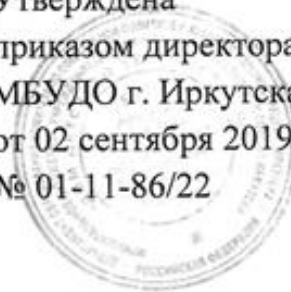


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Гармония звука»

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 8 лет  
**Разработчик программы:**  
Белькевич Екатерина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание программы.....	4
3.	Планируемые результаты.....	14
4.	Учебный план.....	17
5.	Учебно-тематический план.....	21
6.	Календарный учебный график.....	29
7.	Оценочные материалы .....	35
8.	Условия реализации программы.....	37
9.	Методические материалы .....	38
10.	Приложение.....	41
11.	Список использованной литературы.....	42

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

-Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

-Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015г.

Программа имеет **художественную** направленность.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса. Также **актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (конкурсы, концерты, фестивали и т.д.).

**Отличительные особенности программы.** Программа разделена на 3 ступени обучения, также программой предусмотрена работа вокального ансамбля. Вначале работа с детьми на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период. Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач. Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих детей.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7 – 17 лет.

**Срок реализации программы:** 8 лет.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, итого 72 часа в год. Ансамбль занимается 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут итого 144 часа в год.

**Объем программы** индивидуальные занятия 576 часов, ансамбль 144 часа.

**Цель программы:** раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокальное искусство.

Освоение учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- *Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- *Развивающие:* развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- *Воспитательные:* формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни; развитие коммуникативных качеств; формировать нравственно-этические ориентации; способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

### **Содержание программы**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 720 часов (8 лет обучения): 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа, 5 год – 72 часа, 6 год – 72 часа, 7 год – 72 часа, 8 год – 72 часа, ансамбль – 144 часа.

#### **I ступень 1 год обучения.**

**Раздел 1.** «Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности» (4 часа).

- Знакомство. Техника безопасности.
- Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.
- Строение голосового аппарата.
- Понятие о певческой установке.

**Раздел 2.** «Постановка голоса» (10 часов).

- Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato.
- Понятие кантиленного пения.
- Пение staccato.
- Слуховой контроль за звукообразованием.
- Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.
- Дикция и артикуляция.

**Раздел 3.** Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации (12 часов).

- Устранение мышечных зажимов.
- Анатомия органов дыхания. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.
- Работа над чистотой интонации. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

**Раздел 4.** Артикуляция, дикции (10 часов).

- Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».
- Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук.

Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

#### **Раздел 5. «Работа над репертуаром» (8 часов).**

- Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Освоение классического вокального

репертуара для детей.

- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

- работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.).

-Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.

- Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

**Раздел 6. «Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала» (16 часов).**

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **Раздел 7. «Работа с микрофоном» (10 часов).**

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

#### **Творческий отчёт. Отчётный концерт (2 часа).**

### **I ступени 2 года обучения.**

**Раздел 1. «Вводная часть. Ознакомление обучающихся с репертуаром на учебный год. Повторение пройденного материала» (4 часа).**

- ознакомление обучающихся с репертуаром на учебный год.

- повторение пройденного материала.

#### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (10 часов).**

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

-свободного движения артикуляционного аппарата;  
естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 3.** «Работа над легато, нон легато, стаккато» (8 часов).

- работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

-метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

-упражнения второго уровня -закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;

-свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Раздел 4.** «Работа над чистотой интонации» (8 часов).

- занятия по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации.

- раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием.

-пение трезвучий, гамм, арпеджио.

**Раздел 5.** «Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом» (8 часов).

- формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

- закрепление навыка резонирования звука.

- скороговорки в пении и речи - их соотношение

- соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

-формирование высокой и низкой певческой форманты.

-укрепление дыхательных функций в пении.

- атака певческого звука (дыхательный посыл).

- развитие ритмической свободы.

**Раздел 6.** «Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном» (10 часов).

-работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

-работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

- пение соло и в ансамбле

-пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской

- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой).

-освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

-исполнение произведений под фонограмму с микрофоном.

**Раздел 7.** «Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 8.** «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Творческий отчёт.** Отчётный концерт (2 часа).

### **Содержание программы II ступени 3 года обучения.**

**Раздел 1.** «Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков» (6 часов).

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 2.** «Собственная манера исполнения» (4 часа).

**Раздел 3.** «Работа над собственной манерой вокального исполнения» (8 часов).

- Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *pop legato*.

- Понятие кантиленного пения.

- Пение *staccato*.

- Слуховой контроль за звукообразованием.

- Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.

- Дикция и артикуляция.

**Раздел 4.** «Вокальные навыки» (10 часов).

- Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

- Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

**Раздел 5.** «Освоение исполнения бэк-вокал» (16 часов).

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

**Раздел 6.** «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса» (12 часов).

- образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

- движение звучащей струи воздуха;

- образование тембра;

- звуковедения: *legato* и *pop legato*.

- слуховой контроль за звукообразование;
- основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный).
- развитие навыка резонирования звука.
- формирование высокой певческой форманты.
- соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
- формирование гласных и согласных звуков.

