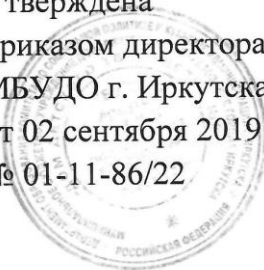


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа народных традиций»

Адресат программы: дети 6-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:

Крашенинникова Татьяна Петровна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	8
4.	Планируемые результаты	11
5.	Учебный план	14
6.	Учебно-тематический план	16
7.	Календарный учебный график	20
8.	Оценочные материалы	23
9.	Методическое обеспечение	24
10.	Условия реализации программы	27
11.	Список литературы	28
12.	Приложение	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Программа является актуальной так, как социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений. В результате широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитации, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения.

Сегодня средствами массовой информации насаждается низкопробная отечественная песенная и чужая праздничная культура, что негативно отражается на кругозоре детей и молодежи в области празднично-песенной культуры России. Часто образцы народной культуры исполняются со сцены без учёта среды, в которой они бытовали ранее. Некоторые игры и народные песни, имеющие много куплетов и вариантов, исполнялись в быту в замкнутом кругу и в определённом месте. В обряде, бытового, календарного или православного праздника.

Актуальность данной программы состоит в том, что сценическое воплощение народных песен даёт возможность сохранять лучшие народные традиции. Даёт, возможность делать обработку фольклорного материала, учитывая законы сцены.

Программа составлена с учётом ознакомления детей, с разными видами деятельности в области народной культуры;

- ✓ Исполнение народных песен.
- ✓ Основы хореографии и бытовой танец
- ✓ Характерность и диалектность народной речи

В результате создаётся эффективная целенаправленная система, вхождение юного человека в мир народной культуры.

Отличительные особенности. Оригинальность данной программы заключается в том, что программой предусматривается, обучение всех желающих, без отбора по способностям и наличию музыкальных данных. Учебные группы формируются по годам.

В группах возраст смешанный. Дети, в середине учебного года по результатам промежуточной аттестации и в зависимости от выявленных индивидуальных способностей, могут быть переведены в группы последующего года обучения, на более сложный материал. В организации учебного процесса предусмотрены занятия индивидуального обучения, как базовый уровень народного пения, для обеспечения системой базовых знаний, умений, навыков, создающих в своей совокупности базу для ансамбля. Отличительной особенностью является, направленность данной программы, сценическое воплощение фольклорного материала. Поэтому организация программного учебного процесса, предусматривает сводные занятия детей из всех групп и годов обучения. Сводные (постановочные) занятия, необходимы, для обобщения учебного материала. При подготовке концертных программ, тематических выступлений, фестивалей, конкурсов. Воспитательный процесс тесно связан с традициями и историческими особенностями фольклора, который строился на передачи знаний и опыта старшего поколения, младшему, что и осуществляется на сводных (коллективных) занятиях. Обучающие могут стать не только исполнителями народной песни (в ансамбле или соло), но и продемонстрировать актерские навыки в качестве сказителя устного народного творчества.

Стать исполнителем постановки народных православных и обрядовых праздников, участвуя в небольших спектаклях, основанных на фольклорном материале. На занятиях по хореографии они научатся исполнять несложные рисунки, отдельные элементы хореографии народного и бытового танца.

Срок освоения 5 лет, 45 месяцев, 1755 недель

Адресат программы – дети 6-14 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

1 год обучения	2 раза	в неделю	по 2 часа=4 часа
2 год обучения	3 раза	в неделю	по 2 часа=6 часов
3 год обучения	3 раза	в неделю	по 2 часа=6 часов
4 год обучения	4 раза	в неделю	по 2 часа=8 часов
5 год обучения	4 раза	в неделю	по 2 часа=8 часов

Цель программы. Дать знания в области традиционной народной культуры через приобщение детей к фольклору.

Задачи программы

Обучающие

1. Обучить знаниям в области русской традиционной народной музыкальной культуры - « народное творчество», « фольклор» ;
2. Обучить сольному и ансамблевому исполнительскому мастерству;
3. Обучить игре на народных шумовых инструментах – ансамблевое исполнительское мастерство;
4. Обучить сценической речи. актёрскому мастерству для участия в театрализации; обрядового календарного праздников;

5. Обучить элементам народной бытовой хореографии, орнаментальным хороводам; песенно-игровому фольклору.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыков- дыхание, звукообразование, интонирование. дикция;
5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
2. Формирование коммуникативных качеств;
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, эстетическим идеалам и культурным ценностям;
4. Формирование нравственно-этической ориентации;
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
6. Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Задачи. Первого год обучения «Путешествие в старину жанр - фольклор»

Обучающие

1. Обучить учащегося разбираться в физиологическом строении голосового аппарата, гигиене голосового аппарата;
2. Обучить технике дыхания, звукообразования;
3. Обучить технике и приёмам игры на шумовых инструментах;
4. Обучить учащегося знаниям в области обрядовой культуры русского календарного и бытового праздника, понятие - «Историческая ценность» традиция;
5. Обучить учащегося разбираться в принадлежности и значению обрядовой символики;
6. Обучить основам «бытовая хореография», шаг, корпус, ритмический рисунок орнаментальный хоровод, песенно-игровой фольклор.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыка дыхание, звукообразование, интонирование. дикция;
5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
2. Формирование коммуникативных качеств;
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
4. Формирование нравственно-этической ориентации;
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
6. Способствовать развитию желания ребёнка к самопознанию и самоопределению.

Задачи. Второго год обучения «Базовые знания участника ансамбля»

Обучающие

1. Обучить техники звукообразования, звука извлечение народной манеры пения;
2. Обучить певческим навыкам народного пения;
3. Обучить основам техники, и приёмам, игры на шумовых инструментах;
4. Обучить формам, жанра фольклора
5. Обучить историческим основам обрядовой культуры русских народных традиционных праздников;
6. Обучить театрально-обрядовым действиям календарного обрядового праздника
7. «Рождество», «Масленица» Участие учащегося в театрально – театрализованной программе праздников, массовых обрядовых действиях.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыков - дыхание, звукообразование, интонирование, дикция;
5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни
2. Формирование коммуникативных качеств
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
4. Формирование нравственно-этической ориентации;
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
6. Способствовать развитию желания ребёнка к самопознанию и самоопределению.

Задачи. Третий год обучения «Углублённое системное изучение базовых знаний, совокупность, предметных разделов жанра – «фольклор».

