

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радужная палитра»

Адресат программы: дети 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Радзиевская Альбина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объем, содержание программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебный план.....	7
5. Учебно-тематический план	7
6. Календарный учебный график.....	8
7. Оценочные материалы.....	8
8. Методическое обеспечение.....	8
9. Условия реализации программы.....	9
10. Список литературы.....	11
11. Приложения.....	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р)
- Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о взаимодействии искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Занятия по данной программе являются своеобразным продолжением художественных занятий в школе, используя возможность разнообразия видов художественной деятельности

Переход на личностно-ориентированную модель в образовании предполагает не только индивидуальный подход, но и создание условий ребёнку для выбора различных изобразительных средств.

Самоценным является не только продукт детского творчества, а развитие его личности: формирование уверенности в себе и своих возможностях, целенаправленности, воспитание доброты, уважения, любви к природе

Отличительной особенностью программы является:

- часовое планирование занятий: один раз в неделю по три учебных часа с перерывами;
- возможность выполнять работы с натуры;
- в данной группе занимаются учащиеся младшего школьного и раннего подросткового возраста, поэтому выбор форм и методов индивидуален и опирается на ведущую деятельность каждого возраста;
- обучающиеся готовят работы для участия в текущих конкурсах разного уровня; творческие задания дают возможность совмещать различные техники для придания работе нового звучания;
- в составе разновозрастной группы обучающихся возможно создание индивидуального творческого маршрута с целью совершенствования художественных навыков, создания условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности (Приложение 1).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Сроки освоения программы:

Программа рассчитана на один год обучения

Форма обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- элементы проектного обучения;
- тестирование;
- выставка;
- экскурсия.

Режим занятий

Продолжительность занятий и количество часов, отводимое на изучение курса

Занятия для детей спланированы из расчёта 3 учебных часов в неделю с перерывами 10 минут (один раз в неделю), что составляет 108 часов за год обучения; 12 -15 человек в группе.

Цель и задачи программы

Цель - развитие художественных способностей обучающихся, формирование начальных основ в восприятии и передаче художественного образа.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить основам художественной грамоты.
- Обучить элементарным основам реалистического рисунка и живописи.
- Формировать навык рисования с натуры, используя разнообразные материалы и техники

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение, логическое и абстрактное мышление.
- Развивать изобразительные навыки, навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно), навык свободного владения кистью.
- Развивать пространственное мышление детей, формировать способность к художественному обобщению формы.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, глазомер, образное мышление

Воспитательные:

- Воспитывать навыки работы в творческом коллективе.
- Воспитывать настойчивость в достижении цели, усидчивость, аккуратность.
- Воспитывать внимательное и бережное отношение к природе, окружающей среде, предметам.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Объем и содержание программы

Объём программы: Один год обучения, всего 108 часов

Содержание программы

Содержание программы позволяет обучающимся постепенно познавать многоцветье и красоту окружающего мира, законы его воплощения в произведениях изобразительного

искусства. Обучающиеся познают основы изобразительной грамоты, включая рисунок, живопись, композицию. Они узнают, как нужно обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – карандашом, акварелью, гуашевыми красками, каковы приёмы и техника работы с ними.

Рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета, геометрическая основа формы предметов, их соотношение в пространстве.

В процессе рисования с натуры основное внимание детей сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций, в результате чего обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые предметы, учатся наблюдать.

Содержание обучения направленно на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и представлению.

Раздел 1. Рисование на темы (30 часов).

- Красота осенней природы. Правила построения пейзажа и основ композиции. Понятия цветовой гармонии, контраста, нюанса, родственных тонов. выполнение задания акварелью. Раскрытие приёмов работы акварелью.

- Композиция. Красота родной природы. Раскрытие особенностей родной природы. Выполняются зарисовки силуэтов деревьев средней полосы. Приёмы традиционного построения пейзажа, его варианты. Примерные темы: «Лесные полянки», «Восход солнца». Изучаются правила гармоничного сочетания цветов, закономерности воздушной перспективы.

- Новогодний календарь. Создание в работе новогоднего настроения с использованием новогодней тематики. Творческое задание подразумевает свободное владение цветом как средством выразительности, использование штампа, набрызга и других приёмов для создания необычных эффектов

- «Зимние развлечения». Изучение нового материала. Изучение правил изображения человека в различных ракурсах. Раскрытие многообразия зимних видов спорта и игр, особенностей изображения зимней природы. Промежуточная аттестация. Зачётная работа.

