

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02.09.2019 г.  
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

**Адресат программы:** дети 5-10 лет

**Срок реализации:** 5 лет

**Разработчики программы:**

Лыкова Анастасия Викторовна

Зуева Оксана Александровна

Романова Яна Андреевна

Педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Объём, содержание программы.....	5
3.	Планируемые результаты.....	12
4.	Учебный план.....	14
5.	Учебно-тематический план .....	17
6.	Календарный учебный график .....	29
7.	Оценочные материалы.....	31
8.	Методическое обеспечение.....	32
9.	Условия реализации программы.....	34
10.	Список литературы.....	35
	Приложения.....	36

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);
- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015

**Направленность:** художественная.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в развитии творческого потенциала, удовлетворении индивидуальных потребностей, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Искусство и культура играют значимую роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает ребёнку и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учеников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений.

Основой занятий в хореографической студии по ДОП является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического, историко-бытового и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Программой предусмотрена входная диагностика, на основе которой обучающийся может поступить на второй, третий, четвертый год, минуя первый или прийти в середине учебного года. (Входная диагностика находится в приложении)

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является её комплексность – включая в себя различные виды танцевальной деятельности, т.е все основные направления хореографии классический, народный, современные танцы, дают возможность обучающемуся познать данное искусство от его истоков до современности, что способствует максимальному росту и развитию детей и подростков в данной сфере деятельности.

Так как хореография — это искусство синтетическое, содержание программы неразрывно взаимосвязано с физическим и музыкальным воспитанием.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма юного дарования, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе включает ребенка в необходимый двигательный режим, создает положительный психологический настрой, возможность для самопрезентации и самореализации. Все это способствует укреплению здоровья детей и подростков, их физическому и умственному развитию. Программа обучения включает в себя 3 основных этапа: подготовительный (5- 6 лет); начальный (7-8 лет); - углубленный (8-10 лет).

**Адресат программы:** дети 5- 10 лет

**Срок освоения программы:** 5 лет

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:**

**1 год обучения** – занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 5-6 лет), всего 144 часа.

**2 год обучения** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут (дети 6 - 7 лет), всего 144 часа.

**3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут (дети 7 - 8 лет), всего 216 часов.

**4 год обучения** – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, (дети 8 – 9 лет), всего 216 часов.

**5 год обучения** – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут, (дети 9 – 10 лет), всего 216 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие физических и творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;

- сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;

- познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.

***Развивающие:***

- развивать творческое мышление;
- развивать умения самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

***Воспитательные:***

- воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формировать сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- воспитывать самостоятельность и навыки коллективной деятельности.

## **Объём, содержание программы**

**Объём:** количество учебных часов, необходимых для освоения программы 936 часов.

### **Содержание первого года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. История возникновения танца.
2. Выявление данных ребёнка.
3. Инструктаж по технике безопасности:
  - Правила поведения на уроке.
  - Пожарная безопасность
  - Дорожная безопасность

#### **Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (30 часов)**

***Теория***

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

***Практические занятия.***

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

#### **Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).**

***Теория.***

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

***Практические занятия.***

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю, сюр ле ку де пье, батман жете, релеве.

#### **Раздел 4. Партерная гимнастика (30 часов).**

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки.

#### **Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (10 часов).**

##### ***Теория***

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

##### ***Практические занятия.***

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

#### **Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога). Всего: (22 часа)**

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Гадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперед-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

#### **Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)**

Разучивание обще - развивающих танцев:

1) «Весёлая разминка».

2) «Летка-Енька».

Тематических:

3) «Снеговика»

4) «Снежинки».

5) «Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

#### **Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов)**

##### ***Теория***

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

##### ***Практика.***

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

Исполнение концертно-конкурсных номеров.

#### **Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)**

##### **Содержание. Младшая группа (2год обучения).**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. История возникновения танца.

2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

## **Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (20 часов).**

### ***Теория.***

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские.

### ***Практические занятия.***

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

## **Раздел 3. Элементы классического танца (28 часов)**

### ***Теория.***

Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

### ***Практические занятия.***

Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Положение ноги в Sur le cou – de – pied в перёд, назад, в Passe, базовые прыжки Saute, Pas echappe.

## **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (26 часов).**

### ***Теория***

Сказки, былины, игры русского народа. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы.

### ***Практические занятия.***

Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям. Изучение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Триллистник», «Припадание», «Моталочка», переменный ход вперед, назад

## **Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (10 часов).**

### ***Теория.***

Особенности танца 19 века – полька. Музыка, стиль, манеры, костюмы.

Живой, веселый, быстрый характер польки.

### ***Практические занятия.***

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы в польке.

## **Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога). Всего: ( 22 часа)**

Йога- система физической, умственной и духовной тренировки.

Основные базовые позы, перевёрнутые позы, асаны в положении стоя, сидя, лёжа, с поворотом туловища, скручивания туловища.

## **Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа).**

Разучивание обще – развивающих и концертных танцев:

- 1) «Новогодние игрушки».
- 2) «Масленица».
- 3) «Мама».

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

## **Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов).**

### ***Теория.***

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

### ***Практика.***

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

## **Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)**

### **Содержание 3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

#### **Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (21 час)**

##### ***Теория.***

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуендо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

##### ***Практические занятия.***

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуендо.

