

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные краски»

Адресат программы: дети 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Ганджалян Анаит Ваничкаевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Объём, содержание программы.....	4
3.Планируемые результаты.....	6
4.Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план	8
6. Календарный учебный график	15
7.Оценочные материалы.....	16
8.Методическое обеспечение.....	20
9.Условия реализации программы.....	21
10.Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная

Актуальность: ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, миро отношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Отличительные особенности программы.

Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов. Так как охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны традиционные виды росписи по дереву. Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных композиций декорирования изделий из дерева. Работа по выполнению различных видов росписи по дереву, выбор цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру деревянного изделия – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Адресат программы: дети 7 – 11 лет

Сроки освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (итого 144 часа в год)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (итого 216 часов в год)

Цель: данной программы является творческое развитие личности, развития художественного вкуса через обучение изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;
- Научить ребенка приемам росписи по дереву.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Развивать коммуникативные качества

Воспитательные:

- Формировать трудолюбия в творчестве, жизни
- Формировать ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях
- Формировать нравственно – эстетическую ориентацию
- Формировать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Содержание программы:

Объем программы: 360ч. 144ч. - 1 год обучения, 216ч - 2год обучения.

Содержание программы 1 год обучения:

Вводное занятие (2 ч.). Теория. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Искусство росписи по дереву в России, показ презентации.

Краткие сведения по цветоведению. 10ч.Теория. Основные, дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета. **Практика.** Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. **Практическая работа:** работа на листе бумаги красками. Основе цвета, дополнительные, теплые, холодные. Выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

Виды орнамента.20ч. Теория: орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Разновидности орнамента. Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика: «Фантастические деревья». Использование руки как трафарета для композиции. Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов.

Композиция.20ч.Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета — это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид

упорядоченности равновесия и гармонии. Виды симметрии: Виды симметрии в композиции. зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Асимметрия.

Построение композиции.24ч. Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Графические и кистевые виды росписи. 24ч. Постановка руки и кисти. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их. *Практическая работа.* Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листах бумаги. Работа над элементами росписей (листья, капли, веточки, завитки, окружность, лепестки и пр.). Освоение кистей разной толщины (№ № 2, 3, 4).

Приемы работы различными видами кистей.18ч. Значение линии в росписи. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи. Изучение основных видов линий и узоров, состоящих из линий. Отработка правильной постановки руки и нажима кистевой росписи. Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов; соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.

Выполнение творческой работы.22ч.

Промежуточная аттестация.4ч.

Содержание программы (2 год обучения)

Вводное занятие.3ч. *Теория.* Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Искусство росписи по дереву в России, показ презентации.

Орнамент, композиция и цвет в росписи.18ч. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Стилизация природных форм. Силуэт.

Композиция, построение композиции.30ч. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Городецкая роспись.30ч. История возникновения Городецкого промысла. Развитие промысла от резных инкрустированных прялок до декоративного панно, детской мебели, предметов быта, выпускаемых на фабрике Городецкой росписи сегодня. Пышность цветочных гирлянд и сюжетность росписи – отличительные черты данного промысла. Использование наглядного материала и изделий из фонда студии. *Практическая работа.* Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька; наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, незабудка). Копирование элементов росписи старых мастеров (по материалам экспедиций в Нижегородскую область). Составление композиции из отдельных элементов Городецкой росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.

Хохломская роспись.30ч. Зарождение и возникновение хохломской росписи. Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи: изготовление «белья»; «вопление» - покрытие грунтом; «вгона» - покрытие олифой или лаком, «полуда»,

роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками. «Фоновое» и «Верхвое» письмо. Знакомство с простыми элементами хохломской росписи: ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок.

Мезенская роспись.36ч.История мезенской росписи, уклад жизни и воспитание в поморской семье, работы старых мастеров (иллюстрации, фотографии из экспедиций – прялки, короба, ложки); работы из фонда Студии декоративно-прикладного творчества. Основные приёмы росписи – скоропись пером и кистью № 2. Колорит росписи. Практическая *работа*. Зарисовки элементов росписи; составление композиции на тему «Времена года» с помощью знаков – пожелания добра и полной жизни, добра и плодородия. Исполнение изделия в материале

Гжельская роспись.51ч. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи. Основные элементы росписи Гжели и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Роспись на трафаретах. *Теория*. Просмотр репродукций гжельских мастеров. История промысла. Виды мазков. *Практика*. Подготовка эскиза. Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах. Виды мазков. Знакомство учащихся с историей Гжельской керамики, её производством, работой художников. Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюда, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.) Выполнение композиции по мотивам гжели. Роспись предметов быта. Роспись токарного изделия (доски, лопатки и др.) приёмами Гжельской росписи. *Теория*. Подготовка и выбор эскиза. Просмотр репродукций гжельских мастеров. Образцы работ. *Практика*. Выполнение композиции по мотивам гжели. Роспись предметов быта. Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюда, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.) на деревянных лопатках, посуде и др. Творческое задание.

