

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована
педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 02.09.2019 г.
№ 01-11-86/22

Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветка»

Адресат программы: дети 6–14 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
Дмитриева-Добровольская
Наталья Викторовна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	6
Учебный план 1 год обучения.....	7
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	7
Календарный учебный график 1 год обучения.....	8
Учебный план 2 год обучения.....	9
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	9
Календарный учебный график 2 год обучения.....	10
Оценочные материалы.....	10
Методические материалы.....	10
Условия реализации программы.....	11
Список рекомендованной литературы.....	12
Приложения.....	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Программа имеет **художественную** направленность.

Актуальность и новизна программы

Актуальность образовательной программы «Разноцветка» заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе. Искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в программе не как самоцель, а как средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания. Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и композиции, их применением в практической работе.

Программа предусматривает знакомство с произведениями известных художников с помощью виртуальных экскурсий в художественные музеи мира, а также с некоторыми видами творчества народов мира.

Воспитательная компонента программы способствует личностному росту обучающихся, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Обучение ведется в разновозрастных группах. Старшие дети становятся дополнительным источником знаний для младших, могут подсказывать, как лучше справиться с выполнением задания, при этом и сами проверяют свои возможности. Такая форма работы способствует культурному взаимодействию между детьми, социализации ребенка, созданию положительного микроклимата на занятии, повышает мотивационный фон

Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют, презентуя свои работы на выставках, участвуя в конкурсах разного уровня.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от школьных и специальных (художественная школа) программ являются:

- Преобладание развития общих способностей личности над специальными знаниями, что раскрывает творческий потенциал ребенка.
- Приоритет развития личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.

- Развитие общей культуры, а также познавательной творческой активности личности.
- Количество детей в группе не более 12 человек.

Образование по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО г. Иркутска ДДТ№3 ведётся на русском языке.

Адресат программы – дети 6-14 лет.

Срок освоения программы-2 года обучения, с возможностью выпуска после первого года обучения. Поступление на второй год обучения возможно после успешного прохождения входной диагностики.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

- в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 144 часа.
- во второй год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут, всего 216 часов.

Цель программы

Творческое художественное развитие с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка через обучение основам изобразительной грамоты.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- сформировать умения пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, линейной перспективы;
- познакомить с особенностями использования в работе основ цветоведения;
- сформировать умения использования разнообразных форм изображения для исполнения творческого продукта (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать умение презентации творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать трудолюбие в творчестве, учении, жизни;
- Воспитывать коммуникативные качества;
- Формировать ценностное отношение к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- Формировать основы нравственно-этической ориентации;
- Способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

Содержание программы

Объем программы: общее количество учебных часов –360 часов, первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

Первый год обучения 144 часа

Введение. 2 часа. Техника безопасности в студии. Знакомство с программой. Знакомство с материалами и инструментами.

Нетрадиционное рисование. 30 часов. Пальчиковое рисование. Акватипия. Рисование с использованием разных материалов: губка, тряпочка, салфетка. Рисование штампами, ватными палочками. Рисование по мятой бумаге.

Живопись. 70 часов. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Жанры изобразительного искусства. Работа с разными видами кистей. Различные виды мазков.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Деление цветов на тёплые и холодные. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Возможности ахроматической палитры. Пастельные цвета.

Композиционное построение: линия горизонта, композиционный центр, движение в композиции.

Декоративная графика. 20 часов. Понятие «стилизация». Декоративные узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент в художественном и прикладном творчестве.

Тематические композиции. 8 часов. «Новый год», «Женский праздник», «Защитники Отечества».

Экскурсии. 8 часов. Экскурсии в музеи, на выставки, в мастерские художников (интерактивные и виртуальные).

Промежуточная аттестация. 4 часа. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Презентация творческих работ обучающихся.

Второй год обучения

Введение. 3 часа. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Знакомство со стилями изобразительного искусства: реализм, авангардизм, пуантилизм.

