

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована  
педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1  
от 26 августа 2019 года

Утверждена  
приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
от 02 сентября 2019 года  
№ 01-11-86/22



Дополнительная общеразвивающая программа  
«ДОБРАЯ ПЕСЕНКА: ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

**Адресат программы:** дети 7-10 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:**

Дроздова Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	5
4.	Планируемые результаты	7
5.	Учебный план	8
6.	Учебно-тематический план	8
7.	Календарный учебный график	9
8.	Оценочные материалы	10
9.	Методическое обеспечение	15
10.	Условия реализации программы	15
11.	Приложения	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Где песнь поют, ищи себе приют:  
Ведь злые люди песен не поют»  
(народная мудрость)*

Искусство пения ещё со времен античности причисляли к тем способностям, которыми должен уметь пользоваться каждый образованный человек. Пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, при этом тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Пение дает возможность выразить эмоции и чувства. Мозг поющих людей вырабатывает эндорфин – вещество радости, дающее хорошее настроение. Во время пения обогащается образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие активность и желание творить добро.

Как известно, любой навык лучше развивать с раннего возраста, из чего следует, что для воспитания музыкально развитого ребёнка необходимо начать приучать его к пению как можно раньше, но делать это нужно грамотно.

Обучая детей пению, нужно обязательно учитывать их физиологические особенности, ведь голосовые складки у них тоньше и короче, чем у взрослых, а размер гортани и объем легких в три раза меньше, а звуки, которые издают дети легче и выше, но намного слабее. Важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко, без напряжения и с удовольствием. Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. В процессе вокальной деятельности у детей происходит развитие музыкальных способностей и становление певческого аппарата.

Программа предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность.** Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. В эпоху острейших противоречий, эпоху массированного наступления развлекательного и агрессивного контента, вносящего смятение в умы детей, подростков и молодёжи крайне важно, чтобы уже в раннем детстве с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её почувствовать. Необходимо как можно раньше воздействовать через хорошую добрую музыку на духовный мир детей, способствовать раскрытию и развитию положительных качеств личности.

Правильное пение с детства успешно развивает не только музыкальные способности и певческий аппарат, но и способствует развитию речи, координирует слух и голос, улучшает дикцию и артикуляцию: слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов; пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Поэтому занятия вокалом очень полезны для детей с нарушениями речи. Пение помогает исправлять ряд речевых дефектов и недостатков: невнятное произношение, вялая артикуляция, гнусавость, проглатывание окончаний слов.

Вокал – не только лучшая форма дыхательной гимнастики, но и самое эффективное средство избавления от заикания, а также уникальное средство самомассажа внутренних органов. Учёными доказано, что в процессе пения тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме.

**Основной отличительной особенностью программы** является обучение детей сразу двум направлениям вокального искусства: академическому и эстраднему. Академический вокал является почвой для формирования и развития певческого аппарата, музыкальных способностей, выявления и развития индивидуального вокального тембра, координации слуха и голоса. В работе над эстрадными композициями педагог учит слышать, чувствовать и управлять непривычным голосом «из колонок», сохранять работе с микрофоном чистоту певческой интонации в сочетании с пластическими движениями, раскрепощенности, свободе выражения эмоций и чувств.

Задачи охраны детского голоса и гармонии внутреннего мира ребёнка являются сдерживающим фактором при выборе произведений на всех этапах обучения, уравновешивая естественное стремление к развитию. Репертуар должен соответствовать названию, целям и задачам программы, эффективно решать задачи воспитания и развития каждого ребёнка в процессе занятий вокалом. Репертуар для юных певцов подбирается с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Развитию речевого и вокального аппарата, музыкальных способностей и духовно-нравственных качеств личности наилучшим образом способствуют классические и эстрадные произведения советских композиторов (например, вокальные циклы П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, Ц.Кюи, детские песни Е.Крылатова, В.Шаинского, И.Дунаевского, Ю.Антонова, Г.Струве). Из современных композиторов предпочтение отдаётся вокальным композициям Д.Воскресенского, А.Ольханского, Е.Обуховой, Т.Бурцевой.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

**Срок освоения программы** – 2 года. Дети старше 9 лет после предварительного прослушивания могут быть приняты сразу на 2й год обучения.

**Форма обучения** – очная. Основная **форма работы** – индивидуальное занятие продолжительностью 30 минут – для детей в возрасте 7 лет; 45 минут – для детей 8 – 10 лет.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю (72 часов в год).

