

Приложение к журналу

«Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике»

№ 2 (6)

12+

*Приложение к журналу
«Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике»
№ 2 (6)*

г. Иркутск, 2020

Приложение к журналу «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике». – Иркутск : ГАУ ДПО ИРО, 2020. – № 2 (6). – 68 с.

Елена Александровна Игнатьева,

методист

МБУДО г. Иркутска ДЦТ № 3

Интерактивная форма обучения – мастер-класс

Сегодня система российского образования претерпевает серьезные изменения. Одной из причин таких изменений можно считать утверждение и внедрение национального проекта «Образование», который ставит перед нами сразу несколько задач.

Первая задача – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Система дополнительного образования детей не стала исключением. Проект «Успех каждого ребенка» ставит перед учреждениями дополнительного образования детей следующую задачу: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Сегодня педагог дополнительного образования – это творческая личность, которая находится в постоянном поиске эффективных форм и методов групповой и индивидуальной работы, позволяющих достигать в короткие сроки высоких результатов у обучающихся. С другой стороны, сегодня невозможно представить современного педагога, у которого не развиты рефлексивные компетенции, способность к обобщению и распространению собственного опыта. Решением двух таких больших и очень важных задач может стать интерактивный метод – мастер-класс.

Такая форма работы является не только одной из любимых у педагогов, но и востребованной у детей. Использование мастер-классов в практике работы Дома детского творчества № 3¹ позволяет организовывать мероприятия для разного контингента обучающихся (дети с ОВЗ, одаренные дети, дети и родители, молодые педагоги и т. д.).

Педагоги Дома детского творчества № 3 уже на протяжении длительного времени используют данный метод в своей практической работе. Они достигли профессионализма и готовы им поделиться через представленные материалы. Предлагаем вам погрузиться в мир увлекательных мастер-классов от педагогов дополнительного образования: попробовать петь, танцевать, рисовать, ткать, стать клоуном и многое другое.

Список литературы

1. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] // Минпросвещения России. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 14.05.2020).

*Анастасия Васильевна Воробьева,
Людмила Леопидовна Полиновская,
Римма Георгиевна Чирскова,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Мастер-класс «Использование дифференцированного подхода при постановке хореографических номеров в условиях хореографического коллектива»

Цель: дать рекомендации по использованию дифференцированного подхода при постановке хореографических номеров в условиях хореографического коллектива.

¹ Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дом детского творчества № 3».

Задачи:

1. Дать рекомендации по способам дифференциации.
2. Дать рекомендации по использованию дифференциации при постановке хореографических номеров.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Надеюсь, наш мастер-класс окажется для вас интересным и полезным.

Все дети разные, не только по внешности, характеру и темпераменту, а еще и по своим способностям. Это становится очень заметно при проведении занятий хореографии. Многие из них имеют разный уровень хореографической подготовки и развития, но при этом каждый хочет участвовать в концертной деятельности коллектива. Огромным недостатком в обучении детей танцу является то, что не все руководители творческих коллективов используют дифференцированный подход при постановке номеров, из-за чего некоторые обучающиеся лишены возможности выйти на сцену. Эта проблема является достаточно актуальной для любого руководителя творческого коллектива.

Дифференцированный подход – методика, при которой учитываются индивидуальные различия детей, происходит выделение различных групп обучающихся и построение учебного процесса, соответствующего определенным особенностям учеников. Осуществление данной методики делает процесс постановки более эффективным, так как именно она направлена на индивидуальные особенности, что предполагает максимальное использование возможностей детей, развитие их способностей, дает возможность каждому ребенку стать участником концертной деятельности танцевального коллектива.

Дифференциация при постановке хореографических номеров подразумевает работу в несколько этапов:

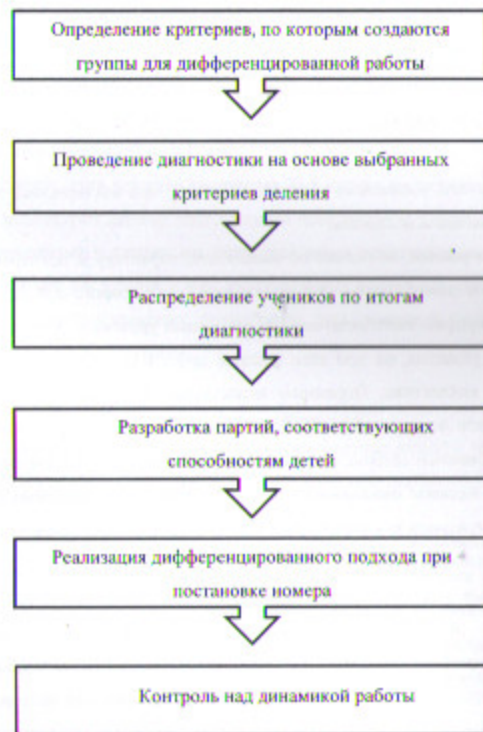


Рис. 1. Этапы дифференциации при постановке номеров в хореографии

Перед тем как начать работу над репертуаром хореографического коллектива необходимо понять, для каких детей будут поставлены номера. Для этого требуется провести диагностику учащихся по следующим критериям:



Рис. 2. Критерии диагностики детей при постановке номеров в хореографии

Диагностируя учащихся, можно выделить группы детей, способных к сольным выступлениям, с артистичной манерой исполнения танцевальных номеров и тех, кому лучше танцевать в кордебалете, а также подобрать интересные партии исходя из внешности и характера ученика.

Знание способностей учащихся поможет определить основные проблемы детей и создать постановку в соответствии с ними. Обучающимся с высоким уровнем развития способностей необходима сложная партия, требующая от них таких же усилий, как и легкая партия для детей с низким уровнем развития способностей. Роли в постановке подбираются с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться возможности каждого члена группы.

Дифференцированная форма работы с детьми при постановке хореографических произведений – это разделение постановки на различные по сложности партии исходя из физических, интеллектуальных, творческих,

эмоциональных и других возможностей воспитанников. Дифференциация выполняется таким способом, который поможет не только учесть и оценить индивидуальные особенности каждого ребенка, но и позволить ему исполнить на сцене тот танец, что максимально подчеркнет его способности и скроет недостатки.

Учитывая критерии дифференциации, мы выявили варианты дифференцированного подхода при постановке хореографических произведений с примерами партий.

Таблица 1. Возможные варианты дифференцированного подхода при постановке хореографических произведений с примерами партий

Варианты дифференциации (по горизонтали). Критерии дифференциации (по вертикали)	Деление на группы (танцуют все вместе)	Деление на партии (у каждого своя индивидуальная роль и свои движения)	Расстановка по площадке	Выбор солистов
Возраст	– старшие: люди; – младшие: поезд	– старшие: люди; – младшие: гномы, эльфы, феи	–	– старшие: курица; – младшие: цыганка
Способности	– одаренные: птицы; – остальные: море	– одаренные: ожившие куклы; – остальные: спящие дети	– одаренные: на переднем плане; – остальные: на заднем плане	– одаренные: девочка-солистка; – остальные: мыльные пузыри
Темперамент	– холерики: красный цвет; – сангвиники: желтый цвет; – флегматики: зеленый цвет; – меланхолики: серый цвет	– холерики: пчелки; – сангвиники: муравьи; – флегматики: гусеницы; – меланхолики: бабочки	–	–
Высочность	– высокие: дети; – низкие: гномы; – более крупные: обжоры;	– высокие: Крокодил Гена; – низкие: Чебурашка	– высокие: на заднем плане; – низкие: на переднем плане	– высокие: учительница; – низкие: ученики;

	– остальные: поварята			– более крупные: Карлсон; – остальные: дети
Физические данные	– гибкие: кошки; – остальные: мышки	– гибкие: гимнасты; – остальные: акробаты	– гибкие: на переднем плане; – остальные: на заднем плане	– гибкие: цветки; – остальные: бабочки
Артистизм	– артистичные: ворюжки; – остальные: полицейские	– артистичные: заяц, волк, медведь, мышонок; – остальные: деревья	– артистичные: на переднем плане; – остальные: на заднем плане	– артистичные: снеговик; – остальные: снежинки
Пол	– мальчики: солдаты; – девочки: дамы	– мальчики: комар, жук, паук; – девочки: Муха-Цокотуха, гусеница, бабочка	–	– мальчики: художник; – девочки: краски

Таким образом, умение педагога учитывать индивидуальные качества и способности играет огромную роль в художественной деятельности хореографического коллектива. Так как в зависимости от способностей и индивидуальных склонностей участников определяется методика работы с коллективом, способы обучения детей, постановки и репетиции хореографических произведений. Это предполагает знание руководителем психических, физических, художественно-творческих свойств каждого участника. Современный руководитель должен владеть в совершенстве методикой выявления индивидуальных качеств участников, знать профессиональные тонкости этой методики.

*Лия Федоровна Николаева,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Мастер-класс по лепке из соленого теста «Подарок для мамы»

Задачи:

- научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия;
- раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы;
- формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур;
- развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета;
- развивать мелкую моторику рук.

Материалы: готовое соленое тесто, влажная салфетка, кисточки, гуашь, готовые рамки, стаканы с водой, образец готовой поделки.

Ход работы

Педагог:

«Кто мне песенки споет?
Кто рубашку мне сошьет?
Кто меня покормит вкусно?
Кто смеется громче всех,
Мой услышав звонкий смех?
Кто грустит, когда мне грустно?
Мама дорогая!

Ребята, скажите, какой праздник приближается?»

Дети: «8 марта – Международный женский день».

Педагог: «Правильно. В такой день принято всем женщинам дарить подарки. Подарки можно купить, а можно сделать своими руками. Вот мы сегодня с вами для наших любимых мам и бабушек сделаем необычные подарки своими руками из соленого теста. А чтобы узнать, что именно мы будем делать, послушайте четверостишие и подумайте, про что оно.

Цветы нам дарят настроенье
И пробуждают вдохновенье,
Как символ чистой красоты,
Ведь очень трудно без мечты.

Вы догадались, что мы сегодня с вами будем лепить в подарок?»

Дети: «Цветы».

Педагог: «Верно. Я предлагаю вам слепить букет роз.

(Педагог показывает детям готовый образец.)

Нашим пальчикам сегодня нужно хорошо поработать. Давайте сделаем небольшую разминку, подготовим их к работе».

Пальчиковая гимнастика

Педагог: «В прятки пальчики играют и головки раскрывают *(пальцы в кулачок)*,

Словно синие цветы распускают лепестки *(раскрывают пальчики)*.

Наверху качаются, тихонько наклоняются *(наклоны)*.

