

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02.09.2019 г.  
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебные узоры»

**Адресат программы:** 7 – 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:**

Ганджалян Анаит Ваничкаевна

Педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Объём, содержание программы.....	4
3.Планируемые результаты.....	7
4.Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план .....	8
6. Календарный учебный график .....	14
7.Оценочные материалы.....	15
8.Методическое обеспечение.....	19
9.Условия реализации программы.....	20
10.Список литературы.....	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность:** художественная

**Актуальность программы.** В настоящее время в нашей стране предлагается множество программ по обучению рисованию детей с ОВЗ. Многие из них затрагивают вопросы ознакомления детей только с техникой рисования, забывая о творческой стороне изобразительной деятельности. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования, то есть техникой художественной росписи, помогают раскрыть творческий потенциал ребенка и обучить его основным приемам росписи. На занятиях ребенок обучается не только новым приемам техническим приемам, но и закрепляет уже знакомые навыки в изобразительной деятельности.

Художественное творчество занимает важное место в коррекционной работе с детьми. При такой работе занятия художественным творчеством не имеют своей основной задачей научить ребенка рисовать; их цель — помочь ребенку решить проблемы, вызванные нарушениями познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики и моторики. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Отличительные особенности:** При обучении детей с ОВЗ возникают серьезные проблемы, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по художественной росписи предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют ребенку с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

**Адресат программы:** 7 - 17 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часа.

**Целью** данной программы является: развитие творческих способностей через овладение различными видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **Задачи:**

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Формировать знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;
- Научить ребенка приемам росписи по дереву.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Развивать коммуникативные качества

#### **Воспитательные:**

- Формировать трудолюбия в творчестве, жизни
- Развивать коммуникативные качества
- Формировать ценностное отношение к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях
- Формировать нравственно – эстетическую ориентацию
- Формировать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

## **Объем и содержание программы.**

**Объем программы:** 144ч. 1 год – 72ч, 2 год – 72ч.

**Содержание программы (1 год обучения):**

**Вводное занятие. 2ч. Теория.** Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Искусство росписи по дереву в России, показ презентации.

**Цветоведение. Композиция и цвет в росписи. 10ч.**

*Теория.* Основные, дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. *Практика.* Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Виды орнамента. *Практическая работа:* Работа на листе бумаги красками. Основе цвета, дополнительные, теплые, холодные. Выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

**Начальные навыки кистевого письма. Орнамент геометрический, растительный.**

**Раскраска и отработка на шаблонах. 14ч.**

*Теория.* Знакомство с видами геометрического и растительного орнамента. Историей народных промыслов. Просмотр репродукций. Правила безопасности труда и личной гигиены. *Практика.* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения, работа шаблонах. Организация рабочего места. Правильная посадка. *Практическая работа.* Изобразительные средства: работа на бумаге – точка, штрих, мазок-линия, прямые и волнистые линии, др. составление из мазков орнамента.

### **Знакомство с Кировской (вятской), П.-Майданской росписями по дереву. 10ч.**

Раскраска и обработка на шаблонах. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. *Теория.* История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций. Инструменты и оборудование. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения, виды мазков; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка. *Практика.* Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

### **Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы, лопаточка). Просмотр репродукций. Вятской и П.-Майданской росписями. 10ч.**

*Теория.* Просмотр репродукций П.-Майданской, Вятской росписей. Этапы выполнения мазков. *Практика.* Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись на трафаретах. Роспись фигурного изделия. Подготовка изделия к росписи. *Практическая работа.* Работа на матрёшке цветом. Вначале детям даётся информация о колорите Полховско-Майдановской, то есть использование цветов: жёлтого, красного, бордового, синего, чёрного. Выполнение фона: Фон лица – для этого дети на палитре смешивают гуашевые краски: белый цвет и оранжевый – работают кистью № 3 («белка»); Фон фартука – для этого дети смешивают на палитре белый цвет и жёлтый – гуашь, затем выполняют фон кистью № 3; Работа над платком – гуашь жёлтого цвета, кисть № 3; Работа над рукавами – дети смешивают на палитре белый цвет и синий – кисть № 3; Написание лица матрёшки – кисть № 2 или № 1 – работа идёт акварелью, выполняются чётко, аккуратно, глаза, брови, нос, рот, губы, щёки; Выполнение цветом композиции цветов на фартуке – кисть № 2 – акварель; Выполнение обводки элементов всей матрёшки – чёрная акварель.

