

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02.09.2019 г.  
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокал»

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Разработчик программы:**  
Усачёва Ирина Геннадьевна  
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объём, содержание программы... ..	5
3. Планируемые результаты.....	15
4. Учебный план, 1 год обучения.....	16
5. Учебно-тематический план, 1 год обучения.....	16
6. Календарный учебный график, 1 год обучения.....	17
7. Учебный план, 2 год обучения.....	18
8. Учебно-тематический план, 2 год обучения.....	20
9. Календарный учебный график, 2 год обучения.....	21
10. Учебный план, 3 год обучения.....	19
11. Учебно-тематический план, 3 год обучения.....	18
12. Календарный учебный график, 3 год обучения.....	19
13. Оценочные материалы.....	21
14. Методическое обеспечение.....	26
15. Условия реализации программы .....	28
16. Список литературы.....	29

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «вокал» в дополнительном образовании.

Учебный план программы включает занятия по предметам: «сольное пение» и «вокальный ансамбль».

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Эстрадное пение очень популярно в наши дни и занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, как предмет, предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Актуальность программы состоит в том, что предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка, а пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, на умственное развитие, а также является необходимой составляющей полноценного развития личности.

**Особенности программы.** Программа универсальна и подходит для детей от 7 до 17 лет. Это позволяет строить учебное занятие в соответствии с потребностями каждого возраста.

Учет возрастных особенностей влияет на подбор методов и приемов работы с детьми, а также на подбор репертуара.

Программа содержит комплекс занятий, направленных на освоение азов музыкальной грамоты, развитие основных компонентов вокального искусства: вокального дыхания, опоры звука, дикции, артикуляции, выразительности.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала вокальных и музыкальных способностей детей разного возраста в вокальной студии за 3 года обучения.

**Педагогическая целесообразность программы в том, чтобы** не только научить детей связному, отчётливому, выразительному исполнению вокальных произведений, но и привить художественно-эстетический вкус. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё не маловажную задачу – благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Публичные выступления помогают самоутвердиться, повысить самооценку детей. Поверить в себя и свои способности. Дети, занимающиеся вокалом и музыкальными дисциплинами, отличаются от всех других своим творческим восприятием окружающего мира.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет.

**Срок освоения программы** 3 года.

**Форма обучения:** очная

**1. Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, репетиция.

**2. Формы внеаудиторных занятий** (выход за пределы учреждения): концерты, конкурсы, фестивали.

**3. Форма организации деятельности обучающихся на занятии** – группами, соло.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 36 недель (9 месяцев), 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 мин.

2 год обучения - 36 недель (9 месяцев), 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 мин.

3 год обучения - 36 недель (9 месяцев), 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 45 мин.

**Цель программы** – Приобщить детей к музыкальной культуре. Обучить основам пения и музыкальной грамоте.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты;
2. Обучить сольному и ансамблевому пению;
3. Обучить приемам исполнения вокальных произведений;
4. Познакомить с правилами техники безопасности.

**Развивающие:**

1. Развить певческое дыхание
2. Развить музыкальный слух
3. Развить дикцию, артикуляцию
4. Развить музыкальный кругозор
5. Развить выразительность, эмоциональность

**Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус
2. Воспитывать уважительное отношение к своему народу, к Родине, к национальной культуре
3. Воспитывать чувства эмпатии
4. Воспитывать нравственные качества личности через культуру поведения

## Объём и содержание программы

**Объём программы:** всего 216 часов:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа.

**Содержание программы:**

**1 год обучения.**

Пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для обучающихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует развитию общей музыкальной культуры обучающихся.

Подбирая программный репертуар (приложение №2), следует руководствоваться следующими принципами:

- ✓ художественная ценность;
- ✓ воспитательное значение;
- ✓ доступность музыкального и литературного текстов;
- ✓ разнообразие жанров и стилей.

**Вводное занятие. (1ч.)**

1. Правила поведения при пожаре. Презентация ОБЖ.
2. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения в образовательном учреждении и на занятиях вокала (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

**Раздел I. Вокально-хоровая работа (43ч.)**

**Тема 1. Певческая установка (2ч.)**

Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое. Положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокальной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое художественным содержанием образа" (см. Вокальный словарь Ю.Юцевича).