Обучающие

1. Обучить дыхательной гимнастики для укрепления голосового и речевого аппарата. Упражнениям развития техники звукообразования в народной манере пения. Певческим навыкам народного пения;
2. Обучить техники игры на шумовых инструментах, приёмы;
3. Углубленное знакомство «фольклор», формы, жанры. Знакомство с народными традициями, обрядовой культурой народных праздников;
4. Углубленное знакомство - обряд, праздник. Знакомство с народным календарным праздником «Рождество» участие. в массовых действиях театрализованного представления, песенно-игровой фольклор. Зимние уличные игра и молодецкие забавы.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыков - дыхание, звукообразование, интонирование, дикция;

5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни
2. Формирование коммуникативных качеств
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях
4. Формирование нравственно-этической ориентации
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека
6. Способствовать развитию желания ребёнка к самопознанию и самоопределению

Задачи. Четвёртый год обучения «Концертно – постановочный» «Ансамбль»

Обучающие

1. Обучить углубленным знаниям традиционной народной певческой культуры.
2. Обучить вокально-певческим навыкам; техникой владения дыханием народного пения. Звукообразования и звукоизвлечения. Знания приёмов и умений сольного и ансамблевого исполнения. Владение дикцией Эмоциональной подачей исполнительского материала.;
3. Обучить владению техникой исполнительской игры на шумовых инструментах;
4. Обучить участию в театрализованных праздниках, обрядах, сценическому мастерству, воплощение образа этнографического материала.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыков - дыхание, звукообразование, интонирование, дикция;
5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
2. Формирование коммуникативных качеств;
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
4. Формирование нравственно-этической ориентации;
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
6. Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Задачи. Пятый год обучения «Ансамбль – народных музыкальных традиций»

Обучающие

1. Обучение элементам традиционной народной песенной культуры.
2. Обучение вокально-певческим навыкам, техникой дыхания народного пения, звукообразования и звукоизвлечения.
3. Обучение техническим приёмам вокального мастерства сольного и ансамблевого пения., дикция, мимика, координацией движения.

4. Обучение владению техникой исполнительской игры на шумовых инструментах. ансамблевое исполнение
5. Обучение обрядам, сценическим воплощение образа, знанию этнографического материала. театрализованного действия народного праздника.

Развивающие:

1. Развитие ритмических способностей ребенка;
2. Развитие мелодического и гармонического слуха;
3. Развитие музыкальной памяти;
4. Развитие певческих навыков - дыхание, звукообразование, интонирование, дикция;
5. Развитие исполнительского мастерства;
6. Развитие артистизма и опорно-двигательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
2. Развитие коммуникативных качеств;
3. Формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
4. Формирование нравственно-этической ориентации;
5. Формирование гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
6. Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объём программы: Общее количество – 1152 учебных часов

- 1 год обучения - 144 часов
- 2 год обучения - 216 часов
- 3 год обучения - 216 часов
- 4 год обучения - 288 часов
- 5 год обучения - 288 часов.

Содержание программы.

Первый год обучения. «Путешествие в старину».

Введение:

Тема 1.1 Общее собрание для обучающихся и родителей. Рассказ о коллективе и его традициях, Просмотр видео материалов. Формирование. Организационные вопросы.

Тема 1.2 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Заполнение таблицы показателей развития музыкальных способностей.

Тема 1.3 Авторские и народные произведения. Прослушивание аудио записей. Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, характеристика отличия.

Тема 1.4 Детский фольклор и предметы народного быта. Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни русского человека. Понятие «Фольклор» и виды народного творчества. Малые формы детского фольклора.

Практическая часть. Разучивание загадок, потешек, скороговорок. дразнилок, считалок, игр. Разучивание детских песен.

Дыхание, дикция, артикуляция:

Тема 2.1 Основные типы дыхания. Певческое дыхание. Типы дыхания; ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Певческое дыхание. Правила дыхания вдох, выдох, удержание дыхания. Понятие «Опора звука». Звукообразование на брюшном дыхании.

Тема 2.2 Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания. **Практическая часть** разучивание упражнений «Шарики», «Собачка», «Пчёлки» и т.д.

Тема 2.3 Артикуляция. Роль голосового аппарата в пении. **Практическая часть.** Разучивания комплекса упражнений на артикуляцию. Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие дикции.

Народный календарь:

Тема 3.1 Праздник «Осиныны» - вторая встреча весны. Повседневные хлопоты русского человека в осенний период. Заклички солнцу и дождю. **Практическая часть.** Отгадывание загадок. Разучивание игр: «Каравай», «Капустка», «Кабачок», Игровые песни.

Тема 3.2 Зимние праздники. Знакомство с праздниками зимнего народного календаря. (Рождество, Васильев день, Крещение.) Понятие «Страшных вечеров» и «Святых вечеров». Характеристика текстов зимних песен. **Практическая часть.** Разучивание зимних песен. Колядки и их бытование в естественной среде. Обряд христославения и колядование как часть театрализованного действия. Характеристика зимних песен. Подготовка концертной программы для родителей. Выход в «люди»-колядование.

Тема 3.3 Масленица. Рассказ, об особенностях дней масленичной недели **Практическая часть.** Разучивание «закличек», песен, игр.

Тема 3.4 «Вербахлёст». Беседы об особенностях Великого поста. Вербного воскресенья. События новозаветной истории.

Тема 3.5 Пасхальная неделя. Рассказ об обычаях обрядах чистого четверга, страстной пятницы, красильной субботы.

Второй и третий год обучения. «Народный календарь» Театр фольклора – «балаган» (обряд).

Введение:

Тема 1.1 Вводное занятие. Комплектование группы. Общее собрание. Прослушивание и собеседование. Организационные вопросы Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил дорожного движения и поведения на занятиях.

Тема 1.2 Гигиена голосового аппарата. Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Тема 1.3. Повторение ранее изученного материала. **Практическая часть.** Повторение репертуара первого года обучения.

Элементы хоровой звучности:

Тема 2.1 Дикция и артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. **Практическая часть.** Мягкое нёбо и его тренировка, дикционные упражнения на развития подвижности нижней челюсти, упражнения на расслабление языка исправление недостатков в работе губ.

Тема 2.2 Единая манера звукообразования. Унисонное пение Правил звукообразования, певческое дыхание Понятие цепного дыхания. Певческая установка «Стоя», «Сидя». Понятие динамические оттенки. Изучение терминов «атака звука», «высокое небо», «задержка дыхания», «легато», «стока-то». Резонаторы звука при полной

мышечной свободе. **Практическая часть.** Распеки, вокальные упражнения. Работа со звуком на примерах песенного материала.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения. **Практическая часть.** Речевые упражнения «голосёнки», «рычалки». Чистота интонирования.