Рисунок. 66 часов. Понятия «композиция», «композиционный центр». Рисунок простых плоских предметов. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Знакомство с понятием «Пропорция». Линейная перспектива. Особенности передачи объема.

Живопись. 93 часа. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (бытовой, мифологический, городской пейзаж, маринистический).

Основы цветоведения. Контраст цвета. Нюансы цвета. Гармония цвета. Рисование с натуры и по памяти: пейзаж, натюрморт, анималистические композиции.

Графика. 30 часов. Знакомство с понятием «Графика». Разновидности графических материалов (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д.). Графика малых форм: открытка, афиша, плакат, иллюстрация.

Экскурсии в музеи и на выставки, 15 часов (виртуальные и интерактивные)

Промежуточная аттестация. 3 часа. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Презентация творческих работ обучающихся.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- некоторые способы нетрадиционного рисования;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический, портрет;
- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, фломастеры, основные приемы работы с ними
- основные цвета и дополнительные цвета;
- основные композиционные понятия: вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции, композиционный центр;
- простейшие приемы и правила передачи пространства на плоскости;
- понятие «стилизация»
- что такое декоративные узоры и орнамент.

уметь:

- Рисовать, используя разные подручные материалы: губка, тряпочка, салфетка, штампик, ватные палочки;
- проводить кистью тонкие и толстые линии;
- компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры;
- использовать в работе оттенки основных цветов;
- изображать основные геометрические фигуры;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- рисовать пейзаж, натюрморт
- составлять декоративные узоры и орнаменты;
- рисовать тематические композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- некоторые жанры изобразительного искусства (бытовой, мифологический, городской пейзаж, маринистический)
- основные приемы работы с художественными материалами - акварелью, гуашью, карандашами;
- основные приемы работы кистью (круглой, плоской, большой и маленькой);
- основные и дополнительные цвета и их взаимодействие;
- приемы декоративного рисования;
- понятия композиции (композиционный центр, пропорция, перспектива);
- что такое графика и разновидности графических материалов;

уметь:

- проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии;
- грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов;
- рисовать живописные композиции в определённой цветовой гамме;
- владеть чувством формата; находить композиционный центр;
- рисовать на заданные темы;
- разрабатывать малые графические формы;

- работать по предварительным эскизам;
- передавать в работе определенные эмоциональные состояния;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

Учебный план.

1 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2		2	
2	Нетрадиционное рисование	5	25	30	
3	Живопись	12	58	70	
4	Декоративная графика	4	16	20	
5	Тематические композиции	4	4	8	
6	Промежуточная аттестация	2	2	4	Тесты. Викторины. Творческое задание
7	Экскурсии	8		8	
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	39	105	144	

Учебно–тематический план.

1 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2		2
1.1	Техника безопасности в студии	1		1
1.2	Знакомство с программой Знакомство с материалами и инструментами	1		1
2	Нетрадиционное рисование	5	25	30
2.1	Пальчиковое рисование,	1	5	6
2.2	Акватипия.	1	5	6
2.3	рисование с использованием разных материалов: губка, тряпочка, салфетка,	1	7	8
2.4	рисование штампами, ватными палочками;	1	7	8
2.5	рисование по мятой бумаге	1	3	4
2.6	Авторская композиция		2	2
3	Живопись	12	58	70
3.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Жанры изобразительного искусства.	2		2
3.2	Работа кистями Различные типы кистей Различные видов мазков	2	6	10

3.3	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	1	1	2
3.4	Деление цветов на тёплые и холодные	2	18	16
3.5	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	2	16	18
3.6	Ахроматические цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.	2	14	16
3.7	Пастельные цвета	1	5	6
4	Декоративная графика	4	16	20
4.1	Понятие «стилизация»	1	5	6
4.2	Декоративные узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров	2	6	8
4.3	Орнамент в художественном и прикладном творчестве.	1	7	8
5	Тематические композиции	4	4	8
6	Промежуточная аттестация	4		4
7	Экскурсии	8		8
8	Итоговое занятие	2		2
	Итого	41	103	144

Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого часов
Введение	2									2
Нетрадиционное рисование	10	18	2							30
Живопись			14	12	12	16	16			70
Декоративная графика								18	2	20
Тематические композиции									8	8
Промежуточная аттестация				2					2	4
Экскурсии		2		2			2		2	8
Итоговое занятие									2	2
Итого	12	20	16	16	12	16	18	18	16	144

Учебный план

2 год обучения - 216 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	3		3	
2	Рисунок	10	56	66	
3	Живопись	21	72	93	
4	Графика	9	21	30	
6	Промежуточная аттестация	2	4	6	Тест. Презентация творческих работ
	Экскурсии	15		15	
7	Итоговое занятие	3		3	
	итого	63	153	216	

Учебно-тематический план

2 год обучения - 216 часов

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение.	3		3
1.1	Правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	1		1
1.2	Знакомство со стилями изобразительного искусства: реализм, авангардизм, пуантилизм	2		2
2	Рисунок.	10	56	66
2.1	Понятия «композиция», «композиционный центр».	1	5	6
2.2	Рисунок простых плоских предметов.	2	10	12
2.3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта.	2	13	15
2.4	Линейная перспектива.	2		12
2.5	Особенности передачи объема	3		21
3	Живопись.	21	72	93
3.1	Знакомство с жанрами изобразительного искусства (анималистический, мифологический, маринистический, городской пейзаж).	3		3
3.2	Основы цветоведения.	1	2	3
3.3	Контраст цвета.	2	10	12
3.4	Нюансы цвета.	2	10	12
3.5	Гармония цвета.	2	10	12
3.6	Рисование с натуры и по памяти: пейзаж, натюрморт	6	30	36
3.7	анималистические композиции	2	13	15
3.8	иллюстрации	3	9	12
4	Графика.	9	21	30
4.1	Знакомство с понятием «Графика». Разновидности графических материалов (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д).	3		3
4.2	Графика малых форм: открытка, афиша, плакат.	6	21	27
5	Экскурсии в музеи и на выставки (виртуальные и интерактивные)	15		15

6	Промежуточная аттестация	2	4	6
7	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	63	153	216

Календарный учебный график

2год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого часов
Введение.	3									3
Рисунок.	12	30	21	3						66
Живопись.				12	18	24	27	12		93
Графика.								12	18	30
Экскурсии в музеи и на выставки (виртуальные и интерактивные)	3		3	6				3		15
Промежуточная аттестация				3					3	6
Итоговое занятие									3	3
Итого:	18	30	24	24	18	24	27	27	24	216

Оценочные материалы

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний осуществляется в процессе устного опроса (по отдельным темам пройденного материала);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- законченные работы оцениваются путем презентации (презентация в группе, участие в конкурсах разного уровня), результаты заносятся в личную карточку достижений (*Приложение 8*).

Промежуточная аттестация проводится дважды в год (*Приложения 1-6*).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения (*Приложение 7.*)

Методические материалы

- Дидактические материалы (*Приложение 9*);
- Предметы натюрмортного фонда (*Приложение 10*);
- Лекционный материал: лекция о художниках-пейзажистах «Айвазовский и его море», «Русские просторы»; лекции о художественной выразительности «Разное небо», «Золотая осень», «Зимние узоры».

Методы обучения:

словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный;

игровой.

Формы обучения и виды занятий:

беседа, освоение нового знания, практические занятия, виртуальные и интерактивные экскурсии.

Воспитательная компонента программы,

1. план и методика проведения родительских собраний;
2. обсуждение проделанной работы;
3. обсуждение перспективной работы;
4. индивидуальные и общие рекомендации и консультации.

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень», игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником».