Нельзя сидеть или стоять небрежно, облакачиваться на что-нибудь, сутулиться, разваливаться на стуле. Вялость, небрежность в позе участника хора свидетельствует о том, что он не готов к пению.

Певческая установка для певца – это готовность номер 1. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд – точный, выверенный, без суеты.

Упражнения по подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

**Тема 2. Дыхание (6ч.)**

Дыхание в пении имеет очень большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В вокальной практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное, при котором при вдохе расширяются нижние

ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота.

Голосообразованию предшествует вдох. Во время певческого вдоха происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к пению. Нужно научить детей брать вдох бесшумно, спокойно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. Не следует набирать большое количество воздуха - затрудняется подача звука! (Это упражнение контролировать индивидуально). Можно положить ладони на область нижних ребер. При вдохе они должны как бы разойтись в стороны, а одновременно с ребрами поднимается и выдвигается вперед верхняя часть живота. Также следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи.

### ***Тема 3. Артикуляция. Дикция (6ч.)***

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью», - писал Карузо.

С этим нельзя не согласиться. Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, иначе звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ.

Необходимо устранять психологические зажимы, которые тормозят творческий процесс и мешают дикционной ясности и выразительности. Плотно сжатые челюсти, напряжённая шея, неповоротливый язык и другие природные и приобретённые зажимы ведут к плохой дикции, неправильному произношению отдельных звуков, закреплённости организма в целом.

Певческая дикция зависит от формирования гласных. Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней).

Для тренировки голосового аппарата вокалиста очень хороши скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп и дикцию.

*Был бык, тупогуб.*

*Тупогубенький бычок*

*У быка бела губа была тупа.*

### ***Тема 4. Чистота интонирования (6ч.)***

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении – одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

### ***Тема 5. Звуковедение. (4ч.)***

Есть три способа звуковедения: **Legato (легато)** – означает плавно, связно, без толчков. **Staccato (стаккато)** – отрывистое пение. Это прием звуковедения, при котором

звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой **Non legato (нон легато)** – промежуточный прием звуковедения. Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

Легато – основная форма пения. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными. Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. При работе над легато нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки легато рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Пропевая в упражнениях гласные звуки, звуковедение будет ровным.

#### ***Тема 6. Выработка подвижности голоса. (4ч.)***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### ***Тема 7. Расширение певческого диапазона детей. (6)***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### ***Тема 8. Формирование чувства ансамбля (6ч.)***

Звукообразование. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения, например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием – выработка у детей единой манеры пения.

Унисон.

#### ***Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения (2ч.)***

Младший школьный возраст – благоприятный период для формирования основных компонентов средств речевой выразительности в пении. Все средства речевой выразительности находятся во взаимосвязи и дополняют друг друга. Выразительное, эмоциональное исполнение способно привлечь внимание слушателя, способствуя общению, создавая ситуацию успеха, которая важна для младшего школьника.

### **Раздел II. Теоретико-аналитическая подготовка (10ч.)**

#### ***Тема 1. Строение голосового аппарата. (1ч.)***

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Наглядное пособие «Строение голосового аппарата»

#### ***Тема 2. Гигиена певческого голоса. (1ч.)***

Здоровье вокалиста. Как охранять свой голос?

Очень важные вопросы для любого, кто поет? Как оказать «первую помощь» своему голосу? Профилактика лор-заболеваний.

### ***Тема 3. Просмотр видеоматериалов (8ч.)***

Детям нужно просматривать видеозаписи концертных выступлений других вокальных коллективов, чтобы отмечать лучшие, сравнивать, учиться. Для расширения музыкального кругозора.

Так же необходимо просматривать видеозаписи своих выступлений, репетиций и занятий, для того, чтобы можно было провести работу над ошибками.

## **Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка (8ч.)**

### ***Тема 1. Ноты. Октавы (2ч.)***

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятия - «звуковысотность», «длительность», «мажор», «минор».

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

### ***Тема 2. Мажор. Минор. (2ч.)***

Изучение понятий - Ноты, Октавы. Мажор. Минор необходимо при работе с песенным репертуаром. Дети должны уметь ориентироваться в мелодии, в нотах, чтобы разучивании песни были понятны встречающиеся интервалы и музыкальные фразы.

