

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Соловушка»

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Усачёва Ирина Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объём, содержание программы... ..	4
3. Планируемые результаты.....	11
4. Учебный план.....	12
5. Учебно-тематический план	13
6. Календарный учебный график	14
7. Оценочные материалы.....	15
8. Методическое обеспечение.....	18
9. Условия реализации программы	20
10. Список литературы.....	21
11. Приложения	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В последние годы всё больше внимания уделяется воспитанию и творческому развитию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей.

Дети, занимающиеся пением, опережают в умственном развитии своих сверстников, они усваивают навыки чтения быстрее и яснее выражают свои мысли. Лучшие результаты в чтении, меньше скованности в речи. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Всем этим требованиям отвечает содержание настоящей программы по вокалу «Соловушка».

Актуальность программы состоит в том, что пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, на умственное развитие, а также является необходимой составляющей полноценного развития личности.

Реализация программы предусматривает проведение занятий по развитию музыкальности и изучению детских песен в игровой форме, с использованием дыхательных и логопедических упражнений, артикуляционной гимнастики, песенок-инсценировок.

Учитывая, что пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности учащихся, а также стимулировать и помогать талантливым детям в творческих достижениях.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, он учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокальной студии.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по вокалу, разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий.

Программа включает в себя упражнения на развитие чувства ритма, дикции, координации слуха и голоса. В структуру занятия входят: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, вокальные распевки, разучивание песен, элементарные сдвиги, игра-разминка, релакс.

Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом учатся отдельные вокальные фрагменты, которые соединяются в целую песню, что развивает память ребёнка и даёт ему возможность запомнить весь музыкальный материал.

Адресат программы - Программа предназначена для детей от 5 -7 лет.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий. 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия - 30 мин, перерыв 10 мин.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия - 30 мин, перерыв 10 мин.

Цель программы: познакомить ребёнка с основами музыкальной грамоты, развивать вокально-слуховую координацию.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Изучить основы музыкальной грамоты.
2. Научить музыкально-слуховой координации.
3. Познакомить с дирижёрскими жестами.
4. Сформировать умение петь соло, дуэтом и в ансамбле.
5. Обучить детей правилам техники безопасности.

Воспитательные:

1. Воспитать личностные качества ребёнка: патриотизм, уважение к национальной культуре.
2. Способствовать избавлению от скованности и зажатости.
3. Прививать художественный вкус детям.

Развивающие:

1. Развить музыкальные данные детей (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, координацию между слухом и голосом).
2. Развить творческое воображение, фантазию, эмоциональность.

Объём и содержание программы

Объём программы: всего 288 часов:

- 1 год обучения – 144 часа,
- 2 год обучения – 144 часа.

Содержание программы:

1 год обучения.

Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию

голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает следующие разделы:

Вводное занятие. (2ч.)

Техника пожарной безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Просмотр презентации-1 на противопожарную тематику. Просмотри мультфильма «Кошкин дом»

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (88ч.)

Тема 1. Певческая установка (8ч.)

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать чуть наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Тема 2. Постановка вокального дыхания (10ч.)

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Тема 3. Артикуляционные задачи. (12ч.)

У детей 5-6 лет ещё недостаточно четкая дикция и артикуляция, поэтому для улучшения произношения я использую короткие детские попевки, скороговорки и логопедические распевки, которые очень нравятся детям и которые они с большим удовольствием поют.

Всё это помогает правильному формированию гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка.

Тема 4 Дирижерские жесты (4ч.)

Рассказать детям кто такой дирижер и кем он дирижирует. Для чего нужен дирижер? Познакомить с жестами дирижера. Понимание певцами дирижерской руки, умение точно и четко выполнять требование дирижера являются показателем хорошего исполнения песни.

Жесты должны быть предельно отчетливыми, ясными, понятными.

Тема 5. Звуковедение (12ч.)

Познакомить детей с приемами звуковедения. Как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства – это различные штрихи. Основные виды звуковедения: связное (*legato*) и дискретное (*staccato, non legato*).