Выполнение творческой работы.12ч.

Промежуточная аттестация.6ч.

Планируемые результаты

Планируемые результаты (1 год обучения)

Обучающиеся должны знать:

- Цветовой спектр;
- особенности работы красками в различной технике.
- Основные виды орнаментов.
- Основные закономерности композиции.
- Различные элементы кистевого письма.

Должны уметь:

- Правильно держать кисть.
- Применять элементы кистевого письма на готовых изделиях,
- Уметь составлять узоры из элементов кистевого письма и их использовать в росписи.
- Составлять композицию в соответствии с заданием.

Планируемые результаты (2 год обучения)

Обучающиеся должны знать:

- Правила поведения в творческом объединении.
- Особенности Хохломской, Городецкой, Мезенской, Урало-Сибирской росписей.
- Особенности росписи по дереву.
- Основные элементы и особенности орнаментов народных промыслов России.

- Основные правила построения орнаментов народных промыслов России.
- Правила построения простых и сложных композиций.

Должны уметь:

- Правильно выполнять эскиз.
- Переносить эскиз на деревянные изделия.
- Владеть технологией ручной росписи.
- Определять вид орнамента и разрабатывать эскиз по мотивам изученных видов росписи;
- Самостоятельно определять вид планируемой работы и процесс её выполнения.

Учебный план

Учебный план (1 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Краткие сведения по Цветоведению.	10	5	5
3	Виды орнамента	20	4	16
4	Композиция	20	4	16
5	Построение композиции	24	4	20
6	Графические и свободно кистевые росписи.	24	6	18
7	Приемы работы различными видами кистей	18	6	12
8	Выполнение творческой работы	22	0	22
9	Промежуточная аттестация (творческая работа)	4	0	4
	Итого	144	31	113

Учебный план (2 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	3	2	1
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи	18	5	13
3	Композиция построение композиции	30	6	24
4	Городецкая роспись	30	6	24
5	Хохломская роспись	30	6	24
6	Мезенская роспись	36	6	30
7	Гжельская роспись	51	15	36
8	Выполнение творческой работы	12	0	12
9	Промежуточная аттестация (творческая работа)	6	0	6
	Итого	216	46	170

Учебно- тематический план

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Содержание	теория	практика
1)	Вводное занятие	2	
1	Беседа об особенностях проведения занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.	2	
2)	Основы цветоведения. Понятие о цвете.	5	5
2	Краткий курс цветоведения. Понятие цветового круга. Зарисовка, получение оттенков.	1	1
3	Краткий курс цветоведения. Понятие цветового круга. Зарисовка, получение оттенков.	1	1
4	Определение основных и дополнительных цветов. «Тёплые» и «Холодные» цвета	1	1
5	Оттенки разных цветов и их получение	1	1
6	Подбор единой и контрастной цветовой гаммы. Оттенки разных цветов и их получение.	1	1
3)	Виды орнамента.	4	16
7	Разновидности орнамента. Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.	1	1
8	Разновидности орнамента. Ознакомление с простейшим орнаментом. Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.		2
9	Геометрический орнамент.	1	1
10	Геометрический орнамент.		2
11	Составление геометрического орнамента.		2
12	Растительный орнамент.	1	1
13	Составление растительного орнамента		2
14	Зооморфный орнамент.	1	1
15	Составление зооморфного орнамента		2
16	Составление авторского орнамента		2
4)	Основы композиции.	4	16
17	Понятие о композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции	1	1
18	Понятие о композиции. Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных		2

	элементов композиции		
19	Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.	1	1
20	Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.		2
21	Виды симметрии в композиции Симметрия	1	1
22	Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.	1	1
23	Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем.		2
24	Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. <i>(в осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)</i>		2
25	Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов. Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. <i>(Только для объемных тел)</i>		2
26	Асимметрия Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).		2
5)	Построение композиции.	4	20
27	Инструменты и материалы, используемые на занятиях. Приемы графического исполнения. Изготовление графического рисунка на кальке.	1	1
28	Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, овале, квадрате.	1	1
29	Плоскостная композиция в полосе.	1	1
30	Плоскостная композиция в полосе.		2
31	Плоскостная композиция в круге.		2
32	Плоскостная композиция в круге.		2
33	Плоскостная композиция в овале.		2
34	Плоскостная композиция в овале.		2
35	Плоскостная композиция в квадрате.		2