Тема 2.4 Работа над репертуаром. Анализ текста мелодики. Особенности огласовок. **Практическая часть.** Проговаривание на распев. Соединение текст с мелодией.

Праздники народного календаря:

Тема 3.1 Праздники осеннего народного календаря. Понятие «Народный календарь» Введение христианства на Руси. Сохранение языческой традиции в народном сознании.

Тема 3.2 Зимние праздники. Историко-культурная сложность и многоплановость образа Святого Николая в различных странах Сказочная родословная Дела Мороза. Рождество - Святки. Обряд вождения козы, медведя.

Тема 3.3 Масленица. Особенности празднования масленичной недели. Народное гуляние. Народный кукольный театр т.д.

Тема 3.4 Праздники весеннего календаря. Библейская историями. Период Великого поста праздник «Красная горка» Просмотр записей. **Практическая часть.** Весенние хороводы. Изготовление разных видов пасхальных яиц.

Сцена и её особенности:

Строения и особенности сцены. Активная и «пассивная» «диагональ на сцене. Звуковая «яма» сцены и д.д. **Практическая часть.** Выход и уход со сцены Подача звука. Сцен движение Индивидуальная работа. Концертная досуговая деятельность. Участие в концертах, заявленных планом. Участие в конкурсах и фестивалях.

Четвёртый и пятый год обучения. «Ансамбль». Концертно-постановочное обучение «Творческая мастерская»

Введение:

Тема 1.1. Вводное занятие. Общее собрание. Организационные вопросы. Общее собрание детей родителей. Инструктаж по технике безопасности Программа четвёртого года обучения Просмотр видеоматериалов. Повторение инструктажа по технике безопасности.

Тема 1.2. Формирование концертного репертуара. Подбор репертуара в соответствии с особенностями изучения того или иного региона России. **Практическая часть.** Повторение ранее изученного материала.

Элементы хоровой звучности:

Тема 2.1 Метод - народной педагогики – устное освоение материала без инструмента. Традиции народного исполнения без применения инструментов. Прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций. Манера. Диалект. **Практическая часть.** Расшифровка текстов. Анализ диалектных слов. Анализ и разучивание мелодики песен по голосам.

Тема 2.2 Закрепление навыков двухголосного пения, введение третьего эпизодического голоса. **Практическая часть.** Работа над чистотой звучания в унисоне. Двухголосные распевы.

Тема 2.3 Гигиена голосового аппарата во время полового созревания. Строение голосового аппарата. Негативное влияние некоторых продуктов, вредных привычек и

внешних воздействий на голос. Мутация голоса у девочек мальчиков. **Практическая часть.** Упражнение на закаливание голоса.

Тема 2.4 Работа над репертуаром. Подбор материала, репертуара разработка сценария отчётного концерта. Анализ текста и мелодии. Особенности огласовки и диалекта слов. **Практическая часть.** Проговаривание на распев. С соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобном регистре. Интонирование.

Сольное пение:

Тема 3.1 Подбор сольного репертуара. Лирические, шуточные песни. Исторические песни. Баллады.

Тема 3.2 Исправление индивидуальных певческих недостатков. Причины и характер недостатков в пении. Способы их устранения. **Практическая часть.** Снятие зажимов, «крикливой» интонации и других недостатков. Работа над певческим дыханием. Гимнастика. Комплекс упражнений на развитие вокальной техники.

Тема 3.3 Отработка сольного выступления. **Практическая часть.** Работа над голосоведением. Исполнительское актёрское мастерство.

Знакомство с музыкальными народными инструментами. Элементарная теория музыки ноты, длительности, размер, ритм, сильная и слабая доля, такт, ключи, знаки альтерации, знаки в тональностях Строение мажорной и минорной гаммы. Знакомство с народными шумовыми и музыкальными инструментами бубен, ложки, трещотки, баян, домбра, балалайка, сопелка, свирель. **Практическая часть.** Обучение элементарным навыкам игры на народных шумовых и музыкальных инструментах.

Сказки как жанр фольклора на территории России Разновидность сказок. Диалектность и характер речи. **Практическая часть.** Работа над исполнением музыкальных попевок сказочных героев.

Сцена и её особенность:

Разнообразие сценических площадок. **Практическая часть.** Выход и уход со сцены. Сценическое движение.

Концертная и досуговая деятельность:

Концертная деятельность ансамбля. Проведение сводных репетиций Участие в концертных программах. Участие в конкурсах и фестивалях. Посещение театрально - зрелищных мероприятий по фольклору. Экспедиционная работа. Подготовка выезда в фольклорные экспедиции. Собрание для родителей. Организационные вопросы. **Практическая часть.** Обучение проведению записи фольклорного материала от носителей. Обучение работе с материалом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Теоретические знания

Знает:

1. Знает правила певческой установки;
2. Знает строение певческого аппарата;
3. Знает гигиену певческого голоса;
4. Знает правила сценической культуры;
5. Знает о виде искусства - народном пении;
6. Знает и различает жанры фольклора;

7. Знает, в чем заключается исполнительское мастерство;
8. Знает поведенческие нормы в общественном месте, на массовых мероприятиях;
9. Знает названия и значение обрядовых праздников.

Практические умения

Умеет:

1. Умеет правильно держать корпус при пении;
2. Умеет пользоваться певческим дыханием;
3. Умеет петь естественным, светлым звуком несложные песни в диапазоне не шире квинты, чисто интонировать⁴
4. Умеет петь выразительно, осмысленно, четко и ясно пропевать слова и окончания
5. слов в песне;
6. Умеет формировать парные гласные у-ю, ы-и; чисто интонировать попевки, песни;
7. Умеет управлять лицевыми мышцами - артикуляция свободная, дикцией -, выразительная, интонация – чистая;
8. Умеет исполнять в диапазоне не шире квинты.

Второй год обучения

Теоретические знания

Знает

1. Знает технику звукообразование, звука извлечение народной манеры пения;
2. Знает певческие навыки народного пения;
3. Знает начальные приёмы техники игры на шумовых инструментах;
4. Знает жанры песенного фольклора;
5. Знает отличия традиционных календарных обрядовых праздников;
6. Знает содержание обрядовых песен праздника «Рождество»;
7. Знает понятие сценическая культура исполнительское мастерство;
8. Знает поведенческие нормы в общественном месте, на массовых мероприятиях;
9. Знает постановочные действия и их последовательность в обрядовых праздниках.