Вот цветочек голубой, повернулся к нам с тобой *(повороты)*.

Пальчики, вы не зевайте и к работе приступайте».

Практическая часть

Из кусочка теста катаем шарик. Затем делаем «колбаску», делим на две части. Одну часть делим на пять кусочков и делаем из них кружочки, которые положим друг на друга, но только наполовину. С помощью стека разрезаем пополам и закручиваем, у нас должно получиться два цветка. Дальше проделываем несколько раз (вы должны сделать количество цветов 3, 5, 7).

Из второй части мы будем лепить листочки, которые будем располагать вокруг роз. Делим на кусочки и катаем шарики, приплюсываем и вытягиваем с

одной стороны острый угол, а с другой веточку, затем стеклом прорезаем прожилки на листочке.

Берем кисточку, макаем в воду и приклеиваем на рамку готовые детали, вода служит клеящим раствором. С ее помощью мы также приклеиваем лепестки. Вам нужно 9–10 таких лепестков.

Дети самостоятельно выполняют работу.

Педагог: «Молодцы, ребята, все справились с работой. Теперь посмотрите и скажите, что нужно еще сделать с нашими цветами?»

Дети: «Их нужно покрасить в яркие цвета».

Педагог: «Правильно. Но для начала их надо высушить, а после вы проявите свою фантазию и раскрасите их в любой понравившейся цвет. Посмотрите на образец моего букета».

После того как цветы подсохнут, дети раскрасят их на свое усмотрение, проявив фантазию.

Заключительная часть

Педагог: «У вас получились замечательные цветы. Теперь смело можете их дарить своим мамам и бабушкам. Молодцы!»

*Екатерина Алексеевна Потапейко,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Мастер-класс «Система упражнений для сохранения здоровья обучающихся на занятиях по гитаре и вокалу»

Цель: ознакомление с подготовкой к занятиям по гитаре и распространение опыта работы.

Задачи:

- раскрыть значение здоровьесберегающих технологий;
- познакомить с основами певческого дыхания;

- познакомить с разработанным комплексом упражнений для разминки рук.

Методы работы с аудиторией: беседа, практикум.

Добрый день. Меня зовут Потапейко Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования Дома детского творчества № 3 города Иркутска. На протяжении 8 лет я являюсь руководителем творческого объединения «Гитара» и обучаю детей исполнению песен под собственный гитарный аккомпанемент. Дети изучают основы игры на гитаре, вокала, а также работу в ансамбле. На сегодняшнем мастер-классе я хотела бы поделиться с вами личным опытом по подготовке к занятиям по гитаре.

Игра на гитаре и исполнение песен – это очень красивое и завораживающее действо. Однако работа с любым струнным инструментом требует силы, выносливости и гибкости кистевых мышц, а для красивого пения необходимо помнить про множество факторов, влияющих на вокал. Если не обращать должного внимания на подготовку, есть вероятность не только не получить наслаждения от процесса игры и пения, но и навредить своему здоровью.

Как вы думаете, можно ли бежать спринт без разминки и разогрева мышц? Можно ли выходить на арену цирка и выполнять акробатические элементы или петь сложную арию без должной подготовки? Конечно же, нет. Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить возможность сохранения здоровья в период обучения. Одной из приоритетных задач является сбережение и укрепление здоровья учащихся, устранение перегрузки. Если наше здоровье зависит от нас самих, значит, сделать можно многое. Что может сделать педагог, чтобы сохранить здоровье обучающихся на занятиях? Использовать здоровьесберегающие технологии.

Что же такое здоровьесберегающие технологии?

- Здоровьесберегающие технологии – это технологии, направленные на сохранение здоровья.
- Нужно стремиться к тому, чтобы воздействие педагога не наносило ущерба здоровью детей.

- В случае использования на занятиях здоровьесберегающих технологий достигается важный результат – получение учащимися образования без ущерба для здоровья.

- Системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников.

Сейчас мы с вами проведем комплекс упражнений, которые были разработаны мной и применяются на занятиях. Для помощи мне прошу выйти своих воспитанников. Также приглашаю всех желающих присоединиться.

1. Разминка пальцев рук.

Занятия на гитаре дают довольно большую нагрузку на мышцы рук, спины, а пение – на дыхательный и речевой аппараты. Часто при длительной игре на инструменте могут затекать руки и спина, из-за неправильной посадки – начаться искривление позвоночника. Чтобы избежать проблем со здоровьем и возможных травм, необходимо правильно подготовиться к занятиям.

Первое, что нужно сделать – это следить за своей осанкой.

Если разминаемся стоя, значит, опора должна быть на две ноги, плечи расслаблены. Можно сделать наклон вперед, расслабить мышцы спины, потянуться пальцами рук к пальцам ног. Расслабиться и «повисеть» в таком положении. Потом постепенно, начиная с низа спины, поднимать корпус. Вначале спина, грудная клетка, плечи и самая последняя – голова.

Если подготовку к занятию проводим сидя, то необходимо сесть на край стула, опора на две ноги. Положение тела должно быть таким, чтобы вы могли без промедления встать. Руки расслабленно находятся на коленях. Для проверки правильности положения тела несколько раз встаем и садимся.

После приступаем к разогреву и разминке рук. Разогреваем пальцы рук. Для этого растираем ладони и пальцы, до тех пор, пока они не станут горячими. Далее делаем несколько круговых движений запястьями, в локтевых суставах и плечевых суставах (5–15 в каждую сторону).

Затем сцепляем пальцы в замок и сжимаем руки. Расцепив замок, меняем все пальцы и снова сжимаем (сначала в замке сверху был большой палец левой руки, потом – правой). Каждое упражнение рекомендую делать до комфортного состояния от 5 до 15 повторений.

Следующее упражнение: ладони складываем друг к другу на уровне груди, пальцами правой руки давим на пальцы левой таким образом, чтобы ладони оставались вертикально.

После делаем еще одно упражнение на растяжку пальцев. Соединим попарно большой палец левой руки и указательный палец правой руки (аналогично для правой руки), делаем несколько пружинящих движений по направлению к ладоням, задерживаем на максимальной растяжке на несколько секунд и такими же пружинящими движениями расслабляем. После этого меняем указательный палец на средний. Продельваем упражнение с каждым пальцем по очереди. Напоминаю, что каждое упражнение делается до комфортного состояния. Закончили с разминкой и растяжкой рук.

Далее приступим к работе дыхательного аппарата.

2. Работа с дыханием.

Для правильного и красивого пения необходимо знать и уметь обращаться с тремя «китами» – дыханием, интонированием и артикуляцией. Многие люди в повседневной жизни пользуются только поверхностным дыханием, которое абсолютно недостаточно для певца. Когда дети только приходят на занятия, мы учимся дышать, используя диафрагму. Важно задействовать не только верхний отдел легких, но и нижний. Для этого рекомендую ученикам дома лечь на твердую поверхность расслабиться и глубоко дышать. В таком состоянии начинает работать диафрагма. На занятиях в доме творчества мы уже просто делаем упражнения на улучшение контроля работы. Все вдохи делаются через нос. Выдохи – в зависимости от упражнения.

Первое упражнение: вдох через нос с плавным подъемом рук вверх, задержка дыхания на три счета и плавный выдох через рот на опускание рук, задержка дыхания на три счета.

Второе упражнение выполняется также, только вместо плавного выдоха делаем один сильный.

Третье упражнение делается на три коротких вдоха через нос и три через рот. Каждое упражнение рекомендую выполнять 5–10 раз.

3. Разминка артикуляционного аппарата.

Перед разминкой артикуляционного аппарата сделаем упражнение для расслабления связок. Для этого немного «поскрипим». Для правильного выполнения данного упражнения очень важно, чтобы воздух свободно проходил через голосовые связки, но звука не было. Должны раздаваться только щелчки.

Далее приступим к разминке артикуляционного аппарата с помощью скороговорок. Есть несколько способов проговаривания скороговорок. Например, первый способ: начинаем проговаривать скороговорку максимально четко, громко и медленно, с каждым следующим повторением постепенно ускоряя темп. Второй способ заключается в проговаривании скороговорки несколько раз (обычно 3–5–7) на одном дыхании. В коллекции обучающихся есть множество скороговорок, с которыми мы работаем.

Сегодня предлагаю поработать с одной из самых простых: «От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт». Проговариваем вначале громко, четко и медленно. Постепенно ускоряем темп, стараясь не потерять громкости и четкости произношения.

Методы здоровьесбережения все чаще используются в учебном процессе. Лично я стараюсь чаще проводить физкультминутки, следить за правильностью осанки воспитанников, обращать внимание на смену учебной деятельности. При таком обучении каждый ребенок получает от занятия только положительные эмоции, ощущает комфорт, защищенность и испытывает интерес к учебе. Опыт показывает, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детском коллективе.

Педагогу, освоившему эти технологии, легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины, открывается простор для его творчества.

Большое спасибо за внимание!

*Юлия Васильевна Блузина,
Любовь Николаевна Кондрашева,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Мастер-класс по развитию гибких компетенций

«Хочу быть клоуном»

Цель: дать педагогам рекомендации, по развитию гибких компетенций через обучение жанру «Клоунада».

Задачи:

1. Осветить понятия «гибкие компетенции» и «клоунада».
2. Дать алгоритм по созданию клоунского образа и репризы.
3. В процессе мастер-класса совместно с участниками проследить развитие гибких компетенций.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Нам с вами по воле судьбы выпало быть педагогами 21 века, в задачи которых входит не только передача новому поколению фундаментальных наук, но и формирование «Soft skills» или гибких навыков – универсальных навыков, не связанных с определенной профессией или специальностью. Они отражают личные качества человека: его умение общаться с людьми, эффективно организовывать свое время, творчески мыслить, принимать решения и брать на себя ответственность.

Кому и зачем нужны гибкие навыки?

В современном мире гибкие навыки необходимые для достижения личного и профессионального успеха. Они считаются важными при трудоустройстве, обеспечивают быстрое построение карьеры и высокий заработок.

Вот Top-10 гибких навыков 2020 года, которые понадобятся специалисту в любой профессии:

1. Умение решать комплексные задачи.
2. Критическое мышление.
3. Творческое мышление.
4. Умение управлять людьми.
5. Умение работать в команде.
6. Способность распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими.
7. Умение формировать суждения и принимать решения.
8. Клиентоориентированность.
9. Ведение переговоров.
10. Переключение с одной задачи на другую.

На этом я закончу наше знакомство с понятием «гибкие компетенции» и перейду к теме своего мастер-класса «Хочу быть клоуном».

Многие из вас слышали выражение «Веди себя как клоун».

Вопрос: «Как вы понимаете это выражение?»