**Раздел 7.** «Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала» (14 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Творческий отчет (2 часа).**

**Содержание программы II ступени 4 года обучения.**

**Раздел 1.** «Особенности эстрадного вокала» (4 часа).

- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

**Раздел 2.** «Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации» (10 часов).

- Устранение мышечных зажимов.
- Анатомия органов дыхания. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.
- Работа над чистотой интонации. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

**Раздел 3.** «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 4.** «Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа» (12 часов).

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.



**Раздел 5.** «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Раздел 6.** «Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 7.** «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

**Творческий отчёт.** Отчётный концерт (2 часа).

**Содержание программы II ступени 5 года обучения.**

**Раздел 1** «Вводное занятие» (2 часа).

- ознакомление обучающихся с репертуаром на учебный год.

- повторение пройденного материала.

**Раздел 2.** «Певческие навыки. Повторение и закрепление певческих навыков (второго года обучения) дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция» (12 часов).

- работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

-метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

-закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;

- соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

-формирование высокой и низкой певческой форманты.

-укрепление дыхательных функций в пении.

- атака певческого звука (дыхательный посыл).

**Раздел 3.** «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 4.** «Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа» (10 часов).

- выявление певческой склонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Раздел 5.** «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- отработка приёмов ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,  
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 6.** «Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств» (12 часов).

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 7.** «Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств» (12 часов).

- Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *pop legato*.

- Понятие кантиленного пения.

- Пение *staccato*.

- Слуховой контроль за звукообразованием.

- Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.

- Дикция и артикуляция.

**Творческий отчёт.** Отчётный концерт (2 часа).

**Содержание программы III ступени 6 года обучения.**

**Раздел 1.** «Вводное занятие» (2 часа).

- повторение изученного материала

**Раздел 2.** «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 3.** «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

- отработка приёмов ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 4.** ««Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала» (10 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

**Раздел 5.** «Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка» (12 часов).

- формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

- формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

- отработка скороговорок

**Раздел 6.** «Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств» (12 часов).

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 7.** «Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств» (12 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

**Творческий отчёт.** Отчётный концерт. (2 часа).

### **Содержание программы III степени 7 года обучения.**

**Раздел 1.** «Вводное занятие» (2 часа).

- повторение изученного материала

**Раздел 2.** «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (12 часов).

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 3.** «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (14 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

- отработка приёмов ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 4.** «Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала (8 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

**Раздел 5.** «Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка» (10 часов).

- формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

- формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

- отработка скороговорок

**Раздел 6.** «Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств» (12 часов).

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 7.** «Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств» (12 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

**Творческий отчёт.** Отчётный концерт (2 часов).

### Содержание программы для III ступени 8 года обучения

**Раздел 1.** «Вводное занятие» (2 часа).

- повторение изученного материала

**Раздел 2.** «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса» (12 часов).

- образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

- движение звучащей струи воздуха;

- образование тембра;

- звуковедения: *legato* и *pop legato*.

- слуховой контроль за звукообразованием;

- основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный).

- развитие навыка резонирования звука.

- формирование высокой певческой форманты.

- соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

- формирование гласных и согласных звуков.

**Раздел 3.** «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (14 часов).

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.
- отработка приёмов ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 4. «Пластическое интонирование» (8 часов).**

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 5. «Работа над репертуаром» (10 часов).**

- пение учебно-тренировочного материала

**Раздел 6. «Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств» (12 часов).**

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;
- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;
- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;
- усиление резонирования звука.
- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;
- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;
- свободного движения артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 7. «Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств» (12 часов).**

- Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *pop legato*.
- Понятие кантиленного пения.
- Пение *staccato*.
- Слуховой контроль за звукообразованием.
- Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.
- Дикция и артикуляция.

**Творческий отчёт. Отчётный концерт (2 часа).**

**Основное содержание программы работы ансамбля**

**Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа).**

- повторение изученного материала

**Раздел 2. «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала» (20 часов).**

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Раздел 3. «Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала» (30 часов).**

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.
- отработка приёмов ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Раздел 4.** ««Бэк-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала» (28 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

**Раздел 5.** «Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка» (20 часов).

- формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».

- формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

- отработка скороговорок

**Раздел 6.** «Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств» (20 часов).

- упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; - выравнивание звуков в сторону их «округления»;

- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука;

- упражнения на сочетание различных слогов-фонем;

- усиление резонирования звука.

- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;

- звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел 7.** «Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств» (20 часов).

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

**Творческий отчет.** Отчётный концерт (4 часа).

### Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны

1) иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

2) знать приёмы работы над песней;

уметь:

1) соблюдать певческую установку,

2) чисто интонировать,

3) петь сольно и в ансамбле,

4) самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

По завершению **первого года** обучения, обучающиеся должны знать следующие понятия:

1) эстрадный вокал;

- 2) академическая манера пения;
- 3) чистота интонации звучания;
- 4) певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания;
- 5) голосовой аппарат;
- 6) чёткая дикция и артикуляция.