36	Плоскостная композиция в квадрате.		2
37	Последовательность росписи на заготовке.	1	1
38	Последовательность росписи на заготовке.		2
5)	Графические и свободно кистевые виды росписи.	6	18
39	Постановка руки и кисти. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их. <i>Практическая работа.</i> Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листах бумаги.	1	1
40	Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листах бумаги.		2
41	Начальные навыки кистевого письма. Значение линии в росписи. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи	1	1
42	Составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.		2
43	Неразрывным движением проводить протяженные мазки. В процессе росписи опирать на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им поверхности изделия.	1	1
44	Выполнять роспись свободно кистью, используя растительные элементы.	1	1
45	Рисунок цветов и листьев завершать сочными мазками белил-оживок.		2
46	Изображение круглых элементов росписи — ягодок, фруктов, других плодов — наносить тычком — спичкой, на конце которой туго намотан кусочек ваты.	1	1
47	Выполнять роспись свободно кистью, без предварительного наброска.	1	1
48	Выполнять роспись свободно кистью, без предварительного наброска.		2
49	На тонированную поверхность наносить подмалёвок.		2
50	Выполнять оживку далее прорисовывать дополнительные элементы росписи; завитки.		2
6)	Приемы работы различными видами кистей	6	12
51	В зависимости от вида росписи использовать круглые, беличьи, хорьковые, колонковые, медвежьи кисти, начиная с самых мелких для исполнения различных усиков и приписок и заканчивая большими для крупных сочных мазков травки или лепестков цветов.	1	1
52	Значение линии в росписи. Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях, возможности	1	1
53	Составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.	1	1
54	Изучение основных видов линий и узоров, состоящих из линий. Отработка правильной постановки руки и нажима кистевой росписи.		1

55	Основной приём При выполнении росписи на объемных, сферических и цилиндрических поверхностях правильно положить руку с четкой фиксацией локтя, а кисть руки свободно перемещать в нужном направлении.	1	1
56	Мазок с наплывом — «капелька», «травные мотивы», «приписки», «усики с семенами», всевозможной формы листочки, ягодки, цветочки, бегунки и тычки.	1	1
57	Широкой кистью окуная в краски разного цвета, изображать пионы, хризантемы и розы.		2
58	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов; соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.	1	1
59	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов; соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.		2
7)	Выполнение творческой работы		22
60	Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов.		2
61	Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов.		2
62	Построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.		2
63	Построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.		2
64	Построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.		2
65	Исполнять разные виды симметрии в композиции. зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Асимметрия		2
66	Исполнять разные виды симметрии в композиции. зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Асимметрия		2
67	Исполнять разные виды симметрии в композиции. зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Асимметрия		2
68	Исполнять асимметрическую композицию на картоне.		2
69	Исполнять асимметрическую композицию на картоне.		2
70	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов; соединение отдельных элементов в узоры;		2

	вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник		
	Промежуточная аттестация, итоговое занятие		4
	Всего 144 ч.	31	113

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Содержание	теория	практика
1)	Вводное занятие	2	1
1	Беседа об особенностях проведения занятий. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.	2	1
2)	Орнамент, композиция и цвет в росписи	5	13
2	Понятие об орнаменте. Виды орнаментов разных народов.	2	1
3	Орнаменты народов крайнего севера	1	2
4	Орнаменты народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва)		3
5	Орнаменты славянских народов (Украина, Белоруссия, Молдова)		3
6	Орнаменты народов Кавказа (Абхазия, Грузия, Дагестан)	1	2
7	Демонстрация образцов росписи. Рассказ об особенностях	1	2
3)	Композиция построение композиции	6	24
8	Композиция, построение композиции. Объяснение приемов построения композиции	1	2
9	Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства	1	2
10	Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.	1	2
11	Самостоятельная плоскостная композиция в полосе	1	2
12	Самостоятельная плоскостная композиция в полосе		3
13	Самостоятельная плоскостная композиция в круге.	1	2
14	Самостоятельная плоскостная композиция в круге		3
15	Самостоятельная плоскостная композиция в овале.	1	2
16	Самостоятельная плоскостная композиция в овале		3
17	Самостоятельная плоскостная композиция в квадрате		3
4)	Городецкая роспись	6	24
18	Городецкая роспись. История, особенности. Изучение техники росписи мастеров Городца.	1	2
19	Основы Городецкой росписи	1	2
20	Прорисовка в цвете элементов росписи (изображения людей, птиц, зверей)	1	2
21	Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька; наиболее простых цветов и листочков	1	2
22	Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька; наиболее простых цветов и листочков	1	2
23	Выбор композиции для будущего изделия. Разработка эскиза в цвете.	1	2
24	Изготовление рисунка на кальке с последующим уточнением		3