**Объем программы – 144 часов.**

**Цель программы:** музыкальное, речевое, духовно-эстетическое развитие обучающихся через освоение вокальных навыков, выявление потенциала для дальнейшего развития и совершенствования певческого аппарата.

### **Задачи:**

Обучающие:

- ♪ формирование элементов певческого звукообразования;
- ♪ формирование певческой установки;
- ♪ формирование навыка слухового самоконтроля;
- ♪ формирование умений петь выразительно, передавая характер песни.

Развивающие:

- ♪ развитие элементов певческого дыхания;
- ♪ развитие навыков вокального интонирования;
- ♪ развитие ладового и метроритмического чувства через пение с сопровождением музыкального инструмента;
- ♪ развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- ♪ воспитание восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ♪ воспитание бережного отношения к своему голосу;
- ♪ формирование вокальной культуры;
- ♪ формирование ценностного отношения к прекрасному.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Объем программы- 144ч.**

**Содержание программы (первый год обучения).**

*Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков*

**1.1. Звукообразование.** Звуковедение. Интонирование. Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»). Понятие о вокально-певческой установке. Формирование звука. Округлость звука. Запоминание новых ощущений. Пение естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Протяжное звукообразование через пение детских песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

**1.2. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Стремление к внятному, отчетливому, осмысленному произношению слов, подчеркиванию голосом логических ударений.

**1.3. Дыхание и певческая установка.** Вдыхательная установка, «зевок». Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения. Понятие о вокально-певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя». Положение корпуса, плеч, рук и ног в процессе пения.

## *Раздел 2. Работа над репертуаром*

**2.1. Работа над текстом.** Художественное содержание. Смысловой разбор текста. Выучивание текста без музыки. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка фантазии, эмоциональности.

**2.2. Разбор и отработка мелодии.** Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Пение с сопровождением фортепиано и минусовой фонограммы. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Стремление к верной передаче мелодии.

**2.3. Сценический образ.** Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса и ног. Выработка эмоциональности и артистичности.

*Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.* Отчетный концерт – итог проведенной педагогической работы за определенный период времени. Степень усвоения материала детьми.

## **Содержание программы (второй год обучения).**

### *Раздел 1. Формирование вокально-технических навыков*

**1.1. Звукообразование.** Атака звука (твёрдая, активная, мягкая, придыхательная). Звуковедение. Интонирование. Округлость звука. Пение естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Исправление вокальных дефектов (гнусавость, форсирование, «гортанность» голоса, открытый или перекрытый звук, пестрое звучание гласных, зауженные «и», «е», безопорность звучания, сиплый или жесткий тремор, неточное попадание на звук (подъезды), зажатое или открытое звучание «верхов», нарушение вибрато, тремор и др.)

**1.2. Дикция и артикуляция.** Скороговорки в речи и в пении. Формирование гласных и согласных звуков. Внятное, отчетливое, осмысленное произношение слов, подчеркивание голосом логических ударений. Мимика лица при пении. Перенос замыкающих согласных к следующему слогу.

**1.3. Дыхание и певческая установка.** Воспитание умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Упражнения на развитие певческого дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя», «сидя» и в движении. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### *Раздел 2. Работа над репертуаром*

**2.1. Работа над текстом.** Художественное содержание. Смысловое единство вокального текста и музыки. Смысловой разбор текста. Выучивание текста без музыки. Нахождение и преодоление технических трудностей в исполнении. Артикуляционная чистка текста. Выработка фантазии, эмоциональности.

**2.2. Разбор и отработка мелодии.** Подбор удобной тональности для исполнения. Разучивание мелодии в медленном, умеренном и быстром темпе. Разбор мелодии по нотам. Пение с сопровождением фортепиано и минусовой фонограммы. Работа над интонационными и ритмическими сложностями исполнения. Применение вокальных упражнений для решения трудностей исполнения. Звукообразование *legato* и *non legato* через пение произведений, написанных в быстром, умеренном и медленном темпах. Стремление к сохранению чистоты интонирования при пении в микрофон.

**2.3. Сценический образ.** Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса и ног. Выработка эмоциональности и артистичности. Пение в сочетании с пластическими движениями.

*Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.* Отчетный концерт – итог проведенной педагогической работы за определенный период времени. Степень усвоения материала детьми.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Первый год обучения*

*Знать:*

- ✓ правила формирования гласных и согласных звуков в пении;
- ✓ правила певческой установки;
- ✓ специфику работы с аккомпанементом.

*Уметь:*

- ✓ при пении освобождать мышцы лица, шеи, челюсти; добиваться свободного положения гортани;
- ✓ иметь навыки певческой установки: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Держать корпус прямо, но ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги;
- ✓ правильно брать дыхание перед началом пения;
- ✓ иметь навыки исполнения произведений с сопровождением музыкального инструмента;
- ✓ сопереживать, уметь различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

### *Второй год обучения*

*Знать:*

- ✓ основы бережного отношения к певческому аппарату;
- ✓ правила дыхания – вдоха, выдоха;
- ✓ специфику работы с микрофоном.

*Уметь:*

- ✓ формировать гласные и четко произносить согласные;
- ✓ различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- ✓ иметь навыки правильного дыхания: короткий глубокий вдох носом в нижние рёбра, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ быть вежливым, тактичным, доброжелательным.
- ✓ иметь навыки верной передачи мелодии и ритма исполняемого произведения;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(первый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-технических навыков	44	8	36	Отчетный концерт (декабрь, май)
2	Работа над репертуаром	26	4	22	
3	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт	2	–	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-технических навыков	30	8	22	Отчетный концерт (декабрь, май)
2	Работа над репертуаром	40	6	34	
3	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт	2	–	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(первый год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	практических
<b>1.</b>	<b>Формирование вокально-технических навыков</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
1.1	Звукообразование	1	6
1.2	Дикция и артикуляция	1	4
1.3	Дыхание	1	5
1.4	Певческая установка	1	3
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
2.1	Работа над текстом	1	2
2.2	Разбор и отработка мелодии	–	3
2.3	Сценический образ	1	5
<b>3.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	<b>–</b>	<b>2</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(второй год обучения)

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		теоретических	практических
<b>1.</b>	<b>Формирование вокально-технических навыков</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
1.1	Звукообразование	1	3
1.2	Дикция и артикуляция	1	2
1.3	Дыхание	1	5
1.4	Певческая установка	1	1
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
2.1	Работа над текстом	2	1
2.2	Разбор и отработка мелодии	–	7
2.3	Сценический образ	1	8
<b>3.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	–	<b>2</b>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(первый год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование и развитие вокально-технич. навыков	3	3	2	2	2	3	3	3	1
Работа над репертуаром	1	1	3	1	2	1	1	1	1
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	–	–	–	–	1
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт (декабрь)					Отчетный концерт (май)
<b>Всего: 36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(второй год обучения)

Наименование раздела	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование и развитие вокально-технич. навыков	3	1	2	–	3	1	1	2	2
Работа над репертуаром	–	4	2	3	1	2	3	3	–
Концертно-исполнительская деятельность	–	–	–	1	–	–	–	–	1
Промежуточная аттестация				Отчетный концерт (декабрь)					Отчетный концерт (май)
<b>Всего: 36</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг общеразвивающей деятельности обучающихся.

Детское сольное пение представляет собой развитие музыкальных способностей и певческих навыков ребенка. Динамика результатов общеразвивающей деятельности обучающихся отслеживается по уровню развития музыкальности в целом, а также уровню развития элементарных вокальных навыков.

*К уровню развития музыкальности относятся:*

- развитие основных компонентов музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений (способности чисто интонировать), метроритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

*К уровню развития элементарных вокальных навыков относятся:*

- уровень владения основами звуковедения;
- уровень владения навыками дыхания;
- уровень использования певческой установки;
- уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку;
- уровень развития артистизма.

*Описание диагностики.*

1. Музыкально-слуховые представления
  - Ребенок различает звуки согласно их высоте (низкие-высокие) – 0-3 балла
  - На занятиях обучающийся верно передает мелодию – 0-3 баллов
  - На отчётном концерте ребенок верно передает мелодию – 0-4 балла
2. Ладовое чувство
  - Ребенок узнает знакомые мелодии – 0-3 балла:
    - Легко узнает – 3 балла;
    - С трудом узнает – 1-2 балл;
    - Не узнает – 0 баллов.
  - Ребёнок подпевает повторяющимся фразам музыкальных произведений – 0-4 балла:
    - Хорошо подпевает самостоятельно – 4 балла.
    - Плохо подпевает самостоятельно, хорошо вместе с педагогом – 2-3 балла;
    - С трудом подпевает вместе с педагогом – 1 балла;
    - Не выполняет – 0 баллов.
  - Ребёнок верно передает мелодию при смене тональности песни – 0-3 балла:
    - Легко справляется – 3 балла;
    - С трудом ориентируется в новых тональностях – 1-2 балл;
    - Не выполняет – 0 баллов.

