

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества № 3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02.09.2019 г.  
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Палитра»

**Адресат программы:** дети от 7 до 13 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик программы:**

Король Зоя Денисовна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объём, содержание программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	11
4. Учебный план.....	12
5. Учебно-тематический план .....	13
6. Календарный учебный график .....	15
7. Оценочные материалы.....	18
8. Методическое обеспечение.....	18
9. Условия реализации программы.....	19
10. Список литературы.....	20
Приложения.....	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» разработана на основе нормативных документов:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 ФЗ, ст. 12, 33, 58, 59, 75;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09. 11. 2018г. №196 );

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением № 41 от 04.07.2014 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3, утверждённый 12.06.2011 г.

Общеразвивающая программа «Палитра» разработана на основе традиционного обучения изобразительной деятельности и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», на учебники для учащихся Н.М. Сокольниковой «Основы рисунка», «Композиция», «Живопись». Программа имеет художественную **направленность**.

**Значимость программы** заключается в её приспособленности под конкретные условия. Поток желающих заниматься изобразительной деятельностью не уменьшается, программа востребована. Работа ведётся с контингентом обучающихся, желающим соприкоснуться с миром искусства и попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Большое внимание при обучении уделяется самостоятельному творчеству детей. Для этого предусмотрен блок «Работа по интересам», он опробован в течение многих лет и не исчерпал своих возможностей. Детям предоставляется возможность свободного выбора выполнения творческих работ для художественных выставок разной тематической направленности.

По данной программе обучающиеся занимаются *иногда* в смешанных группах (разновозрастных) от 7 до 13 лет, поэтому учитывается уровень возрастного понимания при выполнении работы. Например, при написании натюрморта более точное изображение получится у старшей категории учеников, а у младших будут отступления, что естественно.

Они могут фантазировать, преувеличить, наполнить своим пониманием выполняемую работу. Положительным в их обучении является то, что они ориентируются на старшую возрастную категорию – результативные ожидания от их деятельности повышаются. А старшие дети становятся более терпимыми, корректными, внимательными. На 2 год обучения могут быть приняты вновь прибывшие (по тестированию).

**Адресат программы:** дети от 7 до 13 лет.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Форма обучения.** Очное обучение осуществляется в форме групповых занятий.

**Режим занятий** Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 144 часа.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 216 часов.

Третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 216 часов.

**Цель программы** – Познакомить с изобразительной деятельностью, ее основами через выполнение учебных и творческих заданий, через формирование знаний о художественных материалах.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

Познакомить с основами изобразительной деятельности,  
Сформировать знания основ композиции, рисунка, живописи, цветоведения.  
Научить создавать элементы декора из подручных материалов

**Воспитательные:**

Воспитывать трудолюбие в творчестве, учении, жизни  
Воспитывать ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях

Формировать нравственно-этическую ориентацию  
Воспитывать гражданственность, уважение к правам, свободам и обязанностям человека  
Формировать стремление к самопознанию и самоопределению

**Развивающие:**

**Развивать** художественный вкус, собственный творческий опыт и чувство меры при выполнении учебных заданий.

Развивать коммуникативные качества

### Объём, содержание программы

**Объём программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 576 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 216 часов.

Третий год обучения – 216 часов.

### Содержание программы

#### 1 год обучения

#### 2 год обучения

#### 3 год обучения

### 1. ВВОДНЫЕ УРОКИ

(2 ч.)

- вводное занятие «Что такое изобразительное искусство» - экскурс в историю, знакомство с художественными материалами. Правила техники безопасности. Тест.

**Задание:**

- изобразить то, что любишь

(3 ч.)

- вводное занятие (ознакомительное)
  - Иркутский областной художественный музей
  - Русский музей
  - Третьяковская галерея
  - Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
  - Эрмитаж(просмотр монографий)

(3 ч.)

- вводное занятие
- Тест на проверку остаточных знаний.
- Просмотр монографий по изобразительному искусству

рисовать;  
- выполнить тест.

## 2 . Р И С У Н О К

(12 часов)  
(2 ч.)

- Пленэр. Рисование отдельного объекта: дерево, куст

*Задание:* графическое изображение

*Материалы:* бумага, простой карандаш, резинка

(4 ч.)

- натюрморт по представлению

*Задание:* упражнения с использованием контурной линии, силуэта

*Материалы:* бумага, тушь, вода, кисти

(2 ч.)

- натюрморт

*Задание:* учимся разбирать форму предметов

*Материалы:* бумага, простой карандаш, резинка

(2 ч.)

- графическое изображение

*Задание:* использовать в работе линию и пятно (размывка кистью)

*Материалы:* бумага, тушь коричневая

(2 ч.)

- работа на тонированной бумаге

*Задание:* приготовить тонированную бумагу, просушить, нанести изображение мелкими/пастелью

(30 часов)  
(6 ч.)

- Пленэр. наброски природных объектов(сангина, уголь)

*Задание:* выявление характерных особенностей изображаемого

*Материалы:* бумага, уголь, сангина

(3 ч.)

- учебный рисунок коробки

*Задание:* построить в угловом положении, фронтальном положении

*Материалы:* бумага, простой карандаш, резинка

(6 ч.)

- натюрморт с крынкой

*Задание:* конструктивное построение предметов с учётом линейной перспективы

*Материалы:* бумага, простые карандаши (твёрдый, мягкий)

(3 ч.)

- схематичные наброски фигуры человека (торшон)

*Задание:* передать положение фигуры в пространстве: сидит, идёт, бежит, плывёт, несёт и т.д.

*Материалы:* бумага для набросков, простой карандаш, сангина

(6 ч.)

- наброски (сцены быта)

*Задание:* найти интересное пластическое решение

*Материалы:* бумага, тушь,

(51 час)  
(3 ч.)

- Пленэр. Рисунок пейзажа

*Задание:* выполнить разнообразные набросочные варианты

*Материалы:* бумага, графит (куском)

(3 ч.)

- Пленэр. Изображение пейзажа

*Задание:* самостоятельный выбор сюжета

*Материалы:* бумага, пастель

(6 ч.)

- рисуем кофе

*Задание:* произвести любые изображения с помощью кофе

*Материалы:* бумага, вода, кисти, кофе, простой карандаш

(6 ч.)

- рисуем тушью

*Задание:* выполнить изображение сухих трав (букет), используя линию, тоновые пятна, заливку

*Материалы:* плотная бумага для рисования, коричневая тушь, перо, палочка, кисть, простой карандаш

(6 ч.)