	контуров		
25	Подготовка поверхности изделия к росписи и Перевод рисунка на поверхность изделия		3
26	Подготовка поверхности изделия к росписи и Перевод рисунка на поверхность изделия		3
27	Составление композиции из отдельных элементов Городецкой росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
5)	Хохломская роспись	6	24
28	Зарождение и возникновение хохломской росписи. «Фоновое» и «Верховое» письмо. Знакомство с простыми элементами хохломской росписи: ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок.	1	2
29	Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи: изготовление «белья»; «выполнение» - покрытие грунтом; покрытие олифой или лаком, роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками.	1	2
30	Выбор композиции для будущего изделия. Разработка эскиза в цвете.		3
31	Использовать. «Фоновое» и «Верховое» письмо «Верховое» -это техника «золотой» окраски, оставляя «золотой» почти всю поверхность		3
32	«Фоновое» — это когда расписывают «под фон», то есть золотистый силуэтный рисунок обрисовывают цветным фоном, оставляя золото не тронутым.		3
33	Изготовление рисунка на кальке с последующим уточнением контуров		3
34	Подготовка поверхности изделия к росписи и Перевод рисунка на поверхность изделия	1	2
35	Составление композиции из отдельных элементов Хохломской росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.	1	2
36	Составление композиции из отдельных элементов Хохломской росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
37	Составление композиции из отдельных элементов Хохломской росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
б)	Мезенская роспись	6	30
38	История мезенской росписи, уклад жизни и воспитание в поморской семье, работы старых мастеров (иллюстрации, фотографии из экспедиций – прялки, короба, ложки); работы из фонда	1	2
39	Студии декоративно-прикладного творчества. Основные приёмы росписи – скоропись пером и кистью № 2. Колорит росписи		3
40	Студии декоративно-прикладного творчества. Основные приёмы росписи – скоропись пером и кистью № 2. Колорит росписи		3
41	Основы Мезенской росписи	1	2
42	Прорисовка в цвете элементов росписи (изображения людей, птиц, зверей)	1	2

43	Зарисовки элементов росписи; составление композиции на тему «Времена года» с помощью знаков – пожелания добра и полной жизни, добра и плодородия. Исполнение изделия в материале		3
44	Зарисовки элементов росписи; составление композиции на тему «Времена года» с помощью знаков – пожелания добра и полной жизни, добра и плодородия. Исполнение изделия в материале		3
45	Выбор композиции для будущего изделия. Разработка эскиза в цвете.	1	2
46	Изготовление рисунка на кальке с последующим уточнением контуров	1	2
47	Подготовка поверхности изделия к росписи и Перевод рисунка на поверхность изделия	1	2
48	Составление композиции из отдельных элементов Мезенской росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
49	Составление композиции из отдельных элементов Мезенской росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
7)	Гжельская роспись	15	36
50	История промысла. Просмотр репродукций гжельской росписи	1	2
51	Виды мазков. Знакомство учащихся с историей Гжельской керамики, её производством, работой художников.	1	2
52	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.	1	2
53	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.	1	2
54	Основные элементы росписи Гжели и приёмы их выполнения; простейшие композиции	1	2
55	Основные элементы росписи Гжели и приёмы их выполнения; простейшие композиции	1	2
56	Роспись на трафаретах.	1	2
57	Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах	1	2
58	Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах		3
59	Виды мазков.	1	2
60	Подготовка и выбор эскиза на картоне простым карандашом	1	2
61	Раскрашивать красками свой эскиз раскрашивать красками свой эскиз	1	2
62	Раскрашивать красками свой эскиз	1	2
63	Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.)	1	2
64	Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.)	1	2
65	Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.)		3
66	Выполнение композиции по мотивам гжели. Роспись предметов быта.	1	2
8)	Выполнение творческой работы		12

67	Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька; наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, незабудка). Копирование элементов росписи старых мастеров (по материалам экспедиций в Нижегородскую область).		3
68	Составление композиции из отдельных элементов Городецкой росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.		3
69	Последовательно выполнять техники хохломской росписи на картоне. изготовление «белья»; «покрытие грунтом»; - покрытие олифой или лаком.		3
70	С простыми элементами хохломской росписи: ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка, сделать свою композицию		3
	Промежуточная аттестация, итоговое занятие	0	6
		46	170