### ***Тема 3. Развитие музыкального слуха (4ч.)***

Важно развивать музыкальный слух, для того, чтобы контролировать себя во время пения, чтобы проводить самоанализ своей работы. Слуховой анализ очень полезен для развития музыкального слуха. Определение на слух мажора и минора. Определение на слух направления движения мелодии. Вверх или вниз. Определение на слух количество сыгранных педагогом звуков. Спеть верхний звук, нижний звук.

## **Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность (10ч.)**

### ***Тема 1. Формирование сценической культуры. (1ч.)***

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводятся элементы танцевальных движений.

### ***Тема 2. Элементарные танцевальные движения (3ч.)***

Умение свободно двигаться на сцене, исполняя небольшие танцевальные движения, всесторонне развивает учащихся. Также у детей вырабатывается способность к перевоплощению, навык настраивать себя в соответствии с исполняемым образом, передавать чувства. Дети демонстрируют творческую фантазию.

### ***Тема 3. Исполнительское мастерство (6ч.)***

Исполнительское мастерство - тема, которая волнует всех педагогов. Исполнительское мастерство – это совокупность многих навыков и умений, таких как: чистота интонирования, чувство ритма, выразительность исполнения песни, умение петь с микрофоном, умение держаться на сцене, психологический настрой и др. От того насколько свободно ребенок научится всем этим пользоваться и зависит его исполнительское мастерство.

### **Репертуар 1 год обучения**

1. Т.Музыкантова «Считалочка», сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
2. Т.Музыкантова «Необычный дом», сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
3. Т.Музыкантова «Эстрада», сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
4. Т.Музыкантова «Спасибо мамы», сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
5. Альбины Цыпляускас «Смешная девчонка», альбом детских песен 8-15 «Пойте с нами» 2009
6. Альбины Цыпляускас «Большой секрет», альбом детских песен 8-15 «Пойте с нами» 2009
7. Альбины Цыпляускас «Наперегонки», альбом детских песен 8-15 «Пойте с нами» 2009
8. Альбины Цыпляускас «Наши судьбы», альбом детских песен 10-15 «Пойте с нами» 2009

### **Содержание программы:**

#### **2 год обучения.**

В основе учебно-педагогической работы 2-го года обучения лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

#### ***Вводное занятие. (1ч.)***

1. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения в образовательном учреждении и на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
2. Правила поведения при пожаре. Презентация ОБЖ.

### **Раздел I. Вокально-хоровая работа (34ч.)**

#### ***Тема 1. Певческая позиция (2ч.)***

При пении нужно соблюдать прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить, или положить на колени (при пении сидя).

#### ***Тема 2. Работа над певческим дыханием (6ч.)***

Дыхание в пении имеет очень большое значение - это источник энергии для возникновения звука. Вдох короткий и бесшумный рекомендуется брать через нос и чуть приоткрытый рот. Следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи. При правильном

образовании певческого звука мягкое небо находится в поднятом состоянии, близком к зевку. Основная задача выдоха - экономное расходование дыхания и плавность. Спокойное, естественное дыхание создает условия для «опертого звука». Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, собранный.

### ***Тема 3. Дикция (4)***

Четкая дикция важна для вокалиста. Первое условие – естественность и активность. Очень важно, чтобы челюсть, гортань и корень языка были свободными.

Необходимо устранять психологические зажимы, слегка поворачивая голову в стороны. Певческая дикция очень важна в пении и является одним из важнейших средств выразительности музыкального образа. Для тренировки артикуляционного аппарата вокалиста очень хороши скороговорки.

Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

*По бревну бобры бредут.*

*От топота копыт пыль по полю летит.*

### ***Тема 4. Работа над чистым интонированием (8ч.)***

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение песни без сопровождения, без слов. Пение по фразам. Пение по нотам.

Повторение и закрепление основ элементарной музыкальной грамоты. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятие – «звуковысотность».

### ***Тема 5. Ровность звучания на всем диапазоне (2ч.)***

Продолжается работа над ровным звучанием на всем диапазоне.

### ***Тема 6. Расширение певческого диапазона (2ч.)***

Продолжаем работу над расширением певческого диапазона используя различные упражнения и приемы.

### ***Тема 7. Вокально-хоровая практика (10ч.)***

Пение соло и в ансамбле, разучивание песни по голосам, улучшают вокально-слуховую координацию. Приучают петь двухголосье.

