

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное творчество»

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Объём, содержание программы.....	4
3. Планируемые результаты.....	5
4. Учебный план.....	6
5. Учебно – тематический план	7
6. Календарный учебный график.....	12
7. Оценочные материалы.....	12
8. Методическое обеспечение.....	17
9. Примерный репертуар	18
10. Условия реализации программы	18
11. Список литературы	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы: художественная

Актуальность. В связи с запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию обучающегося, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического).

Для обучающихся театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали.

Отличительной особенностью программы театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы - дети 7-10 лет.

Сроки освоения программы - 2 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут

Индивидуальные занятия (со 2 года обучения): 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объём программы - 360 часов.

Цель программы: развить интерес к театральной деятельности через знакомство с основами театрального искусства.

Задачи:**Образовательные:**

- познакомить с театральными профессиями и терминами;
- обучить создавать сценический образ;
- обучить навыкам работы с партнером;
- обучить основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развить художественно – эстетический вкус;
- развить артистичность;
- развить эмоциональное восприятие;
- развить коммуникативные качества;

Воспитательные:

- воспитать культурного зрителя и актера;
- воспитать бережные отношения к результатам человеческого труда и творчества;
- сформировать ценностное отношение к прекрасному.

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 360 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов).

Весь процесс воспитания актера связан с развитием различных граней способности молодого художника к восприятию сценических событий и способность учащихся выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей в исполнении разных ролей, вовлекаемых в процесс переживания, - главные условия полноценного сценического творчества, важнейшее звено в современном освоении наследия К.С. Станиславского. Главное достоинство упражнений по актерскому мастерству, для учащихся, по мнению М. Чехова, заключается в выработке импровизационного самочувствия, составляющая суть творческой природы актера.

Раздел 1 «Театральная игра» - деятельность, позволяющая педагогу формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству.

Теория: Знакомство с миром театра, основными терминами и профессиями, основные законы сценического действия.

Практика: Упражнения «Снежный ком», «Мы в театре». Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки.

Раздел 2 «Актерское мастерство» - творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей).

Теория: Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральной этикета. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.

Практика: Упражнения «На бис», «Полукруг», «Дирижер», «Котенок», «Круги внимания», упражнения «Огонь - лед», «Воздушный шар», «Глина и скульптор», «не растеряйся», «предмет - животное». Постановка спектакля.

Раздел 3 «Сценическая речь» - помогает познакомить и научить обучающихся работе в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановок и показ литературно-драматических композиций. Раздел включает в себя сведения о работе речевого

аппарата, образовании и произношении гласных и согласных звуков, дикцию и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логику. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Теория: Анализ работы собственного речевого аппарата в процессе произношения небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. Работа над речью.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика

Раздел 4 «Сценическое движение» - Помогает ознакомить и научить простейшим приемам пантомимы, искусству имитации и подражанию телом, дать понятия о сценическом пространстве, выработать координацию движения и ритмичность. Использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения). Применять двигательные навыки и умения в актерском мастерстве. Выполнять упражнения, свободно ориентируясь в сценическом пространстве. Свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание. Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

Теория: Работа актера над движением. Что такое пантомима, сценическое движение.

Практика: Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений. Разогрев ног и голеностопа. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных упражнений. Сценическое движение и пластика в спектакле. Постановка пластического спектакля.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения при усвоении данной программы обучающийся получит следующие знания, умения:

Знать:

- театральные термины и профессии
- основы сценической культуры
- техники артикуляционных и дыхательных упражнений;
- основные моменты в постановке спектакля;

Уметь:

- создавать сценический образ
- владеть сценическим движением.
- сопереживать, уметь различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

- Иметь навыки культурного актера и зрителя

В конце второго года обучения при усвоении данной программы обучающийся получит следующие знания, умения:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;

- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Театральная игра	2	2	4
2	Раздел 2. Актерское мастерство	20	50	70
4	Раздел 3. Сценическая речь	8	28	36
5	Раздел 4. Сценическое движение	5	25	30
	Промежуточная аттестация (творческий показ, тестирование)	1	3	4
	Итого	36	108	144

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме			
		Теория	Практика	Индивидуальная работа	Всего
1	Раздел 1. Театральная игра	2	2		4
2	Раздел 2. Актерское мастерство	20	50	30	100
4	Раздел 3. Сценическая речь	8	28	20	56
5	Раздел 4. Сценическое движение	5	25	22	52
	Промежуточная аттестация (творческий показ, тестирование)	1	3		4
	Итого	36	108	72	216

