

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр и ты»

Адресат программы: дети 11-14 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Фатеева Светлана Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Объём, содержание программы	5
3. Планируемые результаты	6
4. Учебный план	7
5. Учебно – тематический план.....	8
6. Календарный учебный график	12
7. Оценочные материалы	13
8. Методическое обеспечение	20
9. Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;
3. СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
5. Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно - эмоциональную сферу.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Программа знакомит с содержанием определенных литературных произведений с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, формированию культуры поведения.

Одной из проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие к искусству. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях интерес к творчеству, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре обучающийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и ты» позволяет развивать логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В работе над

образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учиться умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Отличительные особенности

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход к обучающимся через дополнительные занятия по разным разделам программы. Настоящая программа включает в себя разделы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы гримирования.

Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года.

Данная программа воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру.

Адресат программы - обучающиеся 11 – 14 лет, увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене.

Срок освоения программы - 2 года

Форма обучения – очная

Режим занятий – Занятия групповые и индивидуальные.

Групповые: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 144 часа в год

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 144 часа

Индивидуальные: 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин, 72 часа в год.

Объем программы: 360 часов

1 год обучения - 144 ч.

2 год обучения – 216 ч.

Цель программы: Развитие творческой активности ребенка через обучение основам театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с театральными терминами;
- обучить основам актерского мастерства;
- научить работать над сценическим вниманием и воображением;
- научить обыгрывать этюды на различные темы;
- обучить дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- обучить работать в группе;
- познакомить с элементами сценического движения;
- обучить пользоваться театральным гримом.

Развивающие:

- развить фантазию, воображение;
- Развить коммуникабельность;

- развить творческий потенциал обучающегося;
- развить артистические способности.

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус;
- воспитать культурного актера и зрителя;
- воспитать умения работать в коллективе;
- способствовать проявлению инициативы и творческого подхода в решении поставленных задач;

- сформировать представления об этических нормах.

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 360 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов).

Раздел 1 «Театральная игра» - деятельность, позволяющая педагогу формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству.

Теория: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С. Станиславскому.

Практика: Упражнения «Снежный ком», «Мы в театре». Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки.

Раздел 2 «Актерское мастерство» - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей).

Теория: Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театрального этикета. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.

Практика: Упражнения «На бис», «Полукруг», «Дирижер», «Котенок», «Круги внимания», упражнения «Огонь - лед», «Воздушный шар», «Глина и скульптор», «не растеряйся», «предмет - животное».

Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение» - процесс творческого внимания. Условие правильного внутреннего сценического самочувствия как важный элемент творческого состояния актера.

Теория: Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания

Практика: Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами, Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов «Горе маляр», «Хозяюшка».

Раздел 4 «Этюд - основа сценического действия» - основа на сценической импровизации, которая не репетируется и не готовится заранее. Этюд: действие - событие - непрерывность - вера в предлагаемые обстоятельства.

Теория: В чем отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом.

Практика: Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «наблюдение за животными», «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию

Раздел 5 «Сценическая речь» - помогает познакомить и научить обучающихся работе в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановок и показ

литературно-драматических композиций. Раздел включает в себя работу речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Теория: Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. Основные принципы работы чтеца над текстом. Работа над речью.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика

Раздел 6 «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»

Теория: Элементарные импровизационные упражнения.

Практика: Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. Групповое взаимодействие на различных тренингах. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа.

Раздел 7 «Грим»

Теория: Значение анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости. Основные впадины. Линия, как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. Безвредность красок, их состав. Технические правила гримирования лица.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса гримирования/разгримирования.

Примерный репертуар

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Возрастная категория
1.	В.П. Лобачев	И невозможное - возможно	10-14 лет
2.	Теннесси Уильямс	Предназначено на слом	10-14 лет
3.	Андрей Белянин	Летучий корабль	8-12 лет
4.	Евгений Шварц	Сказка о потерянном времени	6-12 лет
5.	Зверлина Ольга	Случай с ангелом	9-13 лет
6.	Олжас Жанайдаров	Танцы плюс	11-15 лет
7.	Олжас Жанайдаров	Душа подушки	11-15 лет
8.	Константин Сергеев	До свидания, овраг!	10-14 лет
9.	Агота Кристоф	Толстая тетрадь	12-16 лет
10.	Джеймс Мэтью Барри	Питер Пэн	8-12 лет
11.	Антуан де Сент-Экзюпери	Маленький принц	6-11 лет
12.	Леонид и Ирина Тютчевы	Зоки и Бада	8-12 лет
13.	Михаил Вольпин	Морозко	8-12 лет
14.	Сергей Михалков	Сон с продолжением	10-14 лет

Планируемые результаты

В конце первого года обучения при освоении данной образовательной программы обучающийся получит следующие знания, умения:

Знать:

- Театральные термины;

- дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- техники и методы нанесения грима;
- основные правила работы в группе

Уметь:

- Применять навыки актерского мастерства для выполнения конкретных сценических действий;
- Работать над сценическим вниманием и воображением;
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда;
- Применять элементы сценического движения в актерской работе;
- Работать в группе;

В конце второго года обучения при освоении данной образовательной программы обучающийся получит следующие знания, умения:

Знать:

- Театральные профессии;
- Теоретические основы актерского мастерства;
- Работу актера над созданием образа;
- Этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- Владеть словесным действием в спектакле;
- Создавать убедительные и точные образы;
- Работать над ролью;
- Владеть элементами внутренней техники актера.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Театральная игра	2	8	10	
2.	Актерское мастерство	2	8	10	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	8	
5.	Сценическая речь	5	31	36	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	46	56	
7.	Грим	4	6	10	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5	4	Показ спектакля Кроссворд
	ИТОГО	26	118	144	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	теория	практика	Индивидуальная работа	Всего	Форма промежуточной аттестации
1.	Театральная игра	2	8		10	
2.	Актерское мастерство	2	8	20	30	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	20	
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	10	18	
5.	Сценическая речь	12	24	16	52	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	48	14	72	
7.	Грим	2	6	2	10	
	Промежуточная аттестация	0,5	3,5		4	Показ спектакля Тестирование
	ИТОГО	31	113	72	216	

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	<i>содержание</i>	<i>Общее количество часов по теме</i>	
		<i>Теоретических</i>	<i>практических</i>
1	Раздел «Театральная игра»	2	8
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство.	1	1
1.2	Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Тема: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С. Станиславскому.	1	3
1.3	Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой	-	4
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	8
2.1	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театрального этикета	0,5	1,5
2.2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии. Работа над комплексом	0,5	1,5

	внимания		
2.3	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки	0,5	1,5
2.4	Творческое оправдание и фантазия. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.	0,5	3,5
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	8
3.1	Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания.	0,5	1,5
3.2	Сценическая правда и вера.	1,5	6,5
5	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	7,5
5.1	Этюд на действие с воображаемым предметом. В чем отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на память физических действий	0,5	7,5
6	Раздел «Сценическая речь»	5	31
6.1	Художественное слово как вид искусства. Что такое сценическая речь и художественное слово. Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест	0,5	1,5
6.2	Художественное чтение, как вид искусства. Первое чтение с листа. Декламация	0,5	1,5
6.3	Сходство и различие искусства чтеца и драматического актера. Основные принципы работы чтеца над текстом. Работа актера в драматическом спектакле.	0,5	3,5
6.4	Работа над речью. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания.	0,5	3,5
6.5	Дикция и артикуляция. Тема: Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика.	0,5	3,5
6.6	Речевые игры и упражнения. Тема: Артикуляционная гимнастика. Речевые портреты/ дети, старички.	0,5	1,5
6.7	Логика речи. Сочиняем рассказ. Небылица.	0,5	3,5
6.8	Работа над стихотворным произведением. Артикуляционная гимнастика. Подборка стихотворений. Логический разбор.	0,5	5,5
6.9	Подготовка к публичному выступлению. Артикуляционная гимнастика. Репетиция. Прогон.	0,5	3,5
6.10	Работа над речью. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального	0,5	3,5

	дыхания.		
7	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	10	46
7.1	Элементарные импровизационные упражнения. Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему	3	10
7.2	Элементы сценического взаимодействия. Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах	2,5	8
7.3	Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа	4,5	28
8	Раздел «Грим»	4	6
8.1	Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	2	2
8.2	Гигиена грима и технические средства в гриме.	1	1
8.3	Сказочные гримы. Грим партнера.	1	3
9	Промежуточная аттестация	0,5	3,5
	Итого: 144 часа	26	118

2 год обучения

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
1	Раздел «Театральная игра»	2	8
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство.	1	1
1.2	Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Тема: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С. Станиславскому.	0,5	3,5
1.3	Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой	0,5	3,5
2	Раздел «Актерское мастерство»	2	28
2.1	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театрального этикета	0,5	1,5
2.2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии. Работа над комплексом внимания	0,5	1,5