- работа пастелью на тонированной бумаге

*Задание:* произвести тонирование бумаги выбранным цветом, изобразить желаемый сюжет

*Материалы:* бумага тонированная, пастель, гуашь,

<p>перо, палочка</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт с самоваром</li> </ul> <p><i>Задание:</i> конструктивно построить с учётом линейной перспективы</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш твёрдый/ мягкий, резинка</p>	<p>кисти</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа пастелью на наждачной основе</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить пастелью несколько рисунков на наждачной основе, начиная с маленького размера</p> <p><i>Материалы:</i> наждачная бумага, пастель</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерьер учебной комнаты</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить рисунок интерьера учебной комнаты с учётом правил построения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, простые карандаши – ТМ, 2М, 3М, резинка</p> <p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гравюра на картоне</li> </ul> <p><i>Задание:</i> соблюдая технологию, выполнить гравюру на картоне</p> <p><i>Материалы:</i> картон, краска, кисти, валик</p> <p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия</li> </ul> <p><i>Задание:</i> соблюдая технологию, выполнить изображение в технике монотипия</p> <p><i>Материалы:</i> гладкая основа (стекло, пластик), краска, кисть, простой карандаш, валик</p>
--	--

### 3. Ж И В О П И С Ь

<p>(10 часов) (2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленэр. Изображение отдельных объектов: осеннее дерево, цветочная</li> </ul>	<p>(48 часов) (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленэр. Осенние деревья на фоне неба (этюды)</li> </ul>	<p>(33 часов) (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пленэр. Этуд пейзажа</li> </ul> <p><i>Задание:</i> самостоятельный выбор сюжета</p>
--	---	---

<p>клумба и т.д.  <i>Задание:</i> поиски цветовых отношений на палитре  <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p><i>Задание:</i> выявление цветовых сочетаний  <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пленэр. Изображение природного мотива по свободному выбору</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> по выбору</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пленэр. Пейзаж-настроение</li> </ul> <p><i>Задание:</i> передача конкретного природного состояния (утро, вечер, солнечный день, дождь)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пленэр. Этюд пейзажа</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить этюды пейзажа в технике «по-сырому»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для акварели, акварель, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>лимон на красном фоне; лимон на зелёном фоне</li> </ul> <p><i>Задание:</i> проследить и передать цветом взаиморефлексы</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осенний букет (натюрморт)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> работа с натуры, подобрать фон по усмотрению автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, кисти</p>	<p>(15 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с театральными куклами</li> </ul> <p><i>Задание:</i> выполнить композицию, используя работу с натуры (театральные куклы), и привнося авторское воображение</p> <p><i>Материалы:</i> театральные куклы, бумага А2</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>красное яблоко на синем фоне; красное яблоко на белом фоне (этюды)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> проследить цветовые взаиморефлексы, передать пастозными мазками форму</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>интерьер (моя комната - работа по памяти)</li> </ul> <p><i>Задание:</i> показать пространство комнаты; привнести то, что хотелось бы видеть в своём интерьере</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с туеском и апельсином</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с вербой</li> </ul> <p><i>Задание:</i> определить цветовые отношения, передать праздничное настроение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с туеском и апельсином</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с вербой</li> </ul> <p><i>Задание:</i> определить цветовые отношения, передать праздничное настроение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с туеском и апельсином</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с вербой</li> </ul> <p><i>Задание:</i> определить цветовые отношения, передать праздничное настроение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с туеском и апельсином</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с вербой</li> </ul> <p><i>Задание:</i> определить цветовые отношения, передать праздничное настроение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с туеском и апельсином</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать в натуральную величину, найти цветовые отношения</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>(12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт с видом из окна</li> </ul> <p><i>Задание:</i> изобразить передний план и пространство</p>	<p>(9 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>натюрморт</li> </ul> <p><i>Задание:</i> закомпоновать (разместить в листе) разнообразные фрукты и цветы по желанию автора</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формата А2, гуашь, кисти</p>

за окном, используя цвето-воздушную перспективу

*Материалы:* бумага, акварель пастель (на выбор)

(6 ч.)

- натюрморт, техника гризайли

*Задание:* определить тональные градации предметов

*Материалы:* бумага, гризайль, кисти

#### 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

(8 часов)

(2 ч.)

- цветовой спектр (радуга)

*Задание:* передать плавный переход одного цвета в другой

*Техника:* работа «по-сырому»

*Материалы:* бумага, акварель, плоская кисть № 5

(2 ч.)

- основные и составные цвета

*Задание:* выполнение практических упражнений

*Материалы:* бумага, акварель, кисть

(2 ч.)

- тёплые и холодные цвета

*Задание:* выполнение практических упражнений в альбоме

*Материалы:* бумага, акварель, кисть

(2 ч.)

- чудо природы – утка-мандаринка

(9 часов)

(3 ч.)

- изготовление модели цветового круга

*Материалы:* белый картон, акриловые краски, кисти, ножницы

(3 ч.)

- работа с цветовым кругом

*Задание:* определить положение основных цветов, промежуточных, противоположных, тёплых, холодных (дополнительно - упражнения в альбоме)

(3 ч.)

- цветовой контраст

*Задание:* практические упражнения в альбоме

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей

(9 часов)

(3 ч.)

- оптические иллюзии (феномен шахматной доски)

*Задание:* произвести анализ (подумать), выполнить последовательные действия с материалом

*Материалы:* лист А4 с изображением шахматной доски, ножницы

(3 ч.)

- оптические иллюзии

*Задание:* практические упражнения в альбоме

*Материалы:* бумага белая, цветная, краски гуашевые, кисти

(3 ч.)

- оптические иллюзии

*Задание:* практические упражнения в альбоме

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей



*Задание:* просмотреть фотографии и изобразить разноцветную птицу  
*Материалы:* техника исполнения свободная

## 5. КОМПОЗИЦИЯ

(28 часов)

(2 ч.)

- понятие «композиция» (учебные упражнения в альбоме)

(2 ч.)

- «Осенний коврик»

*Задание:* разместить на бумаге самый большой листик, средние по размеру и маленькие с использованием техники печати через авторские трафареты и работу кистью

*Материалы:* плотная бумага, простой карандаш, ножницы, помпон для печати, акриловые краски

(12 ч.)

- сюжетные композиции на заданные темы: «Мой город», «Театр», «Страна Бразилия» (техника исполнения по выбору автора)

(6 ч.)

- коллективное панно «Голубь мира»

*Задание:* выполнить форму голубя в технике «бумагопластика», разместить в коллективном панно; изготовить дополнительные элементы (цветы, листья, облака)

*Материалы:* бумага белая, цветная, фломастеры, акриловые краски, клей, ножницы

(18 часов)

(3 ч.)

- движение, статика, ритм

(учебные упражнения в альбоме)

(15 ч.)

- сюжетные композиции на заданные темы: «Флора Сибири», «Фауна Сибири», «Хрустальные воды Сибири», «Человек и природа», «Иркутск – город-сад» (техника исполнения по выбору автора).

(12 часов)

(9 ч.)

- знакомство с народным искусством лубка

*Задание:* посмотреть, проанализировать лубочные картинки, выполнить авторскую композицию с привнесением лубочного оттенка

*Материалы:* иллюстративный наглядный материал, бумага, цветная тушь, перо, кисть

(3 ч.)