Ответ: «Сейчас я сломаю этот стереотип».

Жанр «Клоунада» самый высокооплачиваемый в цирке. Клоуны – артисты синтетические, они владеют приемами разговорного и музыкального жанра, эквилибра, акробатикой, верховой едой, дрессурой и так далее. Клоунада – искусство создания комического образа – маски на приемах эксцентрики, гиперболы, гротеска, пародии, буффонады, шаржа. Различают три основные разновидности клоунады: пантомима, разговорный, музыкальный жанры.

И соответственно, существуют три типа клоунов: артист разговорного жанра, мим, музыкальный эксцентрик.

Они могут выступать в одиночестве, дуэтом, трио, группой. Такие выступления получили названия антре (от фр. *entree* – выход, клоунская сценка).

Содержание антре составляют лацци (шутки с комедийными трюками), пантомима, куплеты, частушки, репризы, включающие в себя сатиру на злобу дня. Антре должно быть коротким, лаконичным, метафоричным и избегать бытовизма, детализации.

Смелая условность клоунады требует клоунского мышления – ассоциативных связей, алогичных поступков, парадоксов; сопровождается активным использованием трюкового реквизита: цветных париков, пестрого костюма, утрированного грима с накладным носом, сценических эффектов, наподобие слез фонтаном, клубов дыма, взрывающихся предметов.

Прежде чем перейти к практической части нашей сегодняшней встречи хочу раздать вам материал, и предлагаю, разделиться на наблюдателей, участников и зрителей.

Таблица 1. Наблюдательный лист для педагогов ДО

Алгоритм создания клоунады	Действия участников	Компетенции (заносят наблюдатели)
Знакомство с текстом клоунады	Участники знакомятся с предложенным материалом	
Распределение ролей	Распределяют роли и задачи, каждого участника клоунады	
Выбор элементов костюма	Выбор, примерка и костюмирование	
Создание образа	Выбирают грим и элементы костюма. Гримируются и костюмируются	
Постановочно-репетиционная часть	Подготовка реквизита. Разучивают свои роли. Репетируют клоунаду	
Презентация клоунады	Демонстрируют зрителям свою клоунаду	
Общее фото на память	Участники выстраивают композицию общего фото	

Практическая часть

Тезис: «Главное, научись думать сам – только тогда твой клоун будет неповторим».

Подготовка к клоунаде

1 этап. Знакомство с текстом клоунады.

Совет: на этом этапе необходимо прочитать вслух весь текст, разобрать смысл и цель клоунады.

2 этап. Распределение ролей.

Совет: участники, распределяйте роли, полагаясь на личные качества героев и особенности темперамента. Выберите роль, которая вам нравится. Ищите компромисс.

3 этап. Выбор элементов костюма.

Совет: при выборе элементов костюма делайте акцент на подчеркивание особенности героя клоунады. Следите, чтобы костюм помогал, а не мешал!

4 этап. Нанесение грима.

Совет: сначала надень костюм и лишь потом грим. Прежде чем браться за грим, хорошенько очистите и сухо-насухо вытрите лицо! Покончив с гримом, можете снова надеть парик и шляпу. Завяжите волосы сзади, чтобы не мешали.

5 этап. Подготовка необходимого реквизита.

Совет: внимательно изучите текст клоунады и выпишите все необходимое. Если чего-то нет, попробуйте заменить или изготовить из подручных материалов.

6 этап. Репетиция.

Совет: во время репетиции отработывайте и заучивайте не только текст, но и жесты, месторасположение героев на протяжении всей клоунады. Если нужно, делайте необходимые пометы в своем тексте.

7 этап. Премьера! Не вздумайте нервничать! Напрочь сбросьте напряжение, хорошенько потянувшись и встряхнувшись! Одевайтесь и гримуйтесь задолго до начала, чтобы не торопиться. Смелее!!!

Клоунада «Оркестр»

Роли:

Клоун-Дирижер (строгий, интеллигент);

Клоун-БОм (грустный, любит акцентировать букву «О»);

Клоун-БАм (веселый, любит акцентировать букву «А»);

Почтальон (сквозная роль).

Ход клоунады

Звучит цирковой марш. На сцену выходит Клоун-Дирижер.

Клоун-Дирижер: «Добрый день, дамы и господа! Мальчишки и девочки, здравствуйте! Как не повезло тем, кто остался дома и как повезло вам, что вы пришли на наш концерт!»

В зрительный зал вбегают два клоуна.

Клоун-БОм: «ООО... пОдОждите, не пОчнОйте!»

Клоун-БАм: «ААААА...Вы нАс зАбыли».

Клоун-Дирижер: «Вы где были?»

Клоун-БОм: «На пОчте в Очереди стОяли».

Клоун-БАм: «А пАтом в прАбке стАяли».

Клоун-Дирижер: «Вы забыли поздороваться со зрителем».

Клоуны в зале начинают здороваться со зрителем за ноги.

Клоун-БОм: «ДООбро пОжаловОть (говорит каждому, с кем здоровается за ноги)».

Клоун-БАм: «ЗдрАААсте (говорит каждому, с кем здоровается за ноги)».

Клоун-Дирижер: «Да вы что делаете!? Кто так здоровается».

Клоун-БОм: «Ооо... тОчнО».

Клоун-БАм: «ААА, зААбыли».

Начинают здороваться за руки.

Клоун-Дирижер: «Вы так с каждым здороваться собрались?»

Клоуны хором: «Да!»

Клоун-Дирижер: «Идите ко мне на сцену. (клоуны бегут на сцену толкаясь). Встаньте красиво (клоуны встают в смешных позах. Клоун-Дирижер осматривает их и качает головой). Скажите: "Здравствуйте". И все».

Клоун-БАм: «ЗдрААвствуйте (смешно кланяется)».

Клоун-БОм: «И все (грустно и при этом переключается руки)».

Клоун-Дирижер: «"И все" говорить не надо».

Клоун-БОм: *(Указывает пальцем на зрителя.)* "И все" гОворить не надо».

Клоун-Дирижер: *(Обращается к зрителям, извиняясь.)* Да это я не вам, *(обращаясь к клоунам, строго)* а вам!»

Клоун-БАм: *(Указывая пальцем на другого зрителя.)* АААА, тААА это вАААА».

Клоун-Дирижер: «Хватит хулиганить. Поздоровайтесь и... *(указательным пальцем прикрывает губы).*

Клоуны хором здороваются и повторяют жест Клоуна-Дирижера. Тот закрывает лицо рукой, выражая разочарование.

Клоун-Дирижер: «Письмо отдайте».

Клоуны в панике начинают вытаскивать из карманов фантики, бумажки. Не находят письма. Удивленно смотрят друг на друга. В зал входит Почтальон.

Почтальон: «Вам письмо!»

Клоуны бегут за письмом, но Почтальон его не отдает им.

Клоун-Дирижер: «Так!!! *(Строго смотрит на клоунов.)*»

Почтальон: «Они его на почте забыли. *(отдает письмо Клоуну-Дирижеру)* До свидания *(уходит)*».

Клоун-Дирижер читает письмо. Клоуны падают, пытаются тоже его прочесть.

Клоун-Дирижер: «Нам пришел приказ из Главка создать инструментальный оркестр. Несите инструменты».

Клоуны вносят чемодан с инструментами. Открывают его, демонстрируя содержимое.

Клоун-Дирижер: «Кто из вас умеет играть?»

Клоун-БАм: «ААААА!!! *(Изображает готовность играть.)* Я неААА».

Клоун-БОм: «ООООО, нет. Я точнООО нет».

Клоун-Дирижер: «Тогда будем искать среди зрителей».

Клоуны бегут в зал, выбирают четырех зрителей. Ведут их на сцену.

Клоун-Дирижер: «Вот они – мастера инструментального жанра. Приступим к репетиции.

Вы будете играть на духовом инструменте».

Клоун-БОм берет дудочку, дует в нее и выполняет какое-нибудь движение, затем передает инструмент зрителю. Клоун-Дирижер указывает пальцем на этого зрителя, предлагая повторить.

Клоун-Дирижер: «Репетируем. Отлично!!! Вы приняты.

Теперь ударный инструмент. Он для вас. *(указывает на следующего участника)*».

Клоун-БАм берет бубен, бьет в него и выполняет какое-нибудь движение, затем передает инструмент зрителю. Клоун-Дирижер указывает пальцем на этого зрителя, предлагая повторить.

Клоун-Дирижер: «Репетируем. Чудесно!!! Вы приняты.

Какой же оркестр без баяна. И он достается вам *(указывает на следующего участника)*».

Клоун-БОм берет баян, растягивает меха и выполняет какое-нибудь движение, затем передает инструмент зрителю. Клоун-Дирижер указывает пальцем на этого зрителя, предлагая повторить.

Клоун-Дирижер: «Репетируем. Изумительно!!! Хорошо, что мы вас нашли.

Какой же оркестр без маракаса. И он достается вам. *(указывает на следующего участника)*».

Клоун-БОм берет маракас, играет им и выполняет какое-нибудь движение, затем передает инструмент зрителю. Клоун-Дирижер указывает пальцем на этого зрителя, предлагая повторить.

Клоун-Дирижер: «Репетируем. Прелестно!!!»

Клоуны радуются, призывая зрителя к аплодисментам.

Клоун-БОм: «Выступает Оркестр "Ни бе, ни ме, ни кукареку"».

Клоун-БАм: «Исполняет Арию Листа "АстЛавистА"».

Клоун-Дирижер: «Дирижирую Я!»

Клоуны достают ноты, держат их как попало. Клоун-Дирижер кланяется зрителям и поворачивается к оркестру. Начинает показывать на каждого участника по очереди, они исполняют свои партии. Затем он начинает дирижировать двумя руками, все участники играют. Начинает звучать смешная музыка. Во время пляски появляется Почтальон. Пляшет со всеми, размахивая афишей. Клоуны пускаются в пляс. Музыка затихает. Все кланяются зрителям.

Клоун-Дирижер: «Феноменально!! Фото. Все на общее фото!»

Почтальон достает фотоаппарат. Фотографирует всех. И громко сообщает.

Почтальон: «Телеграмма из Главка!!! Приказывают создать номер “Смертельный прыжок из-под купола цирка”».

Все смотрят на него с удивлением.

Клоун-Дирижер: «Так, ребята, вам всем спасибо».

Клоуны собирают инструменты и провожают участников в зал. Со словами благодарности дарят всем колпачки.

Клоун-Дирижер: «(Смотрит на клоунов.) Уместе?! (Они в ответ кивают, что да.)»

Хором отвечают: «Нет!»

Клоун-Дирижер: «Сейчас найдем!!! (Все тое увлеченно всматриваются в зал.)»

Клоун-БОм: «Нет».

Клоун-БАм: «Эти не подходят».

Клоун-Дирижер: «Идем искать дальше».

Делают поклон зрителю. Клоун-Дирижер устремляет взгляд в письмо.

Уходит. Клоун-БОм изображает, что смотрит в подозрительную трубу, Клоун-Бам, что в бинокль; уходят вслед за Клоуном-Дирижером.

Подведение итогов

Для начала мне бы хотелось поговорить с участниками и получить ответы на вопросы:

1. Понравилось быть в роли клоуна?
2. Что было самым трудным?
3. Что далось легко?

Теперь я хочу обратиться к наблюдателям и их листам наблюдения.

Вопрос:

1. Формирование каких гибких компетенций вы смогли отследить в процессе мастер-класса?

Вопросы всем участникам мастер-класса

1. Вы по-прежнему думаете, что клоуном быть легко?
2. Чему научились в процессе мастер-класса?
3. Сможете использовать материалы мастер-класса в своей работе?

*Рита Якимовна Алешонкова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Мастер класс «Ловец снов»

Сложность работы: средняя. **Время работы:** 2 часа.

6 лет я занимаюсь с детьми 10–15 лет. Делаем разные изделия для себя или близких. В этот раз решили сделать ловца снов, который можно повесить у изголовья кровати. Что означает понятие «ловец снов»?

В некоторых источниках ловец снов – индийский амулет от злых духов и болезней. По преданию, плохие сны запутываются в паутине, которая находится в кольце, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие. Ловец снов оберегает сон.

Необходимые материалы для изготовления ловца снов: пластмассовая лента, которая называется «Китовый ус», крученая тонкая нить – шпагат, бусины, перья (мы взяли феомиран), шерстяные нити, клей-пистолет.

Этапы выполнения

1 этап. Отрезаем полоску китового уса нужного размера. Склеиваем клеем-пистолетом. Получим кольцо-заготовку для ловца сна.

2 этап. Нарезаем шпагат на 4 части, которые больше диаметра кольца на 3 см.

3 этап. Закрепляем клеевым пистолетом шпагат на кольцо в виде снежинки.



Рис. 1. Необходимые материалы

4 этап. Из фоамирана вырезаем формы в виде листиков или перьев.



Рис. 3. Фоамиран с рисунком листиков или пера

5 этап. Кладем формы горячий утюг. Они примут форму лодочки.

6 этап. Нанизываем формы и бусы на шпагат и приклеиваем к кольцу в нижней части кольца на определенном расстоянии.

7 этап. Обматываем кольцо шерстяной нитью.



Рис. 2. Кольцо с приклеенным шпагатом



Рис. 4. Приклеенные подвески из шпагата с нанизанными бусами и листиками



Рис. 5. Обработка кольца шерстяной нитью



Рис. 6. Готовое изделие

Мастер-класса «Креативная звукозапись»

На базе Дома детского творчества № 3, в клубе «Молния», был проведен мастер-класс под название «Креативная звукозапись». На мастер-класс были приглашены ученики творческого объединения «Гитарное настроение», педагоги и ученики других объединений, родители, а также все желающие.

Как известно, человек получает информация о внешнем мире с помощью пяти органов чувств. Это глаза (зрение), уши (слух), язык (вкус), нос (обоняние), кожа (ощущение боли, температуры). Помимо зрения, которое дает человеку большую часть информации о мире, мы пользуемся слухом и можем слышать все доступное нам многообразие звуковой палитры мира. Подумайте нам тем, каково разнообразие существующих звуков на нашей планете: человеческий голос, природные, технические звуки, звуки музыкальных инструментов и т. д.

В музыкальной терминологии звуки принято делить на музыкальные и немузыкальные. Первые – это те, у которых можно определить высоту: пение, игра на инструментах и т. п. Немузыкальные звуки – это звуки без определенного тона (или без определенной высоты), то есть все прочие звуки мира. К этой категории относятся всевозможные шумы, издаваемые техникой, бытовыми действиями, человеком и животными, природные звуки (шелест листьев, журчание воды, скрип деревьев, дождь, ветер и т. п.) и звуковые эффекты различного рода.

Креативная звукозапись – это авторский мастер-класс, в котором все участники могут проявить себя и быть непосредственно задействованы в процессе. Суть мастер-класса заключалась в следующем: создать музыкальную композицию с использованием записанных звуков окружающего мира, либо

созданных с помощью тела (хлопки, щелчки, голос). Главное, чтобы было больше различных немusыкальных звуков (шумов). Звук записывался с помощью микрофона, обрабатывался и монтировался на компьютере в специальной программе.

Время мастер-класса было ограничено (около получаса), поэтому до начала мною было заготовлена небольшая барабанная ритмическая зарисовка, на которую в итоге были наложены записанные звуки.

В начале мастер-класса каждому участнику было дано задание придумать, какой звук он запишет. Можно использовать любые доступные подручные средства. Дети, у которых под рукой были гитары, в итоге ее и использовали. Кто-то взял аккорд (который в итоге оказался очень удачной гармоничной основой для композиции), а кто-то подошел с творческой стороны и извлекал из гитары необычные звуки. Взрослые ограничились хлопками и щелчками, стучали по стульям, либо вовсе попытались петь или проговаривали в микрофон забавные фразы.

По итогу, когда каждый смог записать свой звук, начался процесс прослушивания материала, выбор наиболее удачных моментов записи и монтаж итоговой композиции. Когда данный этап был пройден, в композицию были добавлены несколько инструментов – это синтезированный бас и электропианино. Получившаяся композиция понравилась участникам мастер-класса и позабавила их.

Вот таким незамысловатым способом можно создавать творческие музыкальные произведения.

Ирина Геннадьевна Стельмах,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Мастер-класс «Основы современной хореографии, свинговые комбинации»

Цель: научить выполнять свинговые комбинации в стиле танца «Джаз-модерн», используя силу гравитации и вес.

Задачи: познакомить с техникой и манерой танца «Джаз-модерн». Обратит внимание, с чего начинается движение по инерции, познакомить с разнообразием вариаций.

Оборудование: USB.

Ожидаемые результаты: обучающиеся узнают новые методы разогрева, как правильно использовать свой вес в движении; научатся выполнять изоляцию и использовать инерцию движения тела, гравитацию свободного движения; улучшат свою координацию; поймут основные принципы выполнения движений в стиле джаз-модерн; познакомятся со свинговыми полукругами; разучат свинговую комбинацию.

План:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть:
 - разминка (разогрев). Изоляция;
 - разбор и выполнение свинговой комбинации;
 - упражнения на расслабление, восстановление дыхания.

Ход мастер-класса

1. Построение, поклон, знакомство с темой мастер-класса, целью и задачами.

2. В 70-е годы XX века в Америке появилось новое направление в хореографии – джаз-модерн. Оно стало результатом слияния двух направлений:

модерна («свободный» танец Айседоры Дункан) и джаза (афроамериканский джазовый танец). Последний был привезен неграми-рабами из Африки, но исторически сложился и эволюционировал именно в США. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных его частей, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец – это прежде всего воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как в танце модерн.

Модерн-танец в переводе означает «современный танец». В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица. В танце модерн существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Первым педагогом, хореографом и исполнительницей была М. Грэхэм. Эстафету приняли педагоги Дорис Хамфри, Хосе Лимон. Духовным отцом хореографического авангарда стал Мерс Каннингем. Известные педагоги: Л. Хортон, А. Эйли, Д. Тринт и другие. Педагогом, объединившим в своем творчестве технику модерн и джазовый танец, был Джек Коул. Принципы движения танца джаз-модерн: использование позы коллапса, изолированных движений разных частей тела, синкопированных движений; индивидуальная импровизация в танце, полиритмия, мультипликация и т. д. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грэхэм. К устоявшимся школам относятся школа Г. Джордано, Л. Хортона и др.

Понятие «свинг» пришло из африканских фольклорных танцев, сопровождавшихся ударными инструментами, каждый из которых вел свой ритм, и было первоначально музыкальным понятием. Свинг означал определенную пульсацию основного ритма. Затем появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Но прежде чем начать изучение свинговых комбинаций, мы с вами выполним разминку, поработаем над изоляцией отдельных частей нашего

тела (свойственной для джазового танца) и сделаем несколько упражнений для позвоночника (танец модерн) и других частей тела.

3. Разминка (разогрев). Задача разминки – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В джаз-модерне существуют различные способы разогрева. По функциональным задачам выделим группы упражнений: первая группа – упражнения стретч-характера, т. е. растяжка; вторая – наклоны и повороты торса для разминки позвоночника; третья – разогрев ног; четвертая связана с расслаблением позвоночника и включает упражнения свингового характера или падения в разных направлениях. При их сочетании достигается необходимый разогрев.

Упражнения для позвоночника

Техника изоляции заимствована из джазового танца, движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца модерн. Задача педагога следить чтобы движения были изолированы, один центр относительно другого. Движения идут по квадратам, кругу, полукругу.

Движения головы: наклоны вперед, назад, вправо, влево, поворот вправо, влево, *sundari* вперед, центр, полукруг вправо, круг влево, центр.

Движения плеч: подъем одного, двух, *twist* плеч, шейк плеч, крест, квадрат, полукруги круг, «осьмерка».

Движения грудной клетки: в сторону, вперед, назад, подъем, опускание, крест, квадрат, полукруг, круг. Также работаем с бедрами.

При выполнении разминки обязательно контролировать выполнение детьми элементов, подсказывать и исправлять, объясняя, на что обращать внимание.

Выполнение свинговой комбинации

Приступаем к выполнению свинга и свинговых комбинаций. Свинг в движении должен исполняться, прежде всего, свободным, ненапряженным корпусом или отдельной частью нашего тела (рукой, ногой, головой, *пелвисом*²).

² Тазобедренная часть.

При этом движении главная задача – почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх-вниз, вперед-назад или из стороны в сторону. Свинговые движения корпуса особенно помогают расслабить позвоночник и снять излишнее напряжение.

Главное, соблюдать основное правило свинга: с помощью собственного веса использовать гравитацию, которая усиливается во время свободного движения рук, ног, корпуса.

Свинговая комбинация 1

Свинговое раскачивание головой из стороны в сторону, круг.

Свинг рукой поочередно перед собой – то правой, то левой.

Свинговое раскачивание корпусом вперед-назад, одновременно с grand plié по 2 парал. позиции.

Свинг всем корпусом вперед с grand plié по 2 парал. позиции, прыжок вверх, руки вперед.

