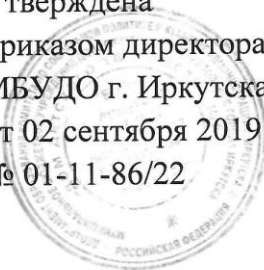


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1
от 26 августа 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02 сентября 2019 года
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа

«Я пою»

Адресат программы: дети 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Дроздова Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	5
4.	Планируемые результаты	7
5.	Учебный план	7
6.	Учебно-тематический план	8
7.	Календарный учебный график	8
8.	Оценочные материалы	9
9.	Методическое обеспечение	14
10.	Условия реализации программы	14
11.	Список литературы	15
12.	Приложения	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Возможность раскрыть свой голос – это настоящее счастье»

(Виктор Сергеевич Попов)

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Голос – естественный музыкальный инструмент, которым человек обладает с ранних лет. Если учить ребенка петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Освоение каких-либо принципиально новых навыков в подростковый период происходит значительно сложнее и тяжелее, чем в пластичном детском возрасте. Сложность певческого процесса заключается в том, что в нём участвуют различные группы мышц, и все они должны работать в строгой координации. Научиться управлять ими в подростковом возрасте сложнее, но, всё же, они могут быть скорректированы. При этом педагог должен знать специфику работы с голосом подростка в период мутации и постмутационный период.

Вокальное обучение дается со значительным трудом детям, которые начали занятия вокалом в возрасте старше 13 лет. Еще сложнее приходится подросткам, которые до занятий с педагогом пели продолжительное время самостоятельно, не задумываясь о качестве исполнения, в большинстве случаев заработав при этом множество вокальных дефектов.

С анатомо-физиологической точки зрения перестройка организма завершается у девушки – к 15-18 годам, у юноши – к 16-17 годам. Зачастую к этому возрасту уже заканчивается мутация (у юношей) и эволюция (у девушек). При работе с детьми 15 – 17 лет педагог должен понимать, что он имеет дело с формирующимися голосами постмутационного периода (периода возмужания взрослого голоса). В таких голосах ещё могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т. д.), но уже выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октав. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Человек, обладающий вокальными данными и любящий пение, должен иметь возможность развивать свой голос и реализовать свой творческий потенциал. Врачи-фониатры свидетельствуют о том, что даже неправильная речь наносит ущерб голосовым складкам. Поэтому помощь специалистов в постановке голоса совершенно необходима.

Программа предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. **Основной отличительной особенностью программы** является щадящий режим вокальной нагрузки в послемутационный период. В период взросления голоса педагог не должен стремиться выявить тембр, не должен требовать от голоса «расти, увеличиваться», а только исправлять недостатки и приучать к правильной певческой позиции. Нельзя перегружать голос непосильным репертуаром: подросток должен петь с удовольствием, активно, музыкально и выразительно, свободным голосом в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без форсировки, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, т. е. возможной средней силы. Задачи охраны голоса являются сдерживающим фактором при выборе произведений на всех этапах обучения, уравновешивая естественное стремление к развитию. Особая роль отведена репертуару, который выбирается с учётом индивидуальных особенностей подростковых голосов. В соответствии с репертуаром подбираются необходимые развивающие упражнения, направленные на решение определённых вокальных проблем, в том числе постановку голоса в период мутации и послемутационный период, преодоление технических трудностей, и на реализацию творческих задач.

Адресат программы – подростки от 13 до 17 лет.

Срок освоения программы – 2 года. Программа может быть продлена на 1-2 года обучения при необходимости.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю (72 часов в год) на первом году обучения; 1 раз в неделю (36 часов в год) на втором году обучения. Уменьшение количества выданных по программе часов на втором году обучения связано с увеличением учебной нагрузки в старших классах общеобразовательной школы.

Объем программы – 108 часов.

Цель программы: формирование общей культуры школьников; развитие музыкальных способностей и певческих навыков.

Задачи:

Обучающие:

- ♪ формирование элементов певческого звукообразования и певческой установки;
- ♪ формирование умений петь естественным голосом, без напряжения;
- ♪ организация голосового аппарата; формирование музыкально-ритмических, артикуляционных навыков в пении;
- ♪ формирование умений петь выразительно, передавая характер песни.