будут уметь:

- 1) петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- 2) выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- 3) беречь свой голос от перегрузок.

По завершению **второго года обучения**, обучающиеся должны освоить следующие понятия

- 1) атака певческого звука
- 2) регистр
- 3) резонатор

будут уметь:

- 1) петь в академической и эстрадной манере;
- 2) использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- 3) менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- 4) петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- 5) эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- 6) выработать динамические оттенки в пении;
- 7) работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- 8) выработать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные петь легато, нон легато, стаккато.

В результате **третьего года** обучения обучающийся должен знать, понимать:

- 1) основные типы голосов;
- 2) жанры вокальной музыки;
- 3) типы дыхания;
- 4) поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- 5) реабилитация при простудных заболеваниях;
- 6) особенности многоголосого пения;
- 7) обоснованность сценического образа.

уметь:

- 1) петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- 2) петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- 3) исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- 4) принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

В процессе **четвертого** года обучения решаются следующие задачи:

- 1) формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- 2) обучение приёмам работы с песней,
- 3) развитие вокальных навыков,
- 4) формирование навыков ансамблевого пения,
- 5) охрана детского голоса,
- 6) воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

В процессе **пятого** года обучения обучающиеся должны уметь:

- 1) Обучающиеся должны закрепить и уметь применять вокальные навыки.
- 2) Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения.
- 3) Уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни, уметь разбираться в замысле песни.
- 4) Должны приобрести и использовать навыки свободного раскрепощенного исполнения и выступления на сцене.

В результате обучения пению в вокальной студии после **6 года** обучения обучающийся должен знать, понимать:

- 1) соблюдать певческую установку;
- 2) жанры вокальной музыки;
- 3) произведения различных жанров;

уметь:

- 1) правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- 2) точно повторить заданный звук;
- 3) в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- 4) правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- 5) петь чисто и слаженно в унисон;
- 6) петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- 7) дать критическую оценку своему исполнению;
- 8) характеризовать выступления великих вокалистов
- 9) использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- 10) работать в сценическом образе;
- 11) принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

В результате обучающиеся **седьмого года** обучения должны уметь:

- 1) исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- 2) исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- 3) слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- 4) самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- 5) петь под фонограмму с различным аккомпанементом,
- 6) владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Для вокалистов **восьмого года** обучения задачи ставятся на более высоком уровне:

- 1) Умение владеть вокальным дыханием.
- 2) Воспроизводить мелодии любой сложности, при этом чисто интонируя их.

Обладать навыками смыслового выделения музыкальных фраз –гибкой фразировкой.

- 3) Развивать чувство ритма от простого к сложному
- 4) Уметь держаться на сцене, обладая актёрским мастерством, пластикой,

ритмичностью, пониманием стиля исполняемой музыки.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогическое наблюдение.
- открытые занятия с последующим обсуждением.
- итоговые занятия.
- концертные выступления.
- конкурсы, фестивали, смотры.



**Учебный план**  
**Первая ступень. Первый год обучения**

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности.	2	2	4
2.	Постановка голоса.	2	8	10
3.	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.	2	10	12
4.	Артикуляция, дикция	2	8	10
5.	Работа над репертуаром	2	6	8
6.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	2	14	16
7.	Работа с микрофоном.	2	8	10
	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.		2	2
	<b>Итого</b>	14	58	72

**Учебный план**  
**Первая ступень. Второй год обучения**

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Ознакомление обучающихся с репертуаром на учебный год. Повторение пройденного.	2	2	4
2.	Совершенствование вокальных навыков	-	10	10
3.	Работа над легато, нон легато, стаккато	-	8	8
4.	Работа над чистотой интонации.	-	8	8
5.	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	-	8	8
6.	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном	-	10	10
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	12	12
8.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
9.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.		2	2
	<b>Итого</b>	4	68	72

**Учебный план**  
**Вторая ступень. Третий год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	2	4	6
2.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	-	4	4
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	-	8	8
4.	Вокальные навыки.	-	10	10
5.	Освоение исполнения бэк-вокал.	2	14	16
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	12	12
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	14	14
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчет	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

**Учебный план**  
**Вторая ступень. Четвертый год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Особенности эстрадного вокала	2	2	4
2.	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.	-	10	10
3.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	10	12
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	10	12
5.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	10	10
6.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	10	10
7.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	12	12
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчет	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Вторая ступень. Пятый год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Певческие навыки. Повторение и закрепление певческих навыков (второго года обучения) дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция	-	12	12
3.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	10	10
4.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	-	10	10
5.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	12	12
6.	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	12	12
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	12	12
8.	<b>Промежуточная аттестация..</b> Творческий отчет	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Третья ступень. Шестой год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	12	12
3.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	10	10
4.	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	10	10
5.	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	-	12	12
6.	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	12	12
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	12	12

