

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хохломские переборы»

Адресат программы: дети 13 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Семенов Александр Вениаминович

Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Объём, содержание программы	4
3.	Планируемые результаты	4
4.	Учебный план.....	5
5.	Учебно-тематический план	5
6.	Календарный учебный график	7
7.	Оценочные материалы	8
8.	Методическое обеспечение.....	8
9.	Условия реализации программы.....	9
10.	Список литературы.....	10
11.	Приложения	11

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Настоящее положение о дополнительной общеразвивающей программе разработано на основе нормативных правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача - посредством музыки помочь детям пробудить и утвердить в их душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры, ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности.

Отличительной особенностью программы является обучение игре на ложках, народных шумовых инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. На занятиях мы создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Допустим прием детей в течение учебного года на основании входной диагностики.

Адресат программы: дети 13 -16 лет

Срок освоение программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие духовной культуры учащихся через игру на народных музыкальных инструментах (ложки).

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с богатством и разнообразием народных музыкальных инструментов, историей их создания и использования в различные исторические эпохи.
- Обучение основам техники игры на ложках и необходимым умениям и навыкам дальнейшего совершенствования игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развивать координацию движения и чувство ритма.
- Развивать творческую активность, эмоциональную раскованность
- развивать различные личностные свойства (самостоятельность, ответственность, активность);
- развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширить кругозор детей.

Воспитательные:

- воспитывать вкус к народной музыке и произведениям классиков;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Объем и содержание программы

Объем программы: 144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

История возникновения искусства. Выявление музыкальных данных. Правила пения. Разучивание попевок.

2. Музыкальная грамота (8 часов).

Понятие о музыкальном звуке: длительность, высота, тембр, динамика. Октавы (количество октав, их названия). Запись нот 1 –ой октавы. Длительность нот. Легато, стакато, нонлегато.

3. Постановка игры на музыкальном инструменте (60 часов).

Положение корпуса играющего. Эмоциональная подача игры. Темпо-ритм. Техника игры.

4. Актёрское мастерство (12 часов).

Работа с инструментом. Техника игры. Тренинги (эмоции). Самостоятельные работы (этюды).

5. Эмоциональность (12 часов).

Индивидуальная работа.

6. Репетиционные часы (26 часов).

Повторение, закрепление пройденного материала. Прослушивание учащимися друг друга, выявление недостатков и их исправление. Прогон репертуара.

7. Пластика (24 часа).

Упражнение на пластичность. Основы игры. Основы сценического движения.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающиеся будут

Знать:

1. Технику безопасности

2. Правила игры.
3. Длительность нот.
4. Октавы 1-я.

Уметь:

1. Самостоятельно играть на инструменте.
2. Чувствовать ритм.
3. Освоить мелодию.
4. Эмоционально и выразительно исполнять произведение.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Музыкальная грамота	8	4	4	
3	Постановка игры на музыкальном инструменте	60	10	50	
4	Актёрское мастерство	12	4	8	
5	Эмоциональность	12	4	8	
6	Репетиционные часы	26	6	20	
7	Пластика	24	8	16	
	Промежуточная аттестация				зачёт
	Всего	144	38	106	

Учебно-тематический план

№	Название, тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Повторение содержания, целей и задач предмета. Знакомство со старинным музыкальным инструментом.	2	2
2	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию. Знакомство со старинным музыкальным инструментом.	1	3
3	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Развитие игровых навыков в процессе работы на инструменте.	2	2
4	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над техникой игры на лоях.		4
5	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение. Темпо-ритмическое упражнение.		4
6	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию. Темпо-ритмические упражнения.	2	2
7	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над динамическими оттенками, характером исполнения.	2	2
8	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и		4

	совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение. Импровизация с аккомпанементом.		
9	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию. Работа над сценическим движением.	2	2
10	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования игровых навыков. Работа над характером исполнения.		4
11	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования игровых навыков. Выразительное исполнение.		4
12	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию. Эмоциональность в игре.	2	2
13	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над характером исполнения.	2	2
14	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение. Динамические оттенки в игре.		4
15	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию, сценические движения.	2	2
16	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над динамическими оттенками.		4
14	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Исполнительский приём.	2	2
18	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Музыкальная грамота.		4
19	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над динамическими оттенками.		4
20	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Игра совместно с шумовыми инструментами.	2	2
21	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Слушание музыки.	1	3
22	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение.		4
23	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Показ, беседа по содержанию, сценические движения.	2	2
24	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Репетиционная работа.		4
25	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над динамикой, характером исполнения.	2	2
26	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение.		4
27	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и	2	2

	совершенствования исполнительских навыков. Репетиционная работа.		
28	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения.		4
29	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение.	2	2
30	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Репетиционная работа.		4
31	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительность исполнения, динамические оттенки.	2	2
32	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение.	2	2
33	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Репетиционная работа.		4
34	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над характером исполнения, динамикой, штрихами исполнения.	2	2
35	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Выразительное исполнение.		4
36	Учебно-тренировочные упражнения для овладения и совершенствования исполнительских навыков. Работа над характером исполнения, выразительностью, динамическими оттенками. Выразительное исполнение репертуара, изученного за год.	2	2
37	Всего:	38	106

Календарный учебный график

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Вводные занятия	2									
Музыкальная грамота	2	2	2	2						
Постановка игры на музыкальном инструменте	8	10	8	8	8	6	4	4	4	
Актёрское мастерство		2		2		2	2	2	2	
Эмоциональность		2	2		2	2	2		2	
Репетиционные часы		2	4	2	2	2	4	6	4	
Пластика	2		2	2	2	4	4	6	2	
Промежуточная аттестация				зачет					зачет	
Всего: 144ч.	14	18	18	16	14	16	16	18	14	

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основными формами отслеживания результатов является промежуточная аттестация, а также участие в концертной деятельности. При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы: открытые занятия, отчётные концерты, фестивали, конкурсы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта два раза в полугодие (приложение 1). Социализация учащихся проверяется через набор показателей и критериев (приложение 2).

Методическое обеспечение

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у играющих осознанного стилевого восприятия произведения, понимание стиля, методов исполнения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов группы ложкарей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение музыкального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за руками, но и телом.

Технологии, используемые при реализации программы

№	Образовательная технология	Цель	Возможные формы работы
1	личностно-ориентированное	максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных способностей	индивидуализация обучения,

	обучение	ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности)	
2	педагогика сотрудничества («проникающая технология»);	совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата	идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.
3	Здоровьесберегающие технологии	Формирование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.	- санитарно-гигиенические; - психолого-педагогические;

Условия реализации программы

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Возможности студийной записи игры на ложках и прослушивания исполнения.

Список используемой литературы

1. Давиденко Е, И.Фадеева «Музыкальные странички». ИСПО, 2008 г.
2. Каминская Е.А. Некоторые сведения из истории игры на ложках // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91;
3. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке

Диагностика учащихся вокально – инструментальной студии «Винтер»
(Ложки)

№	Фамилия, Имя	Год обучения	Возраст	Критерии								Оцен ка обу че нн ос ти	
				Уровень развития профессиональных качеств и навыков				Уровень личного развития					
				Сл ух	Рит м	Пам ять	Эмо цио наль нос ть	Ар ти ст из м	Орга низац ионн о- волев ые кач.	Ори ент аци онн ые каче ств а	Пове денче ские качес тва	Об ща я оц ен ка	
1				<u>Н</u>									
				<u>С</u>									
				<u>В</u>									
2				<u>Н</u>									
				<u>С</u>									
				<u>В</u>									

Приложение 2

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11

4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____
Педагог:

№ группы: _____ Дата

№	Фамилия, имя	Г.р.	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										