

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»

Адресат программы: дети 7- 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Семенов Александр Вениаминович

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|-----------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. | Объём, содержание программы | 4 |
| 3. | Планируемые результаты | 6 |
| 4. | Учебный план..... | 6 |
| 5. | Учебно-тематический план | 6 |
| 6. | Календарный учебный график | 8 |
| 7. | Оценочные материалы | 9 |
| 8. | Методическое обеспечение..... | 9 |
| 9. | Условия реализации программы..... | 10 |
| 10. | Список литературы..... | 11 |
| 11. | Приложения | 12 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в художественно-эстетическом развитии, приобщении к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительной особенностью программы является то, что она универсальна для любого возраста, предназначена для детей от 7 до 18 лет, стремящихся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Адресат программы: дети 7 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут, индивидуальные занятия 1 час 2 раза в неделю

Цель программы: Развитие творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения

Задачи:

Образовательные:

- Обучить базовым приёмам вокального пения, повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры.
- Обучить учащихся практическим умениям и навыкам (чистоты интонирования, артикуляции и дыхания, чтение с листа, аккордовое пение).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитать у детей эстетический вкус,
- исполнительскую и слушательскую культуру,
- работоспособность в коллективе,
- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,
- ответственность за творческий результат.

Объем и содержание программы

Объем программы: 144 часа.

Содержание программы. Педагог в доступной форме, знакомит детей с понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, орган дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы.

Как правило, у детей не развито чувство опоры звука, дыхание преимущественно ключичное. В первую очередь необходимо показать учащемуся правильное реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у исполнителей, использующих эстрадную манеру, такой же, как у исполнителей в академической манере. С первого занятия педагог следит за правильностью певческого дыхания учащихся. Следит чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное голосообразование. Плавное дыхание, попытки сохранения постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона. Очень полезны упражнения на развитие плавного исполнения. Работа строится на поощрении и развития его певческих достоинств. Первоначальные вокальные упражнения строятся на примарных тонах, упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование правильной позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы – активными, не сжатыми.

Добиваясь правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетаниях гласных с согласными, например: ми-зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой. При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с упражнениями рекомендуется пение небольших попевок, не сложных песен кантиленного характера. Выбор репертуара зависит от индивидуальных возможностей учащегося. Следует также, знакомить обучающего с принципом подключения микрофона, удерживать микрофон в руке, сформировать начальные навыки работы с микрофоном на стойке.

1. Вводное занятие (2 часа).

1. История возникновения вокального искусства.
2. Выявление музыкальных данных у учащихся
3. Правила пения.
4. Разучивание попевок.

2. Основы музыкальной грамоты (10 часов).

1. Понятие о музыкальном звуке: длительность, высота, тембр, динамика.
2. Октавы (количество октав, их названия).
3. Запись нот 1-ой октавы.
4. Длительность нот.
5. Легато, стаккато, нонлегато.

3. Основы чистого интонирования (28 часов).

Теоретические занятия. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

4. Постановка голоса (30 часов).

1. Певческое положение корпуса.
2. Правильное дыхание (упражнение на дыхание).
3. Мягкая атака звукообразования.
4. Эмоциональная подача пения.
5. Работа над интонированием с помощью распевок.
6. Работа над расширением диапазона.
7. Плавное постепенное движение голоса и скачкообразное.

5. Певческие навыки (14 часов).

1. Устранение мышечных зажимов.
2. Анатомия органов дыхания. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.
3. Работа над чистотой интонации. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

6. Исполнение песен под музыкальные инструменты (60 часов).

Теоретические занятия. Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся будут

Знать:

- Технику безопасности
- Тембр и динамику музыки.
- Октавы.
- Длительность нот, легато, стаккато.

Уметь:

- Петь отдельные звуки, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.
- Петь упражнения с использованием приёмов легато, нонлегато. Использовать правильное дыхание
- Эмоционально исполнять. Интонировать.

Учебный план

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
|---|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 10 | 4 | 6 | |
| 3 | Основы чистого интонирования | 28 | 8 | 20 | |
| 4 | Постановка голоса | 30 | 6 | 24 | |
| 5 | Певческие навыки | 14 | | 14 | |
| 6 | Исполнение песен под музыкальные инструменты | 60 | 4 | 56 | |
| | Всего | 144 | 24 | 120 | зачет |