Календарный учебный график Календарный учебный график 1-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Цветоделение	10								
Виды орнамента	2	18							
Композиция			14	6					
Построение композиции				10	14				
Графические и свободно кистевые росписи.					2	16	6		
Приемы работы различными видами кистей							10	8	
Выполнение творческой работы								8	14
промежуточная аттестация (творческая работа)				2					2
Всего 144ч	14ч	18ч	14ч	18ч	16ч	16ч	16ч	16ч	16ч

Календарный учебный график 2-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	3								
Орнамент, композиция и цвет в росписи	15	3							
Композиция построение композиции		24	6						
Городецкая роспись			24	6					
Хохломская роспись				18	12				
Мезенская роспись					9	24	3		
Гжельская роспись							24	24	3
Выполнение творческой работы									12
промежуточная аттестация (творческая работа)				3					3
Всего 216ч	18	27	30	27	21	24	27	24	18

Оценочные материалы:

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительных узорах в декоративно-прикладном творчестве.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

Промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся в форме зачётного занятия (самостоятельное выполнение творческого задания).

Задание для 1-го года обучения -выполнить произвольный орнамент на листе бумаги А4 гуашью.

Задание для 2-го года обучения -выполнить композицию «Мезенская роспись. Элемент» на листе бумаги А4 гуашью.

Бланк для оценивания результатов аттестации

Форма промежуточной аттестации – творческая работа.

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков. Результаты фиксируются в таблице.

Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержание карандаша, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.

2.	Работа с красками и карандашом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компоновка в листе композиция	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например, соотношение меньшее - большее, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
5.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.
6.	Знание цветоведения	Разбирается в оттенках цветов, знает все основные цвета	Знает цвета, но не разбирается в оттенках	Путает название цветов, не различает оттенки

Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников

Название творческого объединения:

год обучения:

ФИО педагога:

Дата проведения:

№	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ						
		Знание цветоведения	Владение композицией	Владение карандашом	Владение красками Гуашь, акварель	Работа кистью, правильное нанесение мазка	за пол год	за год
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Формы подведения итогов

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение года с помощью «**входной диагностики**», для того, чтобы перейти на определенный этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребенка в творческое объединение.

Задание: Выполнить «Декоративную композицию на свободную тему» на листе бумаги А4. используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

Протокол входной аттестации для первого года обучения

Название творческого коллектива:

ФИО педагога:

Дата проведения: _____

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 3	Средняя 2	Низкая 1
1	работа носит завершённый характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	полное выполнение работы, но с небольшими недочётами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
Итог				

Фамилия Имя обучающегося _____

Зачислен в группу _____

В объединении проводится диагностика социализации.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н – низкий, с – средний, в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог:

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Методическое обеспечение

Формы работы: беседа, индивидуальная практическая работа, консультация.

Методы:

- Словесный: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
- Наглядный: пример, демонстрация готовых изделий.
- Практические.
- Аналитический: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, анкетирование на последнем занятии, повторение пройденного материала.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в росписи по дереву, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

На занятиях будут использоваться в качестве дидактических материалы работы педагога.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами – хохломской, городецкой, мезенской росписью по дереву, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы. Основным методом обучения по данной программе основан на инструкторном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта.

Влияние родителей, их мнение – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души.

В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

● **восприятие** – всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;

● **воспроизведение** – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;

● **творчество** – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий: технологические таблицы, иллюстративный, фотоматериал, подборка работ, обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

Дидактический материал, используемый при реализации программы

– методическое пособие «Мезенские узоры» (изделия);

– методическое пособие «Синие цветы Гжели» (деревянные изделия»);

- выставочный фонд – коллекции изделий с росписью в разных техниках.

Условия реализации программы

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое проветриваемое помещение, оборудованное столами с горизонтальными крышками, полками для хранения различных материалов и инструментов (деревянные заготовки; гуашевые краски; кисти беличьи и колонковые №№ 2-5, круглые; карандаши простые; ластик; банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала).

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5);
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Список литература для педагога

1. Величко Н.К./Русская роспись: техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010-224 с.
2. Красавцева А.Н./Роспись по дереву – Москва Издательский Дом МСП 2007. – 96 с.
3. Либралато Валерио, Татьяна Лаптева/Рисуем цветы акварелью – Москва: Эксмо, 2017.
4. Маккэлэм Г.Л./4000 мотивов: цветы и растения: справочник: пер. с англ. – М.: Астрель, 2006. – 383 с.
5. Основы живописи и рисования/пер. с англ. Л.Степановой: АСТ Москва 2017. – 80с.
6. Полный курс рисования и живописи/пер. с англ. Л.Степановой: АСТ Москва 2016. – 80с.
7. Резько И.В./ Роспись по стеклу АСТ Москва 2014. – 160с.