8.	<b>Промежуточная аттестация. Творческий отчет</b>	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Третья ступень. Седьмой год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	12	12
3.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	14	14
4.	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	8	8
5.	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	-	10	10
6.	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	12	12
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	12	12
8.	<b>Промежуточная аттестация. Творческий отчет</b>	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Третья ступень. Восьмой год обучения**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	12	12
3.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	14	14
4.	Пластическое интонирование	-	8	8
5.	Работа над репертуаром	-	10	10
6.	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	12	12

7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	12	12
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчет	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Ансамбль**

№	Содержание и вид работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	20	20
3.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	30	30
4.	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	28	28
5.	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	-	20	20
6.	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	20	20
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	20	20
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчет	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план  
1 – 2 год обучения**

№ п/п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		тео	пра
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	0,5	0,5
2	Работа над голосовым аппаратом. Разучивание скороговорок, работа над дыханием.	0,5	0,5
3	Работа над голосовым аппаратом Разучивание скороговорок, работа над дыханием.	0,5	0,5
4	Прослушивание произведений Работа над репертуаром.	0,5	0,5

5	Разбор текста.		1.
6	Работа над песней.	0,5	0,5
7	Концертная деятельность.	0,5	0,5
8	Работа над чистым интонированием песен.		1
9	Чистое интонирование песен.		1
10	Работа над интонацией произведения.		1
11	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
12	Интонация произведения.		1
13	Звукообразование, певческие навыки.		1
14	Постановочно – репетиционная работа .	0,5	0,5
15	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
16	Музыкальная грамота.	1	
17	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.	0,5	0,5
18	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
19	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
20	Работа над мелодией песни.		1
21	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.	0,5	0,5
22	Репетиционная работа.		1
23	Концертная деятельность.	0,5	0,5
24	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		1
25	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		1
26	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
27	Репетиционная работа.	0,5	0,5
28	Промежуточная аттестация.	0,5	0,5
29	Звукообразования, певческие навыки.		1
30	Работа над фразировкой.	0,5	0,5
31	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
32	Работа над произведением.		1
33	Постановочно – репетиционная работа.	0,5	0,5
34	Звукообразования, певческие навыки.		1
35	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		1
36	Работа над мелодией песни.		1
37	Постановочно - репетиционная работа.		1
38	Репетиционная работа.		1
39	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		1
40	Работа над мелодией песни.		1
41	Постановочно - репетиционная работа.		1
42	Репетиционная работа.		1
43	Концертная деятельность	0,5	0,5
44	Работа над дикцией, вступлением, окончанием	0,5	0,5
45	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
46	Интонация произведения.		1

47	Звукообразование, певческие навыки.		1
48	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
49	Чистое интонирование произведения.	0,5	0,5
50	Постановочно - репетиционная работа.	0,5	0,5
51	Репетиционная работа.	0,5	0,5
52	Концертная деятельность.		1
53	Постановочно - репетиционная работа.		1
54	Работа над мелодией песни.		1
55	Постановочно - репетиционная работа.		1
56	Музыкальная грамота.	1	
57	Прослушивание репертуара.	0,5	0,5
58	Работа над фразировкой.	0,5	0,5
59	Работа над увеличением диапазона голоса.	1	
60	Работа над произведением.	0,5	0,5
61	Постановочно – репетиционная работа.	0,5	0,5
62	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
63	Работа над интонацией произведения.	0,5	0,5
64	Чистое интонирование произведения.		1
65	Постановочно – репетиционная работа.		1
66	Постановочно - репетиционная работа.		1
67	Концертная деятельность.	0,5	0,5
68	Промежуточная аттестация.		1
69	Постановочно - репетиционная работа.		1
70	Репетиционная работа.		1
71	Концертная деятельность.		1
72	Концертная деятельность.	0,5	0,5
	Итого:	72	

**Учебно-тематический план  
3-6 год обучения**

№ п/п	Содержание	Общее количество часов по теме			
		т	з	ч	е
1	Вводное занятие.	0,5			0,5
2	Работа над голосовым аппаратом. Работа над скороговорками, работа над дыханием.	0,5			0,5
3	Работа над голосовым аппаратом, Работа над скороговорками, работа над дыханием.	0,5			0,5
4	Прослушивание произведений. Работа над репертуаром.	0,5			0,5

5	Музыкальная грамота.	0,5	0,5
6	Работа над песней.	0,5	0,5
7	Концертная деятельность.	0,5	0,5
8	Работа над чистым интонированием песен.		1
9	Чистое интонирование песен.		1
10	Работа над интонацией произведения.		1
11	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
12	Интонация произведения.		1
13	Звукообразование, певческие навыки.		1
14	Сценический образ песен.	0,5	0,5
15	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
16	Музыкальная грамота.	0,5	0,5
17	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		1
18	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
19	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
20	Работа над мелодией песни.		1
21	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.	0,5	0,5
22	Репетиционная работа.		1
23	Концертная деятельность.		1
24	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		1
25	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		1
26	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
27	Репетиционная работа.		1
28	Промежуточная аттестация.	0,5	0,5
29	Звукообразования, певческие навыки.		1
30	Работа над фразировкой.	0,5	0,5
31	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
32	Работа над произведением.		1
33	Музыкальная грамота.	0,5	0,5
34	Звукообразования, певческие навыки.		1
35	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		1
36	Работа над мелодией песни.		1
37	Постановочно - репетиционная работа.		1
38	Репетиционная работа.		1
39	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		1
40	Работа над мелодией песни.		1
41	Постановочно - репетиционная работа.		1
42	Репетиционная работа.		1
43	Концертная деятельность.		1
44	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		1
45	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
46	Интонация произведения.		1