### **Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. 12ч.**

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. *Теория.* История Городецкой росписи. Показ иллюстрации. Знакомство с видами мазков Городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи. *Практика.* Выполнение **простейших** элементов городецкой росписи – дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки; Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения на трафаретах, листке бумаги; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. *Практическая работа:* выполнения простейших элементов городецкой росписи, (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи. («розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной»).

### **Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). 12ч.**

Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи. *Теория.* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Правильная

посадка. *Практика.* Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Цветовое решение городецких росписей. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). *Практическая работа:* упражнение в выполнении изученных элементов Городца; поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан», «птица»; составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».

#### **Промежуточная аттестация: творческая работа. 2ч**

##### **Содержание программы (2 год обучения):**

**Вводное занятие. Повторение за 1 год обучения. Роспись изделия по мотивам П.Майданской на трафаретах.4ч.**

*Теория.* Просмотр репродукций П. Майданской. Образцы работ. Этапы выполнения мазков. *Практика.* Копирование образцов росписи на бумаге. Подготовка изделия к росписи. Составление эскиза. *Практическая работа.* Выбор эскиза для росписи, копирование на лист, трафарет. Роспись на листе.

**Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка, разд. доски и др.). По мотивам П.Майданской росписи.8ч.**

*Теория.* Просмотр репродукций П.-Майданской. Образцы работ. Этапы выполнения мазков. *Практика.* Подготовка эскиза. Роспись изделий по мотивам П.-Майданской ремесла. *Практическая работа.* Роспись пасхального яйца, матрешки, разд. Доска, мотивам П-Майдана.

**Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.26ч.**

Основные элементы росписи Гжели и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Роспись на трафаретах. *Теория.* Просмотр репродукций гжельских мастеров. История промысла. Виды мазков. *Практика.* Подготовка эскиза. Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах. Виды мазков. Знакомство учащихся с историей Гжельской керамики, её производством, работой художников. Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветок, последовательность росписи птицы.) Выполнение композиции по мотивам гжели. Роспись предметов быта.

**Роспись токарного изделия (доски, лопатки и др.) приёмами Гжельской росписи. 10ч.**

*Теория.* Подготовка и выбор эскиза. Просмотр репродукций гжельских мастеров. Образцы работ. *Практика.* Выполнение композиции по мотивам гжели. Роспись предметов быта. Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветок, последовательность росписи птицы.) на дер.лопатках, посуде и др.

**Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи на трафаретах.10ч.**

*Теория.* История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи. *Практика.* Выполнение простейших элементов хохломской росписи - травинки, капельки, усики, завитки, кустик. Индивидуальная работа. Эстетическое оформление работ.

**Роспись изделия приёмами Хохломской росписи на токарных изделиях. 12ч.**

*Теория.* Работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций. *Практика.* Роспись изделий. Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций.

**Промежуточная аттестация: творческая работа. 2ч**

**Планируемые результаты.**

После первого года обучения по программе *обучающиеся должны знать:*

1. правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
2. применение орнамента в жизни;
3. главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов - Майданской, Вятской, Городецкой росписи.
4. Знать художественную терминологию.

*Обучающиеся должны уметь:*

1. рисовать кистью элементы геометрического орнамента;
2. рисовать кистью элементы растительного орнамента;
3. решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой).

После второго года обучения по программе *обучающиеся должны знать:*

1. правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
2. основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
3. историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
4. основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
5. виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
6. инструменты, оборудование и приспособления.

*Обучающиеся должны уметь:*

1. различать изделия разных видов искусства художественных промыслов.
2. делать зарисовки с образцов изделий;
3. владеть инструментом и технологиями художественной росписи по дереву;
4. выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи.