#### **Раздел 3. Элементы классического танца (26 часов)**

##### ***Теория.***

Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в поры де бра.

##### ***Практические занятия.***

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

#### **Раздел 4. Элементы эстрадного и современного танца (37 часов)**

##### ***Теория.***

Основы современного танца, история его зарождения, основные стили и направления:

**Практические занятия.**

Танцевальные стили «Хип-хоп», Jazz – street, основные движения и комбинации.

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (15 часов)**

Изучение па глассе, па шассе, па польки. Па польки в парах (положение рук), соло. Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез: основной шаг, расходки по различным рисункам танца.

**Раздел 6. Элементы спортивного танца (39 часов)**

Классическая аэробика: Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

**Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (46 часов)**

- 1) Классический танец «Куколки»
- 2) Народный танец «Морячки»
- 3) Современный танец – рабочая постановка, базовые элементы и шаги «Хип – Хоп».
- 4) Спортивный танец (работа с предметом).

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

**Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (26 часов)**

**Теория.**

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

**Практика.**

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)**

**Содержание 4 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

**Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (6 часов)**

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

**Раздел 3. Элементы классической аэробики (26 часов)**

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

**Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (32 часа)**

**Теория.**

Прислушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

**Практические занятия.**

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

## **Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (26 часов)**

Па вальса основной шаг и танцевальные элементы. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

## **Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).**

Основы современного танца Rock-n-roll и современного стиля «Индиано – фанк»: базовые шаги и элементы.

## **Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (44 часа)**

- 1) Русский народный танец «Зима».
- 2) Ретро «Линди-Хоп» «Стиляги».
- 3) Современное направление хореографии «Индиано-фанк»: танец «Индийские мотивы».
- 4) Венский вальс «По Ангаре»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

## **Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (40 часов)**

### ***Теория.***

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

### ***Практика.***

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

## **Раздел 9. Промежуточная аттестация (4 часа)**

## **Содержание 5 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1. Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.
2. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

### **Раздел 2. Элементы классической аэробики (26 часов)**

Основные и базовые движения ногами, руками и выполнение упражнений на развитие др. групп мышц.

### **Раздел 3. Элементы народно-сценического танца (32 часа)**

#### ***Теория.***

Прослушивание аудиозаписей. Просмотры концертов и выступлений творческих танцевальных коллективов.

#### ***Практические занятия.***

- Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.  
Основные элементы белорусского народного танца:
- Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.  
Основные элементы украинского народного танца

### **Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (26 часов)**

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

#### **Раздел 5. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (36 часов).**

- Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль Jazz – street: Основные шаги, прыжки, базовые движения.
- Танцевальный стиль «Тек-тоник»: Основные шаги, базовые движения руками и ногами.

#### **Раздел 6. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (46 часов)**

- 1) Белорусский народный танец «Бульба».
- 2) Украинский народный танец.
- 3) Французская кадрили
- 4) «Ура, в школу»
- 5) «Снежная история»
- 6) «Весёлая переменка»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (44 часа)**

##### ***Теория.***

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

##### ***Практика.***

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Раздел 8. Промежуточная аттестация (4 часа)**

### **Планируемые результаты**

По окончании реализации программы обучающийся

**- должен знать –**

- основное и исходное положение;
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.
- владеть правилами поведения при работе друг с другом и в группе.
- -владеть хореографической терминологией
- знать основные названия движений, упражнений, стилей и т.д.
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- -воспитывать в себе такие качества как самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели.

**- должен уметь**

- выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
- танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле
- выполнять весь комплекс танцевальной лексики и учебных упражнений, запланированных на каждый год обучения.
- уметь выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).
- быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- быть толерантным и уметь уважительно относиться к творчеству других;
- совершенствовать психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности

После освоения программного материала **1 года обучения**, обучающиеся должны

**Знать:**

- основное и исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

**Уметь:**

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

После **2 года обучения** обучающиеся должны

**Знать:**

- основные и исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- основные положения русского народного танца.

**Уметь:**

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки и ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую

и левую сторону;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

**После 3 года обучения** обучающиеся должны

**Знать:**

- основные движения;
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

**Уметь:**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лег-кого шага с носка на пятку;
- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- благополучно, вежливо обращаться к партнёру.

**После 4 года обучения** обучающиеся должны закрепить знания и навыки, полученные ранее и дополнительно

**Знать:**

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

**Уметь:**

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

**После 5 года обучения** обучающиеся должны закрепить знания и навыки, полученные ранее и дополнительно

**Знать:**

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные и базовые движения рук свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

**Уметь:**

- легко и грамотно исполнить прыжки, шаги и базовые движения свойственные каждому стилю и направлению хореографии.
- четко фиксировать все позиции руки ног народног, историко – бытового, современного танцев.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

## Учебный план

### Подготовительная группа (1год обучения).

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	26,5	30	
3	Элементы классического танца.	1,5	12,5	14	
4	Партерная гимнастика.	4	26	30	
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	8,5	10	
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2,5	19,5	22	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	3	21	24	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### Младшая группа (2год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	3,5	16,5	20	
3	Элементы классического танца.	5	23	28	
4	Элементы народно-сценического танца.	1,5	24,5	26	
5	Элементы историко-бытового танца.	1	9	10	
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	3	19	22	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4	20	24	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	2	6	8	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный

					концерт.
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### Средняя группа (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4,5	16,5	21	
3	Элементы классического танца.	1,5	24,5	26	
4	Элементы эстрадного и современного танца.	2,5	34,5	37	
5	Элементы историко-бытового танца.	1,5	13,5	15	
6	Элементы спортивного танца.	2	37	39	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	44	46	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	26	26	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

### Старшая группа (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	4	6	
3	Элементы классической аэробики.	6	20	26	
4	Элементы народно-сценического танца.	2,5	29,5	32	
5	Элементы историко-бытового танца.	2	24	26	
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	34	36	
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2,5	41,5	44	
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	40	40	
9	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.