Для правильного звуковедения важны - выработка правильного дыхания, дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Тема 6. Унисон (10ч.)

Научить детей петь в унисон. Самое сложное, это петь в унисон. Унисон - созвучие нескольких звуков одинаковой высоты. Первое и самое важное условие для чистого унисона - музыкальный слух.

Тема 7. Работа над чистотой интонирования. (14ч.)

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Тема 8. Формирование чувства ансамбля. (10ч.)

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство

ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения. (8ч.)

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка (30ч.)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

Ноты (8)

Познакомить детей с нотами. Ноты – это музыкальные знаки, точно отображающие высоту звука и его длительность. Можно считать, что это буквы музыки.

Музыка состоит из множества музыкальных звуков. Чтобы зафиксировать, записать музыку, люди придумали обозначения - ноты. Есть семь нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Просмотр мультфильма «Ноты», игра с карточками «ноты», показать расположение нот на нотном стане и на клавишах фортепиано.

Тема 2. Развитие музыкального слуха (12ч.)

Все мы знаем, что для того, чтобы ребенок быстрее научился говорить, нужно читать ему книжки и много разговаривать именно с ним (а не по телефону в его присутствии). Чтобы ребенок научился говорить "чисто", хорошо выговаривая буквы, нужно говорить с ним очень четко, не глотая окончания и не коверкая слова. Дети любят подражать! Чем раньше начать развитие слуха у ребенка, тем лучше. Очень важно развивать музыкальный слух ребенка хорошими детскими песнями!

Тема 3. Развитие чувства метроритма. (10ч.)

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Раздел III. Теоретико-аналитическая подготовка (14ч.)

Тема 1. Гигиена певческого голоса (1ч.)

У начинающего певца нервно - мышечная нагрузка во время занятий слишком велика и ему непривычна. Режим занятий с начинающими певцами должен строиться с учетом их быстрой утомляемости. Первые индивидуальные занятия не должны превышать 20-ти минут с небольшими перерывами. К каждому ребенку нужно подходить индивидуально, учитывая его природную выносливость. Но в любом случае ребенок не должен выходить после занятия с усталым голосом и неприятными ощущениями.

Тема 2. Профилактика простудных заболеваний (1ч.)

Каждый вокалист должен знать, как ухаживать за своим голосовым аппаратом. Хорошо прополаскивать щелочными водами (типа "Боржоми") и щелочными растворами (1 чайная ложка пищевой соды и 1 чайная ложка глицерина на стакан кипяченой воды) рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую. Полоскание лучше делать утром.

Тема 3. Просмотр видеозаписи концертных выступлений (12ч.)

Просмотр видео выступлений детских коллективов и прослушивание записей детских песен помогает при разучивании с детьми нового репертуара. Вызывает интерес к учебному процессу и улучшает запоминание музыкального материала.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (10ч.)

Тема 1. Формирование сценической культуры. (2ч.)

Педагог должен научить ребёнка петь под фонограмму. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Улыбаться во время исполнения песни, выразить свое отношение к тому, о чем поется в песне.

Показать элементарные сценические движения. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема 2. Работа с микрофоном. (8ч.)

Работа с радиомикрофоном и пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

Содержание программы

2 год обучения.

Продолжение планомерной работы по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, формированию певческой функции, ладового и метроритмического чувства, закрепление знаний и умений.

Вводное занятие. (2ч.)

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Напоминание правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Просмотр презентации-2 на противопожарную тематику.

Раздел I. Вокально – хоровая работа (86ч.)

Тема 1. Певческая позиция (4ч.)

Научить учащихся принимать правильную певческую позицию и во время пения держаться свободно, без напряжения. Петь можно сидя или стоя. Стоя вокалисты распеваются, поют выученные произведения и концертную программу, сидя – поют при разучивании произведений. И сидеть, и стоять во время пения нужно ровно. Спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить.

Во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней. Голову следует держать прямо, ровно.

При пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. Для маленьких детей, у которых ноги не достают до пола, нужна подставка, чтобы им было удобно сидеть во время пения.

При пении стоя руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги.

Тема 2. Работа над вокальным дыханием. (10ч.)