- понятие «гротеск» в искусстве изображения

*Задание:* выполнить композицию, используя преувеличение - гротеск

*Материалы:* бумага, фломастеры

<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа в рамке на ДВП</li> </ul> <p><i>Задание:</i> используя бросовый материал (цветные обрезки от производства игрушек – полиуретан), создать авторскую композицию любой направленности: реалистической, фантазийной)</p>		
<b>6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК</b>		
<p>(16 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление игрушек</li> </ul>	<p>(12 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление игрушек</li> </ul>	<p><b>6. ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА</b></p> <p>(48 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление интерьера Детского клуба к новогодним праздникам</li> </ul>
<b>7. ПРАЗДНИЧНАЯ ОТКРЫТКА, СУВЕНИРЫ</b>	<b>7. ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОГО КЛУБА</b>	<b>7. РАБОТА ПО ИНТЕРЕСАМ</b>
<p>(16 ч.)</p> <p>праздничная открытка, сувениры</p>	<p>(6 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление интерьера детского клуба</li> </ul>	<p>(57 часов)</p> <p>(на тематику авторских работ влияют праздн-ые даты, юбилеи, положения о выставках)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка творческих работ для художественных выставок</li> </ul>
<b>8. РАБОТА ПО ИНТЕРЕСАМ</b> (на тематику авторских работ влияют праздничные даты, юбилеи, положения о выставках)		
<p>(50 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение эскизов для росписи деревянных игрушек и их воплощение на практической работе</li> </ul>	<p>(87 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка творческих работ для художественных выставок</li> </ul>	
<b>9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
<p>(2 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговое занятие</li> </ul>	<p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективная выставка творческих работ</li> </ul>	<p><b>8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b></p> <p>(3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• итоговое занятие</li> </ul>

## Планируемые результаты

*Ожидаемые результаты освоения программы первого года обучения*

### **1 полугодие:**

*должны знать:*

- технику безопасности при работе с художественными материалами,
- что такое изобразительное искусство,
- понятие «композиция»,
- начальные представления о науке цветоведения,
- особенности работы на пленэре;

*уметь:*

- определять жанры (натюрморт, пейзаж),
- использовать приёмы изготовления гирлянды, пирамиды (режем из бумаги),
- использовать приёмы изготовления новогоднего сувенира, праздничной открытки.

### **2 полугодие:**

*должны знать:*

- сведения о русских народных промыслах,
- этапы выполнения сюжетной композиции на заданную тему,
- художественные материалы;

*уметь:*

- выполнять роспись плоской деревянной игрушки,
- выполнять роспись объёмной деревянной игрушки,
- создавать авторскую композицию в рамке на ДВП,
- работать в команде при изготовлении коллективного панно.

*Ожидаемые результаты освоения программы второго года обучения*

### **1 полугодие:**

*должны знать:* графические средства, с помощью которых создается изображение,

*уметь:*

- работать на пленэре,
- работать с цветовым кругом,
- определять цветовой контраст,
- определять линию горизонта при изображении предмета,
- находить (составлять) цветовые оттенки,
- изготавливать пальчиковую куклу - «Дед Мороз».

### **2 полугодие:**

*должны знать:*

- что авторская работа – единственное, неповторимое решение.
- этапы построения учебного рисунка,
- что форму изображаемого объекта необходимо анализировать,
- перспективные особенности.

*уметь:*

- выполнять учебный рисунок, соблюдая этапы построения, анализируя форму, учитывая перспективные особенности,
- создавать по собственному замыслу творческую работу,
- выполнять сюжетную композицию на заданную тему.

*Ожидаемые результаты освоения программы третьего года обучения*

**1 полугодие:**

*должны знать:*

- что материалы для выполнения графического изображения разнообразны,
- что существуют цветовые оптические иллюзии (в нашей жизни встречаются довольно часто),

*уметь:*

- выполнять разнообразные набросочные варианты с натуры,
- самостоятельно выбирать объект для изображения,
- оформлять интерьер детского клуба к новогодним праздникам, соблюдая общий стиль, работая в команде.

**2 полугодие:**

*должны знать:*

- что существует лубочное народное искусство,
- что гравюры могут быть выполнены на разнообразных основах,
- что существует печатная графика.

*уметь:*

- работать пастелью на тонированной бумаге,
- работать пастелью на наждачной основе,
- выполнять гравюру на картоне,
- используя натурную постановку в натюрморте, привносить авторские дополнения.

### Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел 2. Рисунок	12	3	9	
3	Раздел 3. Живопись	10	2	8	
4	Раздел 4. Цветоведение	8	1	7	
5	Раздел 5. Композиция	28	3	25	
6	Раздел 6. Изготовление	16	1	15	
7	игрушек, гирлянды				
8	Раздел 7. Праздничная открытка, сувениры	16	1	15	
9	Раздел 8. Работа по интересам	50	2	48	
10	Раздел 9. Итоговое занятие	2		2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	
Второй год обучения					
1	Раздел 1. Вводное занятие	3	3		
2	Раздел 2. Рисунок	30	3	27	
3	Раздел 3. Живопись	48	5	43	
4	Раздел 4. Цветоведение	9	1	8	
5	Раздел 5. Композиция на	18	1	17	

	заданную тему				
6	<b>Раздел 6.</b> Изготовление игрушек	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
7	<b>Раздел 7.</b> Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8	<b>Раздел 8.</b> Работа по интересам	<b>87</b>	<b>3</b>	<b>84</b>	
9	<b>Раздел 9.</b> Итоговое занятие. Коллективная выставка творческих работ.	<b>3</b>	<b>3</b>		
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	
Третий год обучения					
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2	<b>Раздел 2.</b> Рисунок	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>	
3	<b>Раздел 3.</b> Живопись	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
4	<b>Раздел 4.</b> Цветоведение	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
5	<b>Раздел 5.</b> Композиция на заданную тему	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
6	<b>Раздел 6.</b> Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
7	<b>Раздел 7.</b> Работа по интересам	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	
8	<b>Раздел 8.</b> Итоговое занятие	<b>3</b>	<b>3</b>		
	<b>Промежуточная аттестация</b>				Зачетная работа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2.</b> Рисунок	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	Пленэр	2	1	1
2.2	Натюрморт	8	1	7
2.3	Графическое изображение	2	1	1
	<b>Раздел 3.</b> Живопись	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3.1	Пленэр	4	1	3
3.2	Натюрморт	6	1	5
	<b>Раздел 4.</b> Цветоведение	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

	<b>Раздел 5. Композиция</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
5.1	Понятие «композиция»	2	1	1
5.2	Выполнение композиции «Осенний коврик»	2		2
5.3	Сюжетный рисунок на заданную тему	12	1	11
5.4	Авторская работа в рамке на ДВП	6	1	5
5.5	Коллективное панно	6		6
	<b>Раздел 6. Изготовление игрушек, гирлянды</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
6.1	Изготовление гирлянды	2		2
6.2	Подвесные игрушки	14	1	13
	<b>Раздел 7. Праздничная открытка, сувениры</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
7.1	Изготовление открытки «Елочка»	6	1	5
7.2	Изготовление открытки «Белочка»	4		4
7.3	Изготовление сувениров	6		6
	<b>Раздел 8. Работа по интересам</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
8.1	Вводное занятие	2	1	1
8.2	Изображение изделий русских народных промыслов	8		8
8.3	Роспись плоской деревянной игрушки	4	1	3
8.4	Изготовление плоской игрушки-шаблона по авторскому эскизу	12		12
8.5	Роспись объёмных форм	18		18
8.6	Роспись русской народной «Игрушки-кувыркушки»	6		6
	<b>Раздел 9. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

### Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
2.1	Пленэр	6	1	5
2.2	Натюрморт	15	1	14
2.3	Наброски фигуры человека	9	1	8
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>43</b>
3.1	Пленэр	9	1	8
3.2	Натюрморт	24	2	22
3.3	Интерьер	9	1	8
3.4	Техника гризайли	6	1	5
	<b>Раздел 4. Цветоведение</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 5. Композиция на заданную тему</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>

	<b>Раздел 6. Изготовление игрушек</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	<b>Раздел 7. Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>Раздел 8. Работа по интересам</b>	<b>87</b>	<b>3</b>	<b>84</b>
	<b>Раздел 9. Итоговое занятие. Коллективная выставка творческих работ.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>

