

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Ли́ра»

Адресат программы: дети 13 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Семенов Александр Вениаминович

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Объём, содержание программы	4
3.	Планируемые результаты	6
4.	Учебный план.....	7
5.	Учебно-тематический план	7
6.	Календарный учебный график	10
7.	Оценочные материалы	11
8.	Методическое обеспечение.....	11
9.	Условия реализации программы.....	12
10.	Список литературы.....	13
11.	Приложения	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Более четверти века прошло с тех пор, как началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально - инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал ВИА (вокально-инструментальным ансамблям) множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры электрооргана и синтезатора в сочетании с электрогитарами и микрофонным пением, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией.

Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Отличительной особенностью программы является идея не столько профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами.

Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости. Главной особенностью программы является то, что освоение программы

реализуется путем ансамблевой работы и индивидуальной, т.е. учебный план делится на 144 часа (ансамблевая работа) и 72 (индивидуальная работа по выбранному направлению: вокал, игра на ударных инструментах, клавишных и гитаре). Допустим прием детей в течение учебного года на основании входной диагностики.

Адресат программы: дети 13 -18 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут. И 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре в составе ВИА

Задачи:

Образовательные:

- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой
- Сформировать у учащихся правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах,
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, интонации, звучания ВИА в целом

Развивающие:

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- развитие максимально возможного исполнительского уровня;
- развитие творческого и исполнительского потенциала.

Воспитывающие:

- воспитывать усидчивости, терпения;
- воспитывать умение выстраивать взаимоотношения в коллективе.

Объем и содержание программы

Объем программы: всего 216 часов в год, 144 часа групповые занятия, 72 часа индивидуальные.

Содержание программы:

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

2. Основы музыкальной грамоты (8 часов).

Теоретические занятия. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Длительность. Пауза. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений.

Практические занятия. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак

октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлагги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

3. Музыкально-образовательные беседы (8 часов).

Теоретические занятия. Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. Музыкальное средство выражения. Образ. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки (музыкальные формы). Народно-песенные истоки музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия. Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

4. Постановка голоса (24 часа).

Певческое положение корпуса. Правильное дыхание (упражнение на дыхание – вдох через нос, выдох через рот). Мягкая атака звукообразования. Эмоциональная подача пения. «Песня – это не только голый текст, песня – это душа». Работа над интонированием с помощью распевок. Работа над расширением диапазона. Плавное постепенное движение голоса и скачкообразное.

5. Занятия на инструменте (88 часов).

Гитара.

Теоретические занятия. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение I, V, VI, VII, VIII позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теоретические занятия. Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия. Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую –солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Чёткая левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

6. Репетиционные часы (14 часов).

Теоретические занятия. Понятия « аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий, согласно выбранной

стилистике (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю). Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-IV-V-1 ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся получают следующие знания и умения.

Гитара

Знать:

- 1.Технику безопасности
- 2.Принцип построения мажорных гамм.
- 3.Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
- 4.Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
- 5.Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
- 5.Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

- 1.Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
- 2.Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
- 3.Определять местоположения любого аккорда.
- 4.Пользоваться гитарными эффектами.

Ударные инструменты.

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
- 3 Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

Клавишные инструменты.

Знать:

- 1.Построение и обращения аккордов.
- 2.Запись аккордов буквенными обозначениями.
- 3.Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

- 1.Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
- 2.Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия

Работа с вокалистами.

Знать:

- 1.Знать и понимать роль своей партии, её место в ансамбле.

2.Ансамблевые партии на память.

3.Стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1.Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.

2.Аккомпанировать в выбранной стилистике.

3.Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.

4.Петь в унисон, на два голоса и каноном.

Учебный план

Групповые занятия

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
3	Музыкально - образовательные беседы	8	4	4	
4	Постановка голоса	24	10	14	
5	Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	88	12	76	
6	Репетиционные часы	14	1	13	
	Всего	144	33	111	зачет

Индивидуальные занятия

Наименования раздела	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
Вводные занятия	2	
Основы музыкальной грамоты,	4	
Музыкально - образовательные беседы	4	
Занятия на инструментах	62	
Всего:	72	зачет

Учебно-тематический план

№	Название, тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	1.Вводное занятие. Певческая установка, певческое дыхание, дикция, артикуляция, певческая выразительность 2.Проверка музыкальных данных обучающихся	2	2
2	1.Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2.Подбор инструментов, ознакомление	2	2
3	1.Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Развитие исполнительских навыков в процессе работы над интонацией.	2	

	2. Ознакомление с ударными инструментами		2
4	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над дикцией, интонацией, характером исполнения. 2. Постановка удара, теория музыки.	2	2
5	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Освоение игры на гитаре		2
6	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Работа над исполнительскими навыками	2	2
7	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над динамическими оттенками, характером исполнения. 2. Индивидуальная работа по освоению игры на инструменте.		2
8	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Освоение ударных инструментов		2
9	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Элементарная теория музыки	2	2
10	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения. 2. Изучение исполнительских приёмов.	2	2
11	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Индивидуальная работа по освоению инструментов		2
12	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Разучивание сольных произведений	1	1
13	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения. 2. Развитие навыков концертного исполнения		2
14	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Элементарная теория музыки.	2	2
15	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Изучение навыков коллективной игры.	2	2
16	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над интонацией, динамическими оттенками.		2