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Работа над произнесением одной фразы на одном дыхании.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (22ч.)

Продолжаем комплекс вокально-технических упражнений для развития голоса, направленных на выработку точной интонации, расширения диапазона, подвижность и гибкости голоса, работать над усовершенствованием артикуляции и дикции, распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

Тема 4. Выработка подвижности голоса. (10ч.)

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Тема 5. Расширение певческого диапазона детей. (10ч.)

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Тема 6. Репертуарная практика. (16ч.)

При работе над песней деятельность детей должна переключаться на игру, либо на выполнение творческого задания или разучивание танцевальных движений, либо на исполнение мелодии песни на музыкальных инструментах. Благодаря смене деятельности внимание детей не притупляется, не угасает интерес к учебному процессу и творчеству.

Главная задача - выучить песню так, чтобы создать художественный образ, то есть все выразительные средства в музыке подчинить одной цели - исполнению детской песни как художественного произведения. Ребята должны прочувствовать характер, настроение песни. Нельзя выучить песню кое-как - не совсем точная мелодия, неполный текст мешают сосредоточиться на чисто исполнительских задачах.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: интонационные, ритмические, динамические трудности. Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст

отрабатываем в виде мелодической декламации. Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевленное (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тема 7. Работа над чистотой интонирования. (14ч.)

Продолжаем работу над чистой интонацией. Разучиваем песню в медленном темпе. Для лучшего интонирования следует петь упражнения по нотам и по руке, показывая движение мелодии. Прорабатывать отдельные фрагменты мелодии, применяя специальные тренировочные упражнения.

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка (26ч.)

Тема 1. Какая музыка бывает? (4ч.)

Какая музыка бывает по характеру. Веселая, грустная, торжественная, патриотическая, колыбельная, и др. Конечно, это лишь малая часть возможных настроений. Кроме этого, музыка по характеру может быть тревожной, таинственной, драматической, бодрой, шутилкой и другой. Какие бывают жанры музыки?

Тема 2. Развитие музыкальной памяти (12ч.)

Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания.

Ребенок легко запоминает то, что дается ему в процессе игры. Здесь определяющим становится интерес ребенка к тому, чем он занят. Правильное распределение повторений в процессе запоминания, когда делаются разумные перерывы и обращается внимание на активный характер повторения, также способствует успеху.

Тема 3. Развитие чувства метроритма. (10ч.)

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Раздел III. Теоретико-аналитическая подготовка (14ч.)

Тема 1. Гигиена певческого голоса (1ч.)

Напоминаем детям о необходимости беречь свой голос. Не кричать, особенно на холодном воздухе. Не форсировать голос во время пения. К каждому ребенку нужно подходить индивидуально, учитывая его природную выносливость. Но в любом случае ребенок не должен выходить после занятия с усталым голосом и неприятными ощущениями.

Тема 2. Профилактика простудных заболеваний (1ч.)

Каждый вокалист должен знать, как ухаживать за своим голосовым аппаратом. Хорошо прополаскивать щелочными водами (типа "Боржоми") и щелочными растворами (1 чайная ложка питьевой соды и 1 чайная ложка глицерина на стакан кипяченой воды) рот, глотку, носоглотку, так как щелочная вода хорошо очищает слизистую. Полоскание лучше делать утром.

Тема 3. О психоэмоциональном состоянии (1ч.)

Все изменения, происходящие в организме ребенка, сказываются на его голосе. Поэтому важно научить ребенка справляться со своими эмоциями и страхами. Радостное настроение, приподнятый тонус, бодрость - все это залог успешного занятия или выступления. Важно на занятиях вокала создавать непринужденную, доброжелательную обстановку, располагающую к общению и желанию ребенка петь. Проводить двигательные разминки, снимая зажимы,

скованность и стеснительность. Очень оживляет обстановку распевание по именам каждого ребенка. Дети начинают улыбаться и охотнее включаются в работу на занятии.

Тема 4. Просмотр видеозаписи концертных выступлений (11ч.)