### Третий год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>
2.1	Пленэр	6	1	5
2.2	Интерьер	6	1	5
2.3	Рисуем кофе	6	1	5
2.4	Рисуем тушью	6	1	5
2.5	Рисуем пастелью	12	1	11
2.6	Гравюра на картоне	9	1	8
2.7	Монотипия	6	1	5
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
3.1	Пленэр	9	1	8
3.2	Натюрморт	24	2	22
	<b>Раздел 4. Цветоведение</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	<b>Раздел 5. Композиция на заданную тему</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	<b>Раздел 6. Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>
	<b>Раздел 7. Работа по интересам</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>54</b>
7.1	Вводное занятие	3	1	2
7.2	Творческая авторская работа	30	1	29
7.3	Роспись по дереву	24	1	23
	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

### Календарный учебный график

1 год обучения

Наименование	Месяцы	Форма промежуточ

раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май	ной аттестат
Вводное занятие	2									
Рисунок	2	8						2		
Живопись	4	4						2		
Цветоведение	4	4								
Композиция		4		2	4			8	10	Зачётная работа
Изготовление игрушек			16							
Праздничная открытка, сувениры				16						Зачётная работа
Работа по интересам					10	16	18	6		
Итоговое занятие									2	
<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	

### 2 год обучения

Наименование раздела	Месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май	
Вводное занятие	3									
Рисунок	6		9	3	6			6		
Живопись	9	6		6	9			6	12	Зачётная



										работа
Цветоведение		6			3					
Композиция								15	3	
Изготовление игрушек				12						Зачетная работа
Оформление интерьера детского клуба к новогодним празднам				6						
Работа по интересам		18	15		3	24	27			
Итоговое занятие Коллективная выставка творческих работ									3	
Всего:	18	30	24	27	21	24	27	27	18	

### 3 год обучения

Наименование раздела	Месяцы									Форма промежуточной/итоговой аттестат
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Вводное занятие	3									Зачетная работа
Рисунок	6	12		3	21	3		6		
Живопись	9	9							15	
Цветоведение		9								
Композиция								12		
Оформле			24	24						

ние интерьера детского клуба										Зачетн ая работа
Работа по интереса м						21	27	9		
Итоговое занятие									3	
Всего:	18	30	24	27	21	24	27	27	18	

### Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется выявлением уровня сформированности теоретических знаний и практических умений *на этапах их формирования*, в таблицах прописываются уровни: высокий, средний, низкий, задания выбираются согласно уровню освоения знаний и умений по разделам программы первого (приложение 2), второго (приложение 4) и третьего (приложение 6) годов обучения.

*Высокий уровень* – правильные ответы на теоретические вопросы при опросе, точное выполнение заданий, качественное выполнение работы при визуальном отслеживании конечного результата.

*Средний уровень* – неполное владение теоретической информацией при опросе, выполнение заданий с небольшими отступлениями от правил.

*Низкий уровень* – частичное владение теоретическими знаниями и небольшими практическими умениями, выполнение работы с помощью педагога.

Для промежуточной аттестации разработаны критерии оценки творческих работ (приложения 3, 5, 7 по годам обучения).

В объединении проводится диагностика социализации обучающихся (Приложение 1).

### Методическое обеспечение

1. Бёрджин Марк Школа рисования. Перспектива. СПб.: Питер, 2019. – 32 с.
2. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд».  
<https://nsc.1sept.ru/article.php?id=200203006>
3. Степанова Л. Основы живописи и рисования. М.: «АСТ», 2017. – 80 с.
4. Сапунова Н. Рисуем на коленке. М.: «РИПОЛ Классик», 2019. – 79 с.
5. Сокольникова И.М. Основы композиции. Обнинск: «Титул», 1996.
6. Сокольникова И.М. Рисунок. Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова И.М. Живопись. Обнинск: «Титул», 1996.
8. Сто игрушек из бумаги. СПб.: «Кристалл», 1997.
9. Сухарева О. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: «Астрель», 2006.
10. Устин В. Композиция в дизайне: учеб. пособие. М.: «Астрель», 2004. – 239 с.

*Презентации:* «Виды искусства», «Свойства цвета», «Натюрморт как жанр изобразительного искусства».

*Мастер-классы:* «Изготовление звезды», «Изготовление снежинки «Самая красивая», «Изготовление скомороха», «Игрушка-дразнилка», «Пальчиковая кукла».

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, экскурсии.

Формы контроля:

- опросы, тесты;
- обучающий контроль, взаимоконтроль, самоконтроль;
- просмотры работ (индивидуальные, коллективные) в конце занятия и по завершении темы;
- учебные упражнения в альбоме;
- викторины (тематические);
- выставочная деятельность.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Для реализации программы необходимо иметь:*

- соответствующее помещение;
- складные мольберты, столы, стулья;
- натюрмортный фонд;
- драпировки различных оттенков;
- литературу по изобразительному искусству;
- методический материал по предлагаемым темам;
- творческие работы обучающихся;
- краски, кисти, палитру, бумагу для рисования, карандаши, цветную бумагу, ножницы, клей ПВА;
- цветную тушь, пастель, мелки, сангину, уголь.

## Список литературы

(для педагога)

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. Москва, АСТ, 2007
2. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению». Москва, «Изобразительное искусство», 1985
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? Москва, «Советский художник», 1973
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Ростов н/Д, «Феникс», 2007
5. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.
6. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». Москва, «Искусство», 1984
7. Дорожин Ю. Лубочные картинки. М.: Мозаика-Синтез, 2007
8. Дорофеева А. Графические орнаменты. М.: Мозаика-Синтез, 2007
9. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: «Искусство», 1986. – 158 с.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
11. Кулаков А.И., Колодий Г.Н., Корзун А.В. Рисунок. Композиция. Иркутск, Изд-во ИрГТУ, 2010
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/Д, Феникс, 2007. – 96 с.
13. Сикл Э. Оптические иллюзии. Москва, ООО «Издательство АСТ», 2003. – 84 с.
14. «Художественная галерея». Полное собрание работ всемирно известных художников. Москва, Издательский дом «Бурда», 2004

## Список литературы

(для детей)

1. Серия книг о художниках
    - Венецианов, Саврасов, Левитан, Суриков, Шишкин, Серов, Коровин, Машков, Кончаловский, Кустодиев, Айвазовский, Юон, В. Васнецов, А. Васнецов, Репин, Куинджи. Москва, «Белый город», 2000
  2. Зубрий Е.С. «Иркутский художественный музей» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Санкт-Петербург, 1993
  3. Ларева Т. «Художники Иркутска». Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994
  4. Майорова Ю.А. Журнал «Простые уроки рисования. Портрет». № 9 (33) сентябрь, 2013
  5. Рутковская А.А. «Справочник школьника (рисование)». Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2001
  6. Сапунова Н. Рисуем на коленке. Животные. Москва: РИПОЛ классик, 2019. – 79 с.
  7. Степанова Л. Лучшие уроки для начинающих. Москва: Изд-во АСТ, 2017. – 112 с.
- Примечание: Монографии о художниках, наборы открыток по искусству, репродукции с картин художников.