Практические умения

Умеет:

1. Умеет отличать малые формы фольклора;
2. Умеет играть, используя песни-игры;
3. Умеет пропевать упражнения развивающие навыки народного пения;
4. Умеет использовать в играх малые формы фольклора;
5. Умеет исполнять вокальные тренировочные упражнения.;
6. Дыхания - диафрагмальное. Точное звукоизвлечения. Передача - динамических оттенков;
7. Умеет, передавая содержание обрядового действия. быть артистичным,
8. Эмоциональным;
9. Умеет чисто интонировать мелодию. Развит музыкальная память, слух. Хорошее чувство ритма. Хорошо запоминает тексты;
10. Умеет самоопределяться как творческая личность в общем коллективном
11. творческом деле.

Третий год обучения;

Теоретические знания

Знает

1. Знает упражнениями развития техники звукообразования и звука извлечение в народной манере пения. Голосовой аппарат, Гигиена голоса;
2. Знает основные певческие навыки народного пения;
3. Знает и владеет техникой игры на шумовых инструментах;
4. Знает более сложные приёмы игры на ложках, ритмичен и динамичен;

5. Знает народные традиции зимних праздников, является участником концертного представления с элементами обряда «Рождественские святки»; «Масленица». «Пасха»
6. Знает уличные зимние игры и молодецкие забавы.

Практические умения

Умеет

1. Умеет, определит и знает 5-6 песен и игр, разнохарактерных по содержанию
2. Развит и расширен кругозор знаний содержания. малые формы фольклора
3. Участвует в концертных программах
4. Умеет исполнять бытовые танцы, проходки, поддерживает рисунок танцев на местном материале. Движения ровные, ритмичные.
5. Развиты индивидуальные певческие и музыкальные способности.
6. Умеет эмоционально, артистично исполнить программные номера в составе коллектива.
7. Умеет представить свои музыкальные способности, выразительно
8. Умеет делиться опытом знания материал на творческих лабораториях
9. Умеет представлять изучаемый материал на творческие лаборатории.
10. Умеет, проявит творческую инициативу на занятиях и творческих встречах.
11. Сформирована нравственно-этическая ориентация, гражданская позиция.

Четвёртый год обучения

Теоретические знания

Знает

1. Знает традиционную народную музыкальную культуру жителей Прибайкалья;
2. Знает и владеет дыхательной техникой народного пения;
3. Знает приёмы, технику звукообразования народного пения, ансамблевого исполнения;
4. Знает технические упражнения владеет дикцией Эмоциональной подачей исполнительского материала;
5. Знает технику игры на шумовых инструментах;
6. Знает свои партии 1-4 муз. произведений, участвует в ансамблевые исполнения;
7. Знает и понимает своё роль участия в общем коллективном творческом деле;
8. Знает обрядовые действия в народных календарных праздниках «Рождество»,
9. «Масленица», «Троица» участвует в обрядах,
10. Знает законы сценическое воплощение образа с знанием этнографического материала;
11. Знает 3-4 танца народной хореографии местного материала.

Практические умения

Умеет:

1. Умеет исполнять программные народные песни разных жанров
2. Умеет проводить конкурсы, организует игры обрядовых праздников;
3. Умеет исполнять наигрыши на шумовых инструментах;
4. Умеет вовлечь в увлекательный процесс изучения народной культуры
5. начинающих участников творческого коллектива;
6. Умеет показать при исполнении музыкального номера, приобретённые вокальные и артистические знания и навыки;
7. Умеет последовательно довести информацию о различных обрядовых традициях и жанров фольклора;
8. Умеет выразить свои артистические способности, подвижен, активен, эмоционален;
9. Умеет концентрировать свою активность, участвует в концертных программах,
10. фестивалей и конкурсов;
11. Умеет быть активным участником проводимых мероприятий, проявляя свои
12. организаторские способности;
13. Умеет исполняют разнохарактерные песни и участвовать в обрядовых постановках.

Пятый год обучения:

Теоретические знания

Знает

1. Знает певческую исполнительскую технику, манеру, может отличить диалект песен;
2. Знает певческие традиции;
3. Знает обрядовые песни;
4. Знает строение певческого аппарата;
5. Знает гигиену певческого голоса;
6. Знает исторический материал возникновения шумовых инструментов;
7. Знает особенности исполнительского мастерства на шумовых инструментах;
8. Знает технические приёмы исполнительской игры на шумовых инструментах;
9. Знает и может различать разные жанры песен;
10. Знает, как использовать интернет ресурсы при разучивании программного материала обряды, песни, танцы, игры Народные праздники и гуляния;
11. Знает понятие сценическая культура, исполнительское мастерство;
12. Знает поведенческие нормы в общественном месте, на массовых мероприятиях праздниках, конкурсах и концертах;
13. Знает обрядовые действия народных праздников;
14. Знает сценическую культуру;
15. Знает танцевальные элементы народных бытовых танцев, проходки в орнаментальных хороводах. Ритмические рисунки. Подстановки, проходки.

Практические умения;

Умеет

1. Умеет петь в народной манере;
2. Умеет различать диалекты; Умеет использовать музыкальные вокальные и певческие навыки в работе над песенным репертуаром;
3. Умеет пользоваться диафрагмальным дыханием при работе над фразировкой и динамикой;
4. Умеет организовать народную игру, привлечь участников;
5. Умеет использовать песни для сопровождения хороводов и плясок;
6. Умеет использовать упражнения для улучшения музыкальной памяти;
7. Умеет работать в коллективе и с коллективом ансамбля;
8. Умеет творчески трудиться, применяя приобретенные знания и умения;
9. Умеет самоопределяться в своих желаниях к самопознанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год

	Раздел	теория	практика	всего	Формы промежуточной аттестации
1	Народные песенные традиции	25	75	100	Собеседование
2	Хореография	4	10	14	Зачётное занятие
3	Сценическое мастерство. Народный театр	10	10	20	Зачетное занятие
4.	Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках. Конкурсах и фестивалях		10	10	Отчётный концерт
Всего в год: 144 часа		39	105	144	

Второй год

	Раздел	теория	практика	всего	Формы промежуточной аттестации
1	Народные песенные традиции	33	100	133	Зачётное занятие
2	Хореография, народная ритмика	4	20	24	Зачётное занятие
3	Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль - ложки	10	23	33	Зачётное мероприятие
4.	Концертная работа. Участие в массовых гуляниях праздниках. Конкурсах и фестивалях.		26	26	Отчетный концерт
Всего в год: 216 часов		47	169	216	