Полезно просматривать видео своих выступлений и других детских коллективов, проводить работу над ошибками, с целью улучшения исполнительского мастерства. Вызывать интерес к учебному процессу, запоминанию музыкального материала и стремлению работать над собой и своим исполнением.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (16ч.)

Тема 1. Работа над сценическим образом. (2ч.)

Научить детей красиво выходить и уходить со сцены. Рассказать детям, как вести себя на сцене во время выступления.

С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс элементарных сценических движений.

Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

Объяснить, как должен выглядеть выступающий. Продумать свой наряд и прическу, соответствующую содержанию исполняемой песни.

Раздел 4. Сценическая практика. (14ч.)

Как побороть волнение перед выступлением. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами.

Примерный репертуар в приложении 1.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны **знать:**

- Основы музыкальной грамоты;
- Понимать дирижёрские жесты;
- Правила поведения на сцене.

К концу обучения учащиеся должны **уметь:**

- Держать правильную осанку;
- Выразительно петь, передавать характер песни, настроение, интонацию;
- Петь соло и в ансамбле;

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны **знать:**

- Основные жанры вокальной музыки;
- Основные понятия характера музыки, темпа, ритма;

К концу обучения учащиеся должны **уметь:**

- Чисто интонировать
- Петь в микрофон
- Справляться с эмоциями
- Уверенно выступать перед аудиторией.

Учебный план
1 год обучения

№	Название тем и разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	88	5	83	
3.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	30	9	21	
4.	Раздел 3. Теоретико-аналитическая подготовка	14	14		
5.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	
6.	Промежуточная / Итоговая аттестация				Открытое занятие Отчетный концерт
	Итого:	144	32	112	

2 год обучения

№	Название тем и разделов	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	86	5	81	
3.	Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	26	4	22	
4.	Раздел 3. Теоретико-аналитическая подготовка	14	2	12	
5.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	16	2	14	
6.	Промежуточная / Итоговая аттестация				Открытое занятие Отчетный концерт
	Итого:	144	15	129	

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Темы разделов	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие Техника пожарной безопасности	2	2	
Раздел 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (88ч.)				
1.	Певческая установка.	8	1	7
2	Вокальное дыхание.	10	1	9
3	Артикуляция. Дикция	12		12
4	Дирижерские жесты	4	1	3
5	Звуковедение	12	1	11
6	Унисон	10		10
7	Работа над интонацией	14		14
8	Работа с ансамблем, группами	10		10
9	Выразительность и эмоциональность	8	1	7
	ВСЕГО	88	5	83
Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (30ч.)				
1	Основы музыкальной грамоты. Ноты	8	8	
2	Развитие музыкального слуха	12		12
3	Развитие чувства метроритма	10	1	9
	ВСЕГО	30	9	21
Раздел 3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (14ч.)				
1	Беседа о гигиене певческого голоса Профилактика простудных заболеваний	2	2	
2	Просмотр видеозаписи концертных выступлений	12	12	
	ВСЕГО	14	14	
Раздел 4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (10ч.)				
1	Формирование сценической культуры	2	2	
2	Работа с микрофонами	8		8
	ВСЕГО	10	2	8
	ИТОГО	144	32	112

2-й год обучения

№	Темы разделов	Общее Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие Техника пожарной безопасности	2	2	
Раздел 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (86ч.)				
1.	Певческая позиция.	10	1	9
2	Дыхательная гимнастика	10		10
3	Пение учебно-тренировочного материала	16		16
4	Выработка подвижности голоса	10		10
5	Расширение диапазона	10		10

6	Репертуарная практика	16		16
7	Работа над интонацией	14		14
	ВСЕГО	86	1	85
Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (26ч.)				
1	Основы музыкальной грамоты. Какая бывает музыка?	4	4	
2	Развитие музыкального слуха	12		12
3	Развитие чувства метроритма	10	1	9
	ВСЕГО	26	5	21
Раздел 3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (14ч.)				
1	Беседа о гигиене певческого голоса Профилактика простудных заболеваний	2	2	
2	О психоэмоциональном состоянии	1	1	
3	Просмотр видеозаписи концертных выступлений	11	11	
	ВСЕГО	14	4	
Раздел 4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (16ч.)				
1	Формирование сценической культуры	2	2	
2	Работа с микрофонами	8		8
	ВСЕГО	10	2	8
	Итого	144	28	116