**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива  
заполнения: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Ф	Г.р.	Г.з.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																									
2																									
3																									

**Приложение 2.  
Текущий контроль, 1год обучения  
Диагностическая карта (1 год обучения)  
1 полугодие**

	Уровень сформированности знаний по технике безопасности	Уровень сформированности представлений о видах изобразительного искусства	Уровень начальных представлений о композиции	Уровень начальных представлений о цветовой палитре	Понимание особенностей работы на пленэре	Умение определять жанры (пейзаж, натюрморт)	Умение использовать приёмы при изготовлении гирлянды (режем из бумаги)	Уровень овладения приёмами при изготовлении новогодней открытки	Итого
Метод оценивания	Тестирование	Задание №1	Работа с графическими изображениями	Задание №2	Рекомендательная инструкция-опрос	Фронтальный опрос	Наблюдение в процессе работы	Визуальный итоговый контроль (аттестация)	
ФИО обучающегося									
Иванов	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	средний	средний	

**2 полугодие**

Уровень сформированности представлений о русских народных	Умение составлять сюжетную композицию	Уровень начальных знаний о художественных материалах	Уровень овладения росписью плоской деревянной игрушки	Уровень овладения росписью объёмной деревянной	Умение создавать авторскую композицию в	Умение работать в команде при изготовлении	Итого

	промыслах	цию на заданную тему	лах		ной игрушки	рамке на ДВП	коллективного панно	
Метод оценки	Задание №3	Наблюдение педагога	Задание №4	Визуальный контроль	Визуальный контроль	Отслеживание конечного результата	Наблюдение ( <i>аттестация</i> )	
ФИО об-я								
Сидоров								

## ДИАГНОСТИКА

### 1 год обучения

#### ТЕСТ

#### *Сформированность знаний по технике безопасности*

Инструкция: Выбрать правильный ответ, обвести цифру.

Что необходимо приготовить к уроку?

1. Приготовить необходимые материалы для урока.
2. Положить на парту все что есть в сумке (игрушки, конфеты и т. д.)

Что не нужно приносить на занятие?

1. Не приносить на занятия посторонние предметы, чтобы не травмировать своих товарищей, не отвлекать от учебного процесса
2. Принести предметы, не имеющие отношения к уроку.

Как пользоваться красками?

1. Осторожно пользоваться красками, клеем: не допускать попадания в рот, в глаза.
2. Можно брать краски в рот, разбрызгивать по столу

.Как пользоваться ножницами?

1. Можно бегать по классу с ножницами.
2. Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия

Как вести себя на перемене?

1. Можно бегать на перемене, толкаться и кричать.
2. Необходимо соблюдать дисциплину, не бегать на перемене.

Что необходимо сделать по окончании занятия?

1. При работе с водой и красками вытереть пролитую воду, убрать рабочее место.
2. Спокойно уйти домой, ничего не убрав за собой.

Высокий уровень сформированности знаний – все ответы правильные

Средний уровень – один неправильный ответ.

Низкий уровень – два неправильных ответа.

### **Задание № 1**

*Уровень сформированности представлений о видах изобразительного искусства*  
В конверте находятся 3 карточки с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)

Задание: определите принадлежность к тому или иному виду

Высокий уровень – названы все представленные виды.

Средний уровень - названы два вида.

Низкий уровень - назван один вид.

### **Задание №2**

*Уровень начальных представлений о цвете*

Инструкция: прочитай и дай письменный ответ

1. Назовите 7 цветов спектра (радуги)

---

---

2. Назовите 3 цвета, которые нельзя получить путем смешения с другими цветами.

---

3. Какой цвет получится, если произвести смешение следующих цветов:

красный + желтый =

красный + синий =

желтый + синий =

Максимальное количество баллов - 13

Оценка качества знаний :

13 баллов – высокий уровень,

9 – 12 баллов – средний уровень,

1 – 7 баллов – низкий уровень.

### ***Понимание особенностей работы на пленэре***

(рекомендательная инструкция при работе на открытом воздухе)

*Что необходимо иметь – подчеркни «да», «нет»*

- кепку с козырьком на голове – да, нет

- одежду «по погоде» - да, нет

- при возможности складной мольберт или планшет – да, нет

- складной стул - да, нет

- окошечко-видоискатель из картона – да, нет

- художественные материалы по требованию к каждому уроку – да, нет

Оценка качества знаний:

6 баллов – высокий уровень,

3 – 5 баллов – средний уровень,

1 – 2 балла – низкий уровень.



### Умение определять жанры (пейзаж, натюрморт)

Предоставляется для просмотра репродукция и производится фронтальный опрос.

Как правило, коллективное определение наглядного материала дает стопроцентный результат, что подтверждается опросом каждого: «Как ты считаешь, к какому жанру изобразительного искусства относится репродукция?». Далее меняется наглядность – дается ответ хором: «Натюрморт, пейзаж...».

### Задание №3

*Уровень сформированности представлений о русских народных промыслах.*

1. Определить и выбрать два ключевых слова двух народных промыслов:

золотая осень – синий туман – белая ладья – золотая хохлома – серебряный ковш –  
алые паруса – сиреневый закат – палевые цветы – голубая гжель – гранатовый браслет

Максимальное количество баллов – 2

2. Цветовая гамма хохломской росписи: золотой цвет (продолжи)

---

3. Цветовая гамма гжельской росписи: синий цвет  
(продолжи) \_\_\_\_\_

---

Максимальное количество баллов - 6

Оценка качества знаний:

Высокий уровень - 8 баллов,

Средний уровень – 5-7 баллов,

Низкий уровень – 1-4 балла.

### Умение составлять композицию на заданную тему

*Наблюдение за процессом работы:*

- производится предварительная работа в набросочных вариантах – 1-2 балла;
- производится отбор наиболее удачного варианта в соответствии с тематикой – 1-2 балла;
- решаются задачи художественного выполнения в материале – 1-2 балла;
- наблюдается законченность работы 1-2 балла.

Оценка качества выполнения задания:

Высокий уровень – 8 баллов,

Средний уровень – 5-7 баллов,

Низкий уровень – 1 -4 балла.

### Задание № 4

*Знания о художественных материалах( гуашь, акварель).*

Чем отличаются гуашевые и акварельные краски?

Инструкция: Необходимо выбрать из представленных слов те, которые имеют

отношение к выше названным материалам, и написать их в соответствующих столбцах  
*(каждое правильно выбранное слово -1 балл)*

плотная – непрозрачная – прозрачная – воздушная – хорошо растекается – создает  
объемный мазок – не создает выпуклый мазок – хорошо скрывает нижний слой цвета –  
имеет белую краску(белила) – белую краску заменяет белая бумага

<b>Гуашь</b>	<b>Акварель</b>
--------------	-----------------

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 8 баллов,

средний уровень – 5 - 8 баллов,

низкий уровень - 1 - 4 балла.

(каждое правильно выбранное слово – 1 балл)

**Уровень овладения ручной росписью плоской деревянной игрушки**  
*визуальный контроль педагога*

Умение наносить плоской кистью грунтовочный слой 1 -2 балла;

Умение переводить эскиз (контур) на поверхность изделия – 1 -2 балла;

Уровень самостоятельности при выборе цвета - 1 -2 балла;

Умение пользоваться кистью № 1 – от 1 до 3 баллов

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 9 баллов;

средний уровень – 7 – 8 баллов;

низкий уровень – ниже 6 баллов.

**Уровень овладения росписью объемной деревянной игрушки**  
*визуальный контроль педагога*

Аккуратность нанесения грунтовочного слоя – 1 -2 балла;

Нанесение контурной линии на поверхность изделия -1 -2 балла;

Цветовое решение изделия – 1- 2 балла;

Целесообразность использования кистей по номерам (разных размеров) – от 1 до 3  
баллов.