Третий год

	Раздел	теория	практика	всего	Формы промежуточной аттестации
1	Народные песенные традиции.	24	111	135	Зачётное занятие
2	Хореография. Народная ритмика	8	20	28	Зачётное занятие
3	Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль - ложки	8	20	28	Зачётное мероприятие
4	Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках. Конкурсах и фестивалях		25	25	Отчетный концерт
В год: 216 часов		40	176	216	

Четвертый год

	Раздел	теория	практика	всего	Формы промежуточной аттестации
1	Народные песенные традиции	30	135	165	Зачётное занятие
2	Хореография. Народная ритмика	5	28	33	Зачётное занятие
3	Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль - ложки.	20	40	60	Зачётное мероприятие
4.	Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках. Участие в конкурсах и фестивалях		30	30	Отчётный концерт
В год: 288 часов		55	233	288	

Пятый год

	Раздел	теория	практика	всего	Формы промежуточной аттестации
1	Народные песенные традиции	26	137	163	Зачётное занятие
2	Хореография. Народная ритмика	5	28	33	Зачётное занятие
3	Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	22	40	62	Зачётное мероприятие
4	Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках. Конкурсах и фестивалях		30	30	Отчётный концерт
В год: 288 часов		53	235	288	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

п/п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретические	практические
1	Раздел 1. Народные песенные традиции	25	75
1.1	Национальная певческая традиции	4	---
1.2	Правила певческой установки	1	5
1.3	Строение певческого аппарата	5	5
1.4	Гигиену певческого голоса	7	10
1.5	Дыхание. Дикция. Артикуляция Упражнения на развития дикции. Упражнения на развития лицевых мышц	4	15
1.6	Основные типы дыхания, певческое дыхание	2	10
1.7	Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания и звукообразования	---	15
1.8	Комплекс упражнения развития артикуляции	2	15
2	Раздел 2 Хореография Народная ритмика	9	10
2.1	Простейший шаг «в две ноги», переменный шаг»	2	2
2.2	Простейший круговой хоровод.	2	2
3.2	Упражнения на развитие навыков координации. Корпус.	3	3
4.2	Поведенческая культура на сцене	2	3
3	Раздел 3 Сценическое мастерство народного театра	10	11
.2	Жанры фольклора	2	2
	Народный театр.	2	2
3.3	Сценическая культура	2	3
3.4	Обрядовое театрализованное действие	2	3
3.5	Концертный спектакль	2	1
4	Раздел 4 Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках. конкурсах, фестивалях	---	4
4.1	Промежуточная аттестация		2
	ИТОГО: 144 часа	44 часов	100 часа

Второй год обучения

	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретические	практические
1	Раздел 1. Народные песенные традиции	27	90
1.1	Вводное занятие.	1	---
1.2	Гигиена голосового аппарата.	1	---
1.3	Повторение ранее изученного материала.	3	7
1.4	Элементы вокальной звучности.	4	23
1.5	Дикция и артикуляция.	4	5
1.6	Единая манера звукообразования.	4	5
1.7	Песенные жанры	4	6
1.8	Работа над репертуаром.	6	44
2	Раздел 2.Хореография. народная ритмика	10	20
2.1	Закрепление ранее полученных навыков	2	4

2.2	Изучение новых элементов танцев	2	8
2.3.	Хороводные фигуры ручеек, звёздочка два круга, круг в кругу, стенка на стенку.	2	5
2.4	Положение корпуса. Головы, рук.	2	2
2.5	Простейшие проходки индивидуальной пляски	2	1
3	Раздел 3 Сценическое мастерство народного театра Шумовой оркестр - ложки	10	20
3.1.	Начальные навыки техники игры на шумовых инструментах, приёмы, игры. Технические и ритмические упражнения.	5	11
3.2.	Работа над номером	5	12
4	Раздел 4 Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках, конкурсах, фестивалях	8	31
4.1	Народные праздники осеннее - зимнего периода Концертное представление «Рождественские Святки»		8
4.2	Концертная и культурно досуговая деятельность ансамбля.	6	8
4.3	Посещение музеев декоративно прикладного творчества по фольклору.		4
4.4.	Народные праздники весенне-летнего периода «Масленица», «Троица»	4	4
4.5	Зачетные занятия	2	2
4.6	Отчетный концерт (годовой)		1
	ИТОГО: 216 часов	59 часов	157 часов

Третий год обучения

	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретические	практические
1	Раздел 1. Народные песенные традиции	27	96
1.1	Вводное занятие.	1	---
1.2	Гигиена голосового аппарата.	1	---
1.3	Повторение ранее изученного материала.	4	4
1.4	Элементы вокальной звучности.	4	25
1.5	Дикция и артикуляция.	4	5
1.6	Единая манера звукообразования.	4	6
1.7	Песенные жанры	4	7
1.8	Работа над репертуаром.	5	49
2	Раздел 2.Хореография. народная ритмика	10	22
2.1	Закрепление ранее полученных навыков	2	4
2.2	Изучение новых элементов танцев	2	10
2.3.	Хороводные фигуры ручеек, звёздочка два круга, круг в кругу, стенка на стенку».	2	5
2.4	Положение корпуса. Головы, рук.	2	2
2.5	Простейшие проходки индивидуальной пляски	2	1
3	Раздел 3 Сценическое мастерство народного театра Шумовой оркестр - ложки	8	27

3.1.	Начальные навыки техники игры на шумовых инструментах, приёмы, игры. Технические и ритмические упражнения.	4	11
3.2.	Работа над номером	4	16
4	Раздел 4 Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках, конкурсах, фестивалях	6	20
4.1	Народные праздники осеннее - зимнего периода. Концертное представление «Рождественские Святки»		2
4.2	Концертная и культурно досуговая деятельность ансамбля.	2	10
4.3	Посещение музеев декоративно прикладного творчества по фольклору.		4
4.4.	Концертное представление «Масленица»		2
4.5	Зачетные занятия	2	2
4.6	Отчетный концерт (годовой)		1
	ИТОГО: 216 часов	51 часов	165 часов

Четвёртый год обучения.