Свинговая комбинация на полу 2

Лечь на спину, свинг правой ногой к левому плечу, свинг левой ногой к правому плечу, разворот по кругу от правого плеча к левому изза голову, выход в «паучок», выход на колени, сгруппироваться к коленям, выход через стойку назад.

Выполняя эти элементы на полу, объяснить, что все начинается с колен: куда они направлены, как падают в сторону по инерции. Возвращаем ногу назад через центр. Поочередно правой и левой ногой рисуя круг, развернуть ноги за голову, выйти в «паучок», на колени, развернуть корпус вперед, выйти на ноги.

Упражнения на расслабление, восстановление дыхания

4. *Рефлексия.* Анализ выполнения комбинаций, техничности исполнения. Над чем предстоит работать? Какие ошибки допустили при выполнении свинговых элементов?

Методы, использованные в мастер-классе: разминка, объяснение и расклад, проработка элементов, работа над техничностью, создание композиции, коллективное творчество, развитие пространственной координации.

Список литературы

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.

*Алина Александровна Анисимова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДЦТ № 3*

Мастер-класс «Пейзаж из акварели»

Здравствуйте! Я педагог доп. образования Анисимова Алина Александровна предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Пейзаж из акварели».

Цель: научиться писать пейзаж акварелью и правильно показывать цветом передний и дальний планы.

Задачи: пояснить, где передний, средний и дальний планы; раскрыть термин «лессировка».

Мастер-класс подходит как педагогу ИЗО и ДПИ для повышения своих художественных навыков, так и начинающему художнику.

Картина понятна своей композицией, и поэтому выполнение данной пейзажа можно предложить ребенку 9 лет.

С помощью лессировки, которая придаст картине живость, мы напишем море. Что касается учащихся рисованию, то таким наглядным способом они постигают особенность многослойной живописи, ее своеобразную прелесть, а также изучают более широкую палитру красок. Для учащихся очень важно получить навыки в технике лессировка: эта техника воспитывает выдержку, учит способу наложения цвета на цвет и умению подбирать цвета.

Материалы. Для выполнения пейзажа нам понадобятся: лист бумаги для акварели, акварель, кисти разной толщины, гуашь-белила.

Выполнение

Итак, приступим. Первое, что нам необходимо сделать – это нарисовать карандашом дальний, средний, передний планы. Поговорим о планах: передний – все предметы воспринимаются объемными, цвет наиболее контрастен; средний – объем и цвет постепенно смягчаются; задний (самый дальний) – все сливается в воздушной дымке.

Теперь приступим к краскам. Начнем с написания неба. Берем светлорозовый оттенок и легкими мазками заполняем небо. Далее нам нужно выбрать темно-голубой оттенок и изобразить дальний план (горы). Затем темными оттенками (синим, бирюзовым), почти не разбавляя водой, мы изображаем скалы, лес, деревья.

А теперь перейдем к написанию воды (моря). Для начала мы легкими, полупрозрачными оттенками выполняем первый слой, используя голубой, синий, фиолетовый. После этого лессировкой пишем воду, придавая картине живость. Лессировка (англ. Glaze – глазурь, глянец) – это техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.



Рис. 1. Пейзаж. Автор А. А. Анненова

Теперь переходим к переднему плану. Пишем травку. Сначала используем темно-зеленый, бирюзовый, затем поверх синие оттенки.

Надеюсь, данный мастер класс был вам очень полезен, кто-то узнал, что-то новое для себя, а кто-то возьмет на заметку и сможет применить у себя на занятиях с детьми! Всего доброго!

*Ирина Игоревна Корман,
Анна Александровна Щербакова,*

педагоги дополнительного образования

МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Мастер-класс «Мы не теряем себя в танце, в нем мы себя находим»

Цель: установить доверительные и дружеские отношения в коллективе, научиться раскрепощаться и импровизировать.

Задачи:

1. Обучающая – научиться владеть своим телом, согласовывать движения с музыкой.
2. Развивающая – способствовать развитию образного мышления, фантазии, памяти и развить интерес к танцевальному искусству.
3. Воспитательная – развить творческие способности, научить оценивать собственное движение и движение партнера.

Мастер-класс направлен на работу самостоятельно, в паре и группе. После выполнения каждого упражнения проводится рефлексия с каждым участником.

Упражнение «Построй круг»

Направлено на доверие и взаимодействие друг с другом.

1 вариант. Под музыку дети двигаются по залу хаотично, музыка затихает. Задача детей на пять счетов построить круг. Условие – задание выполняется в тишине.

2 вариант. Дети двигаются по залу с закрытыми глазами, издавая определенный звук, заданный педагогом (мычание, жужжание и т. д.). На первый хлопок все останавливаются, на второй, не произнося ни звука, строят круг с закрытыми глазами, на третий – открывают глаза и смотрят результат.

Упражнение «Меняйся»

Направлено на развитие внимания, памяти и фантазии.

Дети садятся в круг. В центре круга остается ведущий, который задает определенные вопросы (у кого голубые глаза, у кого есть в имени буква «а» и т. д.). Задача детей, сидящих в кругу, внимательно выслушать задание и поменяться местами, а задача ведущего – занять место в кругу. Таким образом меняется ведущий и игра продолжается.

Упражнение «Найди пару»

Направлено на развитие внимания и фантазии, определение лидерских качеств.

Дети встают друг напротив друга на небольшом расстоянии. Важно, чтобы количество детей было четным. Без слов и движений находят пару глазами. По сигналу педагога начинают одновременно двигаться на месте в своей паре. Упражнение повторяется, пары меняются.

Упражнение «Часть тела»

Направлено на раскрепощение двигательных качеств, развития фантазии и способности к импровизации.

Дети делятся на четыре компании и в своей команде выполняют задания педагога под музыку, задания для одной команды могут меняться.

1 задание: двигается только верхняя часть корпуса.

2 задание: двигается только нижняя часть корпуса.

3 задание: двигается только правая сторона корпуса.

4 задание: двигается только левая сторона корпуса.

В каждой команде задание может меняться и комбинироваться в зависимости от степени выполнения. Важно в этом упражнении следить за остальными частями тела, чтобы они оставались неподвижными.

Очень надеемся, что наш мастер-класс будет вам полезен.

*Галина Федоровна Разумович,
педагог дополнительного образования*

МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Изготовление и декорирование фоторамки шпакрилом в технике декупаж

Мастер-класс не имеет возрастных ограничений и будет интересен детям дошкольного и школьного возраста, а также педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности (декоративно-прикладное творчество).

Цель: научить выполнять собственную творческую работу в технике декупаж с использованием шпакрила.

Задачи:

- познакомить с приемами работы со шпакрилом и техникой декупаж;
- научить изготавливать фоторамку;
- обучить приемам декорирования изготовленной фоторамки.

Инструменты, приспособления, материалы: серый коробочный картон, листы А4, линейка, карандаш, ножницы, клей ПВА, шпакрил, стеки, трехслойные салфетки, стаканчик с водой, рельефная пуговица или клепка, гуашь, кисточка, салфетки влажные.

Ход мастер-класса

1. Ознакомительная беседа

История фоторамок начинается с рам для картин. Именно из живописи первые фотографии позаимствовали способ хранения фотографий.

В 1423 году была создана первая самостоятельная рама (отдельная от картины) в готическом стиле. Создал ее итальянский художник Джентиле да Фабриано.

При изготовлении рамки из картона мы используем обычный серый коробочный картон. Это самый распространенный и доступный материал. И, как вы уже знаете, виды декорирования фоторамки бывают разные. Техника,

которую мы сегодня будем пользоваться, называется «декупаж» – вырезание готового рисунка или элемента, аппликация (в переводе с французского).

Украшения, выполненные в этой технике, начали появляться в монастырях Средиземноморья примерно в XV веке. Украшения из золотой бумаги располагали в виде широких бордюров по краям картин.

II. Практическая работа

Перед работой необходимо вспомнить технику безопасности при работе с ножницами, клеем.

Технологическая карта

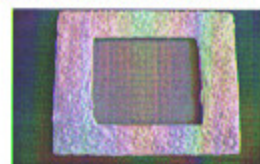
1. Вырезать рамки из серого картона желаемого размера, а из белой бумаги – 4 прямоугольника шириной 7 см, длина будет равна длине каждой стороны рамки. Сделать надрезы по внутренней стороне полоски.



2. Обклеить все стороны рамки с одной стороны, включая торцы, с помощью клея ПВА.



3. Нанести шпакрил на обклеенные стороны заготовки. С помощью небольшого предмета (пуговицы и др.) сделать рифление поверхности.



4. Вырезать из салфетки выбранный рисунок. Приклеить рисунок.



5. Губкой нанести нужный оттенок на подсохшую поверхность шпакрила.

Приклеить подготовленный подрамник с трех сторон, оставив место для фотографии



III. Заключительный этап

Рефлексия:

Закончить фразы:

1. Мне было интересно...
2. Мне было трудно...
3. Теперь я могу...
4. Я научилась...
5. Мне захотелось...
6. Я узнала...

Список литературы

1. История фоторамки [Электронный ресурс] // Тиarella. – Режим доступа: <http://tiarella.ru/informatsiia/articles/istoriia-fotoramki/> (дата обращения: 18.05.2020).
2. Рамки «от и до»: небольшая история [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2683381-ramki-ot-i-do-nehbolshaya-istoriya> (дата обращения: 18.05.2020)

*Андрей Борисович Шалгин,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Обучение ведению баскетбольного мяча на месте и в движении в группах начальной подготовки. Упражнения для разминки

Мастер-класс разработан для тренеров по баскетболу, педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по баскетболу, учителей физической культуры.

В мастер-классе предложен вариант разминки для детей 7–10 лет для освоения и закрепления ведения мяча как левой, так и правой рукой с изменением направления движения, скорости, высоты отскока мяча от площадки.

Цель мастер-класса: передача участникам накопленного опыта, «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности.

Задачи мастер-класса:

- 1) познакомить педагогов с различными подводящими упражнениями и подвижными играми, используемыми при обучении детей в группах начальной подготовки (1–4 класс);
- 2) повысить профессиональную компетентность педагогов в обучении детей спортивной игре баскетбол;
- 3) создать условия для профессионального общения.

Оборудование и инвентарь: спортивный зал с баскетбольной разметкой, баскетбольные мячи размером № 5 на каждого занимающегося, фишки не менее 10 штук; свисток.

Разминка

Игра «Встань на линию первым»

Цель игры: изучение линий разметки баскетбольной площадки.

проявление внимательности занимающихся к командам педагога, подготовка группы детей к основной части занятия.