тема

## **Раздел II. Теоретико-аналитическая подготовка (12ч.)**

### ***Тема 1. Заболевания голосового аппарата. (1ч.)***

Частые жалобы - быстрая утомляемость голоса, звучание голоса в неполном диапазоне (голос «садится»), неловкость в гортани, сухость, першение, осиплость.

### ***Тема 2. Гигиена певческого голоса. (1ч.)***

Здоровье вокалиста. Как охранять свой голос?

Очень важные вопросы для любого, кто поет? Как оказать «первую помощь» своему голосу? Профилактика лор-заболеваний.

### ***Тема 3. Просмотр видеоматериалов (10ч.)***

Детям полезно просматривать видеозаписи концертных выступлений других вокальных коллективов, чтобы отмечать лучшие, сравнивать, учиться. Для расширения музыкального кругозора.

Так же необходимо просматривать видеозаписи своих выступлений, репетиций и занятий, для того, чтобы можно было провести работу над ошибками.

### **Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка (9ч.)**

#### **Тема1. Музыкальный звук. Высота звука. (1ч.)**

Звук, быстрое колебательное движение частиц воздуха или другой среды, воспринимаемое органом слуха (физ.).

Музыкальный звук обладает определённой высотой (высота основного тона обычно от до субконтроктавы до до ре пятой октавы (от 16 до 4000 4500 Гц); тембром, который определяется присутствием в звуке обертонов и зависит от источника звука.

#### **Тема2. Основные понятия характера музыки, темпа, ритма (4ч.)**

В музыке мы встречаемся со звуками долгими и короткими. Чередования их, одинаковых или разных по длительности, образуют ритм.

А темп - это скорость исполняемой музыки. У музыки есть «характер».

#### **Тема3. Жанры вокальной музыки. (4ч.)**

**Вокальная музыка**-это синтез (взаимосвязь) музыки и литературы. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусства.

**Жанры вокальной музыки:** (основные) Песня, Романс, Кантата Оратория, Опера.

### **Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность (16ч.)**

#### **Тема 1. Сценический образ. (1ч.)**

«Петь на эстраде, - отмечал М. Бернес, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом». Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Среди них на важном месте – *актёрское мастерство исполнителя*. Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа, должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя, но ни в коем случае не разрушать созданный исполнителем художественный образ.

#### **Тема 2. Движения вокалиста на сцене (1ч.)**

Даже если у тебя есть опыт выступлений, перед каждым выходом на сцену ты составляешь у себя в голове некий план того, что ты будешь делать перед аудиторией. Неумение двигаться – это не проблема, а вполне решаемая задача, но для того, чтобы на тебя было приятно смотреть, нужно поработать над собой.

#### **Тема 3. Исполнительское мастерство (14ч.)**

Исполнительское мастерство - тема, которая волнует всех педагогов. Исполнительское мастерство – это совокупность многих навыков и умений, таких как: чистота интонирования, чувство ритма, выразительность исполнения песни, умение петь с микрофоном, умение держаться на сцене, психологический настрой и др. От того насколько свободно ребенок научится всем этим пользоваться и зависит его исполнительское мастерство.

### **Репертуар 2 года обучения**

1. Песня «Горошина» В.Карасевой.
2. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
3. Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
4. «Песня о маме» А.Филлипенко

5. Песня «Детство» П.Аедоницкого.
6. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
7. Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
8. Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
9. Песня «Солдаты России» В.Петрова.
10. Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
11. Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
12. Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
13. Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
14. Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
15. Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
16. Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

## **Содержание программы:**

### **3 год обучения.**

Студия эстрадного вокала - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

#### ***Вводное занятие. (1ч.)***

Сведения о предмете данного года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### **Раздел I. Вокально-хоровая работа (38)**

#### ***Тема 1. Работа над голосом (2ч.)***

Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в виде упражнений над унисоном, 2-голосием, 3-голосием; над тембральным единством; над ансамблевым строем.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных и ансамблевых песен.

#### ***Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала. (10ч.)***

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантлены – упражнения.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия.

### ***Тема 3. Репертуарная практика. (16ч.)***

Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:

пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, индивидуальный опрос поющих. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Эмоции песни доносим до сердца слушателя; отработываем движение под музыку и пение – после разучивания песни.

### ***Тема 4. Двухголосье (10ч.)***

Учимся петь двухголосие. Чтобы научиться петь двухголосие, нужно иметь устойчивый музыкальный слух. Обучение двухголосью следует начинать с пропевания небольших канонов. Так дети постепенно привыкают держать свою партию.