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
	Раздел 1. Театральная игра	2	2
1.1	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Игры на знакомство	1	1
1.2	Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому	1	1
	Раздел 2. Актерское мастерство	20	50
2.1	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	4	12
2.2	Мышечная свобода. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10).	2	8
2.3	Виды внимания. Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания Упражнения –«не растеряйся», «предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами	2	4
2.4	Сценическая правда и вера. Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов .	1	3
2.5	Этюд на действие с воображаемым предметом . В чем его отличие этюда от упражнения . Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию	2	6
2.6	Элементарные импровизационные упражнения. Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему .	4	8
2.7	Элементы сценического взаимодействия. Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие .	5	9
	Раздел 3. Сценическая речь	8	28

3.1	Основы сценического дыхания. Выполнение упражнений на развитие нижнедиафрагмального дыхания /элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой/. Упражнения «Помпа», «Свеча»«Перышко»).	0,5	1,5
3.2	Сценическая речь. Речевые упражнения на активизацию речевой импровизации. Упражнения «Речь в образе»/чтение стихотворений с листа .	0,5	3,5
3.3.	Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. Распределение ролей	0,5	3,5
3.4	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния.	0,5	3,5
3.5	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение. Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд - назад/	1	3
3.6	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос»	1	3
3.7	Работа над текстом. Кинолента видений. Работа над подтекстом. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Рассказ: как я дошёл до школы»	1	5
3.8	Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Чтение детских рассказов по ролям	1	1
3.9	Культура речи устного выступления. Искусство общения (бытовое, деловое). Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа...». Программа на выбор: «Интервью с...», «Случай на базаре...»	1	1
3.10	Подготовка к публичному выступлению. Работа над речью, согласно итоговому спектаклю, подготовка текстов, репетиция.	1	3
	Раздел 4. Сценическое движение	5	25
4.1	Введение. Овладение сценическим движением. Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений .Разогрев ног и голеностопа. Шаги в пантомиме: Шаг « Тик - Так», шаг « Ч.Чаплина», шаг «Гармошка». Разогрев рук и кистевого сустава упражнение «Художник», «Клей».	1,5	2,5
4.2	Элементы акробатики. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных	0,5	3,5

	упражнений.		
4.3	Элементы сценического боя. Овладение сценическими падениями и переносками. Создание этюда с элементами сценического боя.	1	5
4.4	Элементы пантомимы. Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений. Освоение стилистического упражнения «Волны», освоение «Мертвой точки», импульса.	0,5	3,5
4.5	Тренаж физического аппарата. Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие	0,5	1,5
4.6	Культура движения в концертном выступлении Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении».	0,5	3,5
4.7	Сценическое движение и пластика в спектакле. Создание спектакля с использованием движения. (пантомима, сцен.бой)	0,5	5,5
	Промежуточная аттестация	1	3
	Итого: 144 часа	36	108

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
	Раздел 1. Театральная игра	2	2
1.1	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Игры на знакомство	1	1
1.2	Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому	1	1
	Раздел 2. Актерское мастерство	20	80
2.1	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	4	12
2.2	Мышечная свобода. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10).	2	8

2.3	Виды внимания. Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания Упражнения –«не растеряйся», «предмет –животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами	2	4
2.4	Сценическая правда и вера. Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов .	1	3
2.5	Этюд на действие с воображаемым предметом . В чем его отличие этюда от упражнения . Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию	2	6
2.6	Элементарные импровизационные упражнения. Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему .	3	7
2.7	Элементы сценического взаимодействия. Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие .	6	10
2.3	Индивидуальная работа. Работа над сценическим образом	-	30
Раздел 3. Сценическая речь		8	48
3.1	Основы сценического дыхания. Выполнение упражнений на развитие нижнедиафрагмального дыхания /элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой/. Упражнения «Помпа», «Свеча»«Перышко»).	0,5	1,5
3.2	Сценическая речь. Речевые упражнения на активизацию речевой импровизации. Упражнения «Речь в образе»/чтение стихотворений с листа .	0,5	3,5
3.3.	Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. Распределение ролей	0,5	5,5
3.4	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния.	1	3
3.5	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосообразование. Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд – назад/	0,5	3,5
3.6	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос»	1	1
3.7	Работа над текстом. Кинолента видений. Работа над подтекстом. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Рассказ:	1	3