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 9 баллов,

средний уровень – 7 – 8 баллов,

низкий уровень – ниже 6 баллов.

**Умение создавать авторскую композицию в рамке на ДВП**  
(работа с геометрическими фигурами)

*отслеживание процесса работы, конечного результата:*

1. Предварительные поиски – 1- 3 балла;

2. Размещение на плоскости лучшего варианта – 1- 3 балла;

### 3. Аккуратность приклеивания фигур – 2 балла.

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 8 баллов,

средний уровень – 5 – 7 баллов,

низкий уровень – ниже 4-х баллов.

## Приложение 3

### Промежуточная аттестация, 1 год обучения

#### Показатели и критерии оценивания зачётных работ в рамках промежуточной аттестации

Промежуточные аттестации (декабрь, май) проходят в форме зачётной работы.

Средства оценивания зачетных работ: визуальное наблюдение, итоговый контроль при практическом выполнении работы, наблюдение, опрос, самопрезентация.

Зачётная работа Промежуточная аттестация	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Панорамная новогодняя открытка</i>	Знание законов перспективы			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Фронтальный, индивидуальный опросы, наблюдение
	Демонстрирует знания законов перспективы на уровне возрастного понимания (на переднем плане объект крупнее, на дальнем – меньше по размеру...).	Демонстрирует знания частичного понимания законов перспективы при выполнении работы в соответствии с заданием.	Нет понимания планового построения открытки в соответствии с заданием.		
	Построение цветового колорита			ПРАКТИЧЕСКИЕ	Визуальное наблюдение за процессом работы
	Умеет строить цветовой колорит открытки по заданному алгоритму	Не до конца выполняет поставленные задачи по цветовому решению открытки	Частично выполняет правила построения открытки		
Уровень самокоррекции, самоанализа выполненной					

работы				
Владеет умением корректировать ошибки и доводить работу до конца.	Владеет умением корректировать ошибки, но не хватает терпения и настойчивости довести работу до конечного результата.	Корректирует ошибки и доводит работу до конечного результата с помощью педагога.		
Уровень самопрезентации				
Проявляет желание рассказать коллективу над чем ему больше понравилось работать, почему он выбрал именно эти художественные материалы.	Может словесно поделиться с коллективом о своей работе, но без желания. Не знает, почему он выбрал именно эти художественные материалы для выполнения работы.	Затрудняется рассказать о сделанной работе и о выбранных художественных материалах.	ЛИЧНО СТНЫЕ	Итоговый просмотр выполненных работ. Самопрезентация.

Можно набрать максимальное количество - 12баллов.

Высокий уровень – 9-12 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 баллов

Зачетная работа	3 балла	2 балла	1 балл	результаты	
<i>Коллективное панно «Голубь мира».</i>	Понимание задач при выполнении работы в коллективе			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Опрос
	Демонстрирует понимание задач при выполнении работы в команде	Нет полного понимания поставленных задач при работе в команде.	Частичное понимание задач при выполнении коллективной работы.		
	Уровень владения навыками практической работы				



**Приложение 4.**

**Текущий контроль, 2 год обучения**

**Диагностическая карта ( 2 год обучения)**

**1 полугодие**

	Уровень знаний о графических материалах и средствах выразительности	Уровень знаний о работе на пленэре	Умение работать с цветовым кругом	Уровень овладения основами рисунка	Уровень овладения основами живописи	Умение изготавливать игрушку – пальчиковую куклу «Дед Мороз»	Итого
Метод оценивания	Тестирование	Тестирование	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Визуальный контроль (аттестация)	
ФИО об-ся							
Иванов	средний	высокий	низкий	высокий	средний	низкий	

**2 полугодие**

	Уровень понимания того, что авторская работа – единственное неповторимое решение	Уровень понимания последовательного выполнения учебного рисунка	Умение создавать по собственному замыслу творческую работу	Умение выполнять сюжетную композицию на заданную тему	Умение решать композиционные и цветовые задачи в натюрморте с видом из окна	Оценка
Метод оценивания	Тестирование	Наблюдение	Наблюдение	Визуальный контроль	Визуальный контроль (аттестация)	
ФИО об-ся						
Иванов	средний	высокий	низкий	высокий	средний	

**ДИАГНОСТИКА**

**2 год обучения**

**ТЕСТ**

*Уровень знаний о графических материалах и средствах выразительности*

Прочитать и обвести нужную букву

1. Выразительные средства графики:

- а – линия,
- б – пейзаж,
- в – карандаш,
- г – штрих,
- д – пятно.

2. Графические материалы:

- а – песок,

б – карандаш,

в – тушь,

г - резина,

д – уголь,

е – солома,

ж – мелки,

з – фломастеры.

Максимальное количество баллов – 8

Оценка качества знаний:

Высокий уровень – 8 баллов,

Средний уровень – 5 -7 баллов,

Низкий уровень – ниже 5 баллов.

### ***Уровень знаний о работе на пленэре***

#### ***ТЕСТ***

***Инструкция.*** (Если ты согласен с утверждением – подчеркни «да», а если не согласен

– подчеркни «нет»).

1. Пленэр – это работа в помещении.

Да. Нет.

2. Головной убор (кепка с козырьком) при работе на открытом воздухе нужен.

Да. Нет.

3. При работе красками используют палитру.

Да. Нет.

4. Точку зрения на объект необходимо выбирать.

Да. Нет.

5. Производить изображение объекта в соответствии с заданием.

Да. Нет.

6. Размещать изображаемое в несоответствующем формате.

Да. Нет.

7. Создавать изображение, наблюдая за объектом

Да. Нет.

Максимальное количество баллов – 7(высокий уровень),

от 4 до 6 – средний уровень,

от 1 до 3 – низкий уровень.

#### **Задание №1**

*Умение работать с цветовым кругом, определять цветовой контраст*

Инструкция: прочитай, запиши краткий ответ, покажи на цветовом круге.

1. Назвать основные цвета \_\_\_\_\_

2. Перечислить и показать теплые цвета

3. Перечислить и показать холодные цвета

4. Назвать и показать сильные цветовые

контрасты \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов – 15 (каждое правильное слово -1 балл)

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 12 – 15 баллов;

средний уровень – 8 – 11 баллов;

низкий уровень – ниже 8 баллов.

**Задание №2**

*Овладение основами рисунка*

Задание: запиши, изобрази, продолжи, найди...

1. Где располагается линия горизонта для ученика, когда он изображает объект с природы?

Ответ: \_\_\_\_\_

2 балла

2. Изобрази схематично прямоугольник выше уровня горизонта – 2 балла

3. Изобрази схематично прямоугольник ниже уровня горизонта – 2 балла

4. Что происходит с кругом в перспективном сокращении? Он превращается в .....

2 балла

5. Найди в таблице конструктивно построенный предмет, соответствующий требованиям учебного рисунка – 2 балла

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10 баллов;

средний уровень – 4 – 8 баллов;

низкий уровень – ниже 4 баллов.

**Задание №3**

*Уровень овладения основами живописи*

Инструкция: Наблюдая предметы и фон, на котором они стоят, нужно подобрать цвет, используя палитру, и определить его количество, например, сколько красного цвета по отношению к желтому в натюрморте, сколько белого по отношению к красному и желтому, какого цвета меньше всего...

*Выполнение задания:* формат бумаги А4 заполнить цветом по его количеству: красного больше, чем желтого, белого меньше чем красного и желтого и т. д. (не изображая при этом форму).