п/н	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретические	практические
1	Раздел 1. Народные песенные традиции	33	134
1.2	Песенная традиционная культура	3	10
2	Навыки певческого мастерства, дыхательная техника народного пения	4	12
2.1	Интонирования и звукообразования народной манеры исполнения	4	10
2.2	Технические упражнения на укрепления навыков народного пения. Ансамбль	4	20
2.3	Дикция, эмоциональность, динамика, образность	3	4
2.4	Жанры. Обрядовые песни.	3	20
2.5	Сольное пение (индивидуальные занятия).		20
2.6	Ансамблевое исполнение обрядовой программы нар праздников «Рождество», «Масленица»	4	14
2.7	Исправление индивидуальных певческих недостатков.	4	14
2.8	Отработка сольных выступлений.	4	10
3	Раздел 2 Хореография. Народная ритмика	5	28
3.1	Фигурный хоровод «Восьмёрка», «Расчёска», «Улитка». Простой шаг, дробушка, пересек Упражнения «пружинка», молотилка 1/2, 3/4, 4/4.	2	15
3.2	Движения под муз сопровождение, шумовых и ударных инструментов	2	8
3.3	Танцевальные постановки для обрядовых действий Знает 3-4 танца народной хореографии местного материала	1	5

3	Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль - ложки	18	40
3.1	Техникой исполнительской игры на шумовых инструментах. Исполнения ансамблем 2-3 номеров. Сопровождение песенных и танцевальных номеров	4	10
3.2	Обрядовые действия в народных календарных праздниках «Рождество», «Масленица», «Троица» участие в обрядах	6	12
3.3	Сценическое воплощение образа на этнографического материала.	4	12
3.4	Сказка - как жанр фольклора на территории России. Балаганный театр.	4	6
4	Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	1	30
4.1	Сцена и её особенности.	1	3
4.2	Концертная и культурно - досуговая деятельность. Участие в концертных и досуговых мероприятиях		12
4.3	Посещение театрально - зрелищных мероприятий по фольклору. Театр фольклора.		5
4.4	Экспедиционная работа. Творческие лаборатории		7
4.5	Зачётное занятие		2
4.6	Отчётный концерт (годовой)		1
	ИТОГО: 288 часов	56 часов	232 часа

Пятый год обучения.

п\п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретическое	практическое
1	Раздел 1. Народные песенные традиции	26	137
1.1.	Певческие народные традиции	2	5
1.2	Песенные жанры	1	4
1.3	Обрядовые песни	1	4
1.4	Исполнительскую технику, манеру, диалект	2	10
1.5	Строение голосового аппарата	2	1
1.6	Гигиену певческого голоса	1	
1.7	Пение без сопровождения. Огласовка	2	8
1.8	Формирование концертного репертуара. манеры и диалекта.	2	10
1.9	Двухголосное пение, огласовка	2	20
1.10	Работа над репертуаром.	3	23
1.11	Сольное пение (индивидуальные занятия).		24
1.12	Подбор сольного репертуара.	3	10
1.13	Исправление индивидуальных певческих недостатков.	2	11
1.14	Отработка сольных выступлений.	3	7
2	Раздел 2.Хореография. Народная ритмика	5	28

2.1	Хороводные фигуры Линейный «шэн», Круговой шэн»» Змейка», « Крест» Простые дробь.	1	5
2.2	Основные движения индивидуальных проходок. Приставной шаг с ударом.	1	5
2.3	Танцевальная импровизация	1	3
2.4	Сценпостановка. Бытовые танцы	1	5
2.5	«Шестёра», «Тустеп», «Реченька», «Четвёрка»	1	10
3	Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки	22	40
3.1	Концертно таетрализованное представления « Рождественские святки»,	4	5
3.2	«Широкая масленица» Сценическое воплощение роли	4	5
3.2	Исторический материал возникновения шумовых инструментов.	2	5
3.3	Ансамбль.2-3 концертных номера	2	5
3.4	Особенности исполнительского мастерства на шумовых инструментах	3	5
3.5	Технические приёмы исполнительской игры на шумовых инструментах	2	5
3.6	2-3 .Концерно - конкурсные номера	3	5
3.7	Сопровождение песен, танцев, театрального действия.	2	5
4	Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях		30
4.1	Сцена и её особенности.		8
4.2	Концертная и культурно - досуговая деятельность. Участие в концертных и досуговых мероприятиях		5
4.3	Посещение театрально - зрелищных мероприятий по фольклору. Театр фольклора.		8
4.4	Экспедиционная работа. Творческие лаборатории		6
4.5	Зачётное занятие		2
4.6	Отчётный концерт (годовой)		1
	ИТОГО: 288 часов	53 часа	235 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Народные песенные традиции. Певческое мастерство	4	5	6	5	7	6	7	7	7

Раздел 2. Хореография Народная ритмика	4	4	5	5	6	5	4	4	4
Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	2	5	4	3	3	3	3	3	4
Промежуточная аттестация	собеседов ание			Зачётное занятие				Зачётное занятие	Отчётный концерт
ВСЕГО: 144	12	16	18	15	18	16	16	16	17

Второй год обучения.

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Народные песенные традиции. Певческое мастерство	10	10	9	10	7	8	8	9	8
Раздел 2. Хореография Народная ритмика	6	6	6	7	8	8	7	8	7
Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	4	4	4	4	4	5	5	3	3
Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	4	4	6	4	4	4	4	3	5
Промежуточная аттестация	Собесе дование		Зачётное занятие					Зачётное мероприятие	Отчётный концерт
ВСЕГО: 216	24	24	25	25	23	25	24	23	23

Третий год обучения.

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Народные песенные традиции. Певческое мастерство	10	10	9	10	8	8	8	8	8
Раздел 2. Хореография Народная ритмика	6	6	8	7	6	8	7	7	7
Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	4	5	5	5	5	5	5	5	2
Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	4	3	3	3	4	4	4	3	6

Промежуточная аттестация	Собеседование			Зачётное занятие				Зачётное мероприятие	Отчётный концерт
ВСЕГО: 216 час.	24	24	25	25	23	25	24	23	23

Четвёртый год обучения.

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Народные песенные традиции. Певческое мастерство	10	18	15	13	16	16	15	19	16
Раздел 2. Хореография Народная ритмика	4	7	7	6	4	6	7	7	6
Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	6	6	6	6	6	6	5	6	4
Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	3	11	3	6	4	3	3	8	4
Промежуточная аттестация	Собеседование			Зачётное занятие				Зачётное мероприятие	Отчётный концерт
ВСЕГО: 288 час.	23	42	31	31	30	31	30	40	30

Пятый год обучения.