Описание. Вся группа занимающихся располагается на средней линии баскетбольной площадки. Тренер называет линию разметки баскетбольной площадки, на которую необходимо очень быстро добежать и встать (лицевая, боковая, штрафная и т. д.). Тот, кто завершит упражнение последним, делает 3 приседания, прыжка вверх, отжимания и т. д.

Вариант. Можно использовать данное игровое задание и с баскетбольными мячами при изучении темы «Ведение баскетбольного мяча в движении». Дети двигаются до указанной педагогом линии разметки, выполняя ведение мяча левой или правой рукой.

Подводящие упражнения к изучению ведения мяча на месте

Цель упражнений: развитие у занимающихся детей «чувства мяча»; научить правильно держать мяч в руке.

1. И. п. – ноги на ширине плеч. Вращение мяча вокруг головы в левую и правую стороны. Необходимо переложить мяч перед собой и за головой с одной руки на другую, при этом нельзя касаться мячом головы или других частей своего тела. Постоянно делать детям акцент: «Ваши руки в перчатках. Мяч очень горячий. Посмотрите, какой он красный или оранжевый. Если вы коснетесь мячом тела, то обожжетесь».

2. И. п. – ноги на ширине плеч. Вращение мяча вокруг туловища в левую и правую стороны. Акцент на удержание мяча на кистях рук и его передачу перед собой и за спиной с одной руки на другую, без касания другими частями тела.

3. Вращение мяча вокруг ног, поставленных вместе и согнутых в коленях, в левую и правую стороны. Акцент при выполнении упражнения тот же, как и в упражнении № 1 и № 2.

4. Упражнение «Радуга». И. п. – ноги на ширине плеч. Передача мяча над головой с левой руки на правую и обратно. После передачи рука с мячом опускается вниз. **Акцент:** рука прямая, локоть не сгибать.

5. Передачи мяча вокруг стоящей впереди ноги. Выполнять шаг вперед левой ногой. Делаем вращение (передачи мяча) вокруг левой ноги, а затем вокруг правой 10 раз, смена впереди стоящей ноги.

6. Передача мяча по «Восьмерке». И. п. – ноги на ширине плеч. Сначала вокруг левой ноги, далее передача мяча на другую руку и завершаем упражнение вращением вокруг правой ноги.

Изучение ведения мяча на месте.

Цель: научить детей выполнять ведение мяча на месте левой и правой руками без зрительного контроля.

Описание заданий. И. п. – ноги на ширине плеч.

Упражнение «*Связки баскетболист*». Необходимо, не прекращая ведения мяча, поочередно левой и правой руками опуститься на колени, затем сесть на площадку, далее лечь и, не прекращая ведения мяча, коснуться спиной баскетбольной площадки. После касания площадки спиной дети начинают делать все действия в обратном порядке.

Вариант задания: выполняется поочередно левой и правой руками в той же последовательности с обязательным касанием грудью спортивной площадки.

Результативность мастер-класса. Регулярно используя данные упражнения в своих практических занятиях, можно за короткое время обучить детей ведению мяча на месте и в движении без зрительного контроля, тем самым повысить интерес у детей к дальнейшим занятиям баскетболом.

Список литературы

1. Айкумович А. Баскетбол для молодых игроков. (Руководство для тренеров) // А. Авакумович, М. Мондони Хосе Мария Бусета; Ласло Килик. – Красноярск : Поликор, 2010.
- 2.

*Дарья Сергеевна Орличенко,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Создание флорариумов

«Тропические дождевые леса» и «Полупустыня»

Мастер-класс не имеет возрастных ограничений и будет интересен детям дошкольного и школьного возраста, а также педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеразвивающие программы естественнонаучной направленности.

Цель: обучить созданию композиции из растений в стеклянной емкости.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями выращивания растений во флорариумах «Тропические дождевые леса» и «Полупустыня»;
- ознакомить обучающихся с перечнем растений, пригодных по биологическим особенностям для произрастания во флорариумах, инструментами, приспособлениями, видами почвенных смесей и материалов для декорирования;
- сформировать умение создавать флорариумы «Тропические дождевые леса» и «Полупустыня» по выбору.

Раздаточный материал:

- емкость для создания флорариума;
- декоративные элементы: камни, песок, ракушки, коряги и т. п.;
- растения;
- инструменты;
- грунт.

Ход мастер-класса

I. Актуализация знаний

Флорариум – это композиция, которая составляется из низкорослых растений, сухоцветов, мхов и декорирована ракушками, цветными и

природными камушками, шишками и т. д. в сосудах из стекла различных форм и размеров. В середине XIX века первыми такими флорариумами были ящики из стекла, их назвали «ящиками Уорда» – в честь изобретателя, английского биолога Н. Уорда. Он применял эти закрытые ящики для транспортировки различных экзотических растений в Европу.

В настоящее время в квартирах, офисах такая цветочная композиция станет маленькой оранжереей. В красивом сосуде можно создать фрагмент лесных тропиков, ландшафт скал или пустыню. В закрытом пространстве поддерживается свой микроклимат, который способствует росту и развитию многих растений.

Существует ряд требований к созданию флорариума. Необходимо подбирать растения небольшого размера, медленнорастущие. Сочетать растения по цвету, размеру. Подбирать растения со сходными условиями содержания (Рис. 1).



Рис. 1. Укоренившиеся растения, которые заранее приготовили обучающиеся

Для флорариума «Пустыня» подойдут суккуленты³: агавы, толстянка, камнеломки, для грунта – крупный и мелко просеянный песок, для декорирования – камни, коряги. Для таких флорариумов используют сосуды, которые открыты и не имеют зауженного горлышка.

Для флорариума «Тропический лес» – карликовые формы традесканции,

³ Суккуленты (от лат. *succulentus*, «сочный») — растения, имеющие специальные ткани для запаса воды. Как правило, они произрастают в местах с засушливым климатом.

бегонии, фитонии, хлорофитума; грунт сложный по составу, с примесью крупного песка, листовой земли, торфа. Необходимо поддерживать высокую влажность в сосуде.

II. Практическая работа

1.



Рис. 2. Всыпаем грунт в подходящую емкость



Рис. 3. Можно насыпать почву и песок слоями

2.



Рис. 4. Высаживаем растения

3.



Рис. 5. Поливаем растения



Рис. 6. Флорариум готов

III. Заключение. Рефлексия

Давайте проверим ваши работы. Сделаем вывод.

Вспомним, какая цель была поставлена перед нами на сегодняшнем занятии?

Итак, вы научились самостоятельно составлять растительные композиции флорариумов «Тропические дождевые леса» и «Полупустыня».

Список литературы

1. Перепелова О. В. Флорариум. Тропические растения дома / О. В. Перепелова. – М.: Проф-Издат, 2009.
2. Флорариум по всем правилам [Электронный ресурс] // SUPERSADOVNIK.RU. – Режим доступа: <https://www.supersadovnik.ru/text/florarium-po-vsem-pravilam-1006535> (дата обращения: 18.05.2020).

Зоя Денисовна Король,

педагог дополнительного образования

МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Плетение подвески «Звезда» из бисера на леске

Данный мастер-класс среднего уровня сложности адресован родителям и детям от 7 лет. При их совместном взаимодействии можно не только выполнить изделие по предлагаемой схеме, но и привнести в него свои дополнительные элементы. Допустим, сплести не пяти-, а шести-, семилучевую звезду, добавив в набор первого кольца на одну или две бусины больше. А также можно превратить звезду в цветок, лишь добавив больше бусин в лучах звезды. Примечательно то, что цветовая вариативность и размер бисера подбираются на усмотрение обучающихся, исходя из тех возможностей и того материала, который у них имеется на данный момент. Готовое изделие может служить

подвеской для ключей, рюкзака, стать нагрудным украшением или дополнением к объемной композиции.

Цель: познакомить детей и взрослых с техникой плетения на леске из бусин и бисера на примере изготовления звезды.

Задачи:

1. Ознакомить с техническими особенностями плетения на леске, с чтением схемы плетения.
2. Ознакомить с техникой безопасности при работе с бисером и бусинами.
3. Научить подбирать бусины в соответствии с замыслом, выполнять работу в соответствии со схемой.

Материалы для обучающихся: 5 бусин диаметром 0,6 мм; 5 бисерин № 7/0; 15 продолговатых деревянных или акриловых бусин длиной 7–8 мм; леска диаметром 0,4 мм, длиной 70 см; ножницы, низкие крышки.

Для педагога: иллюстративный материал, подробная схема плетения, образец готового изделия.

План действия

I. Объяснение правил безопасности при работе с бисером и бусинами: во время работы использовать ножницы с закругленными концами. Нельзя брать бисер и бусины в рот.

II. Плетение подвески.

1. Обучающимся выдается схема изготовления подвески-звезды. Проводится подробный анализ поэтапного плетения.
2. Необходимо отмерить 70 сантиметров лески, нанизать 5 продолговатых бусин, а между ними 5 бисерин (см. Приложение, рис. 1).
3. Замкнуть набранную низку в кольцо, завязав двумя простыми узелками и оставив один конец лески длиной 15 см (см. Приложение, рис. 2).
4. Рабочий конец лески проводим в ближайшую продолговатую бусину и нанизываем на него продолговатую, круглую, еще одну продолговатую бусины. Пропускаем леску в основание луча звезды номер 2 (см. Приложение, рис. 3).



5. Плетем по схеме еще 4 конца звезды (см. рис. 3).

6. Завершение работы. Готовое изделие.

7. Окончательная отделка.

Вариант 1. Соединенные концы лески завязываем двумя простыми узлами и прячем в соседнюю бусину, обрезаем их ножницами. Прикрепляем готовый замочек для подвески.

Вариант 2. Завязываем леску двумя узлами между бусинами, выводим ее на вершину звезды и на высоте 10 сантиметров от подвески оба конца связываем простым узлом (создается петля), обрезаем ножницами.

Подвеска готова!

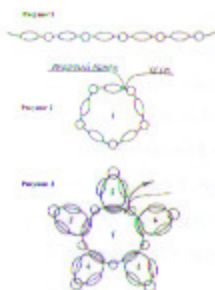
Самоанализ выполненной работы

По желанию участники мастер-класса проводят анализ своего изделия, находят возможные ошибки, отмечают качество плетения.

Педагог: «Благодарю за результативную совместную деятельность. Надеюсь, что интерес к данной технике плетения подвигнет вас на освоение более сложного уровня, и, я уверена, что приобретенные умения и мастерство подарят вам радость творчества!»