47	Звукообразование, певческие навыки.		1
48	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
49	Чистое интонирование произведения.		1
50	Музыкальная грамота.	0,5	0,5
51	Репетиционная работа.		1
52	Концертная деятельность.		1
53	Постановочно - репетиционная работа.		1
54	Работа над мелодией песни.		1
55	Постановочно - репетиционная работа.		1
56	Музыкальная грамота.	1	
57	Прослушивание репертуара.	0,5	0,5
58	Работа над фразировкой.		1
59	Работа над увеличением диапазона голоса	1	
60	Работа над произведением.	0,5	0,5
61	Сценический образ песни.	0,5	0,5
62	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
63	Работа над интонацией произведения.	0,5	0,5
64	Чистое интонирование произведения.		1
65	Сценический образ песни.		1
66	Постановочно - репетиционная работа.		1
67	Концертная деятельность.		1
68	Промежуточная аттестация.		1
69	Репетиционная работа.		1
70	Репетиционная работа.		1
71	Концертная деятельность.		1
72	Итоговое занятие		1
<b>Итого:</b>	72ч	<b>10</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематический план  
6 – 8 год обучения**

№ п /п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		т	е о л н
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5
2.	Постановка голосового аппарата.	0,5	0,5
3.	Постановка голосового аппарата.	0,5	0,5
4.	Прослушивание произведений Работа над репертуаром.	0,5	0,5
5.	Музыкальная литература.	0,5	0,5
6.	Работа над песней.	0,5	0,5
7.	Концертная деятельность.	0,5	0,5
8.	Работа над чистым интонированием песен.		1
9.	Чистое интонирование песен.		1
10.	Работа над интонацией произведения.		1

11.	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
12.	Интонация произведения.		1
13.	Звукообразование, певческие навыки.		1
14.	Сценический образ песен.	0,5	0,5
15.	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
16.	Музыкальная литература.	0,5	0,5
17.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием		1
18.	Работа над увеличением диапазона голоса		1
19.	Работа над увеличением диапазона голоса		1
20.	Работа над мелодией песни		1
21.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием	0,5	0,5
22.	Репетиционная работа		1
23.	Концертная деятельность		1
24.	Музыкальная литература		1
25.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием		1
26.	Работа над увеличением диапазона голоса		1
27.	Репетиционная работа		1
28.	Промежуточная аттестация	0,5	0,5
29.	Звукообразования, певческие навыки		1
30.	Работа над фразировкой.	0,5	0,5
31.	Работа над увеличением диапазона голоса		1
32.	Постановочно - репетиционная работа		1
33.	Музыкальная грамота	0,5	0,5
34.	Звукообразования, певческие навыки		1
35.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием		1
36.	Работа над мелодией песни		1
37.	Постановочно - репетиционная работа		1
38.	Репетиционная работа.		1
39.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием		1
40.	Работа над мелодией песни		1
41.	Постановочно - репетиционная работа		1
42.	Репетиционная работа.		1
43.	Концертная деятельность		1
44.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием		1
45.	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	0,5	0,5
46.	Интонация произведения		1
47.	Звукообразование, певческие навыки.		1
48.	Работа над увеличением диапазона голоса		1
49.	Чистое интонирование произведения		1
50.	Музыкальная литература	0,5	0,5
51.	Репетиционная работа		1
52.	Концертная деятельность		1

53.	Постановочно - репетиционная работа		1	
54.	Работа над мелодией песни		1	
55.	Постановочно - репетиционная работа		1	
56.	Музыкальная литература	0,5	0,5	
57.	Прослушивание репертуара	0,5	0,5	
58.	Работа над фразировкой.		1	
59.	Работа над увеличением диапазона голоса	1		
60.	Работа над произведением		1	
61.	Постановочно – репетиционная работа		1	
62.	Работа над увеличением диапазона голоса.		1	
63.	Работа над интонацией произведения		1	
64.	Чистое интонирование произведения		1	
65.	Музыкальная литература		1	
66.	Постановочно - репетиционная работа		1	
67.	Концертная деятельность		1	
68.	Промежуточная аттестация		1	
69.	Работа над движением в современной песне		1	
70.	Репетиционная работа.		1	
71.	Репетиционная работа		1	
72.	Концертная деятельность		1	
Итого:		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
Ансамбль**