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	Апрель	май
Раздел 1. Народные песенные традиции. Певческое мастерство	10	19	15	10	16	10	16	19	16
Раздел 2. Хореография Народная ритмика	4	7	7	6	3	6	7	7	6
Раздел 3. Сценическое мастерство. Народный театр Шумовой ансамбль – ложки...	6	6	6	6	6	6	5	6	4
Раздел 4. Концертная работа. Участие в массовых гуляниях и праздниках Конкурсах и фестивалях	3	11	3	9	4	9	4	7	4
Промежуточная аттестация	Собеседование			Зачётное занятие				Зачётное мероприятие	Отчётный концерт
ВСЕГО: 288 час.	23	42	31	31	29	31	32	39	30

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации –

1. «Собеседование». Приложение №3
2. «Зачётное занятие». Приложение №2
3. «Зачётное мероприятие» - обрядовый праздник. Диагностическая карта наблюдения уровня обучения и творческой деятельности Приложение №1.
4. «Отчётный концерт» - Приложение №3.
5. Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся Приложение № 4.
6. Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся Приложение №5

1. «Собеседование» критерии оценки.

При записи в творческий коллектив, заполняется «Диагностическая карта динамики развития музыкальных способностей» **Критерии** оценки музыкальных способностей при процедуре отбора детей. Предметом оценки являются следующие музыкальные способности:

1. Ритмические способности ребенка,
2. Мелодический и гармонический слух,
3. Музыкальная память,
4. Певческие навыки дыхание, звукообразование, интонирование, дикция.
5. Исполнительское мастерство
6. Артистизм и опорно-двигательная активность

Уровневые критерии оценки; Высокий, средний, низкий.

1. Оценка звуковысотного слуха

Задание 1. Ребёнку предлагают спеть песню, которую он знает (1 куплет).

Вся звуковысотная линия исполнена правильно, интонационно чисто.

Оценка - высокий уровень

Допущены небольшие неточности воспроизведения звуковысотной линии (в 2-х, 3-х интервалах) – Оценка - средний уровень

Допущены неточности воспроизведения звуковысотной линии в ряде интервалов –

Неточное воспроизведение звуковысотной линии – Оценка - низкий уровень

2. Оценка гармонического слуха

Задание 2. а) повторение голосом звуков, сыгранных на фортепиано, расположенных на расстоянии широких интервалов (терции, кварты, квинты);

б) повторяются большие и малые секунды, свободно интонирует голосом все звуки, включая расстояние полутона – оценка - высокий уровень.

Интонирует голосом все звуки, включая расстояние полутона, но иногда допускает неточности – оценка - средний уровень

Интонирует голосом все звуки, но неточно воспроизводит полутона уровень. Не воспроизводит точно даже широкие интервалы – оценка - низкий уровень.

Задание 3. Ребенку предлагают определить, сколько звуков он слышит в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (интервале или аккорде). Критерии оценки: В 10 вариантах из 10 ребёнок называет точное количество звуков в аккордах и интервалах – оценка – высокий уровень. В 1-3 вариантах их 10 допускает ошибки в определении количества звуков – оценка – средний уровень В 4-6 вариантах их 10 допускает ошибки в

определении количества звуков – оценка – В 7-9 вариантах из 10 допускает ошибки в определении количества звуков – низкий уровень

3. Оценка музыкальной памяти

Задание 4. Ребёнку играет на баяне или фортепиано небольшая мелодическая фраза. Мелодия должна быть проста, гармонически устойчива и объемом не более двух тактов. От ребёнка требуется запомнить и воспроизвести её голосом. Критерии оценки: Вся мелодическая фраза исполнена (проинтонирована) правильно – оценка – высокий уровень. Допущены небольшие неточности в исполнении голосом сыгранной фразы – оценка – средний уровень Большое количество неточностей в исполнении сыгранной фразы – оценка – Низкий уровень

4. Оценка ритмического слуха

Задание 5. Ребёнку в интервалах и аккордах на баяне или гармони одновременно играют звуки (в аккордах не более 3-х), а затем предлагается повторить их голосом поочерёдно. Критерии оценки: Все звуки в интервалах и аккордах исполнены правильно (10 из 10) – оценка – высокий уровень. Допущены ошибки в 2-3 вариантах из 10 – оценка – средний уровень Допущены ошибки в 5-7 вариантах из 10 .Допущены ошибки в 8 вариантах из 10 – оценка – низкий уровень. Оценка ритмических способностей ребёнка

Задание 6. Ребенку дают послушать несложную, но ритмически яркую фразу и просят воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши. Это же задание требуется выполнить и без исполнения мелодии на инструменте, а хлопая в ладоши или постукивая карандашом по столу сначала педагогом, а затем поступающим ребенком несложных ритмических фигур. Критерии оценки: Все ритмоформулы воспроизведены правильно – оценка – высокий уровень Допущена ошибка в 1 варианте. Допущены ошибки в 2-3 вариантах из 5 – оценка средний уровень Допущены ошибки в 4 вариантах из 5 – оценка - низкий уровень

5. Оценка артистизма ребёнка и его психофизическая характеристика.

Задание 7. Предлагается прочитать стихотворение; рассказать о себе, о любимых мультфильмах, сказках. Критерии оценки: выразительность, отсутствие зажатости, эмоциональная и психофизическая свобода, коммуникабельность.

6. Оценка опорно-двигательного аппарата

Задание 8. Пройтись по классу, повторить предложенный комплекс движений (наклоны, прыжки, поднять – опустить руки, наклонить голову и т.д.). Критерии оценки: координация и ловкость движений, свобода, пластичность, активность.

Оценка уровня социализации см. Приложении №4.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический методический материал.

Форма организации образовательного процесса - (индивидуальные, групповые, подгруппы, сводные). «Базовый уровень «системных» знания фольклорного материала;

- для детей 1 года обучения, песенно-игровой фольклор;
- для детей 2-3 года, песенно-игровой фольклор. Вокально-певческие навыки народного исполнительства, подготовка отдельных номеров. Устранение индивидуальных певческих или речевых недостатков; обрядовый фольклор-содержание, сюжеты, атрибутика;

- для детей 4-5 года обучения «Ансамбль», концертная- постановочная и сценическая работа; Обрядовый фольклор; Народные песни, частушки, авторская русская песня.

Дополнительные формы обучения; этнографические экспедиции, творческие мастерские, творческие лаборатории, участие в научных конференциях и т.д.