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10 баллов (правильно найдены все цветовые оттенки и определено их кол - во);

средний уровень – 5 – 9 баллов (задание выполнено не в полном объеме);

низкий уровень – ниже 5 баллов (неверно подобран цвет)



## Уровень понимания того, что авторская работа – единственное неповторимое решение

### ТЕСТ

Прочитай и отметь правильный ответ

1. В Третьяковской галерее находится картина «Богатыри», написанная Виктором Васнецовым.

- Если ты сделаешь с нее фотокопию, будет ли в этом случае твоя фотокопия считаться подлинником картины «Богатыри»?
- Если ты её скопируешь красками, то будешь ли ты в этом случае считаться автором картины «Богатыри»?
- Картина «Богатыри» имеет только одного автора – Виктора Васнецова.

2. Твой друг придумал и нарисовал рисунок по теме «Космос», а ты его перевел и сделал все так как у него.

- Можно ли назвать твой рисунок авторским?
- Можно ли сказать, что ты повторил рисунок друга, и что теперь он не является автором своего рисунка?
- Автором рисунка является твой друг, потому что он его *придумал и нарисовал*

3. - Ты по своему замыслу смастерил игрушку и являешься её автором.

- Ребята изостудии собрали картину в пазлах художника Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу» и сказали, что они – авторы этой картины.

Критерии оценки:

высокий уровень – 3 балла (три правильных ответа);

средний уровень – 2 балла (два правильных ответа);

низкий уровень – 1 балл (один правильный ответ).

## Уровень понимания соблюдения последовательности при выполнении

### учебного рисунка

*наблюдение педагога*

1. Понимает необходимость создания иллюзии перспективы на плоском листе бумаги – 2 балла;

2. Компонует с учетом размера листа бумаги (определяет, где и как будет размещено изображение) – 3 балла;

3. Конструктивно строит предмет – 3 балла;

4. Производит тональный разбор – 3 балла.

Максимальное количество баллов – 11

высокий уровень – 10 – 11 баллов,

средний уровень – 7 – 9 баллов,

низкий уровень – 1 – 6 баллов.

## Умение создавать по собственному замыслу творческую работу

*наблюдение педагога*

- производит поиски материала по задуманной теме – (+ –)
- создает эскиз, используя собственный багаж знаний и умений – (+ –),
- прослеживается вариативность эскизного материала – (+ –),
- делает подходящий выбор основы – (+ –),
- умело использует художественные материалы – (+ –),
- доводит задуманное до конечного результата – (+ –),

Уровень умений:

6 плюсов – высокий,

от 3 до 5 плюсов – средний,

от 1 до 2 плюсов – низкий.

### **Умение выполнять сюжетную композицию на заданную тему**

#### визуальный контроль

- фиксирует свои мысли на заданную тему на бумаге в набросочных вариантах – (+ –

)

- производит отбор лучшего варианта – (+ –)
- разрабатывает более подробный эскиз – (+ –)
- переносит эскиз в заданный формат – (+ –)
- работает предложенным художественным материалом – (+ –)
- доводит композицию до конечного завершения – (+ –)

Уровень умений:

6 плюсов – высокий,

от 3 до 5 плюсов – средний,

от 1 до 2 плюсов – низкий.

**Приложение 5**

**Промежуточная аттестация, 2 год обучения**

*Показатели и критерии оценивания зачётных работ в рамках промежуточной аттестации*

Промежуточные аттестации (декабрь, май) проходят в форме зачёта. Средства оценивания зачетных работ: опрос, наблюдение, итоговый контроль при практическом выполнении работы, самопрезентация, самоанализ.

Зачётная работа	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Пальчиковая кукла «Дед Мороз»</i>	Знание последовательности выполнения работы			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Фронтальный, индивидуальный опросы, наблюдение
	Демонстрирует знания последовательного выполнения работы (сделать эскиз, перевести на основу, вырезать, приклеить)	Демонстрирует знания частичного понимания выполнения работы	Нет понимания последовательного выполнения работы		
	Выполнение изделия			ПРАКТИЧЕСКИЕ	Наблюдение за процессом работы
	Умеет создавать эскиз, переводить на основу, аккуратно вырезать, поэтапно склеивать детали	Самостоятельно делает эскиз, но нет аккуратности при вырезании деталей и при наклеивании	Проявляет неполную самостоятельность, выполняет задание с большой помощью педагога		
	Уровень самооценки, самоанализа выполненной работы				
	Владеет умением видеть ошибки и исправлять их, доводить работу до конца	Владеет умением частично исправлять ошибки, старается доводить работу до конечного результата	Корректирует ошибки и доводит работу до конечного результата с помощью педагога	Самоконтроль	
Уровень самопрезентации					

	Владеет умением словесно представить свою работу, рассказать, что ему больше всего удалось, над чем ему больше понравилось работать. Проявляет желание сделать другие пальчиковые куклы	Может рассказать о своей работе и представить (не всегда находятся нужные слова)	Затрудняется рассказать о сделанной работе	ЛИЧНОСТНЫЕ	Итоговый просмотр выполненных работ. Самопрезентация.
--	---	--	--	------------	---

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10-12 баллов;

средний уровень - 5-9 баллов;

низкий уровень – 0-4 баллов.

Зачётная работа Промежуточная аттестация	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Живопись. Натюр морт с видом из окна</i>	Понимание задач при выполнении работы			ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ	Опрос  Визуальный контроль выполнения работы
	Демонстрирует понимание композиционных и цветовых задач при выполнении работы	Нет полного понимания поставленных композиционных и цветовых задач при выполнении работы	Частичное понимание задач		
	Уровень владения навыками практической работы			ПРАКТИЧЕСКОЕ	
	Владеет навыками и умениями выполнения практической работы. Соблюдает словесные рекомендации педагога	Выполняет практическую часть работы с небольшими затруднениями с учетом словесных рекомендаций педагога	Выполняет практическую часть работы с помощью педагога		
Коммуникативное взаимодействие					



## 2 полугодие

	Уровень теоретических знаний о лубочном народном искусстве	Уровень знаний о печатной графике	Умение работать на тонированной бумаге	Уровень умения выполнения гравюры на картоне	Умение приносить авторские дополнения при работе с натуры	Итого
Метод оценивания	Задание № 3	Задание № 4	Наблюдение педагога	Визуальный контроль в процессе работы, наблюдение	Контроль конечного результата <b>Аттестация</b>	
ФИО об-ся						
Иванов	высокий	средний	средний	низкий	средний	

## ДИАГНОСТИКА

### 3 год обучения

#### Задание № 1

*Знания о многообразии графических материалов*

В конверте находятся репродукции произведений изобразительного искусства, выполненные разными художественными материалами.

*Задание:* необходимо выбрать все репродукции, относящиеся к графике.

*Оценка уровня знаний:* высокий уровень – найдены все,

средний уровень – выбрана половина,

низкий уровень – найдено меньше половины.

#### Задание № 2

*Уровень знаний о существовании оптических иллюзий*

*Работа с изображениями*

Инструкция: прочитай, дай письменный ответ

(каждый правильный ответ – один балл)



1. Посмотри на квадраты синего и красного цветов, сравни и определи, какой из них кажется к тебе ближе и почему?