- «В ожидании весны». Отработка навыка создания тематических композиций. Осмысление композиционного центра, раскрытие темы, цветовое решение

Раздел 2. Рисование с натуры (78 часов).

- Рисунок. Изучение правил построения предметов. Правило построения предметов линейное.

- Живопись. Выполнение этюда предметов на цветном фоне. Повторение пройденного материала по правилам построения. Работа представляет собой кратковременные этюды. Происходит раскрытие приёмов работы акварелью, создание светотеневой проработки. Изучение основ цветоведения.

- Изучение правил нанесения штриха. Выполнение упражнений, изучение средств выразительности – линии.

- Рисунок. Простейший натюрморт из предметов быта. Изучение правил композиции, построения и светотеневой разработки предметов в натюрморте. Повторение ранее изученного материала, изучение нового. Работа выполняется простыми карандашами.

- Живопись. Беседа о жанре натюрморта. Выполнение простейшего натюрморта с осенними листьями. В процессе выполнения натюрморта происходит систематизация и обобщение умений, полученных на предыдущих занятиях.

- Рисунок. Тематический контрастный натюрморт. Повторение изученного материала, изучение новых приёмов в построении предметов. Дальнейшее

совершенствование работы штрихом, усложнение вариантов штриха. Использование тоновых контрастов, передача материальности предметов

- Живопись. Кратковременные этюды предметов на цветном фоне. Систематизация изученного материала, отработка и совершенствование умений. Расширение цветового восприятия, мастерства работы мазком, создания светотени. .

- Рисование с натуры. Живопись. Выполнение натюрморта из предметов быта в сближенной гамме. Объяснение понятий контраст – нюанс, особенностей родственных цветов. совершенствование полученных умений и навыков.

- Живопись. Натюрморт с сухоцветом. Акварельная графика. Повторение правил композиции, построения предметов в натюрморте. Раскрытие нового приёма - совмещения в живописной работе графических элементов (линия, штрих) и цвета. Работая в технике акварельной графики, учащиеся могут творчески подходить к данной работе, насыщая её различными графическими элементами по своему усмотрению.

- Живопись. Выполнение кратковременных этюдов предметов быта заключается в отработке и совершенствовании приёмов акварельного письма и повторении теоретических основ цветоведения.

- Рисунок. Выполнение длительного натюрморта цветными карандашами позволяет систематизировать и повторить предшествующие темы, а также освоить новые приёмы – работу цветными карандашами. Учащимся необходимо освоить правила наложения штрихов цвета, учитывать приёмы механического и оптического смешения цветов, решить вопрос контрастов, светотени.

- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Кратковременная работа знакомит с приёмами работы углем. Основной задачей является правильная композиции, построение и тональная разработка изображения.

- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Тушь, перо. Дальнейшее совершенствование приёмов поэтапного ведения работы. Освоение нового – правила работы с тушью и пером.

- Живопись. Натюрморт с комнатным цветком. Гуашь.

- Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Систематизация и обобщение знаний по композиции, рисунку, штриху. Итоговая аттестация Зачётная работа.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- начальные сведения о правилах построения предметов;
- начальные сведения о средствах выразительности в рисунке, живописи;
- основные средства композиции: высота горизонта, контрасты света и тени, выделение главного центра и т.д.;

- деление цветового круга;

- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве;

- начальные сведения о светотени;

К концу учебного года учащиеся должны **уметь**:

- проводить простейший анализ формы, композиции;

- выполнять грамотное построение рисунка предметов, пользоваться штрихом для выявления объёма и материальности;

- освоить начальную технику акварельной и гуашевой живописи;

- уметь, используя полученные навыки, создавать самостоятельные творческие работы.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Рисование на темы.	30	5	25	
2.	Раздел 2 Рисование с натуры.	78	15	63	
	Промежуточная аттестация				Зачетная работа
	Итого:	108	20	88	