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводятся игровые разминки для кистей рук, физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия

1. Объяснение темы занятия, задачи, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда студии, просмотр дидактических материалов.

2. Показ практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Демонстрация педагогом работы с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.)

3. Практическая деятельность учащихся.
4. Анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, подведения итогов.
5. Рефлексия

Условия реализации программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном столами, стульями, доской, телевизором для просмотра видео и иллюстративного материала, прослушивания аудиозаписей.

Материалы и инструменты для работы (бумага, кисти, краски и т.п.) индивидуальные у каждого ребенка приносятся на занятие.

Список рекомендуемой литературы

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В, «Программы внеурочной деятельности. Игра, досуговое общение». Москва, изд. Просвещение», 2011
2. Дюбоск Д., «Как рисовать перспективу», Минск, изд. «Попурри», 2001
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», Москва, изд. «Просвещение». 1983
4. Логвиненго Г.М., «Декоративная композиция», Москва, изд. «Владос», 2006
5. Михейшина М.В., «Уроки живописи» Минск, изд. «Скакун», 1999
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., «Коммуникативный тренинг. Педагоги, психологи, родители», Санкт-Петербург, изд. «Речь», 2007
7. Шматова О.В., «Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс», Москва, изд. «Эксмо», 2019

Приложения

Приложение 1.

Входная диагностика в группу второго года обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах) 3-2-1		
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
	фиолетовый цвет?			
	зелёный цвет?			
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
6	Чем отличаются предметы, изображенные на ближнем и дальнем планах?			
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
9.	Что такое орнамент?			
	Сумма баллов			

Тест считается пройденным с результатом не менее 18 баллов

Практические навыки оцениваются при выполнении практической работы на заданную тему методом наблюдения (оцениваются умение выбрать композиционное расположение предметов на листе, начальные навыки работы карандашом, кистью).

Цветоведение (первый год обучения)
(для текущего контроля)

№	Перечень вопросов	Выбрать правильный ответ. Варианты:	Оценка: Правильный ответ -1 балл Неверный ответ – 0 баллов
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	Желтый-красный Красный-зеленый Желтый-черный	
2	фиолетовый цвет?	Синий-черный Красный-синий Оранжевый-зеленый	
3	зелёный цвет?	Желтый-красный Желтый-синий Оранжевый-фиолетовый	
4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?	Которые содержат желтый цвет Только желтый Только красный	
5	Какие цвета относятся к холодной гамме?	Которые содержат синий цвет Которые содержат черный цвет Только синий	
6	Какие цвета являются пастельными?	Содержат черный цвет Содержат белый цвет Оттенки серого	
7	Какие цвета являются ахроматическими?	Коричневый Черный, белый, серый Только основные цвета	
	Итого		

Тест пройден - не менее 5 баллов

Оценка теоретических знаний 2 года обучения (для текущего контроля)

Оценка ответов в баллах:

Правильный ответ -2 балла,

Не совсем правильный ответ –1 балл

Неверный ответ – 0 баллов

Тест считается пройденным с результатом не менее 8 баллов

№	Перечень вопросов	ответ	Оценка
1	Какой формы бывают кисти?		
2	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?		
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?		
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое		










	настроение?		
5	Какое сочетание цвета называется нюансом?		
6	Какие цвета являются контрастными?		
7	Что такое линия горизонта?		
8	Какие объёмные формы ты знаешь?		
	итого		

Жанры изобразительного искусства (первый год обучения) (для текущего контроля)

За каждый правильный ответ – 2 балла, не полный ответ – 1 балл, нет ответа- 0 баллов

Тест успешно пройден при 8 баллах

№	вопрос	Правильный ответ	ответ
1	Выбрать картины с изображением пейзажа	6,8	
2	Выбрать картины с изображением портрета	1,7	
3	Выбрать картины с изображением натюрморта	3,9	
4	Найти произведения художника Ильи Репина	2,5	
5	Назвать автора картины №9	Винсент Ван Гог	
6	Кто автор картин № 6,8	Иван Шишкин	
7	Как называется картина №7	«Неизвестная»	
8	Кто автор картины №3	К. Малевич	