	как я дошёл до школы»		
3.8	Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Чтение детских рассказов по ролям	1	3
3.9	Культура речи устного выступления. Искусство общения (бытовое, деловое). Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа...». Программа на выбор: «Интервью с...», «Случай на базаре...»	1	1
3.10	Подготовка к публичному выступлению. Работа над речью, согласно поставленного спектакля, подготовка текстов, репетиция.	1	3
3.11	Индивидуальная работа. Работа с текстом спектакля. Отработка правильного произношения, согласно полученной роли.	-	20
	Раздел 4. Сценическое движение	5	47
4.1	Введение. Овладение сценическим движением. Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений .Разогрев ног и голеностопа. Шаги в пантомиме: Шаг « Тик - Так», шаг « Ч.Чаплина», шаг «Гармошка». Разогрев рук и кистевого сустава упражнение «Художник», « Клей».	1	3
4.2	Элементы акробатики. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных упражнений.	0,5	3,5
4.3	Элементы сценического боя. Овладение сценическими падениями и переносками. Создание этюда с элементами сценического боя.	0,5	5,5
4.4	Элементы пантомимы. Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений. Освоение стилистического упражнения «Волны», освоение «Мертвой точки», импульса.	1	1
4.5	Тренаж физического аппарата. Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие	0,5	1,5
4.6	Культура движения в концертном выступлении Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении».	0,5	5,5
4.7	Сценическое движение и пластика в спектакле. Создание спектакля с использованием движения. (пантомима, сцен.бой)	1	5
4.8	Индивидуальные занятия. Отработка движений. Подготовка к	-	22

	итоговому спектаклю.		
	Промежуточная аттестация	1	3
	Итого: 144 часа	36	180

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Театральная игра	4								
Раздел 2 Актерское мастерство	6	6	8	12	6	8	8	8	8
Раздел 3 Сценическая речь	2	2	4	2	6	4	4	8	4
Раздел 4 Сценическое движение		10	6		2	4	4	2	2
Промежуточная (итоговая аттестация)				2					2
Всего: 144	12	18	18	16	14	16	16	18	16

2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Театральная игра	4								
Раздел 2 Актерское мастерство	10	13	10	14	6	10	14	11	12
Раздел 3 Сценическая речь	4	4	6	4	8	6	6	12	6
Раздел 4 Сценическое движение		13	8	4	4	8	6	5	4
Промежуточная (итоговая) аттестация				2					2
Всего: 144	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (творческий показ, тестирование)

Таблица для оценки уровня знаний

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Создание художественного образа	Участие в создании спектакля	Сценическая речь	Владение сценическим движением	Итого	Уровень
1	Иванов Артем	5	4	4	5	3	4,2	средний

Высокий уровень - 5

Средний уровень - 4

Низкий уровень – 3

На 1 году обучения для проверки теоретических знаний используется тест.

0-4 правильных ответов – низкий уровень

5 -7 правильных ответов – средний уровень

8-10 правильных ответов – высокий уровень

1. На каком этаже находится партер?

а) верхнем

б) нижнем

в) среднем

2. Вы помните имя знаменитого режиссера и реформатора театра Станиславского?

а) Николай

б) Фёдор

в) Константин

г) Станислав

3) Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

а) Опера

б) Балет

в) Мюзикл

г) комедия

4) Как называется перерыв между действиями в спектакле?

а) Акт

б) антракт

в) перемена

г) концовка

5) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

а) режиссер

- б) другой актер
- в) сам себе помогает
- г) гример

6) Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- а) Молодец
- б) Бис
- в) Bravo
- г) Ура

7) Как называется действие, которое происходит на сцене?

- а) Урок
- б) Спектакль
- в) Выступление
- г) Сценарий

8) Когда отмечается Международный день театра?

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

9) Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

10) С чего начинается театр?

- а) с вешалки
- б) с покупки билета
- в) с тапочек
- г) со входа в театр

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-г, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а,в, 10 – а

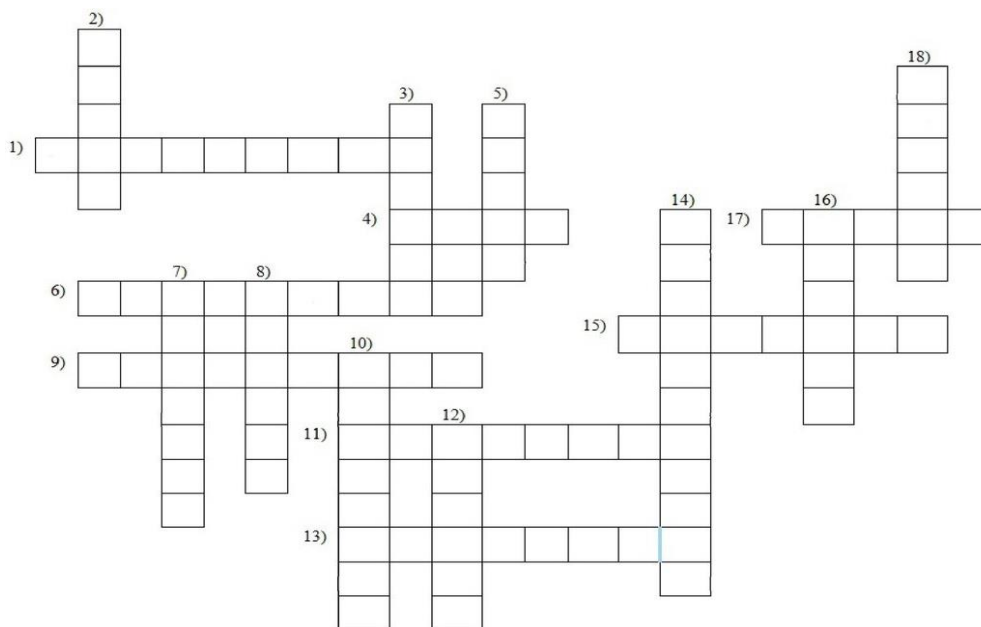
На 2 году обучения для проверки теоретических знаний используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-5 слов – низкий уровень