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Общее количество часов по теме</i>	
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1
2.	Работа над голосовым аппаратом. Разучивание скороговорок, работа над дыханием.	1	1
3.	Работа над голосовым аппаратом. Разучивание скороговорок, работа над дыханием.	1	1
4.	Прослушивание произведений Работа над репертуаром	1	1
5.	Разбор текста.	1	1
6.	Работа над песней.		2
7.	Концертная деятельность.		2
8.	Работа над чистым интонированием песен.	1	1
9.	Чистое интонирование песен.		2
10.	Работа над интонацией произведения.		2
11.	Дыхание. «Дыхательная гимнастика».	1	1
12.	Интонация произведения.	1	1
13.	Звукообразование, певческие навыки.	1	1
14.	Постановочно – репетиционная работа .	1	1
15.	Работа над увеличением диапазона голоса.	1	1

16.	Музыкальная грамота.		2
17.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.	1	1
18.	Работа над увеличением диапазона голоса.		2
19.	Работа над увеличением диапазона голоса.	1	1
20.	Работа над мелодией песни.	1	1
21.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием.		2
22.	Репетиционная работа.	1	1
23.	Концертная деятельность.		1
24.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.	1	1
25.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.		2
26.	Работа над увеличением диапазона голоса.		1
27.	Музыкальная грамота.	1	1
28.	Промежуточная аттестация.		2
29.	Работа над голосовым аппаратом.		2
30.	Репетиционная работа.		2
31.	Концертная деятельность.		2
32.	Репетиционная работа.		2
33.	Работа над произведением.	1	1
34.	Постановочно – репетиционная работа .		2
35.	Звукообразования, певческие навыки.		2
36.	Чистое интонирование.		2
37.	Постановочно - репетиционная работа.	1	1
38.	Работа над сценическими движениями.	1	1
39.	Репетиционная работа.		2
40.	Репетиционная работа.		2
41.	Репетиционная работа.		2
42.	«Февральский ветер».		2
43.	Постановочно - репетиционная работа.		2
44.	Теория музыки.	0,5	1,5
45.	Прослушивание произведения.	0,5	1,5
46.	Разбор текста, работа над произношением звуков.	1	1
47.	Чистое интонирование произведения.	1	1
48.	Звукообразования, певческие навыки.		2
49.	Постановочно – репетиционная работа.		2
50.	Актёрское мастерство.	0,5	1,5
51.	Чистое интонирование произведения.	1	1
52.	Постановочно - репетиционная работа.		2
53.	Постановочно - репетиционная работа.	1	1
54.	Репетиционная работа.		2
55.	Репетиционная работа.		2
56.	Музыкальная грамота.	1	1
57.	Постановочно - репетиционная работа.	1	1

58.	Музыкальная грамота.	1	1
59.	Выход в театр.		2
60.	Прослушивание репертуара.	1	1
61.	Разучивание нового произведения.	1	1
62.	Разбор текста произведения.	1	1
63.	Звукообразование, певческие навыки.	1	1
64.	Работа над интонацией произведения.		2
65.	Чистое интонирование произведения.		2
66.	Постановочно – репетиционная работа.		2
67.	Промежуточная аттестация.		2
68.	Актёрское мастерство.	1	1
69.	Репетиционная работа.		2
70.	Репетиционная работа.		2
71.	Отчётный концерт.		2
72.	Итоговое занятие.	1	1
Итого:	<b>144ч</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

**Календарный учебный график  
I ступень 1 год обучения**

№	Название раздела										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности.	4	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	Постановка голоса.	2	2	-	4	2	-	-	-	-	
3	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.	-	2	4	2	2	2	-	-	-	
4	Артикуляция, дикция	-	2	-	2	2	2	2	-	-	
5	Работа над репертуаром	-	2	2	-	2	-	2	-	-	
6	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	-	-	4	4	2	-	4	
7	Работа с микрофоном.	-	-	2	-	-	2	-	4	2	
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
	Итого:	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

**Календарный учебный график  
I ступень 2 год обучения**

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводная часть. Ознакомление обучающихся с репертуаром на учебный год. Повторение пройденного.	4	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Совершенствование вокальных навыков	2	2	-	-	2	-	4	-	-
3	Работа над легато, нон легато, стаккато	2	2	-	-	2	-	2	-	-
4	Работа над чистотой интонации.	-	-	4	2	2	-	-	-	-
5	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	-	2	2	-	2	-	2	-	-
6	Работа над певческим репертуаром. Работа с микрофоном		2	-	-	2	-	2	2	2
7	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	-	2	-	-	4	2	2	2
8.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	-	-	2	-	-	4	2	2
9.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

**Календарный учебный график  
II ступень 3 год обучения**

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	4	2	-	-	-	-	-	-	-
2	Собственная манера исполнения вокального произведения.	-	2	2	-	-	-	-	-	-
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	-	2	2	-	2	-	2	-	-
4	Вокальные навыки.	-	-	4	2	2	2	-	-	-
5	Освоение исполнения бэк-вокал.	2	-	-	4	-	2	2	4	2

<b>6</b>	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.		2	-	2	2	-	2	2	2
<b>7</b>	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	-	-	4	2	2	2
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Календарный учебный график  
II ступень 4 год обучения**