**Учебный план.**

**Учебный план (1 год обучения)**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цветоведение. Композиция и цвет в росписи.	10	5	5
3	Начальные навыки кистевого письма. Орнамент геометрический, растительный. Раскраска и отработка на шаблонах.	14	7	7
4	Знакомство с художественными и техническими приёмами Вятская и П.-Майданской росписью.	10	5	5

5	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы, лопаточка), шаблонов.	10	5	5
6	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	12	6	6
7	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	12	6	6
8	Промежуточная аттестация (творческая работа)	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>

### Учебный план (2 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Повторение за 1 год обучения. Роспись изделия по мотивам П.Майданской на трафаретах.	4	2	2
2	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка, разд. доски и др.). По мотивам П.Майданской росписи.	8	4	4
3	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.	26	13	13
4	Роспись токарного изделия (доски, лопатки и др.) приёмами Гжельской росписи.	10	5	5
5	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи на трафаретах.	10	5	5
6	Роспись изделия приёмами Хохломской росписи на токарных изделиях.	12	6	6
7	Промежуточная аттестация (творческая работа)	2	0	2
<b>Итого: 72</b>		<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>

### Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план (1 год обучения).

№	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
	<b>Раздел: Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	0.5	0.5
2	Введение в курс программы.	0.5	0.5
	<b>Раздел: Цветоведение. Композиция и цвет в росписи.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3	Понятие цветового круга,	0.5	0.5
4	Определение основных и дополнительных цветов.	0.5	0.5
5	Оттенки разных цветов и их получение.	0.5	0.5
6	«Теплые» и «холодные» цвета.	0.5	0.5
7	Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний.	0.5	0.5



8	Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний.	0.5	0.5
9	Смешивание разных цветов.	0.5	0.5
10	Зарисовка примеров получения оттенков того или другого цвета.	0.5	0.5
11	Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний.	0.5	0.5
12	Подбор единой или контрастной цветовой гаммы.	0.5	0.5
	<b>Раздел: Начальные навыки кистевого письма. Орнамент геометрический, растительный. Раскраска и отработка на шаблонах.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
13	Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях	0.5	0.5
14	Значение линии в росписи.	0.5	0.5
15	Изучение основных видов линий и узоров, состоящих из линий	0.5	0.5
16	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов	0.5	0.5
17	Соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.	0.5	0.5
18	Возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.	0.5	0.5
19	Знакомство с видами геометрического орнамента на примере северодвинской росписях	0.5	0.5
20	Знакомство с видами геометрического орнамента на примере мезенской, пермогорской	0.5	0.5
21	Мазок как основной элемент кистевой росписи. Виды мазков.	0.5	0.5
22	Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.	0.5	0.5
23	История и традиции промыслов.	0.5	0.5
24	Инструменты и оборудование.	0.5	0.5
25	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	0.5	0.5
26	Простейшие композиции	0.5	0.5
	<b>Раздел: Знакомство с художественными и техническими приёмами Вятская и П.-Майданской росписью.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
27	Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций.	0.5	0.5
28	Этапы выполнения мазков. П.-Майданской росписи	0.5	0.5
29	Приёмы владения кистью	0.5	0.5
30	Этапы выполнения мазков Вятской росписи.	0.5	0.5
31	Копирование образцов росписи на бумаге.	0.5	0.5
32	Простейшие композиции росписи.	0.5	0.5
33	Технологические пробы по освоению приёмов росписи	0.5	0.5
34	Роспись на трафаретах.	0.5	0.5
35	Подготовка изделия к росписи.	0.5	0.5
36	Составление эскиза.	0.5	0.5
	<b>Раздел: Роспись небольших изделий плоской формы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

	<b>(разделочные доски прямоугольной формы, лопаточка), шаблонов.</b>		
37	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	0.5	0.5
38	История городецкой росписи. Показ иллюстрации.	0.5	0.5
39	Знакомство с видами мазков, характерные для городецкой росписи.	0.5	0.5
40	Техника Городца.	0.5	0.5
41	Простейшие элементы росписи Городца.	0.5	0.5
42	Традиционные городецкие элементы и орнаменты.	0.5	0.5
43	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	0.5	0.5
44	Выполнение <b>простейших</b> элементов городецкой росписи - дуги, капельки, спиральки	0.5	0.5
45	Выполнение <b>простейших</b> элементов городецкой росписи - штрихи, точки, скобочки;	0.5	0.5
46	Работа на матрёшке цветом	0.5	0.5
	<b>Раздел: Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
47	Основы композиции в городецкой росписи	0.5	0.5
48	Простейшие элементы росписи Городца	0.5	0.5
49	Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной.	0.5	0.5
50	Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной.	0.5	0.5
51	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения на трафаретах, листке бумаги; Роспись на трафаретах	0.5	0.5
52	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения на трафаретах, листке бумаги; Роспись на трафаретах	0.5	0.5
53	Простейшие композиции городецкой росписи.	0.5	0.5
54	Простейшие композиции городецкой росписи.	0.5	0.5
55	Составление эскиза с изображением птиц, животных	0.5	0.5
56	Составление эскиза с изображением птиц, животных	0.5	0.5
57	Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной.	0.5	0.5
58	Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной.	0.5	0.5
	<b>Раздел: Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
59	Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие.	0.5	0.5
60	Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие.	0.5	0.5
61	Составление эскиза с изображением растительных мотивов.	0.5	0.5