Календарный - учебный график 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие (1ч.)	2ч								
Раздел 1 (88ч.)	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.	8ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.
Раздел 2 (30ч.)	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	2ч.
Раздел 3 (14ч.)		2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	
Раздел 4 (10ч.)				2ч.			2ч.	2ч.	4ч.
Промежуточная аттестация				Открытое занятие					Отчетный концерт
Всего (144ч.)	14ч	16ч	16ч	18ч	12ч	16ч	18ч	18ч	16ч

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие (1ч.)	2ч.								
Раздел 1 (86ч.)	8ч.	10ч.	10ч.	10ч.	8ч.	10ч.	10ч.	10ч.	10ч.
Раздел 2 (26ч.)	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.	3ч	3ч.	4ч.	4ч.	3ч.
Раздел 3 (14ч.)	1ч.	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.
Раздел 4 (16ч.)			2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	4ч.

Промежуточная аттестация				Открытое занятие					Отчетный концерт
Всего (144ч.)	13ч	14ч	16ч	16ч	14ч	17ч	18ч	18ч	18ч

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- самоконтроль.

Основной метод диагностики - наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика первичная (на начало учебного года), промежуточная – декабрь, май.

Основными формами **промежуточной аттестации** обучающихся являются: открытое занятие для родителей (декабрь), отчетный концерт (май).

Подведение итогов реализации программы осуществляется в ходе заключительного занятия.

Критерии оценивания для первичной и промежуточной аттестации

Диагностика	Основные параметры
Первичная	<p>Наличие музыкального слуха – спеть знакомую песню</p> <p>Наличие чувства ритма – прохлопать заданный педагогом ритм</p> <p>Наличие музыкальной памяти – повторить (спеть) фрагмент музыкальной фразы, показанный педагогом</p>
Промежуточная	<p>Уровень исполнения песенного произведения</p> <p>Уровень исполнения песенного произведения</p>
Критерии оценки	<p>1. Концентрация внимания.</p> <p>1 балл - не может концентрировать внимание.</p> <p>2 балла – концентрирует внимание на короткое время.</p> <p>3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.</p> <p>2. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.</p> <p>1 балл - не может описать эмоции.</p> <p>2 балла – частично, образно описывает эмоции</p> <p>3 балла – полное описание эмоций.</p> <p>3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.</p> <p>1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.</p> <p>2 балла – частично определяет стиль.</p> <p>3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.</p> <p>4. Основы музыкальной грамоты. Название нот. На чем стоят ноты?</p> <p>Определить на слух – (мажор, минор)</p> <p>1 балл – не может справиться с заданием.</p> <p>2 балла – частично справился с заданием</p> <p>3 балла – справился с заданием.</p>

<p>5. Музыкальная память. 1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы. 2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии. 3 балла – повторяет точно, без ошибок.</p> <p>6. Чистота интонации – умение спеть знакомую музыкальную фразу. 1 балл – воспроизводит звук. 2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу. 3 балла – точно воспроизводит всю песню.</p> <p>7. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку. 1 балл – не может повторить ритмический рисунок. 2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма. 3 балла – повторяет без ошибок.</p>

Оценочный лист

Показатели // ФИО													
	№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Концентрация внимания.													
Эмоциональная отзывчивость. Умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.													
Основы музыкальной грамоты. Название нот. На чем стоят ноты? Знак перед нотами. Определить на слух – (мажор, минор)													
Наличие музыкального кругозора. Умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение													
Музыкальная память. Повторить фрагмент музыкальной фразы.													
Чистота интонации. Умение спеть знакомую музыкальную фразу.													
Чувство ритма. Умение простучать несложную ритмическую группировку.													
Средний балл													
Уровень													

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

В объединении проводится диагностика социализации.