3. Метроритмическое чувство

- Пение согласно с темпом и ритмом предлагаемой мелодии – 0-5 баллов:  
Справляется самостоятельно – 4-5 баллов.  
Исполняет с помощью педагога – 2-3 балла.  
С трудом справляется с поставленной задачей – 1 балл.  
Не выполняет – 0 баллов.
- Верное повторение заявленного педагогом ритма с помощью хлопков и постукиваний по столу – 0-5 баллов.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку

- Выразительное исполнение песен на занятиях – 0-5 баллов:  
Регулярное выразительное исполнение песен, сохранение выразительности исполнения на концертах – 4-5 баллов  
Регулярное выразительное исполнение песен – 3 балла  
Прямая зависимость исполнения от внешних факторов – 1-2 балла  
Невыразительное исполнение песен – 0 баллов.
- Проявление интереса к слушанию вокальных и инструментальных произведений – 0-5 баллов

5. Вокальные навыки (баллы в данном пункте суммируются)

- Владение основами звукообразования и звуковедения – 0-4 балла
- Владение навыками дыхания – 0-4 балла
- Использование певческой установки – 0-2 балла

## МОНИТОРИНГ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: \_\_\_\_\_

Критерии:

Уровень	Баллы	Оценка
<i>высокий</i>	<b>40-50</b>	<b>5</b>
<i>средний</i>	<b>29-39</b>	<b>4</b>
	<b>13-28</b>	<b>3</b>
<i>низкий</i>	<b>0-13</b>	<b>2</b>

Метод: подсчёт.

Слева: данные на начало учебного года; в центре – на середину учебного года; справа: данные на конец учебного года.

### Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся по программе «Добрая песенка: освоение вокальных навыков»

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов												Итого баллов	Оценка				
	Музыкально-слуховые представления			Ладовое чувство			Метроритмическое чувство			Эмоциональная отзывчивость					Вокальные навыки			
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		





**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**реализации общеразвивающей программы**  
**«Добрая песенка: освоение вокальных навыков»**

**Дидактический материал педагога:**

1. Музыкальные скороговорки М. Погребинской;
2. Карточки с изображением темпов, средств музыкальной выразительности, видов длительностей и т.п.,
3. Клавиатура с названием нот и их расположением на нотном стане;

**Методическая продукция педагога:**

1. Методическая разработка «Развитие чистоты интонации в пении детей»;
2. Методическая разработка «Создание педагогических условий в семье для развития музыкальных способностей детей шести - семилетнего возраста»;
3. Методическая разработка «Пение – основа музыкальной деятельности».

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Кабинет для занятий.
2. Концертный зал для репетиций и выступлений.
3. Фортепиано (акустическое или электронное).
4. Компьютер с программами для работы с аудиофайлами.
5. Активные колонки – 2 шт.
6. Микшерный пульт – 1 шт.
7. Шнуровой микрофон – 1 шт.
8. Сетевой фильтр-удлинитель с предохранителем

**Перед началом обучения педагог должен выявить:**

- здоровый голосовой аппарат;
- удовлетворительные вокальные и музыкальные данные.