<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>	
--------------	-----------	------------	------------	--

### Старшая группа (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Элементы классической аэробики.	6	20	26	
3	Элементы народно-сценического танца.	3	29	32	
4	Элементы историко-бытового танца.	2	24	26	
5	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	34	36	
6	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	4,5	41,5	46	
7	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	44	44	
8	Промежуточная аттестация	0	4	4	Открытый урок, отчётный концерт.
<b>Итого</b>		<b>19,5</b>	<b>196,5</b>	<b>216</b>	

### Учебно-тематический план

#### Подготовительная группа (1год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводные занятия:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке</li> <li>• Правила дорожного движения Пожарная безопасность.</li> </ul>	1	0	1
		1	0	1
2	<b>Азбука хореографии и музыкального движения:</b>	<b>3,5</b>	<b>26,5</b>	<b>30</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление детей с элементами танцевальных движений (ходьба в образах животных: цыплёнок, цапля, утёнок, медвежонок).</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Профилактика плоскостопия (ходьба с различными положениями стоп).</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление детей с основными прыжками (зайчик-трамплинный, подскок на одной ножке, кенгуру-поджатый), галоп.</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление детей с элементами танцевального бега в образах животных</li> <li>• Музыкально пространственные упражнения под музыку: маршировка в</li> </ul>	0,5	2,5	3

	темпе и ритме музыки - шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, вперёд назад.	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве (упражнения и игры), танцевальные рисунки круг, два круга, линия, колонна, змейка.</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки по диагонали. Ориентирование по залу. Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику. Танцевальная импровизация под музыку. Упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему.</li> </ul>	0,5	5,5	6
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>1,5</b>	<b>12,5</b>	<b>14</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение позиции рук, ног, поклона</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение переноса веса тела с ноги на ногу- упражнение «Качеля»</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение боковых приставных шагов</li> </ul>	0,5	1,5	2
<b>4</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
	Упражнения на развитие опорно – двигательного аппарата. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития гибкости шеи</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для развития растяжки</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедр</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и на улучшение гибкости позвоночника</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.</li> </ul>	0,5	2,5	3
<b>5</b>	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подскоки на месте, вокруг себя в продвижении.</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжок галоп</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полька: танец «Дождик».</li> </ul>	0,5	3,5	4
<b>6</b>	<b>Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).</b>	<b>2,5</b>	<b>19,5</b>	<b>22</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения в начале занятия. Разогрев мышц и суставов конечностей для выполнения более сложных динамических упражнений.</li> </ul>	0,5	3,5	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Кувырки вперед</b> Количество: 6-8 кувырков подряд. Выполнение: после отталкивания держать ноги прямые, следить за плотной группировкой.</li> <li>• <b>Кувырок вперед - прыжок вверх.</b> Количество: 6-8 раз подряд. Выполнение: в прыжке полное разгибание ног /без прогиба в спине/руки узко вверху — прямые.</li> <li>• <b>Кувырки назад.</b> Количество: 6-8 подряд. Выполнение: быстрая постановка рук под плечи, можно делать без группировки.</li> <li>• <b>Кувырки назад – согнувшись.</b> Количество: 5-6 раз подряд. Выполнение: не гнуть ноги во всем движении.</li> </ul>	0,5	3,5	4
		0,5	5,5	6
		0,5	3,5	4
		0,5	3,5	4
<b>7</b>	<b>Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
	<b>Изучение рабочих, коммуникативных, игровых танцев:</b>			
	• Танец «Весёлая разминка.	0,5	3,5	4
	• Коммуникативный танец «У меня и у тебя»	0,5	3,5	4
	• Игровой танец «Тучка»	0,5	3,5	4
	• Танец «Пяточка носочек»	0,5	3,5	4
	• Танец «Новогодние игрушки»	0,5	3,5	4
	• Танец на развитие воображение «Цветочек»	0,5	3,5	4
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.			
	• Беседа о культуре исполнителя	1	0	1
	• Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.	1	0	1
	Концертно-конкурсные номера	0	6	6
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводные занятия:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Азбука хореографии и музыкального движения.</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>
	<b>Музыкально - пространственные упражнения под музыку:</b>			
	• Беседа об истоках возникновения танца			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, вперёд назад, круг, два круга, линия, колонна, змейка,</li> <li>• Диагональ, колонна, расходка направо и налево, объединение в пары и в четвёрки, соблюдая при этом дистанции и интервалы.</li> <li>• Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве (упражнения и игры).</li> <li>• Умение держать точку при вращении. Вращение: на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали</li> <li>• Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».</li> </ul>	1 0,5	0 2,5	1 3
		0,5	3,5	4
		0,5	3,5	4
		0,5	3,5	4
		0,5	3,5	4
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
	<b>Основы классического танца:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение такта и затакта.</li> <li>• растяжка на станке – с pordebras(наклоны корпусом)</li> <li>• Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала.</li> <li>• Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов</li> <li>• Relive в комбинации с променадом</li> <li>• мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в не выворотной позиции, вперёд и назад</li> <li>• упражнения на напряжение и расслабление мышц тела</li> <li>• махи по диагонали в продвижении в координации с руками: вперёд, назад.</li> <li>• plie по 1,2 позиции лицом к станку</li> <li>• Простые прыжки – sothe; с поджатыми; ножницы</li> </ul>	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 3,5 4,5 1,5 1,5 1,5 0,5 4,5 1,5 2,5	2 4 5 2 2 2 1 5 2 3
<b>4</b>	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>1,5</b>	<b>24,5</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала в характере народно-сценического танца.</li> <li>• Характерные движения разных народностей. Знакомство.</li> <li>• Дробные выстукивания</li> </ul>	0,5 0,5 0,5	9,5 10,5 4,5	10 11 5
<b>5</b>	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<b>Прыжки:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подскоки на месте, вокруг себя в продвижении</li> <li>• «Галоп» с правой и левой ноги по 8, сменой направления по кругу, по 4 со сменой направления по диагонали, прыжки по диагонали. Ориентирование по</li> </ul>	0,5 0,5	2,5 6,5	3 7