Диагностика социализации

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные	17

	человека	праздники	
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Методическое обеспечение

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Для достижения положительного результата в работе используются **следующие методы:**

1. Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у детей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к

каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Дидактический материал:

- Плакат нотный домик.
- Плакат ноты (звукоряд на нотоносце)
- Карточки с нотами, скрипичный ключ.
- Логопедические упражнения (видео)

4. Методы обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия обучающихся и педагога, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия.

- 1. Рассказ
- 2. Объяснение
- 3. Показ (демонстрация)
- 4. Диалог

5. Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий.

- **Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, воспитательное занятие, репетиция.
- **Формы внеаудиторных занятий:** (выход за пределы учреждения): концерты, конкурсы, фестивали.
- **Форма организации деятельности обучающихся на занятии** – ансамбль, группами, соло.

6. Педагогические технологии. Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

7. Алгоритм учебного занятия.

Приветствие

Организационный момент (рассаживаемся по местам, переключка - отмечаю детей в журнале).

Артикуляционная гимнастика.

Дыхательная гимнастика.

Вокальные распевки.

Речевые упражнения - скороговорки.

Изучение новой темы.

Перерыв 10 мин. (попить воды, провести игру, сходить в туалет)

Слушание новой песни

Разучивание песни.

Повторение песни.

Релакс.

Рефлексия.

Задание на дом. (выучить скороговорку, текст песни)

8. Воспитательный компонент программы.

Проведение родительских собраний, открытых уроков, написание сценариев, организация воспитательных и массовых мероприятий, конкурсов.

Условия реализации программы

Кабинет для занятий, два окна, стулья, скамейки.

Электропианино, ноутбук, акустическая система, микрофоны.

Аудио и видео материалы. Наглядные пособия. «Ноты», карточки-ноты.

Список CD дисков, используемых на занятиях.

1. Верижников Ю. альбом детских песен 7-16 «Мои друзья», Москва, 2009
2. Колмагорова Ж. сборник детских песен 16+ «На крыльях ветра», Москва, 2010
3. Музыкантова Т. сборник детских песен 7-14 «Улыбнись и подпевай», Москва, 2008
4. Петряшева А. сборник детских песен 5-12 «Билетик в детство», Москва, 2010
5. Разумовская О. альбом детских песен 10-18 «Парус моей мечты», Барнаул. 2010г.
6. Цыпляускас Альбина альбом детских песен 8-15 «Пойте с нами» 2009

Интернет ресурсы

1. Минусовки песен в любой тональности. (электронный ресурс): <http://x-minus.org/>
2. Дома у Семена. Детские песни. (электронный ресурс) 2014-17 <http://doma-u-semena.ru/detskie-pesni-minus.php>
3. Детские минусовки. Сайт нотного архива России <http://www.notarhiv.ru/minusovki/detskie-populyarnie.html>
4. Детские песни. (электронный ресурс) <http://poiskm.org/show/детские-песни-минус>

Список литературы

1. Костина Э. П. «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
2. Огороднов Д.Е. «Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Ленинград, «Музыка», 1972.
3. Сет Риггс «Как стать звездой», Москва, «Guitar College»? 2005.
4. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре» Москва, «Классикс Стил», 2004.

Приложение 1

Репертуар 1 год обучения:

1. Бабулечка – муз. Чижевский, сл. А. Любвицкая
2. Бутерброд - сл. и муз. О. Емельянова
3. Воробушек – сл. и муз. Т. Андреева
4. Дождик – сл. и муз. Г. Лобачева
5. Дружба – муз. А. Шмутьян, сл. В. Сидоров
6. Мама – сл. и муз. А. Чешегорова
7. Спорт – сл. и муз. А. Ермолаев

Репертуар 2 год обучения:

1. А я чайничала – русская народная песня
2. Банана-Мама – сл. и муз. Елена Молчанова
3. Веселая песенка – сл. и муз. А. Ермолов
4. Кабы не было зимы - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин
5. Колыбельная медведицы – муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
6. Песенка мамонтенка – муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий
7. Песенка Красной шапочки – муз. А. Рыбников, сл. Ким. Ю
8. Я живу в России - Муз. В. Цветкова, сл. Н. Загуменниковой