## Примерный репертуар для 1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Веселая песенка	Г.Струве	В.Викторова
2.	Зимняя песенка	М.Красев	С.Вышеславцева
3.	Веселые путешественники	М.Старокадомский	С.Михалков
4.	На прогулку под дождем	В. Николаев	Н. Алпарова
5.	Белый карандаш	Бодренков	Федоров
6.	Здравствуй, елка	М.Парцхаладзе	И.Черницкая
7.	Бравые солдаты	А.Филлипенко	Т.Волгина
8.	Ежик	К.Костин	К.Костин
9.	Осенняя загадка	Н.Киоссе	О.Жданова
10.	Солнечные зайчики	М.Парцхаладзе	В.Татарина
11.	Первоклассница	В.Шаинский	Ю.Энтин
12.	Берёзка	Тиличеева	Абрамов
13.	Песенка первоклассника	Э.Ханок	И.Шаферан
14.	Пестрый колпачок	Г.Струве	Н.Соловьева
15.	Веселые медвежатки	Поплянова	Пикулева
16.	Гусята	Обр.Попатенко	Немецкая нар.песня
17.	Все козлята любят петь	Никитин	Мориц
18.	Гномик	Ракитский	Баранова
19.	Грибы играют в прятки	Птичкин	Пляцковский
20.	Дед Мороз	Филиппенко	Волгина
21.	Весёлый счёт	Л.Хисматулина	Владимир Орлов
22.	Елочка-волшебница	Ф.Финкельштейн	Ф.Финкельштейн
23.	Желтый карандаш	Бодренков	Федоров
24.	Жалобная песенка	Красев	Клокова
25.	Мир детства	Е.Обухова	Е.Обухова
26.	Скворушка прощается	Т.Попатенко	М.Ивенсен
27.	Колыбельная Медведицы	Е. Крылатов	Ю.Яковлев
28.	Футбол	О.Газманов	О.Газманов
29.	Футбол	Ю.Верижников	Ю.Верижников
30.	Дедушка играет на гитаре	В. Добрынин	М. Пляцковский
31.	Родная песенка	Юрий Чичков	Петр Синявский
32.	Если добрый ты	М.Пляцковский	Б.Савельев
33.	Дорога добра	Ю.Энтин	М.Минков

### Примерный репертуар для 2 года обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название песни</i>	<i>Автор музыки</i>	<i>Автор слов</i>
1.	Здравствуй, лето	Г.Струве	Г.Струве
2.	Песенка про папу	В.Шаинский	М.Танич
3.	Ласточка	Евгений Крылатов	Игорь Шаферан
4.	Дождик	Красев	Френкель
5.	Ласковая песенка	Е.Жарковский	М.Лаписова
6.	Веселый май	Т.Попатенко	Н.Найденова
7.	Мамочка	А.Карпенко	Л.Огурцова
8.	Добрая милая мама	К. Дерр	Е. Астахова
9.	Ласково жмурится солнце золотое	Б. Савельев	М. Пляцковский
10.	К нам приходит осень	Е.Обухова	Е.Обухова
11.	Елочке не холодно зимой	Д. Мигдал	Д. Мигдал
12.	Рыжий кот	А.Петряшева	А.Петряшева
13.	Мама	А.Петряшева	А.Петряшева
14.	Волшебная страна	Е.Обухова	В. Лунин
15.	Веселое эхо	В.Ударцев	В.Ударцев
16.	В мире много сказок	В.Шаинский	Ю.Энтин
17.	Быстро расту	Т.Михайлов	О.Бундур
18.	Песенка Деда Мороза	Е. Крылатов	Ю.Энтин
19.	Все на свете можешь ты	Б. Савельев	М. Пляцковский
20.	Я - капитан	Г. Гусева	Р.Сеф и Г.Гусева
21.	Одуванчик	К.Костин	К.Костин
22.	Прадедушка	А.Ермолов	М.Загот
23.	Если добрый ты	Б. Савельев	М. Пляцковский
24.	Веселая песенка	А.Ермолов	В.Борисов
25.	Ничего на свете лучше нету	Е. Крылатов	Ю.Энтин
26.	А я игрушек не замечаю	Е. Лучников	Т. Графчикова
27.	Приходите в гости к нам	В.Дашкевич	Ю.Ким
28.	Весёлый ветер	И.Дунаевский	В. Лебедев-Кумач
29.	Родные места	Ю.Антонов	Ю.Антонов
30.	Добрый лес	Ю.Блинов	А.Гурин
31.	Доброе утро, кошка	В.Тюльканов	В.Тюльканов
32.	Добрый жук	Юрий Чичков	Петр Синявский
33.	Песенка о снежинке	Е. Крылатов	Л.Дербенев

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Иркутска  
«Дом детского творчества №3»

# ДИПЛОМ

## ВЫПУСКНИКА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГОЛОС»

вручается

*Дорогой выпускник! Живи ярко и следуй за своей мечтой!*

*«Все наши мечты могут исполниться – только если у нас есть мужество следовать им» (Уолт Дисней)*

Директор МБУДО г.Иркутска ДДТ №3

М.В. Скульская \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования

Е.В. Дроздова \_\_\_\_\_

Иркутск. 2020