62	Составление эскиза с изображением растительных мотивов.	0.5	0.5
63	Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.	0.5	0.5
64	Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.	0.5	0.5
65	Простые композиции с изображением птиц, животных.	0.5	0.5
66	Простые композиции с изображением птиц, животных.	0.5	0.5
67	Простые композиции с изображением растительных мотивов	0.5	0.5
68	Простые композиции с изображением растительных мотивов	0.5	0.5
69	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти)	0.5	0.5
70	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти)	0.5	0.5
	<b>Промежуточная аттестация: творческая работа</b>	0	2
		<b>35</b>	<b>37</b>
<b>Итого: 72ч</b>			<b>72</b>

**Учебно-тематический план (2год обучения).**

№	Содержание	Общее количество часов по теме	
		теория	практика
	<b>Раздел: Вводное занятие. Повторение за 1 год обучения. Роспись изделия по мотивам П.Майданской на трафаретах.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях.	0.5	0.5
2	Введение в курс программы.	0.5	0.5
3	Повторение материала за 1 год обучения	0.5	0.5
4	Повторение материала за 1 год обучения	0.5	0.5
	<b>Раздел: Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка, разд. доски и др.). По мотивам П.Майданской росписи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5	Различные элементы кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях	0.5	0.5
6	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов	0.5	0.5
7	Копирование образцов росписи на бумаге.	0.5	0.5
8	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения	0.5	0.5
9	Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний.	0.5	0.5
10	Образцы работ. Этапы выполнения мазков.	0.5	0.5
11	Возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.	0.5	0.5
12	Соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.	0.5	0.5

	<b>Раздел: Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
13	Возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.	0.5	0.5
14	Выполнение <b>простейших</b> элементов городецкой росписи - дуги, капельки, спиральки.	0.5	0.5
15	Подготовка изделия к росписи.	0.5	0.5
16	Составление эскиза.	0.5	0.5
17	Просмотр репродукций гжельских мастеров.	0.5	0.5
18	Простейшие композиции гжельской росписи	0.5	0.5
19	История промысла гжельской росписи	0.5	0.5
20	Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах	0.5	0.5
21	Мазок как основной элемент кистевой росписи.	0.5	0.5
22	Копирование образцов росписи на бумаге	0.5	0.5
23	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента	0.5	0.5
24	Виды мазков	0.5	0.5
25	Этапы выполнения мазков.П.-Майданской росписи	0.5	0.5
26	Этапы выполнения мазков Вятской росписи.	0.5	0.5
27	Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.	0.5	0.5
28	Простейшие композиции росписи.	0.5	0.5
29	Подготовка изделия к росписи	0.5	0.5
30	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	0.5	0.5
31	Знакомство с видами мазков, характерные для гжельской росписи	0.5	0.5
32	Выполнение простейших элементов городецкой росписи - штрихи, точки, скобочки;	0.5	0.5
33	Роспись изделий по мотивам гжельских мастеров на трафаретах.	0.5	0.5
34	Этапы выполнения мазков.	0.5	0.5
35	Подготовка и выбор эскиза.	0.5	0.5
36	Выполнение композиции по мотивам гжели.	0.5	0.5
37	Роспись предметов быта.	0.5	0.5
38	Приемы выполнения Гжельской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью)	0.5	0.5
	<b>Раздел: Роспись токарного изделия (доски, лопатки и др.) приёмами Гжельской росписи.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
39	Выполнение простейших элементов гжельской росписи - дуги, капельки, спиральки	0.5	0.5
40	Выполнение простейших элементов гжельской росписи - дуги, капельки, спиральки	0.5	0.5
41	Выполнение простейших элементов гжельской росписи - дуги, капельки, спиральки	0.5	0.5
42	Составление эскиза с изображением птиц, животных	0.5	0.5

