

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № _____
от _____ 2019 года

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от _____ 2019 года
№ _____

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическое движение в театральной студии»

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Лузгарь Наталья Александровна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

Содержание

| | | |
|-----|-----------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. | Объём и содержание программы..... | 5 |
| 3. | Планируемые результаты..... | 6 |
| 4. | Учебный план..... | 6 |
| 5. | Календарный учебный график..... | 7 |
| 6. | Учебно-тематический план..... | 7 |
| 7. | Оценочные материалы..... | 8 |
| 8. | Методическое обеспечение..... | 11 |
| 9. | Условия реализации программы..... | 11 |
| 10. | Список литературы..... | 12 |
| | Приложения..... | |

Пояснительная записка

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись занавес шумит...

(Пушкин А.С. «Евгений Онегин»).

Рабочая программа «Пластика и танец в театральной студии» разработана на основе многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015

Направленность программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Среди множества форм художественного воспитания детей занимает движение. Через пластику, жест и танец происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному, театральному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия пластикой развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д., а на овладение любым пластическим движением требуется время. Первым этапом освоения программы является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме). Спрос на обучение театральному искусству исходит от родителей и вызван спецификой театральной студии. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана данная программа.

Отличительные особенности

Театральное искусство- искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной и творческой деятельности, направленной на достижение единой цели, воспитывает у ребят ответственность за порученное дело, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно-значимый результат.

Решить эти проблемы помогают упражнения по сценическому движению, хореографии и пластике. Данная программа представляет собой переработанный и дополненный вариант «Комплексной программы театральной студии» педагога дополнительного образования Стаунэ Г.Д..

С учётом возрастных особенностей обучающихся используются игровые формы в построении учебных занятий для детей младшего возраста и тренинги для старшего. Тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия.

Длительное изучение, проработка небольшого по объёму материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает фантазию детей.

Специфика обучения движению связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений.

В данной программе содержится необходимый комплекс дисциплин, необходимых для начинающего актера. Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые знания.

Адресат программы: дети 7-10 лет

Состав групп: постоянный, может быть разновозрастной, разновозрастной.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся для школьного возраста - 45 минут, по 1 часу на группу в неделю, всего 36 часов.

Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность организована с использованием групповой формы с учётом индивидуальных особенностей детей. Программа реализуется в группах, дети которых обучаются в театральной студии.

Цель и задачи программы:

Цели: Раскрытие пластических возможностей, приобретение внутренней свободы через обучение сценическому движению

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами пластического жанра;
- научить снимать мышечный зажим, научить культуре движения, основам пластики и сценического мастерства;
- научить сочетать речь и пение с движением в одинаковых и разных темпо-ритмах.

Развивающие:

- развивать двигательные способности, гибкость и подвижность, координацию движений с помощью элементов акробатики;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус;
- повысить двигательную активность;
- развивать творческое мышление, воображение;

Воспитательные:

- воспитывать инициативность, ответственность, доброжелательность, чувство коллективизма, уважительное отношение к нормам коллективной жизни;

- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Объём, содержание программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 36 часов.

- **Раздел 1 «Развитие гибкости и подвижности» (10 часов)**

Начальной стадией этой работы является тренировка в выполнении комплекса упражнений, в связи с необходимостью развития у эстрадного певца выносливости, исправление осанки, укрепление мышц спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов. Изучаемый материал направлен на развитие гибкости и подвижности тела, укреплению мышц туловища, совершенствованию координации движений, быстроты реакции, ритмичности, памяти и внимания. Эта работа протекает на материале специальных упражнений, в процессе изучения двигательных сценических навыков.

Развитие гибкости и подвижности тела необходимо для развития ловкости.

В связи с необходимостью развития у актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

- **Раздел 2 «Исправление осанки и походки» (10 часов)**

Под правильной осанкой подразумевается такое положение тела, когда в статике шея держится прямо, плечи развернуты и опущены, живот подтянут, колени выпрямлены.

Соблюдение правильной осанки зависит, с одной стороны, от того, в какой степени равномерно развиты у человека мышцы спины в ее верхней части и мышцы брюшного пресса, с другой стороны, от развития у человека способности к постоянному контролю за положением своего тела.