Развивающие:

- ♪ развитие и совершенствование певческого аппарата, качества звучания голоса, тембра, вокального интонирования;
- ♪ установление взаимосвязи между слуховым восприятием музыкального образа и воспроизведением голосом;
- ♪ формирование навыков осмысленного и выразительного исполнения вокальных упражнений и вокальных произведений;
- ♪ развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- ♪ воспитание эстетического вкуса; уважения и интереса к классической музыке;
- ♪ формирование вокальной культуры, сценической культуры.
- ♪ воспитание базовых национальных ценностей («Я-гражданин»)
- ♪ развитие представлений об эстетических идеалах и ценностях.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы – 108ч.

Содержание программы (первый год обучения).

Раздел 1. Основы вокальной деятельности

1.1. Певческая установка и вокальная позиция. Понятие о вокально-певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя». Формирование звука. Округлость звука. Запоминание новых ощущений. Точка во рту, в которую стремиться звуковой поток. Стремление к пению естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Выработка навыка исполнения скороговорок в высокой певческой позиции. Зевок. Положения гортани (низкое, среднее высокое). Задранная гортань. Нахождение и сохранение вокальной позиции. Мимика лица при пении. Положение корпуса, плеч, рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Контроль над певческой установкой и вокальной позицией при исполнении вокальных произведений и упражнений.

1.2. Звукообразование. Выработка естественного звучания, без подражания популярным исполнителям. Звуковедение. Исправление вокальных дефектов (гнузавость, форсирование, «гортанность» голоса, открытый или перекрытый звук, пестрое звучание гласных, зауженные «и», «е», безопорность звучания, сиплый или жесткий тремор, неточное попадание на звук (подъезды), зажатое или открытое звучание «верхов», нарушение вибрато, тремор и др.). Контроль над звукообразованием при исполнении вокальных произведений и упражнений.

1.5. Дыхание. Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Контроль над дыханием при исполнении вокальных произведений и упражнений.

Раздел 2. Постановка голоса и работа над репертуаром

2.1. Работа над текстом. Смысловое единство вокального текста и музыки. Смысловой разбор текста. Эпоха. Жанровые и стилистические особенности. Выучивание текста без музыки. Проживание текста. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка тонкости восприятия, фантазии, вкуса, эмоциональности. Художественное содержание.

2.2. Сценический образ. Выработка эмоциональности и артистичности. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Выработка осанки. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни, ритму и стилю музыки. Выявление и ясное представление образов, картин, движений и действий, рисуемых текстом.

2.3. Работа над техническими сложностями. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Подбор удобной тональности для исполнения. Звукообразование *legato* через пение произведений, написанных в умеренном и

медленном темпах. Скороговорки в речи и в пении. Формирование гласных и согласных звуков. Перенос замыкающих согласных к следующему слогу. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Снятие мышечных и психологических зажимов, связанных с применением микрофона: освобождение корпуса, шеи, головы, рук и ног; привыкание к «новому голосу из колонок».

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

3.1. Репетиции. Психологический и технический настрой на выступление. Особенности работы с микрофоном. Жестикуляция. Артикуляция. Выход на сцену. Концентрация внимания на предстоящем выступлении.

3.2. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене.

3.3. Отчетный концерт. Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми.

Содержание программы (второй год обучения).

Раздел 1. Постановка голоса и работа над репертуаром

1.1. Выразительные средства исполнения. Художественно-смысловое донесение до слушателя общего замысла сочинения в целом. Фразировка. Применение нюансов, оттенков. Формирование индивидуального исполнительского стиля. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Тренировка слуха. Сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями. Работа над развитием артикуляции и дикции.

1.2. Сценический образ. Выработка эмоциональности и артистичности. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

1.3. Работа над техническими сложностями. Совершенствование вокально-технических навыков. Певческая установка и вокальная позиция. Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Скороговорки в речи и в пении. Звукообразование. Формирование гласных и согласных звуков. Внятное, отчетливое, осмысленное произношение слов, подчеркивание голосом логических ударений. Контроль над дыханием при исполнении вокальных произведений и упражнений. Перенос замыкающих согласных к следующему слогу. Звукообразование *legato* и *non legato* через пение произведений, написанных в быстром, умеренном и медленном темпах. Сохранение навыка чистого интонирования. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения.

Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность

2.1. Репетиции. Психологический и технический настрой на выступление. Особенности работы с микрофоном. Жестикуляция. Артикуляция. Выход на сцену. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

2.2. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене.

2.3. Отчетный концерт. Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Знать:

- ✓ специфику работы с микрофоном;
- ✓ специфику работы с аккомпанементом;

Уметь:

- ✓ распределять дыхание во фразе: навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации;
- ✓ формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания; согласные произносить ясно, отчетливо;
- ✓ быть вежливым, тактичным, доброжелательным.

Второй год обучения

Знать:

- ✓ культуру поведения на сцене;
- ✓ понятия «опора звука», «кульминация»;
- ✓ иметь представления об эстетических идеалах и ценностях.

Уметь:

- ✓ делать кульминацию во фразе;
- ✓ пользоваться мягкой и активной атаками звука как основными приемами звукообразования;
- ✓ применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ иметь навыки концертной деятельности, навыки работы с микрофоном.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(первый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Основы вокальной деятельности	43	10	33	Отчетный концерт
2.	Работа над репертуаром	23	5	18	
3.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	
	Итого	72	16	56	

Учебный план (второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Работа над репертуаром	30	6	24	Отчетный концерт
2.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	
	Итого	36	7	29	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)**

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
1. Основы вокальной деятельности		10	33
1.1	Певческая установка и вокальная позиция	4	13
1.2	Звукообразование	2	8
1.3	Дыхание	4	12
2. Постановка голоса и работа над репертуаром		5	18
2.1	Работа над песенным текстом	2	3
2.2	Сценический образ	1	4
2.3	Работа над техническими сложностями	2	11
3. Концертно-исполнительская деятельность		1	5
3.1	Репетиции	–	2
3.2	Преодоление сценического волнения	1	1
3.3	Отчетный концерт	–	2

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	теоретических
1. Постановка голоса и работа над репертуаром		6	24
2.1	Выразительные средства исполнения	2	4
2.2	Сценический образ	2	4
2.3	Работа над техническими сложностями	2	16
2. Концертно-исполнительская деятельность		1	5
3.1	Репетиции	–	2
3.2	Преодоление сценического волнения	1	1
3.3	Отчетный концерт	–	2

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(первый год обучения)**

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Основы вокальной деятельности	3	5	5	6	5	5	5	5	4
Постановка голоса и работа над репертуаром	3	5	3	2	1	2	3	3	1
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	1	1	1	1	1
<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Отчетный концерт</i>					<i>Отчетный концерт</i>
Всего: 72	6	10	8	9	7	8	9	9	6

Календарный учебный график (второй год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Постановка голоса и работа над репертуаром	4	4	4	2	4	4	4	3	1
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	1	2	–	–	–	1	2
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт (декабрь)					Отчетный концерт (май)
Всего: 36	4	4	5	4	4	4	4	4	3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся

Первый год обучения

1) МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

- Ребенок различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие) – 0-3 балла
- На занятиях обучающийся верно передает мелодию – 0-3 балла
- На отчетном концерте обучающийся верно передает мелодию – 0-4 балла.

2) ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

- Правильное положение корпуса, шеи, плеч, рук, ног и головы – 0-5 баллов
- Самоконтроль за сохранением певческой установки в процессе пения – 0-5 баллов

3) ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

- вдох ртом и носом (2-3 балла), вдох носом (1 балл); вдох ртом (0 баллов);
- вдох короткий и глубокий (2-3 балла), длинный и глубокий (1 балл); короткий и поверхностный (0 баллов);
- чувство «опоры звука» на дыхании – 0-4 балла.

4) ДИКЦИЯ

- отчетливость в произношении слов и слогов в речи – 0-3 балла;
- отчетливость в произношении слов и слогов в пении – 0-4 балла;
- навык переноса согласных к следующему слогу – 0-3 балла;

5) ИСПОЛНИТЕЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

- выразительное исполнение программы – 0-4 балла;
- Соответствие жестов и движений тексту песни, ритму и стилю музыки – 0-3 балла;
- навык работы с микрофоном – 0-3 балла.