## **Раздел II. Теоретико-аналитическая подготовка (10ч.)**

### ***Тема 1. Охрана голоса. (1ч.)***

Здоровье вокалиста. Как охранять свой голос?

Очень важные вопросы для любого, кто поет? Как оказать «первую помощь» своему голосу? Профилактика лор-заболеваний.

### ***Тема 2. Просмотр видеоматериалов (9ч.)***

Просматривать видеозаписи концертных выступлений других вокальных коллективов необходимо, чтобы отмечать лучшие, сравнивать, учиться. Для расширения музыкального кругозора.

Так же необходимо просматривать видеозаписи своих выступлений, репетиций и занятий, для того, чтобы можно было провести работу над ошибками.

## **Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка (3ч.)**

### ***Тема1. Интервалы (1ч.)***

Простые интервалы. Изучаем название 8 простых интервалов. Под нотами цифры обозначают названия интервалов: 1 - прима, 2 - секунда, 3 - терция, 4 - кварта, 5 - квинта, 6 - секста, 7 - септима и 8 - октава. Поим интервалы.

### ***Тема2. Аккорды (1ч.)***

Аккордов на свете более 5000. Но все они разделяются на типы, исходя из того, сколько нот в аккорде используется.

**1.Трезвучия.** Самые маленькие аккорды состоят из 3 нот и называются трезвучия. Они очень просто звучат и всегда легко воспринимаются на слух. Из них сложено большинство музыкальных произведений. Трезвучия бывают мажорные (звучат радостно) и минорные (звучат грустно). А также существуют уменьшенные трезвучия и увеличенные трезвучия. Их не так часто используют в музыке, как первые два типа.

**2. Септаккорды** состоят из 4 нот. Они звучат не так конкретно, как трезвучия, но их тоже условно можно разделить на мажорные и минорные, а также увеличенные и уменьшенные. Крайние ступени септаккорда составляют септиму (расстояние в 7 ступеней), оттого такое название у этого типа аккордов.

И трезвучия, и септаккорды звучат достаточно гармонично, их чаще всего используют в музыке, музыкальных произведениях. Особенно красиво они звучат, когда смешивают мажорные аккорды с минорными, а также трезвучия с септаккордами. Но в теории музыки существуют аккорды, в которых используется большее количество нот.

### ***Тема3.Тональность. (1ч.)***

Тональность, Тоника. Опорные звуки.

Тональность – это закрепление положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными тонами, привязка к конкретному участку музыкального звукоряда

## **Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность (20ч.)**

### ***Тема 1. Сценическая практика. (10ч.)***

Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

### ***Тема2. Работа с микрофоном (10ч.)***

Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравниваем динамику звучания голосов при работе с микрофонами.

## **Репертуар 3 года обучения**

1. Песня «Часы». Левивой.
2. Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
3. Песня «Учителям» Т. Кулиновой
4. Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
5. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
6. Песня «Буратино» Е. Зарицкой
7. Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
8. Песня «Три желания» Е. Зарицкой

9. Песня «Новый год» Ю. Верижникова
10. Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
11. Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
12. Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
13. Песня «Ветераны» Д. Трубачев
14. Песня «Салют» М. Протасова
15. Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
16. Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

## **Планируемые результаты**

### К концу 1-го года обучения, дети должны

#### знать:

- Основы музыкальной грамоты.
- Понятия – мажор, минор

#### уметь:

- Петь звонко, напевно,
- Чисто интонировать мелодию,
- Разовьет музыкальный слух,
- Выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

### К концу 2-го года обучения, дети должны

#### знать:

- Высота звука.
- Основные понятия характера музыки, темпа, ритма;
- Жанры вокальной музыки.

