развитым высотой шага, высоким подъемом стопы, правильной выворотной постановкой стоп, гибкостью осанки и умение все это координировать в танцевальном исполнении. Если ученик одарен природными данными, то это компенсирует любой иной изъян и ему будет подвластна пластика тела. Но если эти данные скудно малы, следует упорно развивать и стремиться к совершенству линий фигуры. (рекомендации на методическую разработку...)

Это у вас методические рекомендации весь этот большой материал нужно убрать из программы собрать его в методическую разработку к программе назвать ее. И тут только лишь ее упомянуть. А на рабочем месте ее распечатать.

Для усвоения материала особое внимание отводится **стретченгу - (приложение - виды и основной комплекс)**, это особый вид разминки, которой может заниматься любой человек, несмотря на уровень физической подготовки и возраст.

Хореографическая тренировка – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях - создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать, слышать музыку.

#### **Методика ведения урока**

1. Логически мотивированное составление урока.
2. Соответствие частей урока задачам определенного периода обучения.
3. Продуманность, сознательный подход к каждому движению.
4. Причинный повтор движений (цель).
5. Индивидуальный подход, связанный с учетом физических данных, типа личности ученика, его темперамента и склада нервной системы. (Танцевальный текст один, а нюансы и «ударение» у каждого может быть индивидуально).
6. Используются методы развития памяти, координации, музыкальности и пространственной ориентации.

#### **Основные разделы занятия**

Анализируя различные техники джаз танца можно выделить несколько разделов урока, которые обязательно использует каждый педагог.

1. **Разогрев (warm up)**
2. **Изоляция и координация**
3. **Адажио**
4. **Кросс (шаги, прыжки, вращения)**
5. **Комбинация**

#### **Раздел 7 Импровизация**

Опыт работы показывает, что занятия по развитию творческих начал должны **идти по двум направлениям.**

1. Организация коллективной творческой и мыслительной деятельности на практических занятиях по специальным дисциплинам.

2. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих начал. Методика коллективной творческой деятельности представляет собой, прежде всего, состязание в творчестве, а не в чём-нибудь другом. Это даёт возможность научить детей умению слушать и слышать друг друга. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному.

Этот принцип заключается в постепенном развитии творческого потенциала детей.

#### **Раздел 8 Просмотр видео материалов.**

**Формы организации образовательной деятельности:** Предпочтительными формами организации учебного процесса на занятии являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках хореографии осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, показа.

#### **Формы проведения занятий:**

учебное занятие, тренировочные упражнения;

беседа;

игра;

музыкальное соревнование, ансамблевые занятия.

занятие-праздник;

концерт;

конкурс.

Танцевальные конкурсы и мероприятия – проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и аккуратное отношение к костюму.

- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем, за качеством полученных знаний и умений.

- Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

- Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа - создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся в большом и светлом зале, аудио аппаратура, наличие раздевалки, костюмерной и костюмов, коврики для стретчинга, гримерка

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ, Министерство Просвещения г. Москва, 1986г.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. В.А. Горский, Л.Н. Михеева по хореографии, М. Просвещение, 2011г.
3. Классический танец. Методическое пособие по классическому танцу; авторы Андосов К.Н., Шубладзе О.Б., Министерство Образования и Здравоохранения, Республика Казахстана г. Алматы, 1998г.
4. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти, автор Грациозо Чеккетти, г. Москва, 2010г.
5. Клубный танец. К. Прокопов, Москва, 2009г.
6. Школа классического танца. В.Костравицкая, А.Писарев.,1978 г.
7. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. А.И.Буренина., г.Санкт-Петербург, 2012г.
8. Азбука хореографии. Методические указания для педагогов детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.,Т.Барышникова, г. Санкт-Петербург,1996г.