2.3	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки	0,5	1,5
2.4	Творческое оправдание и фантазия. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.	0,5	3,5
2.5	Индивидуальная работа. Отработка комплекса упражнений по подготовке актера к творческой деятельности	-	20
3	Раздел «Сценическое внимание и воображение»	2	18
3.1	Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания.	0,5	1,5
3.2	Сценическая правда и вера.	1,5	6,5
3.3	Индивидуальная работа. Отработка приемов концентрации	-	10
5	Раздел «Этюд – основа сценического действия»	0,5	17,5
5.1	Этюд на действие с воображаемым предметом. В чем отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на память физических действий	0,5	7,5
5.2	Индивидуальная работа. Составление и презентация этюда на свободную тему	-	10
6	Раздел «Сценическая речь»	12	40
6.1	Художественное слово как вид искусства. Что такое сценическая речь и художественное слово. Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест	1	1
6.2	Художественное чтение, как вид искусства. Первое чтение с листа. Декламация	1	3
6.3	Сходство и различие искусства чтеца и драматического актера. Основные принципы работы чтеца над текстом. Работа актера в драматическом спектакле.	1	3
6.4	Работа над речью. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания.	1	3
6.5	Дикция и артикуляция. Тема: Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика.	1	1
6.6	Речевые игры и упражнения. Тема: Артикуляционная гимнастика. Речевые портреты/ дети, старички.	1	3
6.7	Логика речи. Сочиняем рассказ. Небылица.	2	2
6.8	Работа над стихотворным произведением. Артикуляционная гимнастика. Подборка стихотворений. Логический разбор.	1	3

6.9	Подготовка к публичному выступлению. Артикуляционная гимнастика. Репетиция. Прогон.	1	1
6.10	Работа над речью. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие ниже-диафрагмального дыхания.	2	4
6.11	Индивидуальная работа. Подготовка к практическому показу по сценической речи	-	16
7	Раздел «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»	10	62
7.1	Элементарные импровизационные упражнения. Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему	2	10
7.2	Элементы сценического взаимодействия. Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах	2	8
7.3	Работа по репертуару. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа	6	30
7.4	Индивидуальная работа. Подготовка актерского аппарата к работе над ролью.	-	14
8	Раздел «Грим»	2	8
8.1	Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	1	1
8.2	Гигиена грима и технические средства в гриме.	0,5	1,5
8.3	Сказочные гримы. Грим партнера.	0,5	3,5
8.4	Индивидуальная работа. Отработка навыков по нанесению грима	-	2
9	Промежуточная аттестация	0,5	3,5
	Итого: 216 часов	31	185

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	1	1	2	1	1	1	2	1	
Сценическое внимание и воображение	1	1	1	3	1	1	1	1	
Этюд – основа сценического действия	1		2			3		2	

Сценическая речь	1	8	2	4	3	4	2	5	7
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6	8	6	3	6	6	10	6	5
Грим			2	2			2	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 144	12	20	16	16	12	16	18	18	16

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	4	4	5	4	4	4	3	1	1
Сценическое внимание и воображение	2	2	2	4	2	2	2	2	2
Этюд – основа сценического действия	3		5			5		5	
Сценическая речь	2	10	5	6	4	4	4	7	10
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	5	12	4	5	7	8	14	10	7
Грим			2	2			2	2	2
Промежуточная аттестация				2					2
Всего: 216 ч	18	30	24	24	18	24	26	28	24

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: промежуточная аттестация. Проводятся творческие показы (спектакль) два раза в год.

Текущий контроль: осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня. Педагог вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре и мае.

Данная аттестация проводится в форме показа спектакля и тестирования. Каждый обучающийся показывает уровень теоретических и практических знаний.

Оценка уровня	ФИО ребенка	Теоретические знания	Этюды	Сценическая речь	Сцен. движение	Актерское мастерство	гримирование	Средний балл	Уровень
1	Иванов Артем	3	3	2	2	3	3	2,67	Высокий

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

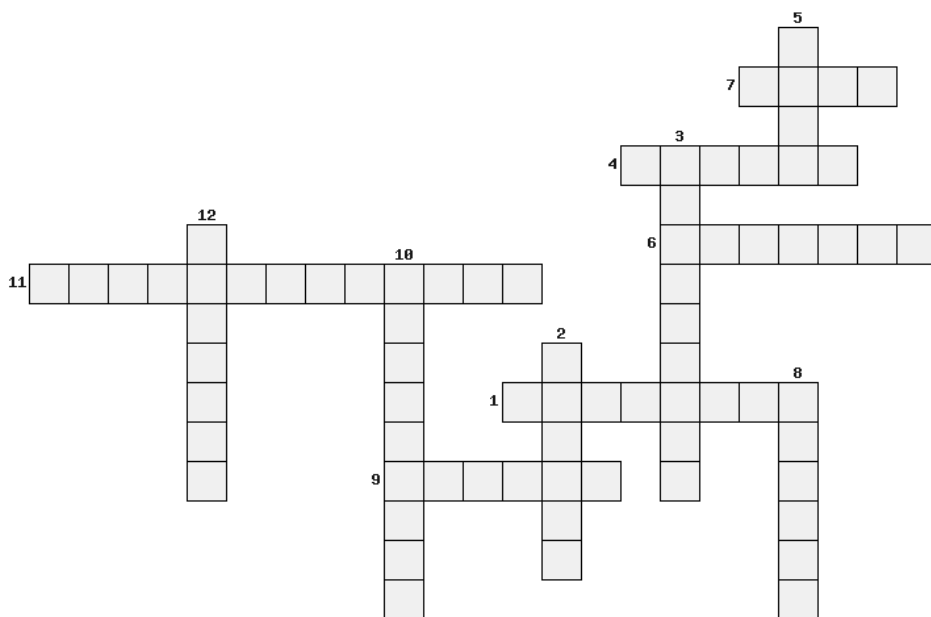
Для оценки знаний театральных терминов на первом году обучения используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень (1 балл)