#### уметь:

- Правильно пользоваться певческим дыханием и применять певческую установку;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- Постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

### К концу 3-го года обучения, дети должны

#### знать:

- Интервалы
- Аккорды
- Тональность

#### уметь:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

### Учебный план, 1 год

№	Название тем и разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	43	1	42	
3.	Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка	10	10	-	
4.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка	8	8	-	
5.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	
	Промежуточная аттестация				Зачетное занятие Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Учебно–тематический план, 1 год обучения

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие (1ч.)	1	-	-
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа (43ч.)</b>			
Тема 1. Певческая установка	2	1	1
Тема 2. Дыхание	6	-	6
Тема 3. Артикуляция. Дикция.	6	-	6
Тема 4. Чистота интонирования	6	-	6
Тема 5. Звуковедение	4	-	6
Тема 6. Выработка подвижности голоса.	4	-	4

Тема 7. Расширение певческого диапазона детей.	6	-	6
Тема 8. Формирование чувства ансамбля.	6	-	6
Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	-	2
<b>Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка (10ч.)</b>			
Тема 1. Строение голосового аппарата	1	1	-
Тема 2. Гигиене певческого голоса	1	1	-
Тема 3. Просмотр видеозаписей концертных выступлений	8	8	-
<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (8ч.)</b>			
Тема 1. Ноты. Октавы	2	2	-
Тема 2. Мажор. Минор	2	2	-
Тема 3. Развитие музыкального слуха.	4	4	-
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (10ч.)</b>			
Тема 1. Формирование сценической культуры.	2	-	2
Тема 2. Элементарные танцевальные движения	2	-	2
Тема 3. Исполнительское мастерство	6	-	6
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

### Календарный учебный график, 1 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение (1ч.)	1ч								
Раздел 1 (43ч.)	2ч.	6ч.	5ч.	4ч.	6ч.	7ч.	7ч.	5ч.	1ч.
Раздел 2 (10ч.)	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Раздел 3 (8ч.)	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.					
Раздел 4 (10ч.)				2ч				2ч.	6ч.
<b>Промежуточная аттестация</b>				Открытое занятие					Отчетный Концерт
<b>Всего</b>	<b>7ч</b>	<b>9ч</b>	<b>8ч</b>	<b>9ч</b>	<b>7ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>

### Учебный план 2 год

№	Название тем и разделов,	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	34	1	33	
3.	Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка	12	12	-	
4.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка	9	9	-	
5.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	
	Промежуточная аттестация				Зачетное занятие Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Учебно–тематический план, 2 год обучения

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие (1ч.)	1		
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа (34ч.)</b>			
Тема1. Певческая установка	2	1	1
Тема2. Работа над певческим дыханием	6	-	6
Тема3. Дикция.	4	-	6
Тема4. Работа над чистотой интонирования	8	-	6
Тема5. Ровность звучания на всем диапазоне	2	-	6
Тема6. Расширение певческого диапазона	2	-	6
Тема7. Вокальная практика.	10	-	10
<b>Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка (12ч.)</b>			

Тема1. Заболевания голосового аппарата	1	1	-
Тема2. Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
Тема3. Просмотр видеозаписей концертных выступлений	10	10	-
<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (9ч.)</b>			
Тема1. Музыкальный звук. Высота звука.	1	1	-
Тема2. Основные понятия характера музыки, темпа, ритма	4	4	-
Тема3. Жанры вокальной музыки.	4	4	-
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (16ч.)</b>			
Тема1. Сценический образ	1	1	
Тема2. Движения вокалиста на сцене	1		
Тема3. Исполнительское мастерство	14	-	14
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### Календарный учебный график, 2 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1ч								
Раздел 1 (34ч.)	2ч.	3ч.	5ч.	7ч.	5ч.	5ч.	3ч.	3ч.	1ч.
Раздел 2 (12ч.)	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Раздел 3 (9ч.)	2ч.	5ч.	2ч.						
Раздел 4 (16ч.)						2ч.	4ч.	4ч.	6ч.
<b>Промежуточная аттестация</b>				Открытое занятие					Отчетный концерт
<b>Всего</b>	<b>7ч</b>	<b>9ч</b>	<b>8ч</b>	<b>9ч</b>	<b>7ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>

### Учебный план, 3 год

№	Название тем и разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		

2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	38	4	34	
3.	Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка	10	10	-	
4.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	-	
5.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	20	-	20	
	Промежуточная аттестация				Зачетное занятие Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Учебно–тематический план, 3 год обучения

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие (1ч.)	1	1	-
<b>Раздел 1. Вокально-хоровая работа (38ч.)</b>			
Тема 1. Работа с голосом	2	1	1
Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала.	10	1	9
Тема 3. Репертуарная практика.	16	1	15
Тема 4. Двухголосье	10	1	9
<b>Раздел 2. Теоретико-аналитическая подготовка (10ч.)</b>			
Тема 1. Охрана голоса в мутационный период	1	1	-
Тема 2. Просмотр видеозаписей концертных выступлений	9	9	-
<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (3ч.)</b>			
Тема 1. Интервалы.	1	1	-
Тема 2. Аккорды	1	1	-
Тема 3. Тональность.	1	1	-