Учебно-тематический план

	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических
	Рисование на темы	30	5	25
1.	«Красота осенней природы»	6	1	5
2.	Композиция. «Красота родной природы»	6	1	5
3.	«Новогодний календарь»	6	1	5
4.	«Зимние развлечения». Промежуточная аттестация. Зачётная работа.	6	1	5
5.	«В ожидании весны»	6	1	5
	Рисование с натуры.	78	15	63
1.	Рисунок. Изучение правил построения предметов	3	1	2
2.	Живопись. Выполнение этюда предметов на цветном фоне	3	1	2
3.	Изучение правил нанесения штриха. Выполнение упражнений	3	1	2
4.	Рисунок. Простейший натюрморт из предметов быта	3	1	2
5.	Живопись. Беседа о жанре натюрморта. Выполнение простейшего натюрморта с осенними листьями.	6	1	5
6.	Рисунок. Тематический контрастный натюрморт	6	1	5
7.	Живопись. Кратковременные этюды	6	1	5
8.	Живопись. Выполнение натюрморта из предметов быта в сближенной гамме	6	1	5
9.	Живопись. Натюрморт с сухоцветом. Акварельная графика	6	1	5
10.	Живопись. Выполнение кратковременных этюдов.	6	1	5
11.	Рисунок. Выполнение длительного натюрморта цветными карандашами	6	1	5
12.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта.	6	1	5

	Уголь			
13.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Тушь, перо	6	1	5
14.	Живопись. Натюрморт с комнатным цветком.	6	1	5
15.	Рисунок. Натюрморт из предметов быта. Промежуточная аттестация. Зачётная работа.	6	1	5
Итого		108	20	88

Календарный учебный график

Наименование раздела										Форма промежуточной аттестации
	сен	окт	ноя	дек	январь	фев	мар	апр	май	
Раздел 1. Рисование на темы.	6		6	6	3	3		6		
Раздел 2 Рисование с натуры.	3	12	9	6	6	12	12	6	12	
Промежуточная аттестация										Зачетная работа
Итого:	9	12	15	12	9	15	12	12	12	

Оценочные материалы

Формы подведения промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится поэтапно в соответствии с окончанием изучения темы в форме

- текущего контроля знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущего контроля умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тестирования для промежуточного и итогового опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение 2);
- описательного рассмотрения зачётной работы (Приложение 3)
- участия в выставках, конкурсах

Определение уровня социализации проводится методом наблюдения по диагностической карте (Приложение 4).

Методическое обеспечение.

Основным видом деятельности является рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы. Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1 – 2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки 15-20 минут).

Рисование простым карандашом в разделе «Рисунок» направлено на тренировку умения правильно передавать конструкцию предмета, его положение в пространстве, создание светотени. Рисование простым карандашом носит подготовительный к живописи или самостоятельный характер. Для создания работ в графической технике также используются тушь, пастель, уголь.

Рисование с натуры в разделе «Живопись» выполняется акварельными красками и направлены на развитие цветового и тонового восприятия, умения создать колорит, а также

показать объём предметов. Постановки состоят из простых по форме предметов с последующим усложнением формы и цвета, а также увеличением количества предметов.

Раздел «Рисование с натуры» ставит целью формирование и совершенствование умения отражать в тематическом рисунке явления окружающей действительности по памяти, представлению, изучение основ композиционного построения изображения.

На занятиях используются различные виды деятельности теоретического и практического характера:

- устное изложение (рассказ, лекции, аналитические беседы);
- работа с наглядным материалом (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практическая работа.

Дети постигают основные законы красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем детям, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Процесс обучения детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у ребенка взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Дети постигают основные законы красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики.

Условия реализации программы

Для организации занятий нужен специально оборудованный и оформленный кабинет. Необходимо наличие столов, стульев, доски (мольберта) для демонстрации и показа, передвижных стендов. Наглядные пособия, методические материалы, художественные материалы обязательны для каждого занятия в соответствии с темами..

Для успешного освоения программы обучающихся немаловажную роль играют психолого-педагогические условия, которые включают в себя следующие компоненты

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.).

Соблюдение этих условий даёт детям уверенность в своих силах, возможность перейти от слов «я не умею» к словам «я попробую» и «у меня получится», позволяет испытывать положительный эмоциональный настрой от выполненных работ.