	2. Освоение ударной установки		2
17	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Индивидуальная работа по изучению пьес.	1	2 1
18	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Развитие навыков коллективной игры.	1	1 2
19	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над динамическими оттенками. 2. Изучения азов ансамблевого исполнительства.		2 2
20	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Индивидуальная работа по изучению партий.	1	1 2
21	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Интонационная работа, работа над динамикой, характером исполнения. 2. Разбор песни „ Небо славян “. Теория музыки.	1	2 1
22	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Совершенствование навыков ансамблевой игры .		2 2
23	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Разбор песен „ Письмо ‘ ’ , „Закат”.	1	1 2
24	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Использование нюансов и темповых отклонений в игре.	2	2
25	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над динамикой, характером исполнения. 2. Разбор песни „ Славяне “		2 2
26	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Работа над ансамблевыми партиями		2 2
27	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Работа над песнями «Я не верю в чудеса», «Любишь меня».	2	2
28	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения. 2. Совершенствование коллективного исполнения		2 2
29	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Повторение пройденного материала	1	2 1

30	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Использование нюансов и темповых отклонений в игре.	1	1 2
31	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Интонационная работа, выразительность исполнения, динамические оттенки. 2. Работа над ансамблевыми партиями.		2 2
32	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Совершенствование коллективного исполнения.		2 2
33	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Показ песни, беседа по содержанию, интонационная работа. 2. Индивидуальная работа по изучению партий	2	2 2
34	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения. 2. Развитие навыков коллективной игры.		2 2
35	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Выразительное исполнение. 2. Использование нюансов и темповых отклонений в игре.		2 2
36	1. Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования вокальных навыков. Работа над характером исполнения, выразительностью, динамическими оттенками. Выразительное исполнение репертуара, изученного за год. 2. Повторение пройденного материала		2 1 1
	Всего:	33	111

Календарный учебный график

Групповые занятия

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Вводные занятия	2									
Основы музыкальной грамоты	2	2	2		2					
Музыкально - образовательные беседы	2		2	2		2				
Постановка голоса	2	4	2	0	2	4	2	4	4	
Занятия на инструменте	4	10	10	12	8	10	12	12	10	
Репетиционные часы		2	2	2	2		2	2	2	
Промежуточная аттестация				зачет					зачет	
Всего: 144ч.	12	18	18	16	14	16	16	18	16	

Индивидуальные занятия

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводные занятия	2								
Основы музыкальной грамоты	1	1	1		1				
Музыкально - образовательные беседы		1		1		1		1	
Занятия на инструменте	3	7	8	7	6	7	8	8	8
Промежуточная аттестация				зачет					зачет
Всего: 72ч.	6	9	9	8	7	8	8	9	8

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основными формами отслеживания результатов является промежуточная аттестация, а также участие в концертной деятельности. При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы: открытые занятия, отчётные концерты, фестивали, конкурсы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта два раза в полугодие (приложение 1). Социализация учащихся проверяется через набор показателей и критериев (приложение 2).

Методическое обеспечение

Приёмы, методы и технологии реализации программы «Лира».

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение)
- практический (тренинг, упражнения)
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню развития учащихся:

- групповой
- индивидуальный
- организация творческого взаимодействия между детьми.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Технологии, используемые при реализации программы

№	Образовательная технология	Цель	Возможные формы работы
1	личностно-ориентированное обучение	максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности)	индивидуализация обучения,
2	педагогика сотрудничества («проникающая технология»);	совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата	идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.
3	Здоровьесберегающие технологии	Формирование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.	- санитарно-гигиенические; - психолого-педагогические;

Условия реализации программы

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Список используемой литературы

1. Асафьев Б. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки Музыкальная педагогика 2010
2. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники 2008
3. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.

Диагностика учащихся вокально – инструментальной студии «Винтер»

№	Фамилия, Имя	Год обучения	Возраст	Критерии									Оце нка обуч енн ост и	
				Уровень развития профессиональных качеств и навыков						Уровень личного развития				
				Сл ух	Ри т м	Вок альн ые нав ыки	Па мя ть	Эмо цио наль нос ть	Арт ист изм	Орг аниз аци онн о- воле вые кач.	Ори ент аци онн ые каче ств а	По вед ен чес ки е ка чес тва	Об щая оце нка	
1				<u>Н</u>										
				<u>С</u>										
				<u>В</u>										
2				<u>Н</u>										
				<u>С</u>										
				<u>В</u>										

Приложение 2

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
	Ценностное отношение к прекрасному,	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться	8

3	сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	природой, поддерживать её жизненные силы	
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фам илия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.		
1																												
2																												
3																												
4																												