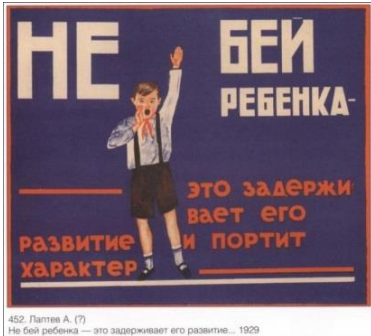

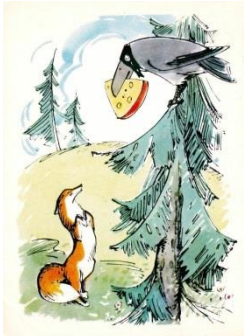

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 

Жанры изобразительного искусства (второй год обучения) (для текущего контроля)

За каждый правильный ответ – 2 балла, не полный ответ – 1 балл, нет ответа- 0 баллов

Тест успешно пройден при 8 баллах

№	вопрос	Правильный ответ
1	Выбрать картины в маринистическом жанре	
2	Выбрать картины в анималистическом жанре	
3	Найти произведение художника-графика Альбрехта Дюрера	
4	Найти произведения художника Ивана Айвазовского	
5	Назвать автора картин №4,9	
6	К какому жанру относятся произведения №4, 7?	
7	К какому жанру относится произведению №6?	
8	Как называется картина №1?	
9	Кто автор картины №7?	
10	В каком жанре написана картина Леонида Афремова?	

1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	

Диагностическая карта (промежуточная аттестация)

Сформированность базовых компетенций в области изобразительной деятельности

Задание: выполнить творческую работу на заданную тему.

Фамилия, имя обучающегося	возраст /год обучения	I	II	III	IV	Итоговый результат
1.						
...						

I. Знание основных понятий (умение выполнить индивидуальную творческую работу в предложенной технике)

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям (умение выполнять работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения)

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Создание тематических композиций (развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы).

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

IV. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

- умение организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
(н - низкий с – средний в – высокий)

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Результаты заносятся в диагностическую карту индивидуального уровня социализации обучающихся

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия,	Г. р.	Г. з.	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	С р.
1																										
2																										
3																										
4																										

Приложение 8.

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 2 года обучения по программе «Разноцветка»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 9.

Каталог дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие (медиамаериалы)	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	<i>Объяснение технических приёмов работы</i>
2.	Наглядные пособия (медиамаериалы)	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	<i>Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению</i>
3.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	<i>Определение различных вариантов построения композиции</i>

	(медиа материалы)			
4.	Наглядные пособия (медиа материалы)	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	<i>Демонстрация возможных вариантов построения орнамента</i>
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	<i>Наглядная помощь в решении учебных задач</i>
6.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	<i>Повышение результатов исполнения</i>

Большинство материалов собраны в медиа библиотеке педагога и демонстрируются на экране.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. **Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (чайник, утюг, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

3. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – шелк, ситец, холст, шерсть)

Методические материалы
Нетрадиционные техники рисования

1. Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Материалы: 1.Пластилин 2.Карандаш 3.Краска 4.Губка 5.Кисть 6.Бумага 7.Баночка для воды

2. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Материалы: 1.Овощ/фрукт 2.Краска 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды

3. Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.

Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Материалы: 1.Пальчиковые краски 2.Бумага 3.Кисть 4.Баночка для воды

4. Рисование мятой бумагой

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Материалы: 1.Салфетка/Бумажка 2.Краска 3.Кисть 4.Баночка для воды

5. Кляксография

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Материалы: 1.Акварель 2.Трубочка 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды

6. Рисование ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрасивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материалы: 1.Ватные палочки 2.Краска 3.Бумага 4.Баночка для воды