№	Название раздела										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>1.</b>	Особенности эстрадного вокала	4	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>2</b>	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.	-	2	2	2	2	-	2	-	-	
<b>3</b>	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	2	2	-	-	-	
<b>4</b>	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	-	2	2	-	2	2	2	2	-	
<b>5</b>	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	-	-	-	-	-	2	2	4	2	
<b>6</b>	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	-	-	-	2	2	2	
<b>7.</b>	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	--	2	2	2	2	-	2	2	
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
	Итого:	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	

**Календарный учебный график**

## II ступень 5 год обучения

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводное занятие.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Певческие навыки. Повторение и закрепление певческих навыков (второго года обучения) дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.	-	2	2	2	2	-	2	2	-
3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	-	2	-	-	-
4	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	-	-	2	-	2	2	2	2	-
5	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	-	-	-	-	2	2	4	2
6	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	2	2	-	2	-	2	2	2
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	--	2	2	2	2	-	2	2
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>

## Календарный учебный график III ступени 6 год обучения

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	2	2	-	2	2	-
3	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	-	2	-	-	-



4	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	-	2	-	2	2	2	2	-
5	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	2	-	-	-	-	2	2	4	2
6	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	2	2	-	2	-	2	2	2
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	--	2	2	2	2	-	2	2
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	6	6	10	6	8	8	8	12	8

**Календарный учебный график  
III ступень 7 год обучения**

№	Название раздела										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	-	2	2	2	2	-	2	2	-	
3	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	-	2	2	2	-	
4	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	-	-	2	-	2	2	-	2	-	
5	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	2	-	-	-	-	2	2	2	2	
6	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	2	2	-	2	-	2	2	2	
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	--	2	2	2	2	-	2	2	
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2	

	Итого:	6	6	10	6	8	8	8	12	8
--	--------	---	---	----	---	---	---	---	----	---

**Календарный учебный график  
III ступень 8 год обучения**

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	2	2	2	2	-	2	2	-
3	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	2	2	-	2	2	2	-
4	Пластическое интонирование	-	-	2	-	2	2	-	2	-
5	Работа над репертуаром	2	-	-	-	-	2	2	2	2
6	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	2	2	-	2	-	2	2	2
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	--	2	2	2	2	-	2	2
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Итого:	6	6	10	6	8	8	8	12	8

**Календарно-учебный график  
Для ансамбля**

№	Название раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	2	4	2	2	2	2	-
3	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	4	4	4	2	4	2	4

4	«Бек-вокал» в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	4	4	4	2	4	4	2	2
5	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	-	2	4	2	2	4	2	2	2
6	Совершенствование певческих навыков. Расширение диапазона. Развитие вокальных качеств.	-	2	4	2	2	4	2	2	2
7.	Распевание голоса. Устранение певческих недостатков. Усовершенствование вокальных качеств.	-	2	4	2	2	4	2	2	2
8.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Творческий отчёт.	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Итого:	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

### Оценочные материалы

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам).

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы.

Текущий контроль позволяет оценить объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Практическая работа: применение на практике знаний по теме.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь, май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений. Уровневая система оценивания: высокий, средний, низкий уровень.

Промежуточная аттестация проходит два раза в год в форме творческого отчёта.

Механизмы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, последующее обсуждение выступления.

### Критерии оценивания певческого развития

Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	Чистое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование по всему диапазону	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону
Тембр голоса	Чистый, светлый. Легкий. Нежный, звонкий. Полетный, серебристый	Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий	Тусклый, сиплый, Резкий, глухой, бесцветно-тихий

Артикуляция	свободная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественности разборчивость певческой речи	свободная работа артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции)	напряженная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественность и плохая разборчивость певческой речи.
Диапазон	в пределах октавы. шире октавы.	в пределах сексты	в пределах терции-кварты
Дикция	ясная. Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые	дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных	нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный. Выдох сохраняет дыхательную установку	Вдох более спокойный. Выдох протяжнее. Менее шумное дыхание	Судорожное, поверхностное Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Шумное.
Музыкальная эмоциональность	При исполнении песен активен, поет в характере произведений, внимательно слушает музыку и понимает. При обсуждении активен.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, не внимателен. К слушанию муз. произведений проявляет некоторый интерес	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**  
**н - низкий                      с – средний                      в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет <i>договариваться</i> , находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	7
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	8
		Учитывает объективные последствия нарушения	9

		моральной нормы	
4	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	10
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	11
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	12
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	13

Таблицы к промежуточной аттестации см. Приложение 1.

### **Условия реализации программы**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами

- стол педагога;
- репетиционный комплект;
- пианино или клавишный синтезатор;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Педагог вокально – эстрадной студии «Триумф», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## Методические материалы

### Упражнения на развитие дикции

#### *Упражнение 1. Дыхательное упражнение*

Исходное положение: стоя, руки вдоль тела, ноги на уровне плеч. Необходимо расслабиться. Медленно вдохнуть через нос, после вдоха грудь должна быть высоко приподнята, а живот и диафрагма напряжены и втянуты, задерживаем дыхание, а затем медленно и постепенно выдыхаем по обратной схеме: грудь – диафрагма – живот. Упражнение следует повторить 10-12 раз, либо пока вы не почувствуете эффекта прилива бодрости.