<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (20ч.)</b>			
Тема 1. Сценическая практика.	10	-	10
Тема2. Работа с микрофоном	10	-	10
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### Календарный учебный график, 3 год

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие (1ч.)	1ч.								
Раздел 1 (38ч.)	3ч.	7ч.	6ч.	3ч.	6ч.	7ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Раздел 2 (10ч.)	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Раздел 3 (3ч.)	1ч.	1ч.	1ч.						
Раздел 4 (20ч.)				5ч.			5ч.	5ч.	5ч.
<b>Промежуточная аттестация</b>				Зачетное занятие					Отчетный концерт
<b>Всего (72ч.)</b>	7ч	9ч	8ч	9ч	7ч	8ч	8ч	8ч	8ч

### Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основной метод диагностики – наблюдение.

Диагностика первичная (на начало учебного года), промежуточная (декабрь, май).

Основными формами **промежуточной аттестации** обучающихся являются: зачётное занятие (декабрь), диагностика и отчетный концерт (май)/

**Подведение итогов реализации программы** осуществляется в ходе заключительного занятия. Основной способ - наблюдение за исполнением произведений.

### Диагностика образовательных результатов программы

#### Промежуточная аттестация обучающихся

#### 1 год обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Основы музыкальной грамоты	Понятия мажор, минор	Петь звонко, напевно,	Чисто интонировать мелодию	Выразительно исполнять произведения	Коэффициент	Уровень

1								

$$K = a1/a * 100\%$$

К – коэффициент усвоения

a1 – количество усвоенных

a – общее количество показателей

Высокий уровень – выше 80%; Средний уровень – от 60% до 80%; Низкий уровень – от 40% до 60%.

### 2 год обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Высота звука.	Основные понятия характера музыки,	Жанры вокальной музыки.	Правильно пользоваться	Правильно формировать	Использовать активную	Исполнять более сложные вокальные	Коэффициент	Уровень
1										

$$K = a1/a * 100\%$$

К – коэффициент усвоения

a1 – количество усвоенных

a – общее количество показателей

Высокий уровень – выше 80%; Средний уровень – от 60% до 80%; Низкий уровень – от 40% до 60%.

### 3 год обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Понятие интервала;	Понятие «аккорд» и виды аккорда;	Виды тональностей;	Использовать правильно	Работать над организацией	Выравнивать звучность гласных	Работать над чистотой интонации	В работе над произведениями	Принимать участие в концертах	Коэффициент	Уровень
1	Иванов Артем											Высокий

$$K = a1/a * 100\%$$

К – коэффициент усвоения

a1 – количество усвоенных

a – общее количество показателей

Высокий уровень – выше 80%; Средний уровень – от 60% до 80%; Низкий уровень – от 40% до 60%.

### Диагностика музыкального развития

Диагностика	Основные параметры
Первичная	<p><b>Наличие музыкального слуха</b> – спеть знакомую песню</p> <p><b>Наличие чувства ритма</b> – прохлопать заданный педагогом ритм</p> <p><b>Наличие музыкальной памяти</b> – повторить (спеть) фрагмент музыкальной фразы, показанный педагогом</p>
Промежуточная	<p>Уровень исполнения песенного произведения</p> <p>Уровень исполнения песенного произведения</p>
Критерии оценки	<p><b>1. Концентрация внимания.</b>            1балл - не может концентрировать внимание.            2 балла – концентрирует внимание на короткое время.            3балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.</p> <p><b>2. Эмоциональная отзывчивость</b> – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.            1балл - не может описать эмоции.            2балла – частично, образно описывает эмоции            3балла – полное описание эмоций.</p> <p><b>3. Наличие музыкального кругозора,</b> умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.            1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.            2 балла – частично определяет стиль.            3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.</p> <p><b>4. Основы музыкальной грамоты.</b> Название нот. На чем стоят ноты?            Определить на слух – (мажор, минор)            1 балл – не может справиться с заданием.            2 балла – частично справился с заданием            3 балла – справился с заданием.</p> <p><b>5. Музыкальная память.</b>            1балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.            2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.            3 балла – повторяет точно, без ошибок.</p> <p><b>6. Чистота интонации</b> – умение спеть знакомую музыкальную фразу.            1 балл – воспроизводит звук.            2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу.            3 балла – точно воспроизводит всю песню.</p> <p><b>7. Чувство ритма</b> – умение простучать несложную ритмическую группировку.            1балл – не может повторить ритмический рисунок.            2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.</p>