Материалы и инструменты для работы индивидуальные у каждого ребенка приносятся на занятие:

Объекты для создания постановок (вазы, муляжи, засушенные растения, ткани)

Акварельные краски

Гуашь

Восковые мелки

Карандаши

Тушь

Кисти («Белка» №2,4,8. Щетина №4, №8 «Синтетика»)

Бумага разного вида

Список использованной литературы при составлении программы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М., ТЦ Сфера, 2000
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М., Просвещение, 2004
3. Залегина Е. В. Академический рисунок: мифы и реальность. – М: Эксмо, 2019
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
5. Лоуз Джон, Лигрен Эмили Дневник художника натуралиста. Как рисовать животных, растения и пейзажи. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018
6. Хананова И. Солёное тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
7. <http://www.museum.ru/gmii/>
8. <http://www.rusmuseum.ru/>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дом
детского творчества №3»

Рекомендована

Методическим советом
МБУ ДО г. Иркутска ДДТ №3
Протокол № _____
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждаю:

Директор
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
_____ М.В. Скульская
« ____ » _____ 20__ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
МАРШРУТ**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Радужная палитра»
обучающейся МБУДО г. Иркутска Дома детского творчества №3
ФИ
Срок реализации – 1 год

Составила
Радзиевская Альбина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019г.

Пояснительная записка

В настоящее время ведущим фактором развития общества становятся интеллектуальные и творческие ресурсы человека. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России в будущем, а значит, актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных и способных детей.

Современное дополнительное образование направленно на создание условий обучения и развития личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию способностей каждого, достижению успеха под руководством педагога дополнительного образования.

«Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся» (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”)

Очень важно, что дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, но для этого воспитаннику необходимы индивидуальные формы обучения.

Выстраивание индивидуального образовательного маршрута – это технология индивидуальной работы, предполагающая помощь ребёнку со стороны педагога. Плюсы технологии индивидуального образовательного маршрута в том, что она стимулирует максимальное раскрытие способностей, творческих возможностей личности. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает идти от тех возможностей, которыми располагает ребёнок, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Определение одарённости ребенка - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. К признакам одаренности относятся:

- Высокие интеллектуальные способности;
- Высокие творческие способности;
- Способность к быстрому усвоению и отличная память;
- Любопытство, любознательность, стремление к знаниям;
- Высокая личностная ответственность;
- Самостоятельность суждений;
- Заинтересованность предметом

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Выбор того или иного индивидуального маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого ребёнка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата.

Потребность обучающихся, опережающих программное содержание, проявляющих высокие творческие способности, особенную заинтересованность в приобретении дополнительных знаний по изобразительному искусству – подтверждение актуальности создания программы «Индивидуальный образовательный маршрут».

Отличительные особенности данной программы в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение различного дополнительного материала по изобразительному искусству, предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанницы к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства развиваются творческие начала.

Данная общеразвивающая программа «Индивидуальный образовательный маршрут к дополнительной общеразвивающей программе «Радужная палитра» разработана для обучающейся МБУДО г. Иркутска Дома детского творчества №3 ФИ

Срок реализации – 0,5 учебного года. Общее количество часов -60 (один раз в неделю по 3 академических часа)

Цель индивидуального образовательного маршрута – совершенствование художественных навыков, создание условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка в художественной деятельности.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками в области рисунка, живописи, композиции; тестопластики;
- разработка авторских эскизов для своих работ и создание собственных проектов;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;

Развивающие:

- развивать интерес обучающегося к освоению новых техник и видов изобразительного искусства;
- способствовать развитию образного мышления посредством создания художественных образов

Воспитательные:

- воспитать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитать настойчивость в достижении цели, усидчивость, аккуратность
- воспитать внимательное и бережное отношение к природе, окружающей среде, предметам личного пользования.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- 1.Индивидуальные занятия проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

2. Проектная деятельность способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а так же творческих способностей. В ходе проектирования, перед обучающейся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что хочет.

3. Выставки активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

4. Участие в конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в области рисунка, живописи, композиции; тестопластики;

- сформирован интерес обучающейся к освоению новых техник и видов изобразительного искусства;

- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает собственные проекты;

- осуществлен образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;

- развито образное мышление посредством создания художественных образов.

Индивидуальный образовательный маршрут

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного ребенка, направлен на создание максимально благоприятных условий для развития творческой личности.

