

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована
методическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 2 от 25.10.2019



«ЖОНГЛИРОВАНИЕ»

Методическое пособие для педагогов дополнительного образования и
обучающихся цирковой студии

Разработчик:
Блужина Юлия Васильевна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск

Аннотация: данное методическое пособие описывает жанр «Жонглирование» в цирковом искусстве, окажет помощь в освоении жанра не только обучающимся цирковых студий, но и любителям циркового искусства.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Немного истории жанра. Технические особенности жонглирования.....	4
Реквизит. Постановка корпуса.....	11
Сольное жонглирование мячиками. Основные комбинации.....	12
Парное жонглирование	16
Список использованной литературы.....	18

Пояснительная записка

Жонглирование – древнейший вид циркового искусства, но это и один из сложнейших жанров, требующий многочасовых репетиций, ежедневной работы над собой, над улучшением и совершенствованием мастерства.

Владение жонглированием развивает быстроту движений, скорость реакции, вырабатывает точность глазомера, ловкость, развивает чувство ритма.

Современные исследования показали, что жонглирование активизирует взаимодействие обоих полушарий головного мозга, развивает недоминантное полушарие мозга, что благотворно сказывается на развитии детей, стимулирует творческие процессы, повышает интеллектуальные способности. Жонглирование способствует развитию концентрации внимания, развивает мелкую и крупную моторику рук, улучшает осанку и зрение. Жонглирование органично сочетается с другими жанрами, например – жонглёр на моноцикле, жонглёр на катушках и т.д., имеет также направления как: жонглёры – эквилибристы, силовые жонглёры, групповые жонглёры.

Целью данной методической разработки является оказание методической помощи педагогам циркового жанра «Жонглирование», обучающимся цирковых студий в освоении основ жанра.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

- познакомить с историей жанра;
- познакомить с классическим реквизитом по жанру;
- раскрыть правила постановки корпуса;
- описать основные комбинации жонглирования сольно и в паре.

Содержание методической разработки включает следующие разделы:

- История жанра;
- Технические особенности жонглирования;

- Реквизит;
- Постановка корпуса;
- Сольное жонглирование мячиками (основные комбинации);
- Парное жонглирование.

Представленные иллюстрации активно используются в цирковой студии «Сюрприз» для преподавания жанра. В данной работе представлены лишь немногие комбинации методов жонглирования.

История жанра «Жонглирование» и его технические особенности

ЖОНГЛИРОВАНИЕ (франц. Jangler — подбрасывать и ловить на лету несколько предметов, жонглировать, от лат. Jocular — шучу, забавляю. Толк.сл Ожегова) — цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов.

Жонглирование включает в себя баланс на сложную координацию движений (одной рукой жонглер подбрасывает и ловит кольца, на пальце другой крутит мяч, а в зубнике и на подъёме ноги, в то же время, вращает в разные стороны обручи).

Жонглирование — один из самых древних видов циркового искусства, отличается многообразием форм, приёмов, реквизита.

Артист, выступающий в этом жанре, называется — жонглёром.

Партерные жонглёры выступают на ковре и с применением снарядов.

В числе трюков: каскадное отбивание мячей об пол; балансирование на голове пирамиды из чашек с блюдцами, забрасываемых с подъёма ноги поочерёдно; меткий посыл шариков в балансируемую на лбу этажерку или спираль, снабжённую скатами; метание бумеранга или «мальтийского креста», разрезание на лету яблока и нанизывание его половинок на вилки и многое другое.



Игра с мячиками в Древнем Египте.

Первое документальное свидетельство о жанре относится к 1900 до н. э.

В гробнице Египта археологи обнаружили

рельефное изображение девушек, жонглирующих мячами. Древнегреческий историк Ксенофонт рассказал о сиракузской танцовщице, которая жонглировала 12 обручами. Древние римляне видели в жонглировании средство, способствующее развитию ловкости в обращении с боевым оружием.

Артистов, жонглировавших тяжёлыми мечами, щитами, копьями и острыми ножами, они называли «вентиляторами», а жонглёров мячами – «пилариусами». Сохранилось упоминание о юной артистке, жонглировавшей горящими факелами.

В выступлениях средневековых жонглёров появились новые предметы реквизита: игральные кости, бубны, курительные трубки, фарфоровые тарелки.

В выступлениях жонглёров древнего Китая отчётливо видна связь с трудом крестьян и ремесленников. Распространённый на Востоке способ ношения поклажи на голове китайцы превратили в оригинальное жонглирование тяжёлыми фарфоровыми вазами. А приём вращения тарелок на бамбуковых тростях вырос из трудового навыка гончаров, проверяющих правильность центровки изделий.

Японцы соединили жонглирование с фокусами. На этом синтезе построен репертуар японских жонглёров с волчками, веерами. Стиль выступлений японских артистов отличает театр, приподнятость и торжественность, церемониальная манера подачи трюков.

Жонглирование становится одним из основных цирковых жанров и характеризуется многообразием форм, стилей, технических приёмов и реквизита.

Современное жонглирование разделяется на два основных художественных направления: классическое и бытовыми предметами.

Классические жонглёры работают со специально приспособленными предметами реквизита. Это мячи, палочки, факелы, тарелки, кольца, булавы. Удобная форма этих предметов позволяет исполнителям оперировать их

большим количеством. Классическое жонглирование - подлинная вершина жанра.

Расцвет искусства жонглирования бытовыми предметами связан с появлением на рубеже 19-20 вв. салонных жонглёров. Они выходили на манеж во фраках, смокингах, визитках и жонглировали цилиндрами, сигарами, бильярдными киями, канделябрами, предметами ресторанного обихода.

Отдельную жанровую разновидность представляют номера групповых жонглёров, которые жонглируют предметами, перебрасываясь ими между собой. Такой вид работы называется «жонглирование в перекидку». Прогресс жонглирования в перекидку, во многом связан с российскими жонглёрами, которых отличают высокая техника, позволяющая жонглировать большим количеством предметов, и разнообразие художественном и композиционном решения номеров.

С древнейших времён артисты научились соединять жонглирование с искусством танца. Персидские танцовщицы во время танца удерживали на голове и в руках сосуды, наполненные жидкостью.

В современном цирке широкое распространение получили номера, основанные на синтезе жонглирования и национальных танцев.

К жанру жонглирования относятся также номера, развивающие принципы народных или спортивных игр. Они так и называются – «игра с диаволо», «игра с волчками» и другие.

Немецкий артист В. Беландини изобрёл оригинальный способ жонглирования пинг-понговыми шариками, выдувая и ловя их ртом.

Отдельную группу составляют жонглёры, работающие с тяжёлым реквизитом. Их называют крафт-жонглёрами или силовыми жонглёрами.

Особая специфика присуща жонглёрам, работающим ногами.

АНТИПОД (греч. Anti – против, podos – нога) – вид жонглирования, исполняемый артистом в лежачем положении на специальном устройстве – тринке с поднятыми ногами, которыми он подбрасывает и ловит различные

предметы, балансирует их, крутит шаговыми движениями и вращает в горизонтальном положении.

Жонглирование на лошади

Эта разновидность жанра довольно трудна, так как в данном случае жонглирование выполняется при постоянном перемещении точки опоры артиста. В прошлом исполнитель этого номера был связан с группой дрессированных лошадей, поскольку в дореволюционном цирке конюшни дрессированных животных являлись частной собственностью. Поэтому их владелец стремился создать как можно больше конных номеров, в которых были бы заняты члены его семьи. К числу этих номеров относилось и жонглирование на лошади.

Овладение этим видом искусства жонглирования требует от артиста большого труда и терпения. Как правило, вначале артист овладевает собственно жонглированием, а затем учится исполнению жонглерских трюков на крупе бегущей по кругу лошади. Процесс этот довольно сложен. Успешное его завершение зависит от ряда обстоятельств. Во-первых, жонглировать, стоя на лошади, может лишь тот исполнитель, который в совершенстве овладел искусством жонглирования; во-вторых, артист должен освоить уверенную стойку на лошади, чтобы никакие нарушения ритма ее бега не могли повлиять на его работу. Ведь как бы ни была хорошо выезжена лошадь, все же иногда она может нарушать заданный ход, что сразу же отразится на устойчивости жонглера. Артисту приходится учитывать пугливость лошади, ее нервозность. Она может шарахнуться от неожиданности, например от разворачиваемой в первом ряду газеты. Испугавшись чего-то однажды, лошадь долгое время будет боязливой (у лошадей хорошая память). Поэтому подбор и подготовка лошади для жонглерской работы – дело весьма сложное.

Во время жонглирования артист стоит на лошади, слегка согнув ноги в коленях. Такая поза помогает ему пассивировать толчки, неизбежные при беге лошади.

Номер может исполняться и двумя артистами на двух лошадях, бегущих по кругу манежа друг за другом. Это дает возможность создавать новые трюковые комбинации, разнообразить номер. В таком выступлении демонстрируются и сольные трюки на каждой лошади, и перекидка между жонглером, стоящим на лошади, и находящимся на манеже и между жонглерами на разных лошадях.

Групповое жонглирование

Групповое жонглирование основано на приемах перекидки предметов друг другу. Для такого номера требуется не менее двух участников. Чем большее число исполнителей занято в номере, тем большее количество комбинаций перекидок предметов возникает на манеже.

Обычно групповое жонглирование исполняется шестью – восемью артистами.

В групповом жонглировании могут демонстрироваться и сольные элементы, которые являются как бы вставными фрагментами номера.

Наиболее распространенным реквизитом, которым пользуются артисты в групповом жонглировании, являются булавы. При броске артисты подкручивают булаву, заставляя ее делать одинарные или двойные обороты, а это создает более интересный рисунок траектории полета булавы.

В групповой перекидке от жонглеров требуются точность расчета броска, мгновенная реакция на малейшие отклонения предметов от траектории полета и так называемое чувство партнера. Неточный бросок одного участника группы сразу же нарушает весь ритм перекидки, осложняет действия партнеров и может привести к срыву всей комбинации.

Четкая, уверенная и ритмичная перекидка всегда создает впечатление хорошо отрегулированного механизма, работающего без остановки и перебоев. Как правило, перекидки исполняются в быстром темпе, что увеличивает зрелищный эффект номера. Осуществляются перекидки предметов с большого и малого расстояний.

Вариантов перекидок множество, многообразны и построения артистов при групповом жонглировании: двое против двоих, трое против троих, четверо располагаются крест-накрест, один против всех остальных или все, стоя в затылок, друг другу, перебрасывают булавы через плечо к стоящему сзади.

Перекидки исполняются артистами и стоящими на месте и в движении по манежу – по прямой линии и по кругу. Исполнять групповые перекидки удобнее при четном количестве участников.

В групповом жонглировании у каждого артиста в руках по три-четыре булавы. Чем больше участников в группе, тем больше булав одновременно находится в воздухе. Двое жонглеров могут перекидываться девятью и даже десятью булавами. Но такое достижение доступно далеко не каждой паре.

Кроме булав в групповом жонглировании в качестве реквизита используют бутафорские бутылки, колпачки, широкополые шляпы, перекидка которыми выглядит особенно эффектно, и другие предметы.

Во многих номерах группового жонглирования демонстрируется финальный трюк с алюминиевыми тарелками. Стоя у входа на манеж, один из участников группы ловит тарелки, которые ему бросают одну за другой партнеры, стоящие на противоположной стороне манежа.

Тарелки летят через весь манеж сплошным потоком и с такой скоростью, что артист едва успевает ловить их одной рукой и складывать на другую. Но именно этот очень высокий темп и создает большой зрелищный эффект.

Сольное жонглирование

Соло-жонглер выступает один на протяжении всего номера.

Трюки, комбинации и реквизит – все специально подбирается для одного исполнителя. Наиболее распространенными предметами, которыми пользуются соло-жонглеры, являются палочки, мячи, шарики, булавы, факелы. С этими предметами легче всего строить трюковые комбинации.

Соло-жонглирование может исполняться в классическом стиле, в эксцентрическом, с элементами трансформации и в сочетании с акробатическими прыжками.

Довольно долго в выступлении соло-жонглеров был распространен так называемый салонный стиль. Артист появлялся на манеже во фраке или в визитке, с цилиндром и тростью, с сигарой в зубах и в белых перчатках. Эти аксессуары соответствовали образу светского кутилы и являлись обычно предметами жонглирования, утвердившимися в номерах подобного плана. Салонно-ресторанный налет в подаче номера, возникший под влиянием западных варьете, сохранялся некоторое время и у наших жонглеров как дань прошлому. Позднее такие номера стали подаваться в эксцентрическом плане, подчеркивавшим ироническое отношение исполнителя к образу кутилы. Некоторое пристрастие к такой форме выступления оправдывалось реквизитом, дающим возможность для многих интересных комбинаций.

Однако в настоящее время этот стиль подачи номера в цирке не встречается; редко используются в арсенале обширного жонглерского реквизита и цилиндры, перчатки и тому подобное. Необходимо сказать о различии технических приемов, которыми пользуются жонглеры. Эти приемы принято называть жонглированием и выбрасыванием. Собственно, жонглирование строится на том, что артист многократно подбрасывает и ловит предметы. А при выбрасывании исполнитель, подкинув друг за другом несколько предметов, сразу же собирает их, не повторяя действия вновь.

Выбрасывание применяется лишь в работе с большим количеством предметов, когда артист только и успевает подбросить их один за другим и собрать – слишком велика скорость, сообщаемая предметам, слишком стремителен их поток. Количество предметов, которыми жонглирует артист, конечно, не беспредельно. Чем их больше, тем труднее работа. В течение длительного времени единственным исполнителем жонглирования восемью предметами в советском цирке был А. Кисс и выбрасывания одиннадцати предметов – А. Петровский.

Реквизит. Постановка корпуса

Представленный реквизит является тренировочным. В основном реквизит изготавливается индивидуально, с учетом физических способностей артиста и исполняемых комбинаций.



мячики



кольца



булавы

Общие советы постановки корпуса:

- Голова высоко поднята, взгляд – вперед;
- Плечи опущены, чтобы открыть затылок;
- Руки, согнуты в локтях, гибкие и «живые»;
- «Ветер в подмышках», руки не прижаты к корпусу (в подмышечной впадине помещается кулак артиста);
- Кисти рук, гибкие и «живые»;
- Корпус прямой, таз – на уровне корпуса;
- Ноги прямые, гибкие и «живые»;

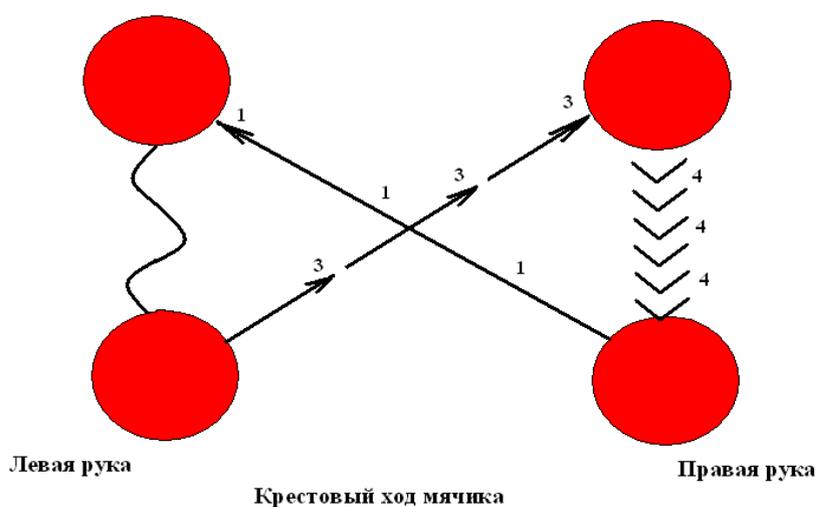
- Ступни соприкасаются с полом.

Сольное жонглирование мячиками. Основные комбинации.

Комбинации с одним мячиком

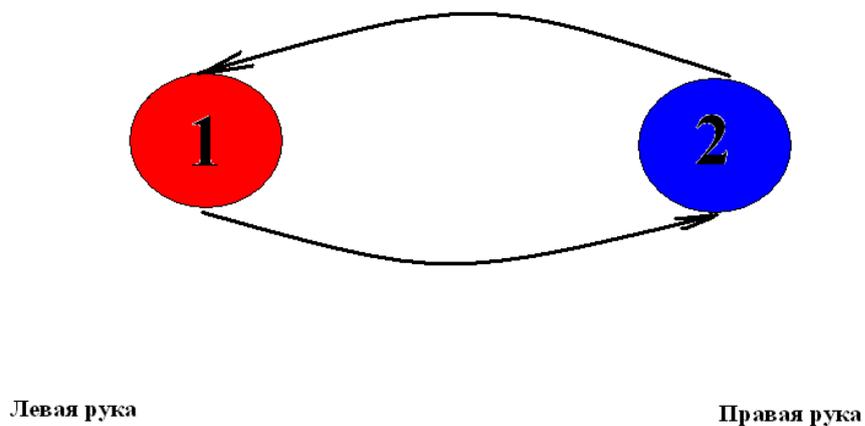
Все представленные комбинации необходимо повторять по 50 раз, если уронили мяч на 49-ом счете, необходимо повторять всю комбинацию заново, пока цель не будет достигнута. Данное упражнение позволит отточить технику.

№1 (мячик подбрасывать на уровне глаз)



№2

Параллельный переброс 1-го мячика

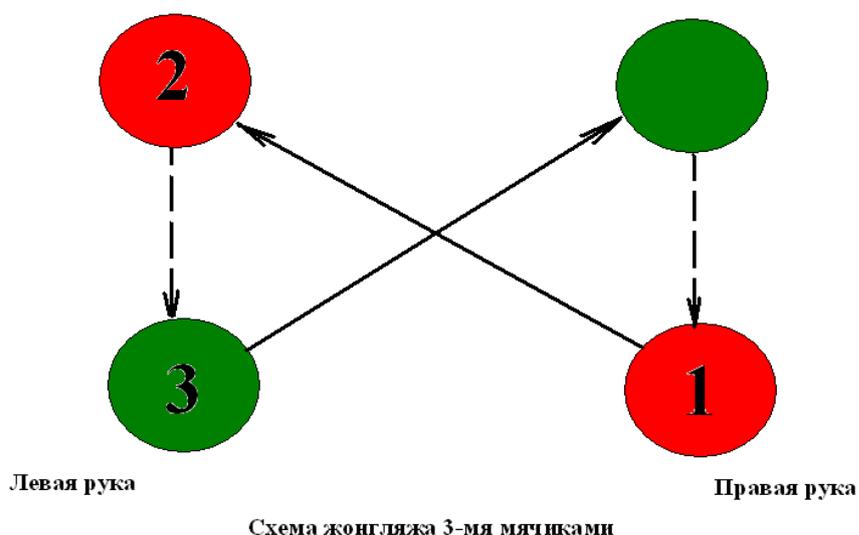


в левой руке – мячик прокатывается от пальцев до середины ладони;
в правой руке – мячик прокатывается от ладони до кончиков пальцев.
Эту же комбинацию можно выполнять с двумя мячиками.

Комбинации с двумя мячиками №3



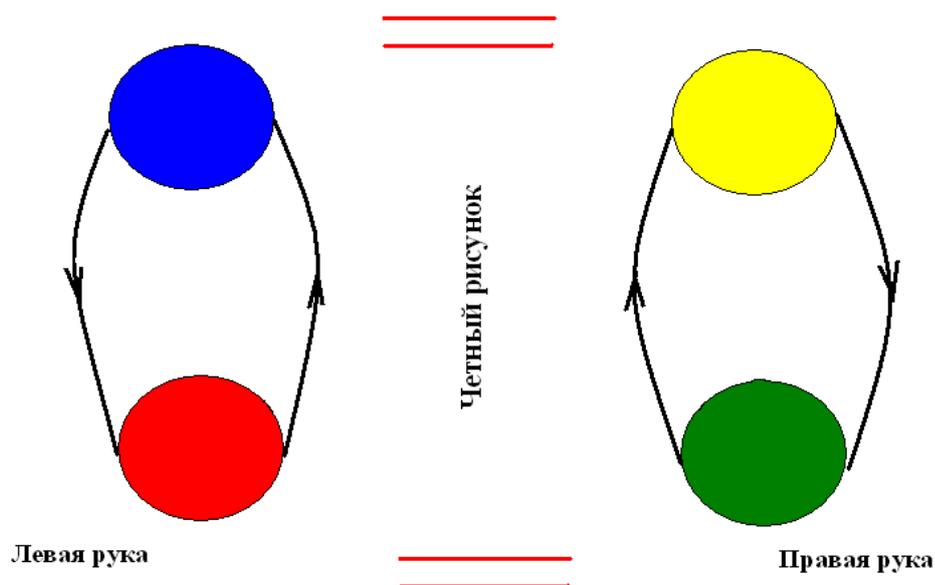
Комбинация с тремя мячиками. №4



Комбинации из четырех мячиков. №5

При жонглировании необходимо следить, чтобы руки сохраняли правильное положение (см. постановку корпуса). Взгляд прямо перед собой, не нужно следить за ходом мячика всей головой.

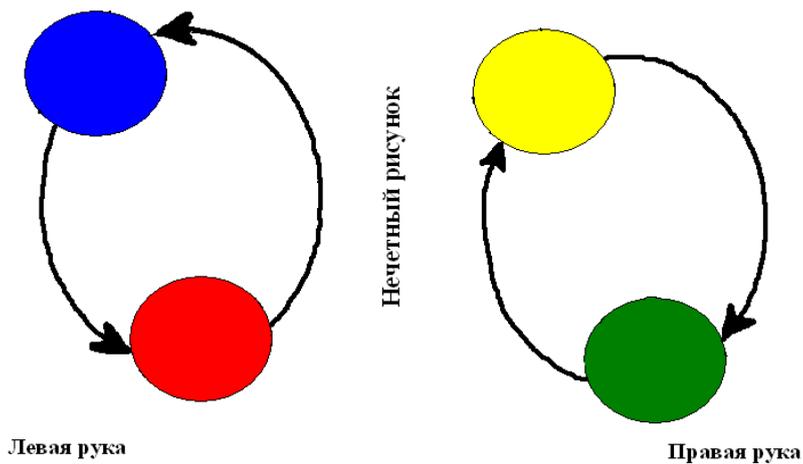
1. Исполняется в каждой руке по 50 раз.
2. Выбрасываем, одновременно, из двух рук (не сводите локти, см. правила постановки корпуса).



№6

Мячики выбрасываются по очереди:

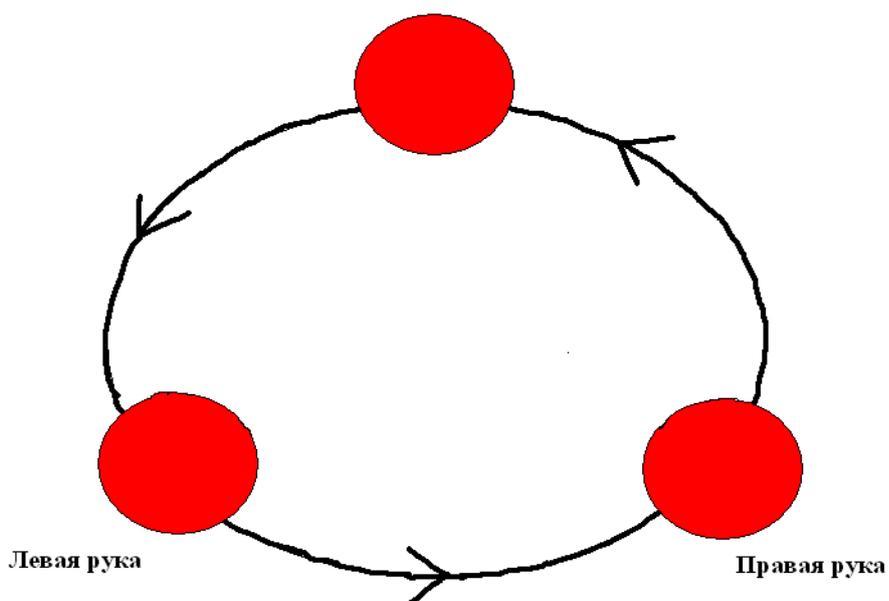
1 - из правой руки; 2 - из левой руки; 3 - из правой руки; 4 - из левой руки. Необходимо держать тем. Также исполняется в каждой руке по 50 раз. Выбрасываем, попеременно, из двух рук (не сводите локти, см. правила постановки корпуса).



В левой руке – мячики двигаются против часовой стрелки.

В правой руке - мячики двигаются по часовой стрелке.

Каскад №7



Количество мячей можно увеличивать, главное сохранять траекторию полета мячиков.

Комбинации под номерами 1,3,4,5,6,7 – можно исполнять, используя кольца.

Кольцо нужно держать в зажатой ладони, при выбрасывании подкручивать кольцо кистью руки. Необходимо обратить внимание на то, что кольцо в полете вращается.

Комбинации под номерами 1,3,4,5,6 – можно исполнять булавами.

Булаву удерживают за середину, зажатой ладонью, при выбрасывании булава делает оборот(ы) – это зависит от исполняемой комбинации. А именно: комбинации №1,3,4- булава делает 1или 2-ой оборот. Комбинации №5,6 - булава делает 2-ой оборот

При комбинации №4 – булавы перелетают по диагонали. Необходимо следить за постановкой корпуса.

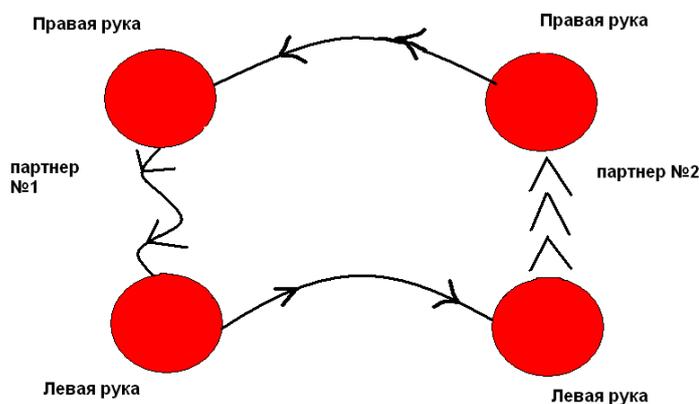
Парное жонглирование

При парном жонглировании необходимо придерживаться нескольких правил:

- Правая рука – выбрасывает предмет;
 - Левая рука – ловит предмет.
 - Из левой руки в правую руку предметы перебрасываются по «радуге».
 - Выбрасывая предмет, направляем его в длину и вверх, необходимо метиться в плечо партнеру.
- «Лови то, что летит, а не то, что упало». Например: вы выронили предмет, но ваш партнер уже выбросил следующий предмет, наклоняясь за упавшим предметом, вы рискуете получить удар летящим предметом.

Комбинация одним предметом.

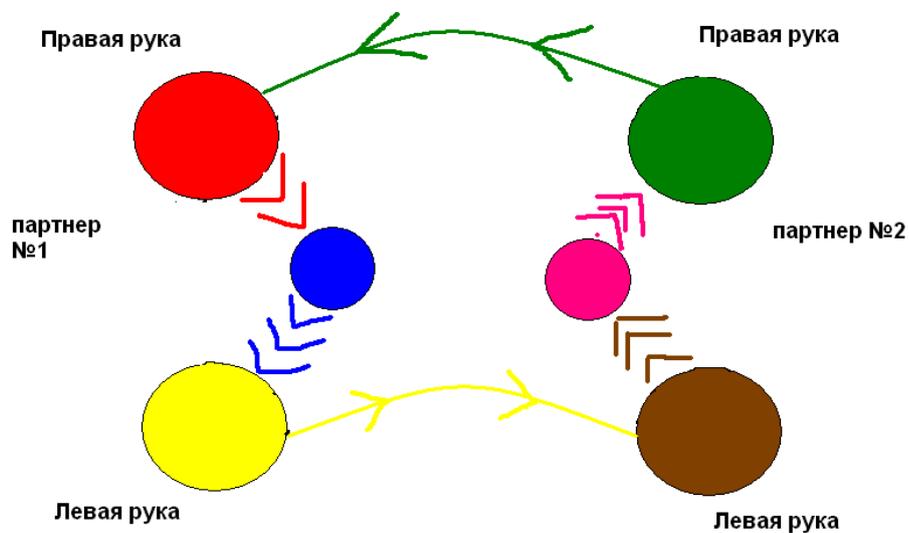
№1



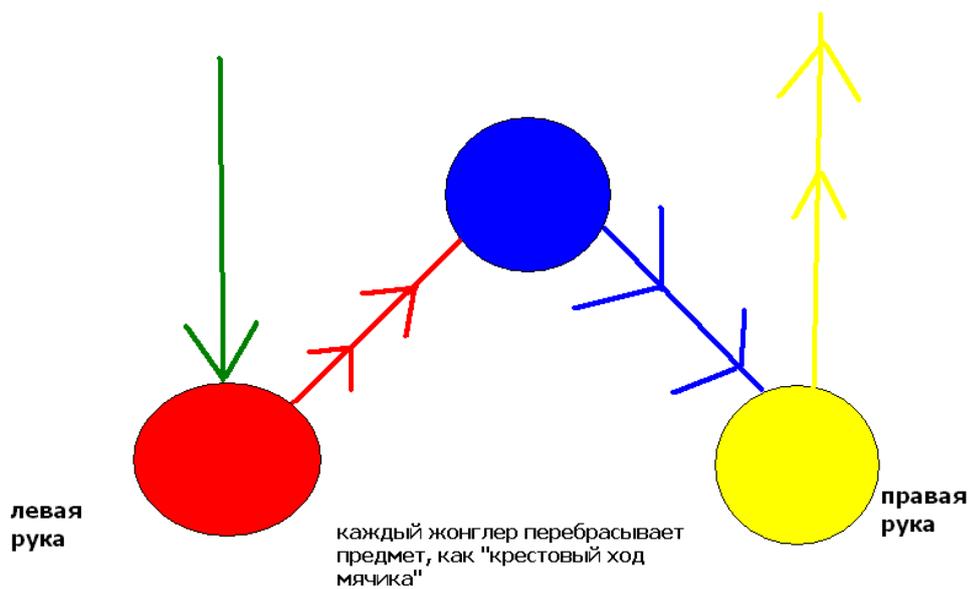
По этому принципу также перебрасываются кольца, мячики, булавы.

Комбинация шестью предметами.

№2



№2а



Список использованной литературы

1. Блужина Ю.В., Дополнительная образовательная программа «Путь к цирковому манежу» : авторская радикальная программа для занятий детской любительской цирковой студии / Ю.В. Блужина, Л.Н. Индюкова - Иркутск : [Б. И.] (Типография «На Чехова»), 2009. – 87 с.
2. Мир цирка [Текст] : энциклопедия для детей и родителей / главный редактор Александр Дриго. - Москва : Кладезь, 1995
3. Цирк [Текст] : Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский ; Редкол.: Ю.А. Дмитриев (гл. ред.) и др. ; [Вступ. ст. Ю. Дмитриева]. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва : Сов. энциклопедия, 1979. - 447 с.