Ответ \_\_\_\_\_



2. Кувшины одинаковые по размеру, но какой из них кажется тебе тяжелее? \_\_\_\_\_



3. Какой из квадратов – на черном фоне (справа) или на белом фоне (слева) – кажется тебе больше по размеру? В действительности оба квадрата одинаковой величины.

Оценка уровня знаний и ощущений:

3 балла – высокий,

2 балла – средний.

1 балл – низкий.

### Умение выполнять набросочные варианты с натуры

*Наблюдение педагога*

1. Выбирает точку зрения на предмет – 1 балл;
2. Производит изучение предмета – 1 балл;
3. Анализирует форму предмета – 1 балл;
4. Выполняет набросочные варианты с натуры – 1 балл;
5. Проводит самоанализ сделанного – 1 балл;
6. Находит самый удачный набросочный вариант – 1 балл.

Оценка уровня умений:

6 баллов – высокий,

3 – 5 баллов – средний,

1 – 2 балла – низкий.

### Умение самостоятельно выбирать объекты для изображения

*Домашнее задание*

1. Умеет самостоятельно находить объекты для изображения, приносит несколько выполненных рисунков – высокий уровень;
2. Приносит не меньше двух рисунков – средний уровень;
3. Приносит один рисунок – низкий уровень.

### Задание № 3

#### Уровень теоретических знаний о лубочном народном искусстве

Задание: прочитай вопрос и напиши краткий ответ.

1. Как называли в дореволюционной России ярко раскрашенные гравюры, потешные листы с пояснительным текстом?

---

(Ответ: лубочная картинка)

2. В чём заключалась задача лубка?

---

(Ответ: развеселить русского человека)

3. Какие цвета применялись для передачи весёлого мира лубка, перечисли.

---

(Ответ: малиновый, красный, жёлтый, зелёный)

4. Какие ещё цвета добавились в 19 веке?

(Ответ: голубой, коричневый и другие)

Правильный ответ на вопрос – 3 балла.

*Оценка уровня знаний:*

высокий уровень – 12 баллов,

средний уровень – от 6 до 11 баллов

низкий уровень – от 1 до 5 баллов

*Примечание: ответы в задании отсутствуют*

#### **Задание № 4**

##### **Уровень знаний о печатной графике**

Задание: прочитай вопрос и напиши краткий ответ.

1. Отпечатанный особым способом рисунок на бумажную поверхность называется \_\_\_\_\_ (Ответ: гравюра)

2. Как называется самая древняя техника гравюры? \_\_\_\_\_ (Ответ: ксилография)

3. Характерные особенности ксилографии. \_\_\_\_\_ (Ответ: контраст белого и чёрного, чёткость линий)

Оценка уровня знаний:

высокий – правильные ответы на 3 вопроса,

средний – правильные ответы на 2 вопроса,

низкий – правильный ответ на 1 вопрос.

##### **Умение готовить тонированную бумагу и работать на ней**

*Наблюдение педагога*

1. Подготовка цветового колера – 1 балл;
2. Умение выбирать подходящий размер кисти для нанесения тонирующего слоя краски – 1 балл;
3. Нанесение изображения на тонированную основу бумаги – 1 балл

Оценка уровня знаний:

высокий – 3 балла,

средний – 2 балла,

низкий – 1 балл.

##### **Уровень умения выполнять гравюру на картоне**

*Наблюдение педагога*

1. Отбор фактурного материала (гофрокартон, фольга, шероховатые поверхности и т. д.) – 1 балл;
2. Размещение на основу выбранного фактурного материала – 1 балл;
3. Нанесение краски на поверхность материала – 1 балл;
4. Выполнение оттиска (отпечаток) – 1 балл.

Оценка уровня знаний:

высокий – 4 балла,

средний – 2 – 3 балла,

низкий – 1 балл.



**Приложение 7**

**Промежуточная аттестация, 3 год обучения**

*Показатели и критерии оценивания зачётных работ в рамках промежуточной и итоговой аттестации*

Промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая (май) проходят в форме зачёта с учетом возрастного понимания детей. Средствами оценивания зачетных работ являются опрос, беседа, наблюдение, итоговый контроль при практическом выполнении работы, устные ответы обучающихся о результатах сделанной работы (самоанализ), итоговый просмотр конечного результата.

Зачётная работа Промежуточная аттестация	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Оформление интерьера детского клуба к новогодним праздникам.</i>	Понимание общего стиливого решения			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ	Фронтальный, индивидуальный опросы, беседа
	Демонстрирует понимание специфики оформления интерьера (стиль, цветовая гамма, общая направленность)	Демонстрирует понимание требований при оформлении интерьера, но не до конца понимает единство стиливого решения	Нет понимания специфики оформления интерьера, общего решения		
	Выполнение работы			ПРАКТИЧЕСКИЕ	Наблюдение за процессом работы
	Проявляет фантазию, находчивость. аккуратность при выполнении той части практической работы, за которую отвечает, доводит до конечного результата	Выполняет порученную часть коллективной работы, старается довести до конечного результата, допускает небольшие ошибки.	Выполняет задание с большой помощью педагога. Не обращает внимание на качество и аккуратность		
Уровень самооценки, самоанализа выполненной работы					
Находит ошибки, корректирует сделанное, улучшает конечный	Частично исправляет ошибки, осознаёт, что работа не	Не доводит работу до конечного результата, не исправляет		Самоконтроль	

	результат	закончена. Без особого желания доводит до конца с допущением ошибок	ошибки		
	Уровень самопрезентации			ЛИЧНОС ТНЫЕ	Итоговый просмотр выполненных работ. Самопрезента ция.
	Рассказывает о сделанной работе, о том, что ещё можно было добавить, улучшить. Видит удачное, гармоничное размещение в интерьере	Без желания рассказывает о своей работе и представляет её товарищам	Затрудняется рассказать о сделанной работе		

Оценка качества знаний:

высокий уровень – 10-12 баллов;

средний уровень - 5-9 баллов;

низкий уровень – 0-4 баллов

Зачёт- ная работа. Итого- вая аттестац ия	3 балла	2 балла	1 балл	Результаты	Метод оценивания
<i>Живопи сь. Натюр морт с театра льными куклами с привнес ением авторск ого дополне ния</i>	Понимание задач при выполнении работы			ТЕОРЕТ ИЧЕСК ИЕ	Опрос
	Демонстрирует понимание задач при выполнении работы, рассуждает о привнесении в композицию авторского видения и дополнения	Нет полного понимания поставленных задач при выполнении в натюрморта	Частичное понимание задач		
	Уровень владения навыками практической работы			ПРАКТ	Визу

Выполняет практическую часть работы на высоком уровне, умело составляя цветные «замесы» и расставляя акценты	Выполняет практическую часть работы с небольшими ошибками. Использует соответствующие кисти, палитру	Выполняет практическую часть работы с помощью педагога	ИЧЕСК ИЕ	альный контроль выполнения работы
Коммуникативное взаимодействие			ЛИЧНО СТНЫЕ	Наблюдение в процессе работы.
Умеет слушать и слышать других, делать корректные замечания, оказывает словесную поддержку, проявляет терпимость	Умеет общаться и слушать, что говорят другие, но не всегда выполняет простые просьбы	Проявляет замкнутость, не интересуется успехами товарищей		
Оценка выполненной работы				Самоанализ
Без затруднений проводит анализ выполненной работы. Озвучивает удачные моменты	Способен провести самоанализ, но не замечает всех своих ошибок	Затрудняется дать оценку выполненной работе, только с помощью наводящих вопросов педагога		