Карта индивидуального сопровождения обучающегося МБУДО г. Иркутска «Дома детского творчества №3»

Ф.И.О. _____

Дата рождения _____

Адрес _____

Характеристика личностных качеств

В этом разделе индивидуального образовательного маршрута даётся краткая характеристика личностных качеств обучающегося

Информация для контакта с родителями

Мать (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

Отец (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail)

Другое лицо, участвующее в воспитании

Радзиевская Альбина Алексеевна, тел. 8-914-005-17-70

Albina6363r@yandex.ru _____

Учебный план (индивидуально)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теор	практ	
1.Раздел «Рисунок»					Собеседование
1.	«Фактурный натюрморт». Компоновка и конструктивное построение предметов натюрморта	6	1	5	
2.	«Наброски фигуры человека» Выявление в наброске основных пропорций фигуры человека	6	1	5	
3.	«Зарисовки группы людей». Выявление в зарисовках пропорций фигур и группы людей в целом.	6	1	5	
4.	«Напольный натюрморт» Компоновка и конструктивное построение крупных предметов	6	1	3	
2.Раздел «Живопись»					Творческий отчет
1.	Театральный натюрморт Тонально-цветовая передача материальности предметов	6	1	5	
2.	Декоративный натюрморт Нахождение в гуаши локального цвета предметов натюрморта	6	1	5	
3.	Зимующие птицы. Колорит.	6	1	5	
4.	Цветы для мамы Выявление основных живописных отношений	6	1	5	
5.	Тропическая иллюстрация Тонально-цветовой разбор элементов постановки	6	1	5	
6.	Автопортрет. Живописная проработка деталей	6	1	5	
3.Раздел «Композиция»					Зачет по творческим работам
1.	Живописный пейзаж по памяти Подготовка рисунка с обозначением в композиции	6	1	5	
2.	Книжная графика Выбор литературного сюжета	6	1	5	
3.	Профессия. Портрет. Графическое соподчинение фигуры человека его профессиональным аксессуарам	6	1	5	
4.	Иллюстрация к стихотворению. Детализация композиции, подчеркивающая «силуэтность»	6	1	5	
4.Раздел «Тестопластика»					Участие в конкурсах

1.	Натюрморт. «Поздравляем от души»	12	1	11	
2.	«Театральная композиция»	12	1	11	
	Всего	108	19	89	

В результате обучения по индивидуальному образовательному маршруту в ----- учебном году учащаяся показала следующие результаты.

Карта отслеживания результатов индивидуального обучения

№ п\п	Ф.И.О. учащегося, дата рождения	Название программы, год обучения	Результат (участие учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня)			
			Муниципал. уровень	Регион. уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
1.		Дополнительная общеразвивающая программа «Радужная палитра» Индивидуальный образовательный маршрут.				

Рекомендации для педагога дополнительного образования по внедрению и реализации индивидуального образовательного маршрута:

- педагог дополнительного образования организует самостоятельную работу обучающегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ), контролирует деятельность обучающегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха ребенка в ходе реализации ИОМ;

- в ходе реализации ИОМ оформляет (ведет) карту сопровождения (совместно с психологом ОУ, классным руководителем и/или учителем-предметником, родителями) (приложение 1);

- обучающийся работает на занятиях по индивидуальной программе, заполняет маршрутный лист (приложение 2), создает запланированные образовательные продукты, оформляет портфолио достижений и демонстрирует их на мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, выставки, олимпиады и т. д.) различного уровня;

- родители фиксируют изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения;

- классный руководитель (и/или учитель-предметник) фиксирует изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения и использует данные, зафиксированные в карте педагогом дополнительного образования и родителями, при планировании своей работы с ребенком.

Диагностика уровня развития художественно – эстетических способностей воспитанницы.

Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей.

1.Оценочными компонентами эмоциональной отзывчивости являются

- способность к осмыслению чувства прекрасного;
- формирование эстетического суждения;
- неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);
- переживание элементарных эстетических чувств и состояний;

высокий уровень

- способность описать эти свои чувства;
- передать эмоции и ощущения окружающим;

средний уровень

- проявляется интерес к предлагаемому образцу;
- делаются попытки поделиться пережитым с окружающими;

низкий уровень

- произведение не вызвало эмоций, равнодушное.

2.Свобода творческого мышления определяется умением творчески создавать художественную работу.