	залу.			
<b>6</b>	<b>Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные позиции рук (изучаем 5 позиции), ног (изучаем параллельные позиции)</li> <li>• Основные положения кисти</li> <li>• <b>Акробатическая подготовка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ стойка на лопатках</li> <li>➤ колёсико</li> <li>➤ кувырки вперёд назад, в сторону</li> <li>➤ мостик</li> <li>➤ стойка на руках у стены</li> <li>➤ колесо.</li> </ul> </li> <li>• Партерная гимнастика с элементами йоги</li> <li>• Основные шаги («кроссы»). Шаги touch step, step touch, kick</li> <li>• Прыжки в высоту, в длину</li> </ul>	0,5  0,5 0,5   0,5 0,5  0,5	2,5  1,5 8,5   2,5 2,5  1,5	3  2 9   3 3  2
<b>7</b>	<b>Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
	<p>Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику. Танцевальная импровизация под музыку. Упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему.</li> <li>• Изучение танцевального репертуара: танец «Буратино», танец «Дождик», танец «Маленькие звёзды»</li> <li>• Упражнения на развития эмоционального исполнения движений</li> </ul>	0,5  0,5  0,5	6,5  9,5  6,5	7  10  7
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<p>Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о культуре исполнителя</li> <li>• Правила поведение на сцене, за кулисами в зрительном зале.</li> <li>• Концертно-конкурсные номера</li> </ul>	1 1  0	0 0  6	1 1  6
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводные занятия:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке.</li> </ul>	1	0	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила дорожного движения. Пожарная безопасность.</li> </ul>	1	0	
2	<b>Азбука хореографии и музыкального движения:</b>	<b>4,5</b>	<b>16,5</b>	<b>21</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.</li> </ul>	2	0	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повтор основных видов шагов, прыжков и подскоков, разновидностей бега</li> </ul>	0,5	2,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение зала по точкам и планам.</li> </ul>	0,5	1,5	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение держать точку при вращении.</li> </ul>	0,5	1,5	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращение: на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали.</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально - пространственные упражнения под музыку: круг, два круга, линия, колонна, змейка, расчёска, прочёс, восьмёрка.</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки по диагонали в продвижении в координации с руками: трамплинные, поджатые, ножницы, лягушка, кошка.</li> </ul>	0,5	3,5	4
3	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>1,5</b>	<b>24,5</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прохождение позиций ног в комбинации <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ плие с V.t.</li> <li>➤ плие с Relive</li> <li>➤ плие с променадом</li> </ul> </li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прохождение позиций рук через I и II Пор - де – бра.</li> </ul>	0,5	7,5	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Махи по диагонали в продвижении в координации с руками: вперёд, назад.</li> </ul>	0,5	8,5	9
4	<b>Элементы эстрадного и современного танца.</b>	<b>2,5</b>	<b>34,5</b>	<b>37</b>
	Танцевальный стиль «Хип-хоп»:	0,5	7,5	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные движения «Пружинка», «Кач» на месте, с маршем, с продвижением вперёд, назад, из стороны в сторону</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных движений руками: провороты в локтях на уровне II позиции к себе от себя, «Петля»</li> </ul>	0,5	7,5	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных движений ногами Kick вперёд, назад, в сторону. Kick скрестный, двойной</li> </ul>	0,5	7,5	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные шаги: March, V – Step. Step – Touch, Cross – Step.</li> </ul>	0,5	7,5	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки «Джек», перескок из стороны в сторону подготовка к основному шагу «бегущий человек».</li> </ul>	0,5	6,5	7
5	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	<b>15</b>
	<b>Основные элементы историко - бытового танца</b> Вальс:	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных шагов по кресту, по квадрату, с поворотом, по прямой, с поворотом по кругу, основной шаг по квадрату с поворотом по углам.</li> <li>• Движение: дорожка, баянсе.</li> <li>• Фигуры Вальсовый квадрат , «Встреча разлука».</li> </ul>	0,5	3,5	4
		0,5	4,5	5
6	<b>Элементы спортивного танца.</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>39</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Акробатическая подготовка: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ кувырки вперёд назад, в сторону</li> <li>➢ мостик</li> <li>➢ стойка на руках у стены</li> <li>➢ колесо.</li> </ul> </li> </ul>	0,5	11,5	12
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Йога. <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа.</li> <li>➢ Перевернутые позы.</li> </ul> </li> </ul>	0,5	12,5	13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с предметом. <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Обруч</li> <li>➢ Помпоны болельщика</li> </ul> </li> </ul>	0,5	10,5	11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на координацию</li> </ul>	0,5	2,5	3
7	<b>Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>46</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику.</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на импровизацию.</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение рабочих комбинаций к танцам школа, спортивный, вальс</li> </ul>	0,5	22,5	23
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над эмоциональной подачей материала</li> </ul>	0,5	10,5	11
8	<b>Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концертно-конкурсные номера</li> </ul>	0	26	26
9	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

## Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводные занятия:</b>	2	0	2
	• Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке.	1	0	2
	• Правила дорожного движения. Пожарная безопасность.	1	0	
2	<b>Азбука хореографии и музыкального движения:</b>	2	4	6
	• Беседа о разных стилях и направлениях в хореографии.	1	0	1
	• Повтор основных видов шагов, прыжков и подскоков, разновидностей бега	0	1	1
	• Распределение зала по точкам и планам. Умение держать точку при вращении.	0,5	0,5	1
	• Вращение на высоких полупальцах вокруг своей оси, по часовой, против часовой, «Циркуль» по диагонали.	0	1	1
	• Музыкально - пространственные упражнения под музыку: круг, два круга, линия, колонна, змейка, расчёска, прочёс, восьмёрка, прыжки по диагонали в продвижении в координации с руками: трамплинные, поджатые, ножницы, лягушка, кошка.	0,5	1,5	2
3	<b>Элементы классической аэробики.</b>	6	20	26
	• Основные шаги классической аэробики: March, V – Step. Step – Touch, Cross – Step.	0,5	12,5	13
	• Йога. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Перевернутые позы.	0,5	12,5	13
4	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	2,5	29,5	32
	• Знакомство с русскими народными традициями, обычаями, играми.	0,5	5,5	6
	• Русский танец. Вспоминаем основные позиции и положения рук, кисти и параллельные и обратные позиции ног в народном танце.	0,5	1,5	2
	• Основные элементы русского народного танца: основные шаги: «хороводный			

	ход», «Переменный ход вперёд, назад», русский ход с каблука, дробный ход, «трилистник».	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движения: «Гармошка» и её разновидности с продвижением из стороны в сторону по VI позиции ног, в раскрытие с I на II, по I выворотной через I обратную с продвижением из стороны в сторону.</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные танцевальные рисунки: «Ручеёк», «Корзиночка», «Воротца», «Книжка», до-за-до, шен, восьмёрка.</li> </ul>	0,5	5,5	6
<b>5</b>	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальс: Изучение основных шагов по кресту, по квадрату, с поворотом, по прямой, с поворотом по кругу, основной шаг по квадрату с поворотом по углам.</li> </ul>	0,5	7,5	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение: дорожка, баянсе.</li> </ul>	0,5	3,5	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигура Вальсовый квадрат, «Встреча разлука».</li> </ul>	0,5	4,5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение рабочей комбинации с основными элементами вальса</li> </ul>	0,5	8,5	9
<b>6</b>	<b>Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы современной хореографии. Танцевальный стиль «Хип-хоп»: «Пружинка», «Кач» на месте, с маршем, с продвижением вперёд, назад, из стороны в сторону</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных движений руками: провороты в локтях на уровне II позиции к себе от себя, «Петля»</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных движений ногами Kick вперёд, назад, в сторону. Kick скрестный, двойной.</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки «Джек», перескок из стороны в сторону подготовка к основному шагу «бегущий человек».</li> </ul>	0,5	8,5	9
<b>7</b>	<b>Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>2,5</b>	<b>41,5</b>	<b>44</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику.</li> <li>• Работа над эмоциональной подачей материала</li> <li>• Выполнение упражнений на импровизацию.</li> <li>• Выполнение упражнений на координацию</li> <li>• Изучение рабочей комбинации в современном стиле</li> </ul>	0,5	4,5	5
		0,5	4,5	5
		0,5	8,5	9
		0,5	11,5	12
		0,5	12,5	13
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концертно-конкурсные номера</li> </ul>	0	40	40
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводные занятия:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке.</li> </ul>	1	0	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила дорожного движения. Пожарная безопасность.</li> </ul>	1	0	
<b>2</b>	<b>Элементы классической аэробики.</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные шаги классической аэробики: Plie Touch, Pivot Turn, дабл Step – Touch, Push Touch, Lunge, Cha – Cha – Cha, Heel Dig, Leg Lift, Mambo, Straddle, Squat, Knee Lift, Hopscotch, Grapevine.</li> </ul>	0,5	12,5	13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Йога. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Перевернутые позы.</li> </ul>	0,5	12,5	13
<b>3</b>	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>32</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с белорусскими и украинскими народными традициями, обычаями, играми.</li> </ul>	0,5	5,5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Белорусский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.</li> <li>• Украинский танец. Вспоминаем основные позиции и положениями рук в</li> </ul>	0,5	1,5	2