Под правильной походкой подразумевается походка, определяемая:

а) непрерывностью и наплывностью движений,

б) отсутствием параллельности и косолапости в постановке стоп,

в) отсутствием при ходьбе подпрыгиваний и колебаний корпуса в стороны, а также отсутствием попеременных движений плечами вперед и назад, что приводит к такому же поворачиванию таза. (Последняя ошибка придает походке вульгарный характер). В тех случаях, когда ненормальности в осанке и в походке вызваны стойкими изменениями в костно-связочном аппарате, их исправление может происходить лишь на индивидуальных занятиях и только под руководством специалиста по лечебной физкультуре.

- **Раздел 3 «Развитие ритмичности» (6 часов)**

При прохождении темы «Развитие ритмичности» центральной задачей в педагогической работе должно быть стремление дать учащимся первоначальные элементарные понятия и воспитать у них умение ощущать и воспроизводить различные несложные музыкальные ритмы простейшими движениями своего тела, привить первоначальные навыки точного распределения движения в зависимости от задания преподавателя и музыкального сопровождения.

- **Раздел 4 «Развитие координации движений» (10 часов)**

(С совершенствованием умения соединения движения и речи, движения и пения).

Предлагаемые упражнения направлены на развитие способности к сочетанию движений, различных по скорости, размерам и направлениям, а также на обучение необходимым навыкам

— речедвигательной координации и вокально-двигательной координации. Выполнение этих упражнений способствует воспитанию устойчивого и многоплоскостного внимания.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать и уметь:

| Планируемые результаты | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
|---|---------------|---------------|
| -персонаж своей роли; | | + |
| - как использовать на занятиях артистизм и фантазию; | + | + |
| - пользоваться реквизитом; | + | + |
| - оценивать ситуации и поступки; | | + |
| -правильно выполнять элементы партерной гимнастики; | | + |
| -сочинять танцевальные движения, импровизировать, фантазировать | + | + |
| -контролировать осанку и походку; | | |
| -владеть культурой жеста; | | + |
| -грамотно сочетать речь с движением в одинаковых и разных темпо-ритмах | + | + |
| - использовать приобретенные навыки и знания на занятиях; | | + |
| - уметь передвигаться в сценическом пространстве, | | + |
| - уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде; | + | + |
| - уметь импровизировать; | | + |
| - уметь взаимодействовать с партнером по сцене; | | + |
| -уметь подчинить движение действию. | + | + |
| - уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителем | + | + |

Учебный план

| Название разделов программы | Количество часов | | | Форма промежуточной и (итоговой) аттестации |
|---|------------------|--------|----------|--|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности | 10 | 2 | 8 | |
| Раздел 2. Исправление осанки и походки | 10 | 1 | 9 | |
| Раздел 3. Развитие ритмичности | 6 | 1 | 5 | |
| Раздел 4. Развитие координации движений | 10 | 1 | 9 | |
| Промежуточная аттестация | 2 | | | Открытое занятие(декабрь) Отчетный спектакль(май) |
| Итого: | 36 | 5 | 31 | |

Календарный учебный график

| Раздел / месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|----------|---------|--------|------------------|--------|---------|------|--------|--------------------|
| Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности | 2ч | 2ч | 1ч | 1ч | 1 | 1ч | 1ч | 1 | |
| Раздел 2. Исправление осанки и походки | 1 | 1ч | 1ч | 1ч | 1 | 1ч | 2ч | 1 | 1ч |
| Раздел 3. Развитие ритмичности | | 1ч | 1ч | 1ч | | 1ч | | 1 | 1ч |
| Раздел 4. Развитие координации движений | 1 | 1 | 1 | 2ч | 1 | 1ч | 1ч | 1ч | 1 |
| Промежуточная аттестация | | | | Открытые занятия | | | | | Отчетные спектакли |
| Всего :36 часов | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |

Учебно-тематический план

| № | Наименования тем | Всего часов | В том числе: | |
|-----------|--|-------------|--------------|---------|
| | | | теория | практик |
| 1. | Развитие гибкости и подвижности. | 10 | | |
| 1.1 | Расслабление | | | |
| 1.2 | Растяжка, основы акробатики и сценического движения. | 2 | | 2 |
| 1.3 | Развитие фантазии и воображения: • Играем в мир природы; • Работа с предметом и текстурами; • Беспредметность | 2 | | 2 |
| 1.4 | Развитие координации движений: • Баланс; • Разделение движений. | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Техника пантомимы: • Волны, • Рапид, • Жест, • Поза, • Ракурс, • Мимика | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Исправление осанки и походки Принцип импровизации, построение пластической композиции | 10 | | |
| 2.1 | Развитие чувства ритма, темп, сила звука. | 2 | | 2 |
| 2.2 | Работа в пространстве. | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Работа с партнёром. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Работа в группе. | 2 | | 2 |
| 3 | Развитие ритмичности | 6 | | |

| | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|
| | Общение с музыкой и рождение образов | | | |
| 3.1 | Импровизация под музыку - сольная, - дуэтная, - групповая | 5 | | 5 |
| 3.2 | Музыка и образ. | 1 | 1 | |
| 4 | Развитие координации движений Пластические этюды | 10 | | |
| 4.1 | Поиск и выбор музыкальных тем. | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Поиск и отбор пластических образов. | 2 | | 2 |
| 4.3 | Постановка этюдов. | 4 | | 4 |
| | итого | 36 | 6 | 30 |

Оценочные материалы

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

| № | Показатели социализации | Критерии | № в табл. |
|---|--|--|-----------|
| 1 | Трудолюбие в творчестве, учении, жизни | Участие в массовых мероприятиях | 1 |
| | | Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания | 2 |
| 2 | Коммуникативные качества | Вежлив, тактичен, доброжелателен. | 3 |
| | | Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение | 4 |
| | | Владеет адекватными выходами из конфликта | 5 |
| | | Активно принимает участие в работе группы | 6 |
| 3 | Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях | Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества | 7 |
| | | Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы | 8 |
| | | Интересуется различными видами творчества | 9 |
| | | Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно | 10 |
| | | Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей | 11 |
| 4 | Нравственно-этическая ориентация | Сформированы представления о моральных нормах) | 12 |

| | | | |
|---|--|--|----|
| | | Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм | 13 |
| | | Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы | 14 |
| 5 | Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека | Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища | 15 |
| | | Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим | 16 |
| | | Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники | 17 |
| | | Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России | 18 |
| 6 | Самопознание и самоопределение | Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах | 19 |
| | | Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки | 20 |
| | | Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью | 21 |
| | | Мотивирован на высокий результат учебных достижений | 22 |

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

| № | Фам илия, | Г. р. | Г .з | 0 1 | 0 2 | 0 3 | 0 4 | 0 5 | 0 6 | 0 7 | 0 8 | 0 9 | 1 0 | 1 1 | 1 2 | 1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 6 | 1 7 | 1 8 | 1 9 | 2 0 | 2 1 | 2 2 | С р. |
|---|--------------|----------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная (итоговая аттестация) - в конце учебного года (май).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформировавшихся результатов.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной аттестации – открытое занятие (декабрь), отчетный спектакль (май). В промежуточной аттестации учитываются результаты показательных выступлений.

Промежуточная диагностика (декабрь)

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии | | | | | | Средний балл | Уровень |
|---|-----------------------|-----------------------------------|--------------------|----------|----------|--------|-----------------------------|--------------|---------|
| | | Формирование двигательных навыков | Партерный экзерсис | растяжка | гибкость | Осанка | Четкая координация движений | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Промежуточная диагностика (май)

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии | | | | | | | | | Средний балл | уровень |
|---|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------------------|----------------|--------------------|----------|----------|---------------|--------|--------------|---------|
| | | Чувство коллективизма | Способность к творческому | Уважительное отношение к коллективу | Исполнительско | Четкая координация | растяжка | гибкость | Чувство ритма | Осанка | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Методическое обеспечение

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, практические занятия.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- технология развивающего обучения.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо помещение, свободное от мебели, спортивная форма одежды, элементарные выгородки, репетиционные костюмы, ткани и другие текстуры, необходимый реквизит, световая и музыкальная аппаратура

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы,
- фортепиано.

Рекомендуемая литература

1. Актёрский тренинг для детей. АСТ Астрель. Москва
2. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова.
3. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Москва
4. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» . М.Кипнис
5. Актёрский тренинг. Книга актёрского мастерства .Всеволод Мейерхольд. Москва
6. Конович. Театрализованные праздники
7. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. Москва 2000 г.
8. Рутберг И.Г. Пантомима .Опыт в аллегории.
9. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыт в мимодраме.
10. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ.
11. Славский Р. Искусство пантомимы.
12. Уварова Е.Д. Эстрадный театр
13. Физический тренинг актера по методике А.Дрознина («я вхожу в мир искусств»)2004 г.