Приложение

Схема плетения звезды



Елена Геннадьевна Рогова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Создание мини-проекта «Клумба»

Цель: обучить созданию проекта клумбы

Задачи:

1. Познакомить с основными видами цветников, их особенностями, видами цветов, применяемых для оформления цветников.
2. Научить подбирать цветочные растения для оформления клумбы по высоте и в соответствии с колористическим решением.
3. Способствовать формированию творческого подхода обучающихся к решению поставленной задачи, усвоению навыков коллективной работы.

Ход занятия

1. Организационный момент. Целевая установка: организация обучающихся, включение в деятельность на личностном уровне.

Они прекраснее всего, что нам дает природа на земле:

То – дар ее бесценный,

Для всех искусств цветок – образец неизменный.

Жан Делиль.

Постановка проблемы и выход на тему.

2. Актуализация знаний.

Презентация

Ландшафтный дизайн – это искусство озеленения и благоустройство территории.

Ландшафтные композиции и виды цветников

Ландшафтные композиции:

- партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости с минимальным использованием высотных элементов (кустарники,

деревья, скульптуры);

- миксбордер – цветник, в котором несколько видов растений высажены в ступенчатом порядке;
- альпинарий или рокарий – все виды композиций, имитирующих горные пейзажи и выход каменных пород.

Виды цветников:

- рабатка – это цветник со строгими очертаниями;
- бордюр – узкая полоса из низкорослых (высотой до 1 м) древесных и травянистых растений, окаймляющая дорожки, цветники и партеры в парках и садах; вид живой изгороди;
- клумба – участок (ограниченная территория), на котором выращивают декоративные растения.

Обучающиеся самостоятельно выделяют отличительные признаки цветников, просматривая презентацию.

Проверка первичного усвоения. Заполнение оценочных листов.

Выбор однолетних неприхотливых растений для клумбы (по презентации).

Рассматривают фото клумб возле школы, какие цветковые растения присутствуют, разбирают какие из них удачно подходят, расставляют их в соответствии с размерами, обсуждают цветовые сочетания. Предлагаются следующие виды цветочных растений для оформления клумбы:

- алиссум белый, агератум розовый, агератум голубой;
- бархатцы желтые низкорослые, бархатцы коричневые низкорослые;
- сальвия красная;
- шафрана оранжевые высокие.

3. Практическая деятельность обучающихся (творческого характера).

Объединяются в пары, составляют из цветной бумаги эскиз клумбы. (Цвет бумаги соответствует цвету цветкового растения. Например, желтый цвет бумаги соответствует желтым бархатцам.)

Оформляют результаты своей деятельности.

Этапы практической деятельности



1 этап. Сделать наброски клумбы. Выбрать форму клумбы



2 этап. Подобрать цветовую гамму клумбы, выбрать цветковые растения в соответствии ростом и цветом



3 этап. Оформление эскиза клумбы с помощью бумаги, ножниц, клея



4 этап. Защита мини-проекта

4. Подведение итогов занятия. Рефлексия
Музыкальное завершение занятия.

«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы все, что может, как прекрасна была бы земля наша».

А. П. Чехов

Список литературы

1. Ганичкина О. А. Цветы на вашем участке / О. А. Ганичкина, А. В. Ганичкин. – М.: ЭКСМО, 2009.
2. Сагитова А. Ландшафтный дизайн дачного участка: идеи обустройства [Электронный ресурс] // DIZLANDSHAFTA.RU. – Режим доступа: <https://dizlandshafta.ru/dizajn/landshaftnyj/dachnogo-uchastka/> (дата обращения: 18.05.2020).
3. Виды цветников и клумб, названия и способы создания [Электронный ресурс] // Яндекс.Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a8e51df3dceb7d98bd2e44e/vidy-cvetnikov-i-klumb-nazvaniia-sposoby-sozdaniia-5aeb2cad1aa80cd30aa77049> (дата обращения: 18.05.2020).

*Дмитрий Викторович Никончук,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДЦТ № 3*

Техническая подготовка игроков в мини-футбол

Мастер-класс разработан для тренеров по мини-футболу, педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы по мини-футболу, учителей физической культуры.

В мастер-классе предложен вариант упражнений с фишками на развитие технических способностей юных игроков в мини-футбол: техника передачи и остановки мяча, ведение мяча с изменением траектории движения, ведение мяча с последующим нанесением удара по воротам.

Цель мастер-класса: передача участникам накопленного опыта, «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности.

Задачи мастер-класса:

- 1) познакомить педагогов с различными упражнениями, используемыми при обучении детей в группах начальной подготовки (3–4 класс);
- 2) повысить профессиональную компетентность педагогов в обучении детей спортивной игре «Мини-футбол».

Оборудование и инвентарь: мячи для игры в мини-футбол размером № 4 по количеству пар занимающихся, фишки не менее 20 штук, манишки 2 цветов.

Ход мастер-класса

1. Подготовка группы детей к основной части занятия.

Игра «*Ручной футбол*»

Цель игры: забросить мяч в ворота руками при помощи передач с партнерами.

Описание. Вся группа занимающихся располагается на боковой линии площадки. Тренер делит детей на 2 команды, раздавая игровые манишки. Передача мяча руками партнерам в движении, при этом нельзя делать больше 3 шагов с мячом. Бросок в ворота осуществляется из-за пределов штрафной площадки. Побеждает команда, забившая большее количество голов.

Обучающиеся должны быть внимательны к командам педагога.

2. После игры перестроение в свободной форме. Выполнение упражнений на подготовку мышц к основной деятельности.

И. п. – широкая стойка, наклоны к правой ноге, вперед, к левой ноге.

И. п. – основная стойка, выпады правой и левой ногой со скручиванием.

И. п. – присед на правой ноге, перекаты вправо, влево.

И. п. – основная стойка, правая нога на пятке, наклоном тянем носок вверх при помощи рук. То же повторить с левой ноги.

И. п. – основная стойка, правая нога на носке стопы, вращение в голеностопном суставе, вправо, влево. То же повторить с левой ноги.

И. п. – стойка на правой ноге, левая согнута в колене, держать рукой. То же повторить с левой ноги.

3. Упражнения в парах с мячом и фишками.

Цель упражнений: развить у занимающихся детей «чувства мяча», научить правильной технике передачи и остановки мяча.

1. И. п. – 2 фишки на расстоянии 60 см. Передача мяча друг другу по прямой линии между фишками, не сбивая фишки. Остановка мяча.

2. И. п. – 2 фишки на расстоянии 60 см. Занимающиеся стоят на расстоянии 4–5 метров друг напротив друга. Передача мяча друг другу справа от правой фишки, между фишками, затем слева от левой фишки, не сбивая ее. Остановка мяча.

3. И. п. – 2 фишки на расстоянии 60 см. Занимающиеся стоят на расстоянии 4–5 метров друг напротив друга. Ведение мяча до фишек, обводка фишек «восьмеркой», возврат игрока на место, передача мяча между фишками второму игроку, не сбивая их, остановка мяча вторым игроком.

4. И. п. – 2 фишки вдоль на расстоянии 60 см друг за другом по прямой. Первый игрок ведет мяч, обводит фишки «восьмеркой», назад возвращается спиной вперед, обводит фишки «восьмеркой», останавливает мяч, передает его второму игроку, перебрасывая обе фишки, не задевая их мячом. Второй игрок останавливает мяч.

5. Мини игра «Захват фишки».

Цель игры: захватить фишку соперника, владея мячом и перенести к себе на базу.

Описание. 2 фишки на расстоянии 9 метров, возле игроков. Один игрок начинает ведение мяча в сторону фишки противника, чтобы захватить ее и перенести к себе «на базу», при этом не потеряв мяча. Второй игрок пытается забрать мяч. Если первый игрок сумел сохранить контроль над мячом и дойти до фишки соперника, он берет ее и начинает движение с ведением мяча «на базу». Если мяч отобран, то фишка возвращается. Второй игрок начинает захват фишки соперника.

4. Упражнение для индивидуального выполнения

И. п. – 4 фишки на расстоянии 30 см друг за другом по прямой. Обводка фишек мячом с последующим нанесением удара по воротам. Смена сторон,

нанесение удара по мячу правой левой ногой. В воротах стоит вратарь, ловит мяч, возвращает следующему игроку.

Регулярно используя данные упражнения в своих практических занятиях, можно за короткое время обучить детей технике передачи, остановки и ведения мяча, тем самым заложить базу к освоению других более сложных координационных действий юных спортсменов с мячом.

Список литературы

1. Андреев С. Н. Футбол в школе / С. Н. Андреев. – М.: «Просвещение», 2006. – 144 с.
2. Былеева Л. Подвижные игры / Л. Былеева, И. Коротков, В. Яковлев. – М.: «Физкультура и спорт», 2014.

Наталья Александровна Лузгарь,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

Снятие внутренних зажимов через физические упражнения и тренировки

Зажим – состояние напряжения какой-либо части тела (либо тела целиком), которое в своей крайней степени может привести к двигательному или эмоциональному ступору.

Главная цель – приобретение внутренней свободы, раскрытие пластических возможностей и развитие личного творческого потенциала.

Задачи:

- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов;
- применить полученные знания в практической деятельности;
- формировать навыки дружного коллектива;
- создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.

Ход работы

Основная задача данного занятия – это найти зажимы у обучающегося, обратить на них внимание, совместно и поэтапно от них избавиться.

1. **Разминка** «броуновское движение». Все члены группы располагаются в помещении, распределяясь, на расстоянии друг от друга. По команде начинают хаотично двигаться по площадке. Через некоторое время педагог дает команду: 1 хлопок означает остановиться и замереть, 2 – продолжить движение. Упражнение рассчитано на невербальное общение, при этом используется тактильная чувствительность, что существенно сближает членов группы.

2. **Оправдание позы.** Обучающиеся ходят по кругу. По хлопку педагога они должны сбросить свое тело в спонтанную для себя позу. Все подбирают объяснение для своей позы.

3. **Напряжение и расслабление.** Обучающимся предлагается занять исходное положение прямо и сконцентрировать свое внимание на левой руке, которую необходимо напрячь до предела. Через несколько секунд напряжение резко сбросить, руку расслабить. Прodelать данную работу поочередно с другими частями тела.

4. **«Ведущий – ведомый».** Один обучающийся является ведущим, а другой – ведомым. Ведущему предлагается провести по площадке в хаотичном порядке своего партнера на трех разных скоростях, при этом у ведомого глаза закрыты. После окончания данного упражнения обязательно проводится обсуждение. Если ведомому было не страшно и он доверился, напряжение не чувствуется. После предлагается поменяться местами.

5. **Зеркало.** Упражнение в парах. Обучающиеся становятся напротив друг друга. Один из участников выполняет замедленные движения. Другой должен скопировать все действия своего напарника, быть его «отражением в зеркале». Через некоторое время участники меняются ролями.