Второй год обучения

1) ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

- вдох короткий и глубокий (2 балла), длинный и глубокий (1 балл); короткий и поверхностный (0 баллов);
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении длинных фраз – 0-4 балла;
- обучающийся координирует звучание своего голоса с дыханием – 0-4 балла.

2) ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

- естественное звучание, без подражания популярным исполнителям – 0-4 балла.
- обучающийся владеет legato и non legato, успешно применяет их в упражнениях (1 балл);
- обучающийся владеет legato и non legato, успешно применяет их в музыкальных произведениях (2 балла);
- обучающийся владеет staccato и успешно применяет его в упражнениях (0,5 балла).

3) **ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ** – это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

- формирование круглого звука – 0-2 балла.
- сохранение высокой вокальной позиции на протяжении всей песни – 0-4 балла.
- высокая позиция при исполнении крайних нот диапазона – 0-4 балла.

4) **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ**

- умение раскрыть музыкально-литературный образ произведения – 0-4 балла.
- сохранение навыка чистого интонирования в сочетании с пластическими движениями – 0-3 балла.
- наличие индивидуального исполнительского стиля – 0-4 балла.

5) **ИСПОЛНИТЕЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ**

- Регулярное выразительное исполнение песен, сохранение выразительности исполнения на концертах – 0-3 баллов;
- сценическая культура: эмоциональная выразительность, умение создать и раскрыть художественный образ произведения – 0-4 балла.
- импровизационный творческий подход в раскрытии пластического образа – 0-3 балла.

ВИДЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: _____

Критерии:

Уровень	Баллы	Оценка
<i>высокий</i>	40-50	5
<i>средний</i>	29-39	4
	13-28	3
<i>низкий</i>	0-13	2

Метод: подсчёт.

Слева: данные на начало учебного года; в центре – на середину учебного года; справа: данные на конец учебного года.

Мониторинг развития певческих навыков (первый год обучения)

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов												Итого баллов	Оценка				
	Музыкально-слуховые представления			Певческая установка			Певческое дыхание			Дикция					Исполнительно-сценический образ			
1.																		
2.																		
3.																		

Мониторинг личностного развития (второй год обучения)

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов												Итого баллов	Оценка				
	Певческое дыхание			Звукообразование			Вокальная Поэзия			Выразительные средства исполнения					Исполнительно-сценический образ			
1.																		
2.																		
3.																		

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
Педагог: _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.	
1																											
2																											
3																											
4																											

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал педагога:

1. Упражнения и вокализы для развития голоса и слуха;
2. Музыкальные скороговорки М. Погребинской;
3. Карточки с изображением темпов, средств музыкальной выразительности, видов длительностей;
4. Клавиатура с названием нот и их расположением на нотном стане.

Методическая продукция педагога:

1. Методическая разработка «Развитие чистоты интонации в пении детей»;
2. Методическая разработка «Пение – основа музыкальной деятельности».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для занятий.
2. Концертный зал для репетиций и выступлений.
3. Фортепиано (акустическое или электронное).
4. Компьютер с выходом в интернет и программами для работы с аудиофайлами.
5. Активные колонки – 2 шт.
6. Микшер – 1 шт.
7. Шнуровой микрофон (SHURE) – 1 шт.
8. Радио микрофоны (SHURE) – 2 шт.
9. Аккумуляторы – 4 шт.
10. Зарядное устройство для аккумуляторов – 1 шт.
11. Сетевой фильтр-удлинитель с предохранителем (не менее 5 евро розеток; 1,5 метров шнура, 2х кВт мощности).
12. Зеркало (не менее 2х1 метра).
13. Увлажнитель воздуха и обогреватель (при необходимости).

Зачисление детей в студию производится после предварительного прослушивания. На прослушивании педагог проверяет состояние здоровья голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов, музыкально-вокальные данные, диапазон голоса и примарную зону звучания голоса, исполнение любимой песни (любое на выбор ребёнка), чтение стихотворения, басни, прозы.