	<p>сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные элементы белорусского народного танца: (танцевальный материал из танца «Бульба»). Притопы одинарные, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте, тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад, основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков)</li> <li>• Основные элементы украинского народного танца: Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские), «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная, «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом, «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении, «Выхиястник» («ковырялочка»): «вихиястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги), «Бигунец», «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами, Медленный женский ход, Ход назад с остановкой на третьем шаге, «Тынок» (перескок с ноги на ногу), «Похид-вильный» (поочерёдные удлиненные прыжки вперед), «Выступцы», подбивание одной ногой другую.</li> <li>• Основные танцевальные рисунки: «расчёска, прочёс, капуста».</li> </ul>	0,5	1,5	2
		0,5	7,5	8
		0,5	7,5	8
		0,5	5,5	6
<b>4</b>	<b>Элементы историко-бытового танца.</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.</li> <li>• Французская кадрили (1, 2, фигуры).</li> <li>• Французская кадрили ( 3, 4 фигуры).</li> <li>• Французская кадрили (5, 6 фигуры).</li> </ul>	0,5	7,5	8
		0,5	3,5	4
		0,5	4,5	5
		0,5	8,5	9
<b>5</b>	<b>Элементы эстрадного, современного и</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

	<b>спортивного танца.</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный стиль «Хип-хоп»: Основной шаг «Бегущий человек» (назад, в сторону), в комбинации( в повороте по точкам 3,5,7,1).</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный стиль Jazz – street. Jazz – street principal step ( основной шаг ), Jazz – street cross step (перекрёстный ), Jazz – street cross step – 2 (с переступанием ), Straight jazz – street (прямой), Jazz – street put down step (с заносом ноги ), Jazz – street double put down step (с двойным заносом ноги ).</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с элементами нижнего брейка: стойка на голове и руках, дорожка, циркуль, стойка на руках упор локтями в бедро и колено, мельница ногами.</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальный стиль «Тектоник»: основные движения ногами «Кач» (перекаты со всей стопы на пятки, повороты носков из параллельной II поз. в выворотную, повороты носков во внутрь в обратную), «Гармошка», основные движения ногами: бытовой шаг, шаг с припаданием, изучение основных движений руками: поочерёдные провороты в локтях на уровне II позиции к себе от себя, «Захват головы» вперёд, назад, «Считаем деньги», «Камень в колодец», «Мельница», выбросы рук вверх, в низ.</li> </ul>	0,5	8,5	9
<b>6</b>	<b>Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>4,5</b>	<b>41,5</b>	<b>46</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие артистизма у детей: упражнения на мимику.</li> </ul>	0,5	4,5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над эмоциональной подачей материала</li> </ul>	0,5	4,5	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на импровизацию.</li> </ul>	0,5	8,5	9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение упражнений на координацию</li> </ul>	1,5	11,5	13
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение рабочей комбинации в современном стиле</li> </ul>	1,5	12,5	14

7	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	44	44
	• Концертно-конкурсные номера	0	40	40
8	Промежуточная аттестация	0	4	4
<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	4	4	4	4	3	4	4	3	0	30
3	Элементы классического танца.	3	2	2	2	2	3	0	0	0	14
4	Партерная гимнастика.	4	3	3	3	2	4	3	3	5	30
5	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	0	2	1	1	0	10
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	0	6	6	7	0	0	0	3	0	22
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	0	0	0	0	4	3	6	5	6	24
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	0	0	0	0	2	3	3	8
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### 2 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и	2	3	2	3	2	2	2	2	2	20

	музыкального движения.										
<b>3</b>	Элементы классического танца.	6	4	4	2	3	5	3	1	0	<b>28</b>
<b>4</b>	Элементы народно-сценического танца.	0	6	6	7	0	0	0	3	0	<b>26</b>
<b>5</b>	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	0	2	1	1	0	<b>10</b>
<b>6</b>	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	0	6	6	7	0	0	0	3	0	<b>22</b>
<b>7</b>	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	0	0	0	0	4	3	6	5	6	<b>24</b>
<b>8</b>	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	0	0	0	0	2	3	3	<b>8</b>
<b>9</b>	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения

№	Разделы и темы										Итого
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>1</b>	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	<b>2</b>
<b>2</b>	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	3	3	3	2	2	2	2	2	<b>21</b>
<b>3</b>	Элементы классического танца.	3	3	4	2	2	4	2	3	3	<b>26</b>
<b>4</b>	Элементы эстрадного и современного танца.	4	4	5	4	4	4	4	4	4	<b>37</b>
<b>5</b>	Элементы историко-бытового танца.	1	2	2	3	1	2	2	2	0	<b>15</b>
<b>6</b>	Элементы спортивного танца.	3	6	4	6	4	4	6	5	1	<b>39</b>
<b>7</b>	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	6	8	4	4	6	6	4	4	4	<b>46</b>
<b>8</b>	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	0	0	2	2	0	2	6	6	8	<b>26</b>
<b>9</b>	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	0	2	2	2	0	0	0	0	0	6
3	Элементы классической аэробики.	3	4	4	4	3	2	2	2	2	26
4	Элементы народно-сценического танца.	4	4	4	4	4	4	4	4	0	32
5	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	2	2	6	5	5	26
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	4	2	2	0	4	7	8	7	36
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	6	6	4	4	6	6	4	4	4	44
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	4	4	6	6	4	6	3	3	4	40
9	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

#### 5 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
1	Вводные занятия:	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2
2	Элементы классической аэробики.	3	4	4	4	3	2	2	2	2	26
3	Элементы народно-сценического танца.	4	4	4	4	4	4	4	4	0	32
4	Элементы историко-бытового танца.	0	2	2	2	2	2	6	5	5	26
5	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца.	2	4	2	2	0	4	7	8	7	36
6	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	6	8	4	4	6	6	4	4	4	46
7	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	4	4	8	8	4	6	3	3	4	44

8	Промежуточная аттестация	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

## Оценочные материалы

Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга социализации и уровня обучения фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1,2,3,4,5). Страницы 41-45, также проводится изучение индивидуального уровня социализации обучающихся. Страницы 46-47.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня индивидуального развития обучающегося, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в дополнительную общеразвивающую программу.

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития учащихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **социализации:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

При проведении текущего контроля для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа.

Показателем качества освоения является открытые занятия для родителей, концерты, смотры, фестивали, конкурсы

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил обучающегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Отчётный концерт.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат обучающегося и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и обучающиеся, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы обучающегося и педагога.

**3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.** Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата.

## **Методическое обеспечение**

### **Основные принципы обучения, заложенные в программу:**

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

### **Специфика построения образовательного процесса:**

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому, современному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы историко-бытового танца.
- 5) элементы эстрадного, современного и спортивного танца.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более

привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### **Основные методы работы с обучающимися:**

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

#### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

**Структура занятий хореографии** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия используются следующие средства: строевые, музыкально – подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игры-танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально – ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части. Занятие начинается со строевых упражнений с использованием игр. Возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

В основной части дается объем знаний, достигается оптимальный уровень физической нагрузки, и входят все средства: элементы музыкальной грамоты, согласованность движений с музыкой; тренировочные вспомогательные упражнения, элементы хореографической азбуки, работа над этюдами, танцами.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени. В этой части занятия необходимо создать условия для постепенного снижения нагрузки, постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игры, игровые задания малой интенсивности.

Общепринятыми формами занятий по хореографии являются: учебное занятие, открытое занятие, контрольное занятие, показательное занятие, итоговое занятие, отчетный концерт.

### Методическая литература

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М., 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие – СПб., Детство - пресс, 2011.

### Условия реализации программы

№	Наименование	Кол-во	Примечание
1	Зеркальная стена	1	-
2	Музыкальный центр	1	С колонками, с входами для флешки и дисков
3	Коврики для партера	20	Туристические, мягкие

Форма одежды для занятий хореографией:

- Обувь: чёрные балетки
- Носки белые
- Шорты (чёрные, трикотажные) для девочек и мальчиков
- Гимнастический купальник чёрный для девочек
- Футболка белая для мальчиков
- Шпильки, невидимки, резинку для волос, шишку белую (для сбора волос - девочкам)

## Список литературы

- 1.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. Издательство «Планета музыки», Издательство «Лань», Санкт – Петербург, Москва, Краснодар, 2007.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С - Пб., 1996.
3. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001.
4. Горшкова Е.В. 30. От жеста к танцу.
4. Диниц Е.В. Джазовые танцы, Издательство АСТ- Сталкер, Донецк, 2004.
5. «Краткий словарь танцев» под редакцией проф. Филиппова А.В.-М; Издательство «Флинта»; Издательство «Наука»
6. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
7. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс 2005
8. Роберт Те, 5 минут растяжки, Издательство Попурри, Минск 1999

**Уровень освоения воспитанниками образовательной программы**

**1 года обучения**

№ п/п	ФИО ребенка	Поклон	Позиции рук	I и VI позиции ног	Марш	Пасе	Ход «Цапля»	Прыжок «Трамплинный»	Прыжок «Поджатый»	Прыжок «Подскок»	Поперечный шаг	Коэффициент	Уровень
1													

Расчёт коэффициента

Высокий уровень: выше 80%

Средний уровень: от 60% до 80%

Низкий уровень: от 40% до 60%

**ПРОТОКОЛ**

**Входная диагностика**

**Приём детей на 2 полугодие к продолжающей группе 1 года обучения**

**Оценка знаний по 3 бальной системе**

№ п/п	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ														
		Позиции ног	Позиции рук	Марш по кругу	Танцевальный бег по кругу	Прыжок Трамплинный	Прыжок Поджатый	Подскоки	«Складка»	«Бабочка»	Морской конёк	«Лягушка»	«Улитка»	Корзинка	«Кузнечик»	Сумма баллов
1																