6-12 слов – средний уровень

13 – 18 слов – высокий уровень



По горизонтали:

- 1) Все произведения, которые исполняются в театре.
- 4) С его помощью можно прибавить пару (десятков) лет.
- 6) Передняя часть сцены.
- 9) Предметы, которые специально изготавливаются для постановки и используются вместо настоящих.
- 11) Он управляет марионеткой.
- 13) Без него не было бы театра.
- 15) С нее начинается театр.
- 17) Осветительная аппаратура, установленная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом; сцена, театр в переносном смысле.

По вертикали:

- 2) Есть театр обычный, театр кукол, еще театр ...?
- 3) Генеральная репетиция, которая проходит без остановки.
- 5) Ошибочно его называют источником света на сцене, но на самом деле это металлическая арматура для подвеса осветительных приборов над сценой.
- 7) Перерыв между актами.
- 8) Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
- 10) Предметы, используемые в театральных постановках.
- 12) Они скрывают от зрителя то, что происходит за сценой; плоские части театральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
- 14) Человек в театре, проверяющий входные билеты.
- 16) Определенный род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актера.
- 18) Актерский состав театра.

Ответы:

По горизонтали: 1. Репертуар, 4. Грим, 6. Авансцена, 9. Бутафория, 11. Кукловод, 13. Зритель, 15. Вешалка, 17. Рампа

По вертикали: 2. Теней, 3. Прогон, 5. Софит, 7. Антракт, 8. Суфлёр, 10. Реквизит, 12. Кулисы, 14. Капельдинер, 16. Ампула, 18. Труппа

В процессе показа спектакля, методом наблюдения педагог оценивает результаты обучающихся по следующим критериям:

Создание художественного образа.

Высокий уровень – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень – художественный образ понятен.

Низкий уровень – есть только общие черты заданного образа

Участие в создании спектакля.

- высокий уровень – обучающийся принимает активное участие в создании спектакля. имеет свою точку зрения и отстаивает ее;

- средний уровень – обучающийся испытывает незначительные трудности, свою точку зрения высказывает, но отстоять ее не может ;

- низкий уровень – обучающийся испытывает серьезные затруднения, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; не высказывает свою точку зрения.

Сценическая речь

- высокий уровень – практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход;

- средний уровень – задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- низкий уровень - испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания.

Сценическое движение

Высокий уровень – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень – пластика ограничена.

Низкий уровень – ребенок непластичен совсем.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

		н - низкий	с – средний	в – высокий
№	Показатели социализации	Критерии		№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях		1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания		2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.		3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение		4
		Владеет адекватными выходами из конфликта		5
		Активно принимает участие в работе группы		6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества		7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы		8
		Интересуется различными видами творчества		9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно		10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных		11

		ценностей	
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.	
1																											
2																											
3																											
4																											

Методическое обеспечение

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно - групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерный репертуар

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Возрастная категория
1.	Владимир Илюхов	Царевна – лягушка	7-10 лет
2.	Олеся Емельянова	Гуси – лебеди	7-9 лет
3.	Самуил Маршак	Кошкин дом	6-10 лет
4.	Ирина Семененко	Снежная королева	6-14 лет
5.	Александр Пальянов	Красная шапочка	6-10 лет
6.	Н.К. Абрамцева	Кошки	7-9 лет
7.	Юрий Энтин	Бременские музыканты	7-12 лет
8.	Надежда Ратникова	Дюймовочка	6-8 лет
9.	Любовь Сабирова	Стрекоза и муравей	6-8 лет
10.	Софья Профьева	Лоскутик и облако	6-12 лет
11.	И.В. Крысенко	Кот в сапогах	6-12 лет
12.	Братья Гримм	Белоснежка	6-10 лет
13.	К.И. Чуковский	Муха – цокотуха	6-8 лет
14.	В. Сутеев	Мешок яблок	6-8 лет
15.	Самуил Маршак	Теремок	6-10 лет

Условия реализации программы

1. Помещение (зал)
2. Стулья для педагога и обучающихся,
3. Шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
4. Компьютер
5. Музыкальная колонка

Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. - М., РАТИ – ГИТИС, 2009
2. Овдиенко Г.Г., Цапина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. - М.: Изд-во: Школа, 2000
3. Распопов А.Г. Какие бывают театры. - Изд-во: Школьная пресса, 2011
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ – М», 2003