5-8 слов – средний уровень (2 балла)

9-12 слов – высокий уровень (3 балла)



По горизонтали:

1. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
6. Перерыв между действиями спектакля.
7. Место, отделенное для нескольких зрителей.
9. Исполнитель ролей в театре.
11. Великий русский режиссер, разработавший свою систему актерского мастерства.

По вертикали:

2. Человек, продающий билеты.
3. Пространство между театральным занавесом и оркестром.
5. Комната в театре перед зрительным залом.

8. Верхние места для зрителей в театре.

10. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

12. Человек, проверяющий билеты.

Ответы: 1. Гардероб 2. Кассир 3. Авансцена 4. Партер 5. Фойе 6. Антракт 7. Ложа 8. Балкон 9. Артист 10. Спектакль 11. Станиславский 12. Билетер

Для оценки теоретических знаний на втором году обучения используется **тест**.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень (1 балл)

5-8 слов – средний уровень (2 балла)

9-12 слов – высокий уровень (3 балла)

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена;

б) «Дорога цветов»;

в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

2. Выберите правильный ответ:

а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

5. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенным ниже:

а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

1) биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства;

б) Материал актерского искусства;

в) Сценическое внимание;

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актёра (жест, мимика, голос, пластика).

7. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

а) 5 элементов внутренней техники актёра;

б) 5 принципов системы Станиславского;

в) 5 условий приема в театральную студию;

г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

8. Какая муза является покровительницей театра?

а) Каллиопа

б) Терпсихора

в) Мельпомена

9. В каком из городов находится самый старейший театр нашей страны?

а) Иркутск

б) Москва

в) Санкт – Петербург

г) Ярославль

д) Нижний Новгород

10. Театр прошлого века тяжело было представить без суфлера. Это слово имеет французские корни и происходит от глагола «souffler». А как переводится этот глагол?

- а) вдыхать
- б) подсказывать
- в) говорить

11. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

- А) Экцентрик;
- Б) Травести;
- В) Трагик;
- Г) Фат;
- Д) Комик;

1. сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;
2. самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;
3. актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;
4. актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.
5. актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.
6. актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;
7. артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.
8. ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

12. Выберите правильный ответ:

Конфликт – это:

- а) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
- б) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- в) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

Ответы:

1. 1) а 2) б 3) в
2. б
3. 1) б 2) в 3) а
4. 1) г 2) а 3) в 4) б
5. 1) а 2) в 3) б
6. 1) в 2) б 3) а
7. б
8. в
9. г
10. а
11. 1) в 2) д 3) е 4) ж 5) г 6) б 7) з 8) а

12. в

Этюдная работа подразумевает постановку и обыгрывание этюда на заданную тему.

- высокий уровень (3 балла) – самостоятельная деятельность обучающегося, правдоподобное обыгрывание этюда.

- средний уровень (2 балла) – при постановке этюда обучающийся испытывает минимальные затруднения, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- низкий уровень (1 балл) – обучающийся испытывает серьезные затруднения при постановке этюда, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение скороговорок)

- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (3 балла) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (2 балла) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (1 балл) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Сценическое движение:

· показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)

· пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)

· проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (3 балла) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (2 балла) – пластика ограничена.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок непластичен совсем.

Актерское мастерство:

создание художественного образа (походка, повадки, речь и т.д.)

проиграть отрывок из любого произведения

умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (3 балла) – художественный образ представлен максимально точно.

Средний уровень (2 балла) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (1 балл) – есть только общие черты заданного образа

Гримирование.

- Уметь применять навыки гримирования

- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера

- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (3 балла) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (2 балла) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (1 балл) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____

Дата

Педагог:

№	Фам илия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающими ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Условия реализации программы

Помещение (зал)

Стулья для педагога и обучающихся,

Музыкальная колонка

Компьютер

Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. - М., РАТИ – ГИТИС, 2009
2. Полищук Вера. Актерские тренинги. Книга актерского мастерства. - М., АСТ, 2010
3. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ – М», 2003