43	Составление эскиза с изображением птиц, животных	0.5	0.5
44	Выполнение композиции по мотивам гжели.	0.5	0.5
45	Выполнение композиции по мотивам гжели.	0.5	0.5
46	Составление эскиза	0.5	0.5
47	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента	0.5	0.5
48	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента	0.5	0.5
	<b>Раздел: Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи на графарегах.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
49	Роспись предметов быта.	0.5	0.5
50	Роспись предметов быта.	0.5	0.5
51	Роспись предметов быта.	0.5	0.5
52	Простейшие элементы росписи Гжелской росписи.	0.5	0.5
53	Простейшие элементы росписи Гжелской росписи.	0.5	0.5
54	Простейшие элементы росписи Гжелской росписи	0.5	0.5
55	Приемы выполнения Гжелской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.) на дер.лопатках,	0.5	0.5
56	Приемы выполнения Гжелской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.) на дер.лопатках,	0.5	0.5
57	Приемы выполнения Гжелской росписи (точки и прямые линии, бордюры, блюдца, мазок с тенью, мазковая роспись - цветочек, последовательность росписи птицы.) на дер.лопатках,	0.5	0.5
58	Выполнение композиции по мотивам гжели.	0.5	0.5
	<b>Раздел: Роспись изделия приёмами Хохломской росписи на токарных изделиях.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
59	История хохломской росписи. Техника Хохломы. Этапы выполнения мазков Хохломской росписи.	0.5	0.5
60	Знакомство с видами мазков, характерные для Хохломской росписи.	0.5	0.5
61	Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов	0.5	0.5
62	Традиционные городецкие элементы и орнаменты.	0.5	0.5
63	Последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной.	0.5	0.5
64	Составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».	0.5	0.5
65	Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти) "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки).	0.5	0.5
66	Приемы выполнения Хохломской росписи	0.5	0.5
67	Роспись на графарегах Хохломской росписью	0.5	0.5

68	Роспись разделочной доски используя элементы хохломской росписи	0.5	0.5
69	Выполнение простейших элементов Хохломской росписи капельки и т.д.	0.5	0.5
70	Роспись разделочной доски используя элементы хохломской росписи	0.5	0.5
	<b>Промежуточная аттестация: творческая работа</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
		<b>35</b>	<b>37</b>
	<b>Итого:72ч</b>		<b>72</b>

### Календарно-учебный график Календарно-учебный график 1-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Цветоведение. Композиция и цвет в росписи.	5	5							
Начальные навыки кистевого письма. Орнамент геометрический, растительный. Раскраска и отработка на шаблонах.		5	7	2					
Знакомство с художественными и техническими приёмами Вятская и П.-Майданской росписью.				5	5				
Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы, лопаточка), шаблонов.					3	7			
Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.							8	4	
Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).								6	6
Промежуточная и итоговая аттестация (творческая работа)				1					1
<b>Всего: 72 ч.</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>7</b>

### Календарно-учебный график 2-й год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Повторение за 1 год обучения. Роспись изделия по мотивам П.Майданской на графаретах.	4								
Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка, разд. доски и др.). По мотивам П.Майданской росписи.	4	4							
Ознакомление с художественными и техническими приёмами Гжельской росписи.		5	8	7	6				
Роспись токарного изделия (доски, лопатки и др.) приёмами Гжельской росписи.					1	8	1		

Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи на трафаретах.							8	2	
Роспись изделия приёмами Хохломской росписи на токарных изделиях.								6	6
Промежуточная и итоговая аттестация (творческая работа)				1					1
<b>Всего: 72ч.</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>

## Оценочные материалы

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Стартовый уровень известен при приёме в творческое объединение (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительных узорах в декоративно-прикладном творчестве.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

### Форма промежуточной аттестации – творческая работа.

Ребёнок выполняет творческую работу на свободную тему. В результате наблюдения за процессом выполнения работы и анализа готовой работы педагог оценивает сформированность заложенных в программе умений и навыков. Результаты фиксируются в таблице.

### Диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы

№	Спец. умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Удержани е карандаш а, кисти	Самое оптимальное положение руки в центре черенка. Кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный палец придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильно держать кисть, карандаш, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке подгибание пальцев. Кисть держит за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка - это неправильно.

2.	Работа с красками и карандашом	Разнообразная цветовая гамма, правильный нажим карандаша нет пробелов в нанесение краски, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажим карандаша, небольшие пробелы.	Несоответствие цветов, ребенок использует в основном темные или светлые тона большие пробелы в нанесение красок.
3.	Компоновка в листе композиция	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов в листе. Переданные их характерные особенности, например, соотношение меньшее - большое, дальше-ближе, тоньше-толще.	Изображение мало. Правильно построение, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов в композиции на листе его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе или слишком большое, изображение не помещается в листе.
4.	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
5.	Творческий подход	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работа по наглядным пособиям с добавлением своих элементов.	Работа по наглядным пособиям.
6.	Знание цветоведения	Разбирается в оттенках цветов, знает все основные цвета	Знает цвета, но не разбирается в оттенках	Путает название цветов, не различает оттенки

**Протокол проведения промежуточной аттестации воспитанников**

**Название творческого объединения:**

**год обучения:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:**

№	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ						
		Знание цветоведения	Владение композицией	Владение карандашом	Владение красками Гуашь, акварель	Работа кистью, правильное нанесение мазка	за пол год уд ие	за год
1								
2								
3								
4								
5								
6								



### Формы подведения итогов

Педагог организует обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, что активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы детей могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении помещений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме промежуточной аттестации декабрь-май проверочный урок.

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение года с помощью «**входной диагностики**», для того, чтобы перейти на определенный этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребенка в творческое объединение

#### Входная диагностика

**Задание:** Выполнить «Декоративную композицию на свободную тему» на листе бумаги А4, используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе.

#### Протокол входной аттестации для первого года обучения

**Название творческого коллектива:**

**ФИО педагога:**

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	оценка		
		Высокая 3	Средняя 2	Низкая 1
1	Работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.			
2	Полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.			
3	При выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.			
<b>Итог</b>				

**Фамилия Имя обучающегося** \_\_\_\_\_

Зачислен в группу \_\_\_\_\_

В объединении проводится диагностика социализации.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н – низкий, с – средний, в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

## Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива

№ группы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог:

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

### Методическое обеспечение

Основой организации образовательного процесса является лично-ориентированная педагогическая технология.

Применение лично-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.

Приоритет отдается следующим методам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование рисунков, схем, образцов.

*Формы работы:* беседа, индивидуальная практическая работа, консультация.

*Методы:*

- Словесный: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
- Наглядный: пример, демонстрация готовых изделий.
- Практические.
- Аналитический: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, анкетирование на последнем занятии, повторение пройденного материала.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в росписи по дереву, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

*Дидактический материал, используемый при реализации программы*

- методическое пособие «Мезенские узоры» (изделия);
- методическое пособие «Синие цветы Гжели» (деревянные изделия);
- выставочный фонд – коллекции изделий с росписью в разных техниках.

В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

## Условия реализации программы

*Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:*

1. Доска для записей
  2. Парты
  3. Стулья
  4. Ведро для воды – 1 шт.
  5. Листы А4, А 3
  6. Простые и цветные карандаши
  7. Гуашь, акварель
  8. Баночки-непроливайки
  9. Мел
  10. Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки)
- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
  - краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
  - беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):
  - мебельный лак;
  - альбомы;
  - калька для копирования рисунков;
  - образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

## Список использованной литературы

1. Алексахин Н. Н./ Гжельская роспись –Москва. Народное образование. 2005, - 304 с.
2. Величко Н.К./Русская роспись: техника. Приемы. Изделия.– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010-224 с.
3. Красавцева А.Н./ Роспись по дереву – Москва Издательский Дом МСП 2007. – 96 с.
4. Либралато Валерио / Рисуем цветы акварелью, Татьяна Лаптева – Москва: Эксмо, 2017. –104 с.
5. Основы живописи и рисования/пер. с англ. Л.Степановой: АСТ Москва 2017. – 80с.
6. Полный курс рисования и живописи/пер. с англ. Л.Степановой: АСТ Москва 2016. – 80с.