Виды занятий занятия, лекции, беседы, дискуссии, мастер - классы круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, деловые и ролевые игры, выездные творческие лаборатории, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, фестивали. обрядовые народные праздники, театрализованные концерты, экспедиционная исследовательская краеведческая работа, конкурсы, концертные театрализованные программы.

При реализации данной программы используются дидактический и методический материал:

- репертуарные сборники народных песен;
- сборники народных авторских песен и текстов устного народного творчества;
- сценарии народных праздников, концертов, занятий и т. д.
- предметы народного быта, народные костюмы и т.п.;
- набор шумовых и музыкальных народных инструментов;
- иллюстративный материал картины художников;
- обрядовая атрибутика народных обрядовых праздников. Маски, костюмы и т.д.
- интернет ресурсы видео материалы фольклорных экспедиций.

Дидактический материал раздела «Народный календарь». Обрядовая атрибутика изготовление предметов для народных праздников на занятиях «Умелые ручки» Комплекты костюмов для обрядовых действий. Маски. Музыкальные и шумовые инструменты как дополнение к обрядовой атрибутике

Викторина «Народный календарь»

1 Колядки исполняются:

- а) летом;
- б) зимой;
- в) весной;

2. Праздник, который длится неделю и каждый день имеет свое название:

- А) Сретение;
- Б) Обжинки;
- В) Масленица;

3 Венки плетут на праздник:

- А) Масленица;
- б) период Зимних святок;
- в) Ивана Купала;

4Берёзку завивают на праздник:

- а) Спиридона – солнцеворота;
- б) Троицу;
- в) Рождество;

5Васильев день празднуется:

- а) зимой;
- б) осенью;
- в) летом;

6» Красная горка» празднуется:

- А) за неделю до праздника Пасха;
- Б) в период празднования Пасхи;
- В) неделю спустя после Пасхи;

Репертуарные сборники русских народных песен удобных по tessитуре для детей;

Примерный репертуарный план.

Первый год обучения:

Русские народные песни

1. «Патока с имбирём» потешка.
2. «Ай, чу, чу» – небылица.
3. «Колядки»
4. «Зима бела»
5. «Коляда – маляда»
6. «Приходила коляда»
7. «Ой, спасибо гостюшки»
- 8 «Мак – маковистый»
- 9 «Блоха» шуточная.
- 10 «По загороду гуляет»
- 11 «У Федорки на задворках»
- 12 «Матаня» – сибирская плясовая.
13. «Матрёшки»
- 14 «Масленичные заклички»
- 15 «Заклички весны»
- 16 «Колыбельные песни»
- 17 «Во поле берёзка стояла»
- 18 «Русские народные сказки»
- 19 «Считалки, скороговорки, загадки» и т.д.

Второй, третий год обучения:

Русские народные песни

«Как у нашего Семёна» - шуточная

1. «Мастерская» - игровая
2. «Матаня «– сибирская плясовая
3. «Как у нашего соседа»
4. «Колядки»
5. «Масленичные песни»
6. «Едет Масленица»
7. «А кто у нас Белая»
8. «Блины»
9. «Заклички весны»
10. «Весна Красна»
11. «Ой, кулики, жаворонушки»
12. «А у нас во садочке» - хороводная
13. «Да посеяли девка лён» - хороводная
14. «Пастушок» - летняя»
15. «Землишка чернозём»
16. «По зелёному ложечку

Четвёртый, пятый год обучения:

Русские народные песни

1. «Приветственная»
2. «Как у нашего соседа»
3. «Колядки»
4. «Хорошенький, молоденький»
5. «Ой, ниточка тоненькая»
6. «Яблоня»
7. «Зимушка-зима»
8. «Как у нашей Дуняши»

Примерный репертуар для сольного исполнения:

Русские народные песни

1. «Жаворонок-дуда»
2. «Весна-красна»
3. «Вьюн над водой»
4. «Неделька»
5. «Березничек - витьеватый»
6. «Я на горку шла»
7. «Ой, роза, ты роза моя»
8. «Посею лебеду»
9. «Маков цвет»
10. «Шкатулочка»
11. «Овечушки» и т.д.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Помещение (комната, класс, танцевальный зал).
2. Оборудование гармонь, баян, балалайка, шумовые инструменты, магнитофон. Сценические костюмы. Обрядовые предметы.
3. Технических средств магнитофон; планшет, фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр, микрофоны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Календарно-обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие / сост. Н.В. Пугачёва, Н.А. Есаулов. – М.; пед. общ-во Россия, 2007
2. Калугина Н.В. Основы методики работы с русским народным хором-М., 1969
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/ - М.: Просвещение, 1990
4. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1985
5. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен: Клубные вечера. Выпуск № 199
6. Некрылова А.Ф. Русские городские народные праздники, увеселения и зрелища. – Л., Искусство, 1998
7. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре – М., 1999;
8. Пугачёва Н. В. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по этнографии и народоведению ДОУ: Учеб. метод. пособие. - М.: Центр пед. образования, 2007
9. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия по фольклористике/ Сост. Ю.Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2006
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным коллективом. – М: Музыка, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №2

Диагностическая карта динамики развития музыкальных способностей.

Педагог _____

Объединение _____

Учебный год _____

Дата проведения диагностики _____

Уровень динамики развития музыкальных способностей и певческих навыков (высокий, средний, низкий)								
ФИО	ритм	Слух	память	Певческие навыки	Исполнительское мастерство	Артистизм, опорно-двигательная актив	декабрь	май

Основные принципы, оценивая диагностики обучения: (низкий, средний, высокий)

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- * доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- * положительное отношение к усилиям воспитанника;
- * конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок
- * конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также

качественная система оценок;

На, «**высокое**», оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукообразования, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. Оценивается знания разделов программы, качество и уровень освоение задач образовательной программы. Музыкальные данные развиты.

На, «**средние**», оценивается работа обучающегося, который не полностью справился с поставленной задачей и освоением разделов программы. Музыкальные данные недостаточно развиты.

На, «**низкое**», оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения. Медленное развитие музыкальных данных

Приложение №3

Диагностическая карта уровня обучения

Педагог Крашенинникова Татьяна Петровна

Объединение фольклорный ансамбль «Родничок»

Группа _____

Учебный год _____

Уровень программного обучения (высокий, средний, низкий)	Теоретические знания		Практические умения		Результативность участия в конкурсах, фестивалях, праздниках, концертах т.д.	
	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
Ф. И учащегося						

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
 Педагог:

№ группы: _____ Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя	Г.р .	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.	
1																											
2																											
3																											
4																											