		3 балла – повторяет без ошибок.													
Показатели // ФИО															
№		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Показатели развитости ладового чувства</b>															
<b>1. Концентрация внимания.</b>															
<b>2. Эмоциональная отзывчивость.</b> Умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.															
<b>3. Основы музыкальной грамоты.</b> Название нот. На чем стоят ноты? Знак перед нотами. Определить на слух – (мажор, минор)															
<b>4. Наличие музыкального кругозора.</b> Умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение															
<b>Показатели развитости музыкально-слуховых представлений</b>															
<b>5. Музыкальная память.</b> Повторить фрагмент музыкальной фразы.															
<b>6. Чистота интонации.</b> Умение спеть знакомую музыкальную фразу.															
<b>Показатели развитости чувства ритма</b>															
<b>7. Чувство ритма.</b> Умение простучать несложную ритмическую группировку.															
<b>Средний балл</b>															

3 – высокий 2 – средний 1 – низкий уровень.

Диагностика уровня социализации проводится методом наблюдения (приложение № 3)

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**

**н – низкий**

**с – средний**

**в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
---	-------------------------	----------	-----------

1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18

6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н – низкий, с – средний, в – высокий**

Название коллектива \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_  
 Педагог: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Гр	Гз	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										

### Методическое обеспечение

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические **методы:**

**1. Метод развивающего обучения.** Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и на их реализацию.

**2. Метод индивидуального подхода** к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

### **3. Метод активного и интерактивного обучения.**

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия обучающихся и педагога, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия.

1. *Рассказ*

2. *Объяснение*

3. *Показ (демонстрация)*

4. *Диалог*

5. *Дискуссия*

Педагог в работе с детьми подростками активно использует метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

#### **Методические рекомендации.**

На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения – это сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста – достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучающегося, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован. (приложение №)

**Проверка уровня знаний, умений и навыков**, обучающихся осуществляется на мероприятиях, текущей, промежуточной аттестации:

открытый урок (декабрь)

отчетный концерт (май)

выступления на открытых занятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Методические материалы.**

1. Плакат нотный домик.
2. Плакат ноты (звукоряд на нотоносце)
3. Карточки с нотами, скрипичный ключ.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Приветствие

Организационный момент (рассаживаемся по местам, переключка - отмечаю детей в журнале).

Артикуляционная гимнастика.

Дыхательная гимнастика.

Вокальные распевки.

Речевые упражнения - скороговорки.

Изучение новой темы.

Разучивание песни.

Рефлексия.

Задание на дом. (выучить скороговорку, песню)

### **Условия реализации программы**

Кабинет для занятий, два окна, стулья, скамейки.

Электропианино, ноутбук, акустическая система, микрофоны.

Аудио и видео материалы. Наглядные пособия. «Ноты», карточки-ноты.

#### **Список CD дисков, интернет - ресурсов, используемых на занятиях.**

1. А. Петряшева сборник детских песен 5-12 «Билетик в детство», Москва, 2009
2. Ж.Колмагорова сборник детских песен 16+ «На крыльях ветра», Москва, 2009
3. Т.Музыкантова сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
4. Альбины Цыпляускас альбом детских песен 8-15 «Пойте с нами» 2009
5. Ю.Верижников альбом детских песен 7-16 «Мои друзья», Москва, 2010
6. О.Разумовская альбом детских песен 10-18 «Парус моей мечты», Барнаул. 2010

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://x-minus.org/>
2. <http://doma-u-semena.ru/detskie-pesni-minus.php>
3. <http://www.notarhiv.ru/minusovki/detskie-populyarnie.html>
4. <http://poiskm.org/show/детские-песни-минус>

### **Список литературы**

1. Костина Э. П. «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
2. Огороднов Д.Е. «Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Ленинград, «Музыка», 1972.
3. Сет Риггс «Как стать звездой», Москва, «Guitar College»? 2005.
4. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре» Москва, «Классикс Стил», 2004.