#### *Упражнение 2. Для губ*

Для выполнения данного упражнения нам необходимо зеркало. Смотрим в зеркало и формируем губами хоботок, далее широко улыбаемся.

Выполните это упражнение 10 раз, попеременно формируя хоботок и улыбку.

#### *Упражнение 3. Для губ*

Также как и в предыдущем упражнении берем зеркало. Необходимо зафиксировать хоботок, затем поднимаем его вверх, вниз. Подбородок и нижняя челюсть неподвижны. Добиться этого совсем не просто. Прodelайте упражнение 10 раз.

#### *Упражнение 4. Для языка*

Кончиком языка упритесь в щеку и растяните ее, а затем другую, словно вы во рту катаете конфету. Прodelайте это упражнение 10 раз.

#### *Упражнение 5. Для языка*

Упритесь кончиком языка изнутри в верхнюю губу, а теперь в нижнюю, снова в верхнюю, в нижнюю. И так 10 раз.

#### *Упражнение 6*

Вдохните, и на выдохе нужно произнести резко, чтобы гласная звучала коротко, а согласная длинно, следующие звуки:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Каждый звук произносится на новом вдохе и выдохе. Упражнение нужно повторить 5 раз.

### Упражнения на дыхание и дикцию (развитие речевого аппарата)

**1. Необходимо поочередно произнести поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе:**

А – О – У – Э – Ы – И

В начале упражнения после каждого звука добираем дыханием, далее на одном дыхании произносим три звука: А-О-У, добираем воздух и продолжаем Э-Ы-И. Необходимо добиться такого результата, чтобы все звуки произнести на одном дыхании.

#### **Скороговорки:**

- \* У быка бела губа была тупа;
- \* Обычай бычий, ум телячий;
- \* Купи кипу пик;
- \* От топота копыт пыль по полю летит;
- \* Пол четверти четверика гороху без червоточинки;
- \* Расскажите про покупки. Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;
- \* На дворе трава, на траве дрова Раз дрова, два дрова, три дрова;

- \* Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши;
- \* Под жгуче-желтым абажуром жук летает и жужжит;
- \* Король-орел, орел-король;
- \* Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
- \* Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши;
- \*Прозаседавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в

Константинополе;

- \* Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

## **2. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):**

### ***А - (Артикуляция):***

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)
3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
7. Положим полость рта воздухом, как будто только что почистили зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
8. Изображаем «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)
9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

### ***Б – (Гимнастика для языка):***

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
3. Достать нос языком (8 раз)
4. Достать подбородок (8 раз)
5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)
6. Полизать верхнее небо от корня языка до зубов. (8 раз)
7. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
8. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

## **Распевки**

### **Распевка 1**

#### ***Мычим***

Принимаем наиболее удобную позу. Расслабляемся и не зажимаемся. Представляем, что через наше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Теперь представим, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Теперь вдыхаем и пробуем помычать - то есть издать звук «м-м-м» своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Помычите так минуты 2-3.

#### ***Пылесос***

Звук можно записать как «вф-вф-вф» – нечто среднее между «в» и «ф». Набираем воздух и раскачиваем звук, между двух удобных для нас нот. Звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим.

#### ***Моторная лодка***

Изображаем звук похожий на моторную лодку. Делать 2-3 мин.

## **Распевка 2**

Можно использовать следующую систему распевок:

Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.

Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвуку (два раза)

То же самое только по всем нотам до квинты.

Мо-Ме-Ми-Му-Ма по трезвуку. Резко, отрывчато.

## **Комплекс упражнений для разминки речевого аппарата**

### **1. Дыхательная гимнастика** (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):

А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на будущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это касается всех упражнений на дыхание) 12 раз.

Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза)

В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза)

Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)

Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)

Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

### **2. Дикционная гимнастика** (развивает чёткость речи):

#### ***А - (Артикуляция):***

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)

4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)

6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)

7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)

8. Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)

9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

#### ***Б – (Гимнастика для языка):***

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)

2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)

3. Достать нос языком (8 раз)

4. Достать подбородок (8 раз)

5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)

6. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)



**Промежуточная аттестация**

Фамилия, имя	Возраст	Год и ступень обучения	Музыкальный слух	Тембр голоса	Артикуляция	Диапазон	Дикция	Дыхание	Музыкальная эмоциональность	Средний балл	Уровень

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог:

№	Фамилия, имя	Г.р	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
1																
2																
3																

### Список использованной литературы

1. Абдулин, Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012 - 144 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 143-183, 202 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. –Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов В. В. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса: методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» / В. В. Емельянов. – Ялуторовск :Ялуторовская типография, 2009. – 55 с.
5. Емельянов В. В. Методическая разработка II уровня обучения многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» : метод.приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг» / В. В. Емельянов.– Ялуторовск :Ялуторовская типография, 2009. – 55 с.
6. Емельянов В. В. Методическая разработка VI уровня обучения многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» : метод.приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг» / В. В. Емельянов.– Ялуторовск :Ялуторовская типография, 2009. – 55 с.
7. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
8. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Граф-пресс, 2010 - 240 с.
9. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
10. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.