1 балл – выполняет с ошибками

2 балла – выполняет с незначительными ошибками

3 балла – выполняет без ошибок

Уровень освоения воспитанниками образовательной программы

2 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	II, III, IV, V позиции ног	Фаза прыжка	Балетный шаг	Танцевальный бег	Бег «Лошадка»	Галоп	Распределение зала	Relive	Вращение «Циркуль»	Кувырок вперед	Кувырок назад	Колесо	Продольный шпагат	Коэффициент	Уровень
1																

Расчёт коэффициента

Высокий уровень: выше 80%

Средний уровень: от 60% до 80%

Низкий уровень: от 40% до 60%

**ПРОТОКОЛ**

**Входная диагностика**

**Приём детей группе 2 года обучения**

**Оценка знаний по 3 бальной системе**

№ п/п	Фамилия Имя	Балетный шаг	Пуанте (ход на высоких)	Прыжок поджатым	Галоп	Бег «Лошадка»	Прыжок «Соте»	Вращение «Циркуль»	Стойка на лопатках	Перевернутая поза «Плуг»	Поза «Плуг» №2	Кувырок назад	Бочка	Мостик	Шпагаты	Сумма баллов	
1																	

1 балл – выполняет с ошибками

2 балла – выполняет с незначительными ошибками

3 балла – выполняет без ошибок

Уровень освоения воспитанниками образовательной программы

3 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Пуанте	Прыжок «Соте»	Плие	Параллельные и обратные позиции ног	Русские народные	Пружина	Петля руками	kick	Шаги	Прыжок «Джек»	Step – Touch,	Китайский	Коэффициент	Уровень
1															

Расчёт коэффициента

Высокий уровень: выше 80%  
 Средний уровень: от 60% до 80%  
 Низкий уровень: от 40% до 60%

**ПРОТОКОЛ**  
**Входная диагностика**  
**Приём детей к продолжающей группе 3 года обучения**  
**Оценка знаний по 3 бальной системе**

п/п	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ														
		Народные позиции рук	Параллельные и обратные позиции ног	Трамплинный прыжок в	Прыжок «Ножницы»	Прыжок «Ягушка»	Прыжок «Кошка»	Прыжок «Джек»	Танцевальный базовый шаг	Базовые шаги: Джаз – стрит.	Стойка на лопатках	Перевернутая поза «Плуг»	Поза «Плуг» №2	Поза «Лотоса»	Суставной шпагат	Сумма баллов

1 балл – выполняет с ошибками  
 2 балла – выполняет с незначительными ошибками  
 3 балла – выполняет без ошибок

Приложение 4  
**Уровень освоения воспитанниками образовательной программы**  
**4 года обучения**

№ п/п	ФИО ребенка	Переменный ход вперёд	Переменный ход назад	«Трилистник»	«Припадание»	«Гармошка»,	V – Step	Cross – Step	«Кач»	Махи ногами вперёд	Махи ногами в сторону	Махи ногами назад	Поза лотоса	Коэффициент	Уровень
1															

Расчёт коэффициента  
 Высокий уровень: выше 80%  
 Средний уровень: от 60% до 80%  
 Низкий уровень: от 40% до 60%

**ПРОТОКОЛ**  
**Входная диагностика**  
**Приём детей к продолжающей группе 4 года обучения**  
**Оценка знаний по 3 бальной системе**

№ п/ п	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ												
		Основной вальсовый шаг. Правый поворот	«Дорожка»	«Крест»	Медленный вальс.	Медленный вальс.	Вальсовый квадрат	Фигура «Встреча разлука»	Венский Вальс. Основной шаг.	Трамплинный прыжок в продвижении	Прыжок «Ножницы»	Прыжок «Лягушка»	Прыжок «Кошка»	Поддержка поворот через спину.

1 балл – выполняет с ошибками

2 балла – выполняет с незначительными ошибками

3 балла – выполняет без ошибок

## Приложение 5

### Уровень освоения воспитанниками образовательной программы

#### 5 года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Основные позиции и положениями рук в белорусском танце	Основные позиции и положениями рук в украинском танце	«Верёвочка»:	«Выхлястник»	Бигунец»,	«Голубец»	«Гынок»	Pivot Turn	Cha – Cha – Cha	Mambo	Straddle	Шаг pas glissé	Шаг pas chassé.	Шаг pas élevé	Уровень
1																

Расчёт коэффициента

Высокий уровень: выше 80%

Средний уровень: от 60% до 80%

Низкий уровень: от 40% до 60%

**ПРОТОКОЛ**  
**Входная диагностика**  
**Приём детей к продолжающей группе 5 года обучения**  
**Оценка знаний по 3 балльной системе**

№ п/ п	Фамилия Имя	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ													Сумма баллов	
		Балетный шаг	Вращение «Циркуль»	Прыжок «Соте»	«Кач» корпусом	Петля руками	kick	Step – Touch,	V – Step	Cross – Step	Кувырок назад	Махи ногами в перед	Махи ногами в сторону	Махи ногами назад		Поза лотоса

1 балл – выполняет с ошибками

2 балла – выполняет с незначительными ошибками

3 балла – выполняет без ошибок

Приложение 6

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н – низкий                                          с – средний                                          в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14

5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива  
заполнения: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата

Педагог:

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										