высокий уровень

- самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;
- правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;
- правильно устанавливает пропорции;

средний уровень

- ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов

низкий уровень

- не справляется с заданием самостоятельно;
- с помощью учителя подбирает цвета, элементы;

3.Развитие художественного кругозора

выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев.

высокий уровень

- правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

- правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

- правильно выполнено 1-2 задания

4.Самостоятельность суждений и оценок

определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства.

высокий уровень

- умеет дать правильную оценку;
- может описать произведение;

средний уровень

- затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание;

низкий уровень

- не может дать оценку самостоятельно;
- с трудом определяет содержание произведения;

5.Наличие художественно-изобразительных навыков обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

- умеет правильно подобрать цветовую гамму;
- устанавливает правильные пропорции, определяет формы, величины;
- передает пространство, время;

средний уровень

- не всегда удачно подбирает цвета;
- с трудом устанавливает пропорции, передает форму и величину;

низкий уровень

- затрудняется в выборе цвета;
- не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

6.Оригинальность суждений истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

- своеобразно, необычно, даже может быть странно;
- совершенно не похоже на других;

средний уровень

- частично заимствовано, но внесены свои коррективы;
- есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;
- скопировано, переведено.

Заключение

Дополнительное образование детей, не имеющее фиксированных сроков завершения обучения и последовательно переходящее из одной стадии в другую, может предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Особенность обучения детей в системе дополнительного образования заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Таким образом, индивидуально образовательный маршрут реально становится персональным путем реализации личностного потенциала обучающихся в образовании.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М., Просвещение, 2004
2. Залегина Е. В. Академический рисунок: мифы и реальность. – М: Эксмо, 2019
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с., илл.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
5. Лоуз Джон, Лигрен Эмили Дневник художника натуралиста. Как рисовать животных, растения и пейзажи. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018
6. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5eR6ipn9S>

Приложение 2

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы	Оценка
	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)		
	2.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?		
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?		
	4.	Какие линии используются в рисунке?		
	5.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?		
	6.	Какие объёмные формы ты знаешь?		
	7.	Что такое линия горизонта?		
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?		
	9.	Назови три основных цвета		
	10.	Назови производные цвета.		
			Итого:	
Оценка осуществляется по набору баллов:		Итого: 25-30 - высокий уровень		
– за «неверный ответ» - 0 баллов		20-25 – средний уровень		
– за «не во всём верный ответ» - 2 балла		до 20 - низкий уровень		
– за «правильный ответ» - 3 балла				

Диагностика и критерии оценок

	Показатели	Баллы	№ в табл.
1.Содержание изображения	полнота изображения образа		
2.Передача формы:	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.	3 2 1	1
3.Строение предмета:	части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 2 1	2
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 2 1	3
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: А) расположение на листе: по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 2 1 3 2 1	4 5
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.	3 2 1	6
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету А) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно. Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	3 2 1 3 2 1	7 8

Анализ процесса

Критерии	Показатели	Баллы	№ в т.	
1. Характер линии	А) Характер линии: линия прерывистая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).	3	9	
		2		
		1		
	Б) Нажим: сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний; слабый.	3	10	
		2		
	В) Раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.	1	11	
3				
2				
Г) Регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	1	12		
	3			
	1			
2. Регуляция деятельности	А) Отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).	3	13	
		2		
		1		
	Б) Оценка ребенком созданного им изображения: адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует.	В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.	3	14
			2	
			1	
3. Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3	15	
		2		
		1		
4. Творчество	А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла		16	

Оценка качества художественной работы (2-8) включает:

содержание изображения,

умение передавать форму, строение предмета,
 умение соблюдать пропорции предмета в изображении,
 критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией,
 способность передавать движения,
 цветовое решение

Итог: 16-24 балл – высокий уровень
 8–16 баллов - средний уровень
 до 8 баллов - низкий уровень

Оценка анализа процесса (9=16) включает

характер линий;
 регуляцию деятельности;
 уровень самостоятельности;
 творчество

Итог: 16-24 балл – высокий уровень
 8–16 баллов - средний уровень
 до 8 баллов - низкий уровень

Оценка качества художественной работы и анализа процесса

№	Фамилия имя	1	2	3	4	5	6	7	8	итог	9	10	11	12	13	14	15	16	Итог	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				