Учебно-тематический план

| № | Название, тема занятия | Количество часов | |
|---|--|------------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторение содержания, целей и задач предмета. Повторение основных вокальных понятий: певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность. | 1 | 0 |
| 2 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. | 1 | 3 |
| 3 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Развитие исполнительских навыков в процессе работы над интонацией. | 1 | 3 |
| 4 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над дикцией, | 1 | 3 |

| | | | |
|----|---|-----------|------------|
| | совершенствования вокальных навыков. Показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа. | | |
| 25 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над динамикой, характером исполнения. | 1 | 3 |
| 26 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. | 1 | 3 |
| 27 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. | 1 | 3 |
| 28 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения. | 1 | 3 |
| 29 | Учебно-тренировочные упражнения овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. | 1 | 4 |
| 30 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. | 1 | 5 |
| 31 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Интонационная работа, выразительность исполнения, динамические оттенки. | 1 | 6 |
| 32 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. | 1 | 3 |
| 33 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа. | 1 | 5 |
| 34 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения. | 1 | 4 |
| 35 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. | 0 | 6 |
| 36 | Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, выразительностью, динамическими оттенками. Выразительное исполнение репертуара, изученного за год. | 0 | 6 |
| 37 | Итого: 144 | 24 | 120 |

Календарный учебный график

| Раздел\месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Вводное занятие | 2 | | | | | | | | |
| Музыкальная грамматика | 4 | 4 | 2 | | | | | | |
| Основы чистого интонирования | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | |
| Постановка голоса | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| Певческие навыки | 4 | 4 | | 4 | 2 | | | | |
| Исполнение песен под музыкальные инструменты | 6 | 6 | 6 | 8 | 6 | 8 | 8 | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация | | | | зачет | | | | | зачет |
| Всего: 144ч. | 24 | 22 | 16 | 18 | 16 | 14 | 14 | 12 | 8 |

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основными формами отслеживания результатов является промежуточная аттестация, а также участие в концертной деятельности. При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы: открытые занятия, отчётные концерты, фестивали, конкурсы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта два раза в год (приложение 1). Социализация учащихся проверяется через набор показателей и критериев (приложение 2).

Методическое обеспечение

Приемы, методы и технологии реализации программы «Вокал».

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение)
- практический (тренинг, упражнения)
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню развития учащихся:

- групповой
- индивидуальный
- организация творческого взаимодействия между детьми.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Технологии, используемые при реализации программы

| № | Образовательная технология | Цель | Возможные формы работы |
|---|------------------------------------|--|----------------------------|
| 1 | личностно-ориентированное обучение | максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта | индивидуализация обучения, |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | жизнедеятельности) | |
| 2 | педагогика сотрудничества («проникающая технология»); | совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата | идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития. |
| 3 | Здоровьесберегающие технологии | Формирование, сохранение и укрепление здоровья учащихся. | - санитарно-гигиенические; - психолого-педагогические; |

Условия реализации программы

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Список используемой литературы

1. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
2. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
3. Каган М. Музыкальная педагогика. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе 2010.
4. Харичева Д.В.Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения Автореферат 2007.

Диагностика развития обучающихся

| № | Фамилия, Имя | Год рождения | Возраст | Критерии | | | | | | | | | Оце нка обуч енн ост и | |
|---|-----------------|-----------------|---------|---|--------------|---------------------------------|----------------|---------------------------------|-------------------|--|--|---|---------------------------------------|--|
| | | | | Уровень развития профессиональных качеств и навыков | | | | | | Уровень личного развития | | | | |
| | | | | Сл ух | Ри т м | Вок альн ые нав ыки | Па мя ть | Эмо цио наль нос ть | Арт ист изм | Орг аниз аци онн о- воле вые кач. | Ори ент аци онн ые каче ств а | По вед ен чес ки е ка чес тва | Об щая оце нка | |
| 1 | | | | Н | | | | | | | | | | |
| | | | | С | | | | | | | | | | |
| | | | | В | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | Н | | | | | | | | | | |
| | | | | С | | | | | | | | | | |
| | | | | В | | | | | | | | | | |

Приложение 2

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

| № | Показатели социализации | Критерии | № в табл. |
|---|--|--|--------------|
| 1 | Трудолюбие в творчестве, учении, жизни | Участие в массовых мероприятиях | 1 |
| | | Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания | 2 |
| 2 | Коммуникативные качества | Вежлив, тактичен, доброжелателен. | 3 |
| | | Умеет договариваться, находить общее решение | 4 |
| | | Владеет адекватными выходами из конфликта | 5 |
| | | Активно принимает участие в работе группы | 6 |
| 3 | Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях | Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества | 7 |
| | | Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы | 8 |
| | | Интересуется различными видами творчества | 9 |
| | | Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно | 10 |
| | | Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей | 11 |
| 4 | Нравственно-этическая ориентация | Сформированы представления о моральных нормах) | 12 |

| | | | |
|---|--|--|----|
| | | Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм | 13 |
| | | Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы | 14 |
| 5 | Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека | Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища | 15 |
| | | Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим | 16 |
| | | Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники | 17 |
| | | Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России | 18 |
| 6 | Самопознание и самоопределение | Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах | 19 |
| | | Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки | 20 |
| | | Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью | 21 |
| | | Мотивирован на высокий результат учебных достижений | 22 |

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____
Педагог: _____

№ группы: _____ Дата

| № | Фамилия, имя | Г.р. | Г.з. | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | Ср. |
|---|--------------|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |