

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована
методическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 3 от 11.03.2019

Утверждена
приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
от 11.03.2019
№ 25-11-01



«МАМА, ПАПА, Я – ЦИРКОВАЯ СЕМЬЯ»

Рекомендации для родителей детей обучающихся в цирковой студии
«Сюрприз»

Разработчик:
Блужина Юлия Васильевна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск

Аннотация: данные рекомендации разработаны специально для родителей, чьи дети обучаются в цирковой студии «Сюрприз». Рекомендации содержат советы родителям по ряду вопросов, касающихся организации учебного процесса в цирковой студии.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Структура образовательного процесса.....	4
Мероприятия цирковой студии «Сюрприз»	5
Карты личных достижений	6
Общие рекомендации. Медицинское обследование	7
Тренировочная форма.....	8
Организация тренировок в студии и дома.....	9
Знакомство с правилами техники безопасности при занятии цирковым искусством.....	10
Родительские собрания	15
Источники информации для родителей и обучающихся.....	15
Заключение.....	18

Пояснительная записка

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношения между обучающимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании построены на основе свободы выбора. Но, как правило, большинство родителей не видит необходимости систематически общаться с педагогом, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективности взаимодействия с семьёй ребенка. Отношение родителей к занятиям ребёнка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер:

- С одной стороны – родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом»;
- С другой стороны – к занятиям относятся как чему-то не серьезному, либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку.

В тоже время успешное раскрытие творческого потенциала ребенка, возможно, только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сфер образования, которая играет существенную роль в воспитании и развитии подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог-ребёнок-родитель. В учреждении дополнительного образования детей работа с родителями – это важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процессов.

Взаимодействие с родителями строится на основе взаимопонимания и взаимоуважения всех участников образовательного процесса. В течение всего образовательного пути ребенка родители и педагоги идут рядом. Успех и результативность этого пути зависит от умения понять ребёнка и помочь ему сформироваться как личность. Работа с родителями в условиях дополнительного образования дает неисчерпаемые возможности. Данное

пособие поможет родителям стать настоящим спутником для своего ребёнка в освоении циркового искусства на протяжении всего обучения в студии.

Рекомендации затрагивают вопросы обучения и воспитания обучающихся цирковой студии, содержат рекомендации по организации занятий дома и в студии.

Цель: дать рекомендации родителям детей обучающихся в цирковой студии для оказания методической помощи.

Задачи:

1. Познакомить со структурой организации образовательного процесса.
2. Дать рекомендации по вопросам: медицинского обследования ребёнка, выбору тренировочной формы, организации тренировок дома и в студии, приобретении спортивного инвентаря и циркового реквизита.
3. Знакомство с правилами техники безопасности при занятиях цирковым искусством.
4. Разработка тематической памятки и Анкеты «Я родитель юного артиста цирка».

Структура образовательного процесса в цирковой студии «Сюрприз»

Образовательный процесс реализуется с помощью дополнительных общеразвивающих программ:

1. **«Искусство цирка: основы подготовки по цирковым жанрам»** - для ребят от 7- 18 лет. Срок обучения – 3 года. Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Главная цель - раскрытие потенциала ребёнка в области физического и эстетического воспитания, средствами циркового искусства.
2. **«Искусство цирка: постановка циркового номера»** - для ребят от 10 до 18 лет, прошедших обучение по программе: «Искусство цирка: основы подготовки по цирковым жанрам». Срок обучения -2 года. Режим занятий: 3 раза в неделю по три часа. Цель - вовлечение обучающихся в активную

творческую деятельность для самостоятельной разработки циркового номера в технологии проектной деятельности.

Программы включают в себя разделы:

- Общая физическая подготовка;
- Хореография;
- Музыкальная подготовка;
- Актёрское мастерство;
- Беседы об истории цирка;
- Основы безопасности при занятиях цирковым искусством.

Обучение строится на основе личностно - ориентированного подхода.

Наряду с обязательными разделами программы ребята делают самостоятельный выбор жанра с учётом их способностей и интересов.

Жанры, которые обучающиеся могут выбрать:

- Акробатика;
- Воздушная гимнастика;
- Пластика;
- Эквилибристика;
- Жонглирование;
- Фокусы и иллюзия;
- Клоунада;

Подробнее с содержанием всех разделов можно ознакомиться в программах.

Мероприятия цирковой студии «Сюрприз»

Мероприятия из таблицы проводятся в студии ежегодно. О своем желании участия в мероприятии, необходимо заранее сообщить педагогу, чтобы ознакомится с положениями конкурсов и правилами участия.

Открытие творческого сезона	Сентябрь	Показательное выступление обучающихся в рамках дня открытых дверей.
«Посвящение в студийцы»	Октябрь	Мероприятие для ребят первого года обучения.

Конкурс «Зажги свою звезду»	Ноябрь	Конкурс на лучший трюк в заявлении жанре. Для обучающихся со второго года обучения.
Новогодние мероприятия	Декабрь	Игровая программа в рамках празднования Нового года.
Конкурс «Мама, папа, я – цирковая семья»	Январь	Конкурс, в котором родители совместно с ребёнком готовят визитку, творческий номер.
Конкурс для мальчиков «Мистер - X»	Февраль	В конкурсе принимают участие мальчики, обучающиеся в студии. Проходят полосу препятствий из цирковых жанров, готовят визитку и цирковой номер.
Конкурс для девочек «Артистка цирка»	Март	В конкурсе принимают участие девочки, обучающиеся в студии. Проходят полосу препятствий из цирковых жанров, готовят визитку и цирковой номер.
Отчётный концерт	Май	В отчётный концерт входят номера занявшие призовые места во внутристудийных конкурсах. А также концерно-фестивальные постановки.
Летний тренировочный лагерь	Август	В лагерь принимаются дети от 10 лет со второго года обучения. В программе игровые мероприятия, соревнования, тренировки по жанрам.

Также в течение года организуется воспитательная работа: посещение театров, музеев, цирка, мастер-классов от артистов Росгосцирка, организация благотворительных концертов. Ежегодно коллектив цирковой студии участвует в Праздничном городском шествии, а также в тематических мероприятиях города и области.

Карты личных достижений

Для создания фонда оценок каждого обучающегося используются «Карты личных достижений», которые заполняются педагогами:

Фото3*4 обучающегося		ФИО обучающегося, дата рождения. Год вступления в студию		
Период	Название раздела	Вид диагностики	Результат	Подпись педагога

По окончанию обучения «Карты личных достижений» выдаются обучающимся, как приложение к сертификату, в котором прописаны разделы, уровень усвоения, количество учебных часов по программе.

«Портфолио»

Одной из альтернативных форм оценивания, отвечающего требованиям нового видения оценок обучения по результатам, по приложенным усилиям, по материализованным продуктам учебно-познавательной деятельности – является «Портфолио». В течение всего периода обучения необходимо собирать грамоты, дипломы, фото и видео материалы. Для помощи в создании портфолио разработаны рекомендации: «Формирование портфолио «Цирк Сюрприз».

Общие рекомендации

Медицинское обследование

Цирковое искусство – это синтез спорта и искусства. Для успешного освоения цирковых жанров необходима хорошая физическая подготовка. Главным является здоровье ребёнка. Однако занятия цирковым искусством предъявляют повышенные требования к организму ребенка. В связи с этим всем желающим заниматься в цирковой студии необходимо ежегодно проходить комплексное профилактическое обследование, чтобы исключить все возможные противопоказания к занятиям.

Необходимость прохождения диспансеризации закреплена законодательно Приказом Министерства здравоохранения РФ от 1 марта 2016 г. № 134н «О порядке организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «готов к труду и обороне».

Перечень обследований детям, посещающим студию:

1. Консультативные приемы специалистов: педиатр, травматолог – ортопед, хирург, невролог, оториноларинголог, офтальмолог, кардиолог;
2. Клинико–лабораторные и функционально – диагностические методы обследования: общий анализ крови, общий анализ мочи, ЭКГ, ЭХОКГ;
3. Допуск врача.

На занятия допускаются дети, которые ежегодно предоставляют оригинальную справку об отсутствии медицинских противопоказаний. Также предоставляется копия страховки. Сейчас практически каждый ребенок занимается, как минимум, одним видом спорта. Безусловно, это очень хорошо и для здоровья, и для формирования характера, и для наглядной пропаганды здорового образа жизни. Естественно, детский спорт намного менее травмоопасный по сравнению с профессиональным, но травмы встречаются и не так редко, как хотелось бы. По этой причине проводится страхование ребенка для спорта, что позволяет минимизировать риск получения осложнений от различных травм. Кроме этого, программы спортивного страхования подразумевают не только оказание неотложной экстренной помощи, но и квалифицированное посттравматическое медицинское сопровождение в условиях стационарного, амбулаторного или санаторного лечения. За родителем закреплено право выбора страховой компании и сумма страхования.

Тренировочная форма

Единые требования к внешнему виду обучающихся вводятся в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», согласно которому установление требований к одежде обучающихся отнесено к компетенции образовательной организации. Введение единых требований к внешнему виду обучающихся обусловлено соображениями безопасности и эстетической привлекательности.

Во время занятий, которые проходят на базе студии, а также во время дистанционного обучения необходимо соблюдать единую форму:

1. Трикотажные футболки, трико, лосины – всё чёрного цвета (лучше два комплекта);
2. Белые носки (2-3 пары);
3. Балетки чёрного цвета (исключение возможно только с учётом специфики изучаемого жанра);
4. Волосы аккуратно приbraneы (допускаются мягкие резинки для волос).
5. Во время занятий запрещено ношение часов, украшений и металлических заколок.

Организация тренировок дома и в студии.

О занятиях в студии

Занятия в студии проходят согласно расписанию, в период с сентября по май (в каникулярное время занятия ведутся по расписанию, за исключением новогодних каникул), о любых изменениях в расписании сообщается заблаговременно.

Каждое занятие – это спланированный этап в прохождении обучения. Очень важно не пропускать их.

Уважительная причина для пропуска – это болезнь (предоставление медицинской справки обязательно).

О тренировках дома

Выполнение домашних заданий – это неотъемлемая часть учебного процесса. Непрерывность в обучении даёт возможность постоянного роста знаний, умений и навыков. Проявляя положительный интерес к выполнению домашних заданий, мы мотивирует ребёнка на успех.

Для занятий дома желательно приобрести:

1. Коврик для занятий спортом.
2. Спортивную палочку (лучше деревянную)
3. Спортивную (верёвочную) скакалку

4. Игровой резиновый мяч (подойдёт мячик для художественной гимнастики)
5. Маленькие мячики (3-4 штуки) для жонглирования
6. Спортивный мат для обеспечения безопасности и комфорта.
7. Утяжелители спортивные
8. Гантели

У студии есть персональный канал на платформе Ютюб - <https://www.youtube.com/channel/UCvp786aopegMDt-AcbTyefA>, там можно воспользоваться тематическими уроками. Подробнее об образовательных ресурсах смотрите в разделе «Источники информации».

Знакомство с правилами техники безопасности при занятиях цирковым искусством

Инструкция

I. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в цирковой студии допускаются дети в возрасте от 5-18 лет не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам, прошедшие инструктаж по мерам безопасности с регистрацией записи в журнале педагога.
- 1.2. Педагог и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения, пути эвакуации при возникновении чрезвычайной ситуации.
- 1.3. При проведении занятий педагог и обучающиеся должны соблюдать расписание учебных занятий, установленный режим занятий и отдыха.
- 1.4. К занятиям допускаются обучающиеся только в специальном трикотажном костюме и обуви без каблуков (чешки, балетки, мягкие кеды).
- 1.5. Движение на сцене и манеже в цирке выполняется против хода часовой стрелки.
- 1.6. Нельзя лежать (отдыхать) на месте проведения занятий. Отдых разрешен только в специально отведённых местах.

1.7. Нельзя пить газированные напитки, есть, жевать жевательную резинку, щелкать семечки на занятиях.

1.8. При выполнении упражнений нельзя задерживаться и мешать общему ритму выполнения задания.

1.9. Нельзя находиться на месте занятий посторонним лицам, кроме приглашённых для страховки.

1.10. Нельзя трогать, перемещать и залазить на свободно стоящий реквизит.

1.11. Обучающиеся должны:

-бережно относится к реквизиту и имуществу ДДТ№3;

-реквизит содержите в порядке, заметив неисправность, сразу сообщите педагогу.

1.12. Обучающиеся должны знать и выполнять настоящую инструкцию.

1.13. За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе

II. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Педагог обязан перед началом занятий проверить зал:

-проверить освещение, исправность электроприборов;

-проверить санитарно-гигиеническое состояние помещения;

-осмотреть лонжию и прилегающие помещения.

2.2. Входить в помещение для занятий и приступать к занятиям можно только с разрешения педагога.

2.3. Обучающийся должен:

-переодеться в раздевалке, надеть на себя тренировочную форму и обувь;

-снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т.д.);

-убрать из карманов тренировочной формы колющиеся и другие посторонние предметы;

-под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;

-быть внимательным при подготовке реквизита для занятий;

-по команде преподавателя встать в строй для общего построения.

2.4. Прежде чем приступать к работе с реквизитом, убедитесь в его исправности, правильной подвеске или расположении.

2.5. При переноске матов держитесь за специальные ручки сбоку по два человека с каждой стороны. При укладке следите, чтобы их поверхность была ровной и не сбивалась в комок, не было зазоров, а также наложения края матов на другой.

III. Требования безопасности во время занятий

3.1. Не приступайте к разучиванию и отработке трюков без предварительной разминки и разогрева мышц.

3.2. Разминку начинайте с аэробных упражнений (с большим потреблением кислорода и без задержки дыхания – бег, прыжки, аэробика).

3.3. Наиболее сложные трюки отрабатывайте в начале и середине занятия, а во время исполнения номера выполняйте в конце.

3.4. Чередуйте сложные упражнения с лёгкими, но не давайте мышцам остыть.

3.5. Прежде чем начать работать над новым трюком, ознакомьтесь с техникой безопасности исполнения трюка, способами страховки и позаботьтесь о мерах безопасности (маты, лонжи, ассистенты).

3.6. Не выполняйте сложные элементы без страховки, если нет уверенности в их выполнении.

3.7. Выполняйте упражнение потоком (одно за другим) соблюдайте достаточный интервал и дистанцию.

3.8. Во время занятия не стойте близко к другим обучающимся, не отвлекайтесь и не мешайте им.

3.9. Во время работы на воздушном реквизите не помогайте залазить на него, не раскачивайте друг друга, не стойте под воздушными аппаратами.

3.10. Выполняйте вольные и акробатические упражнения на матах или ковре. Перед выполнением упражнения убедитесь, что на ковре или матах нет посторонних предметов или учащихся, которые могут помешать

выполнить задание. Во время выполнения упражнений не выбегайте на ковер, не мешайте другим.

3.11. При смене деятельности отработанный реквизит убирать на место.

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстренных ситуациях

4.1. При получении травмы или при ухудшении самочувствия обучающийся обязан прекратить выполнение задания и немедленно сообщите педагогу.

4.2. С помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь».

4.3. При возникновении пожара или другой чрезвычайной ситуации в учреждении немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации.

4.4. Педагог обязан поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть по номеру телефона - «01» или по сотовому «112»

V. Требования безопасности по окончании занятия

5.1. Обучающийся обязан заканчивать тренировку силовыми упражнениями в умеренном темпе без особого разогрева организма.

5.2. Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать реквизит в места его хранения;
- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять тренировочный костюм и специальную обувь;
- вымыть руки с мылом.

5.3. Педагог по окончанию занятий должен:

- осмотреть помещение в котором проходило занятие;
- отключить электроприборы и выключить свет.

VI. Требования безопасности на выступлениях

- 6.1. Концертное выступление обучающегося с цирковым номером должно быть согласовано с педагогом.
- 6.2. К выступлению допускаются обучающиеся с хорошим самочувствием.
- 6.3. Обучающемуся запрещается в концертном костюме покидать пределы концертной площадки. За исключением возникновения чрезвычайной ситуации.
- 6.4. Обучающийся должен:
 - перед репетицией и выступлением обязательно разогреть и размять мышцы;
 - перед выступлением проверить исправность реквизита, состояние костюмов, нанести грим, ознакомиться с программой (уточнить порядок выступления), ознакомиться с площадкой;
 - по окончанию выступления привести в порядок реквизит, костюмы, личные вещи, гримерки.

Данная инструкция зачитывается на родительском собрании. С использованием видеозаписи. В протоколе родительского собрания родители (официальные представители) оставляют подпись о том, что ознакомились с правилами и требованиями.

Список присутствующих на родительском собрании
Образцовой цирковой студии «Сюрприз»
«___» ____ 20 ____ г.

№	Фамилия, имя, отчество (полностью)	Контактные телефоны	С решением родительского комитета ознакомлен (на) и согласен (на). (подпись). С инструкцией по технике безопасности ознакомлен (на) и согласен (на). (подпись).
1			

Без письменного соглашения родителя (официального представителя) дети к занятиям не допускаются.

Родительские собрания

Обязательно к посещению являются два родительских собрания вводное и итоговое: на вводном обязательно присутствовать для знакомства с образовательным планом, а также для подписи инструкции по технике безопасности (без неё дети не допускаются к занятиям); на итоговом родительском собрании родители знакомятся с результатами аттестации, для дальнейшего обучения ребёнка в студии.

Дополнительные родительские собрания организуются с целью решения текущих вопросов.

Источники информации

Ссылки на онлайн-занятия с Яндекс диска станут доступными после официального зачисления в студию и включения вас в сообщество «Цирк Сюрприз». После окончания обучения или отчисления доступ будет закрыт.

Полезные сайты:

1. В мире цирка и эстрады. <http://www.ruscircus.ru/> официальный сайт «Росгосцирка» - здесь вы можете найти любую информацию о цирковом искусстве.
2. Блиц-олимпиада для среднего школьного возраста.
Область знаний: Мировая художественная культура. «Цирк.Цирк.Цирк.» <https://voprosita.ru/viktorina.php?vik=145> - здесь вы можете пройти тест и получить диплом.
3. Купить или заказать цирковой реквизит (это сайты с которых частично формируется реквизитная база студии): <https://jugglingstore.ru/84-cirkovoe-iskusstvo> ; <http://montazhnic.ru/cirkovoj-rekvizit> ; <https://russian.alibaba.com/>

Перед покупкой реквизита необходимо проконсультироваться с педагогом

Список рекомендуемой литературы:

1. Бардиан Ф.Г. Советский цирк на пяти континентах [Текст] / Ф.Г. Бардиан. - Москва : Искусство, 1977. - 206 с.

2. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образной структуре циркового искусства : дис. к-та фил. наук. - Москва.: 2008. - 141 с.
3. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика:методика подготовки акробатов-вольтижеров, техника и методика освоения стоек, методика подготовки бросков, техника исполнения и методика подготовки основных вольтижных элементов, техника выполнения и методика обучения на этапе совершенствования, сценарии акробатических номеров . - Москва : Изд-во ЛКИ:URSS, 2008. – 303 с.
4. Бугримова И. На арене и вокруг нее [Текст] / И. Бугримова. - М.: Изд-во Искусство, 2016. - 254 с.
5. Встречи с цирковым прошлым : Сб. мемуаров / Сост. Р. Славский. - М. : Искусство, 2016. - 464 с.
6. Гуревич З.Б. Эквилибристика / З. Б. Гуревич. - М. : Искусство, 2016. - 180 с.
7. Гуревич З.Б.О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отд-ний режиссуры цирка театр. ин-тов. - Москва : Искусство, 2015. - 280 с.
8. Дмитриев Ю.А. Знаменитые клоуны [Текст] / Ю. А. Дмитриев. - Москва : СИНТЕГ, 2016. – 222
9. Дмитриев Ю.А. Цирк в России : от истоков до 2000 г. [Текст] / Ю. А. Дмитриев. - М. : М. : РОССПЭН, (ГУП ИПК Ульян. Дом печати),2004 . - 653 с.
10. Жеребцов П. Е. Цирковые огни [Текст] : Повести и рассказы / П.Е. Жеребцов. - М.: Советский писатель. Москва, 2016. - 208 с.
11. Макаров С.М. Театрализация цирка [Текст] / С. М. Макаров ; Гос. ин-т искусствознания ; Акад. циркового искусства. - Москва : URSS, 2010. - 287 с.
12. Ольшанский В. Путь клоуна. История смехотерапии [Текст] / В. Ольшанский. – Москва.: Зебра Е., 2015. – 368 с.

13. Румянцев М. Н. На арене советского цирка [Текст] / М.Н. Румянцев. – Москва.: Искусство, 2015. - 136 с.
14. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде [Текст] / Н. Смирнов-Сокольский. – Москва.: Искусство, 2016. - 384 с.
15. Терентьева И. Тотальная клоунада [Текст] / И. Терентьева. - М.: Геликон Плюс, 2016. - 428 с.
16. Фальковский А. Художник в цирке [Текст] / А.Фальковский. - М.: Искусство, 2016. - 144 с.
17. Цирк [Текст] : Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский ; Редкол.: Ю.А. Дмитриев (гл. ред.) и др. ; [Вступ. ст. Ю. Дмитриева]. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва : Сов. энциклопедия, 1979. - 447 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся цирковой студии:

1. Встречи с цирковым прошлым : [Сб. мемуаров / Сост. Р. Славский]. - М. : Искусство, 1990. – 462 с.
2. Елисеенко Е.Ю. 250 фокусов для всех: [Текст] / Е.Ю. Елисеенко.- Минск., Кузьма, 2003.-464 с.
3. Мир цирка [Текст] : энциклопедия для детей и родителей / главный редактор Александр Дриго. - Москва : Кладезь, 1995
4. Хочу быть клоуном: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1996 . – 31 с.
5. Хочу быть акробатом.: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1997 . – 30 с.
6. Хочу быть актером.: [Текст] Буллок А., Джеймс Д. – Вильнюс, 1997 . – 30 с.

Фильмы про цирк:

1. **Дамбо.** Ветеран войны и отец-одиночка Холт работает в бедном бродячем цирке. Ему поручают следить за слоненком-изгоем по имени Дамбо, который отличается огромными ушами и невероятными способностями. Киноверсию анимационной классики «Диснея» снял один из

самых известных режиссеров-сказочников американского кино Тим Бёртон («Чарли и шоколадная фабрика», «Алиса в Стране чудес»). В захватывающем волшебном представлении приняли участие мировые звезды Колин Фаррелл, Ева Грин, Майкл Китон и Дэнни ДеВито.

2. **Величайший шоумен.** Потрясающие хореографические номера, роскошные декорации и костюмы, звездный состав актеров, – фильм «Величайший шоумен» недаром заслужил славу одного из главных мюзиклов последних лет. В основу сказочной истории об успехе и его последствиях легла реальная биография Финеаса Тейлора Барнума – легенды шоу-бизнеса XIX века.

3. **Цирк.** Легенда Советского Союза и гордость отечественного кино Любовь Орлова обзавелась американским паспортом и акцентом в музыкальной комедии «Цирк», которую поставил ее не менее прославленный муж Григорий Александров. В основу фильма легла остроумная пьеса Ильфа и Петрова, а заглавную песню, ставшую неофициальным гимном СССР, написал Исаак Дунаевский («Широка страна моя родная»).

4. **Укротительница тигров.** Людмила Касаткина и Павел Кадочников в культовой советской мелодраме «Укротительница тигров».

5. **Мистер Икс.** «Мистер Икс» - первый и последний мелодраматический музыкальный фильм, снятый театральным режиссером Юлием Хмельницким. Картина снята по оперетте венгерского композитора Имре Кальмана «Принцесса Цирка».

6. **Гуттаперчевый мальчик.** Кинокартина создана в лучших традициях советского кино пятидесятых. Главные роли исполняют такие титаны советского кино, как Алексей Грибов, снявшийся во множестве картин и наверняка знакомый вам по роли капитана из «Полосатого Рейса», и Михаил Незванов, который снимался еще у Эйзенштейна в «Иване Грозном».

Заключение

Данные рекомендации, прежде всего, предназначены для родителей обучающихся цирковой студии. Рекомендации помогут разобраться в

процессе обучения в студии. Ведь за время обучения ребята проходят порой через все цирковые жанры и могут остановиться на любом из них. Но каждый этап знакомства с жанрами оставляет у них свой отпечаток в их творческом мировоззрении. Чтобы когда-нибудь выйти на манеж и доставить зрителю радость своим искусством важно поискать себя в разнообразных жанрах. Необходимо стать первыми сведущими, понимающими и сопереживающими зрителем для своих детей. Окунутся с ребёнком в мир его увлечений, и навсегда стать для него не просто родителем, а лучшим другом.

Некоторые обучающиеся цирковой студии становятся профессиональными артистами цирка. Некоторые посвящают свою жизнь другим профессиям. Однако, невозможно переоценить влияние искусства цирка на детей. Цирк – это замечательное, яркое и народное искусство, не оставляющее равнодушным ни ребёнка, ни взрослого человека. Приобщение детей к цирковому искусству, всестороннее выявление и раскрытие талантов – это важнейшая и интереснейшая цель деятельности цирковой студии.