Перед началом обучения педагог должен выявить:

- здоровый голосовой аппарат;
- вокальный и музыкальный потенциал.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Асафьев, Б. О музыке XX века / Б. Асафьев. - Л.: Музыка, 1982. - 200с.
3. Вокальное обучение в современном образовании: сборник научно-методических трудов / сост. Н.Ф. Васильева. – Иркутск, 2012. – 52 с.
4. Кабалевский Д.Б. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005. - 224с. (Антология гуманной педагогики).
5. Лебедев П.А. Семейное воспитание: Хрестоматия: Учебное пособие для педвузов - (Высшее образование) / П.А. Лебедев. – М.: Академия, 2011. – 408с.
6. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдулин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
7. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.: – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 357с.
8. Полякова, Н.И. «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» – М.: РАМ им. Гнессиных, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуар для 1 года обучения

№ п/п	Название песни	Автор музыки	Автор слов
1.	Спи, дитя мое, усни	А.Аренский	А.Майков
2.	Мама	П.Смирнов	Н.Камышова
3.	Уж ты поле моё	Рус. нар. песня	
4.	Польская нар.песня «Жаворонок»	Обр.М.Пистрелли	Перевод А.Ефременкова
5.	Ласточка	Евгений Крылатов	Игорь Шаферан
6.	Добрый жук	Юрий Чичков	Петр Синявский
7.	Тоска по весне	В.Моцарт	Овербек
8.	Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»	Т.Хренников	А.Гладков
9.	Родная песенка	Юрий Чичков	Петр Синявский
10.	Казаки	Дм. и Дан. Покрасс	Ц.Солодарь
11.	Дороги	А.Новиков	Л.Ошанин
12.	Играй, мой баян	В.Соловьев-Седой	Л.Давидович
13.	Огонек	Обр.Б.Мокроусова	М.Исаковский
14.	Прекрасное далеко	Е.Крылатов	Ю.Энтин
15.	А я, словно стриж	Роман Заяц	Вадим Ватагин, Роман Заяц
16.	Родные места	Ю.Антонов	
17.	Лесная песнь	Э.Григ	А.Ефременков
18.	Горные вершины	А.Варламов	М.Лермонтов
19.	Некогда стареть учителям	Ю. Чичков	М.Пляцковский
20.	Сапожки русские	Н.Кудрин	Н.Щербань
21.	Снежинки спускаются с неба	В.Шаинский	А.Внков
22.	Динозаврики	Виктор Резников	А.Римициан
23.	Буги-вуги	Ж. Колмагорова	Ж. Колмагорова
24.	Весёлый ветер	И.Дунаевский	В. Лебедев-Кумач
25.	Миллион алых роз	Р. Паулс	

Примерный репертуар для 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Сегодня дождь	А.Ермолов	А.Бочковская
2.	Ангелы добра	Л.Заблоцкая	В.Коньков
3.	У зари-то у зореньки	Рус. нар. песня	
4.	Ариозо матери (из кантаты «Нам нужен мир»)	А.Новиков	Г.Рублев
5.	Зимняя дорога	М.Яковлев	А.Пушкин
6.	Ария из «Бразильской бахианы №5»	Вила Лобос	Р.Корреа, пер. В.Никольский
7.	Ожившая кукла	В.Шаинский	С.Алиханов
8.	В синем море, в белой пене	Р. Амирханян	Р. Саакянц
9.	Белые ангелы	М.Фадеев	М.Фадеев
10.	В путь (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)	Ф.Шуберт	В.Мюллер
11.	Казаки	Дм. и Дан. Покрасс	Ц.Солодарь
12.	Дороги	А.Новиков	Л.Ошанин
13.	Сирень	С. Рахманинов	
14.	Огонек	Обр.Б.Мокроусова	М.Исаковский
15.	Исходила младенька	Рус. нар. песня	
16.	Мой садик	П. Чайковский	А. Плещеев
17.	Лесная песнь	Э.Григ	А.Ефременков
18.	Всё ещё впереди	А. Ермолов	М. Загот
19.	Жаворонок	М.Глинка	Н.Кукольник
20.	Под музыку Вивальди	С.Никитин В.Берковский	В.Величанский
21.	Цветок	П. Чайковский	А. Плещеев
22.	Лесной олень	Е. Крылатов	Ю. Энтин
23.	2 орла	О. Газманов	О. Газманов
24.	Цвети, Земля!	П.Ермишев	М.Суворов
25.	Frozen	М.Чикконе, Патрик Леонард	Уильям Орбит