6. **Хлопки по кругу.** Работает группа в полукруге. Ведущий отстукивает ладонями какой-нибудь ритм. Обучающиеся внимательно слушают и по команде педагога ему подражают (можно вместе, либо по отдельности). Как только ритм

освоили все участники, они получают указание отстучать ритм иным образом. Все по очереди отстукивают по одному хлопку (в любом направлении слева-направо или справа-налево). Как только ритм закончится, следующий участник ждет несколько секунд и начинает сначала, и так до команды педагога «Стоп».

Необходимо обратить внимание, что во время проведения групповых игр и упражнений по снятию мышечного зажима на занятиях должна быть создана веселая, дружеская и непринужденная атмосфера.

У всех из нас есть зажимы, только разница в том, что кто-то умеет их контролировать в стрессовых ситуациях, а кто-то нет. Для гармонии со своим телом необходимо трудиться. Моментального эффекта от упражнений не стоит ожидать, все получится благодаря тренировкам и желанию.

Список литературы

1. Ганчева И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми / И. В. Ганчева. – М. : Книголюб, 2004.
2. Чистякова М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.

*Екатерина Юрьевна Белькевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Развитие певческого диапазона

В современном мире музыкальное искусство продолжает оставаться одним из ведущих средств разностороннего развития личности ребенка. Вокальные данные мы получаем при рождении, но они развиваются в течение жизни. Редко рождаются дети с уникальным слухом или голосом, в основном эти качества необходимо развивать. На данном этапе нам может помочь опытный педагог.

Мы изучили понятие диапазон в кратком музыкальном словаре. Слово «диапазон» произошло от греческого слова, что означает «через все струны». Диапазон – звуковой объем голоса или инструмента; это количество тонов, которое дает голос (объем).

Как известно, диапазон голоса зависит от физиологических особенностей голосового аппарата. С возрастом диапазон увеличивается. Формируется он пределом возможных изменений. Диапазон может быть широким и узким.

Заблуждением является то, что тип голоса складывается по тому, какие ноты вы можете взять. Педагог определяет тип голоса по нескольким критериям: тембру, диапазону, переходным нотам и другим.

Диапазон голоса строится из зон: первичная зона (высота речевого звука, на которой удобно говорить); рабочий диапазон; нерабочий диапазон, включающий низкие и высокие ноты, которые вокалист берет на распевах.

Каждый обладает своей первичной зоной. Это середина голосового диапазона, на которой вокалисту удобно говорить и петь. Именно с нее необходимо начинать различные распевания, чтобы расширить диапазон голоса.

Рабочий диапазон – это промежуток голоса, на котором удобно исполнять вокальные произведения. Он шире первичной зоны, также его можно постепенно изменить. Для этого необходимо правильно петь, используя все резонаторы, и систематически делать специальные упражнения. При регулярных занятиях вокалом он будет постепенно расширяться.

Общий нерабочий диапазон – это полный охват голосом нескольких октав. Обычно он достигается во время распевок. Он включает в себя рабочие и нерабочие ноты.

Развитие певческого диапазона зависит от умелого использования регистров голоса. Как известно, различные звуки диапазона воспроизводятся в гортани неодинаковыми по качеству колебаниями складок. Звуки, имеющие однородный механизм воспроизведения, относятся к одному регистру.

Для расширения певческого диапазона можно использовать следующие упражнения.

«Открываем скрипучую дверь». В данном упражнении необходимо голосовыми связками изобразить скрипучую дверь. Для начала нужно представить, что «наша дверь» никак не поддается, а потом мы все же открываем ее.

«Отважный летчик». В руке мы держим воображаемый самолет и, подражая ему звуком («у-у-у»), выполняем виражи. Здесь же наш самолет может набрать высоту, сделать «петлю», плавно парить и медленно приземлиться.

«Лестница». В данном упражнении нам необходимо небольшое стихотворение. Задача заключается в том, чтобы прочитать каждую строчку так, как будто вы шагаете по лестнице (диапазонной лестнице). Последнее слово каждой строчки стихотворения необходимо произнести на предельной высоте голоса.

Упражнение **«Мычание»** активизирует работу груди и живота. Необходимо выдохнуть и вдохнуть. На следующем выдохе с закрытым ртом начинайте произносить звук «м». Сначала мычите тихо, затем средние и в конце очень громко.

При выполнении данных упражнений необходимо сохранять правильную осанку. Живот в данном положении должен быть расслаблен, а грудь выдаваться вперед.

Такими детскими и несерьезными упражнениями можно расширить свой голосовой диапазон. Необходимо помнить, что вокалисту нужно распеваться в любом случае. Это разминка, которая подготавливает голосовой аппарат к нагрузкам. Голос – индивидуальная «вещь» каждого из нас. Голосовой аппарат очень чувствителен к перегрузкам, утомлению, неумелому использованию.

Список литературы

1. Булчевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булчевский, В. К. Фокин. – Ленинград: Музыка, 1986. – С. 66.
2. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – С. 5, 8.
3. Павлицева О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева – М.: Музыка, 1964. – С. 51.

*Татьяна Петровна Крашенинникова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Народный календарный обрядовый праздник «Масленица»

Оборудование и технические средства: гармонь, баян, музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей, иллюстрации народного праздника, обрядовая атрибутика, чучело Масленицы. Шумовые инструменты.

Цель: поднять и поддержать интерес детей к народным праздникам.

Задачи:

- расширить знания о русских народных традиционных праздниках;
- познакомить детей с новым материалом по изучаемой теме;
- развить артикуляционный аппарат через артикуляционные упражнения;
- развить координацию речи с движениями (танцевальные движения, темп и ритм, творческое воображение, эмоционально-мышечную пластику, музыкальную память, певческие навыки).

Ход занятия

Педагог: «Здравствуйте, дети! Сегодня мы продолжим увлекательное путешествие в мир традиционных русских народных праздников. Отгадайте загадку:

Всю неделю отдыхают!

Всех блинами угощают!

Холод, зиму провожают!

А весну теплом встречают!».

Ответы детей.

Педагог: «Правильно, в загадке говорится о народном обрядовом календарном празднике – Масленице. Сегодня мы продолжим знакомиться с

этим праздником, его обычаями, обрядами, песнями, играми, шутками-прибаутками.

Ранее на Руси жизнь людей состояла из цепочки будней и праздничных дней. Будни насыщены работой, трудом и заботами. Будням препятствовали праздники – время отдыха и веселья, радости. В их основе лежали языческие мировоззрения о создании мира, взаимоотношения людей с природой, божеством. Все праздники носили магический смысл и были направлены на оснащение здоровьем и благополучием людей. Праздники имели свои древние традиции и обряды. Самые большие и значимые праздники связаны с движением солнца. Примером может стать Масленица.

Масленица – это наступление весеннего солнцестояния, начало преобладания дня над ночью. С какими календарно-обрядовыми праздниками мы с вами уже знакомы?»

Ответы детей.

Педагог: «Молодцы! Давайте с вами вспомним, что Масленица в язычестве – это праздник движения солнца. Как только Русь приняла христианство, этот праздник стали отмечать за 7 недель до Пасхи. Издавна на Руси Масленицу празднуют шумно – с плясками, песнями, играми. Протяженность данного праздника составляло целую неделю.

Масленая неделя, на горюшках катаемся!

Масленая неделя, блинами объедаемся!

Ой, масленка-кукацейка

Гудяем тебя хорошенько!

Каждый праздник имеет свой символ. Какой символ у Масленицы?»

Ответ детей.

Педагог: «Много песен, игр, шуток придумал и сочинил народ о самом долгом народном празднике. Сегодня мы продолжим знакомиться с масленичными обрядовыми песнями, действиями. Прежде всего мы подготовим наши голосовой и речевой аппарат к вокальной работе.

Артикуляционные упражнения

Разогреем наши мышцы носоглотки и гортани. Все упражнения будем выполнять по 4 раза: «Молоточки» – постукивание подушечками пальцев по области окологубных мышц; «Машинки» – вибрация прикрытыми губами, звук на выдохе; «Обезьянки» – повторение мимических движений за педагогом; «Покусывание язычка»; «Покалывание твердым языком щечек»; «Втягивание, надувание щечек».

Дыхательные упражнения

«Нюхаем цветочку»; «Надуваем, сдуваем шарик» «Игра в мячик, выдох на движение животиком». Упражнения «Кошечка», «Погончики», «Насос», «Топорик». Каждое упражнение выполняем по 16 раз в 4 подхода.

Речевые упражнения

На продолжительном выдохе произносим звуки «ой-е», «ай-ю», «ия-ю».

На продолжительном выдохе произносим звуки «е», «тр».

На продолжительном выдохе произносим звуки «а-я-йя», «о-е-ей».

Педагог: «Издавна, на Руси, Масленица дала старинное имя и отчество – Авдотья Изотьевна. Авдотья – значит Дуня. Сегодня мы разучим обрядовую песню “Дуня белая, Дуня румяная”».

Работа над произведениями

Педагог: «Работу над песней мы начнем с прослушивания этнографической записи от старожилы сибирских деревень. Обратите внимание на содержание текста, мелодию, характер исполнения народными певцами, приемы огласовки».

Прослушивание произведения.

Педагог: «Дети, вы прослушали этнографическую запись. Понятен ли вам текст? О чем он?»

Ответы детей.

Педагог: «Теперь давайте проговорим текст песни. Четко произносим слова и запоминаем содержание».

Дети за педагогом повторяют и пропевают текстовое содержание песни.

Заключение

Педагог: «Молодцы! Вы сегодня хорошо поработали, а теперь давайте попробуем собрать все, чему мы научились на этом занятии в единое целое, в праздник “Масленица”. Под сопровождение гармони и балла давайте все улыбнемся, почувствуем праздничное, радостное настроение Масленицы».

Дети исполняют выученный материал и закрепляют новые знания.

Татьяна Эдуардовна Зимских,

методист

МБУДО г. Иркутска ДЦТ № 3

Развитие коммуникативных умений

Нехватка времени межличностного общения связана с развитием телекоммуникационных систем и внедрением информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни человека, поэтому возникает потребность для специальных усилий, направленных на формирование коммуникативных умений.

В период взросления многие подростки сталкиваются с закомплексованностью, раздражительностью, негативизмом. Все это является результатом неумения общаться со сверстками и людьми старшего поколения. Эта ситуация создает социально-психологические трудности. Так как ведущей деятельностью у подростков является общение, в данный этап жизни необходимо развивать коммуникативные умения.

Для развития данных качеств можно использовать такой инструмент как тренинг. Тренинг – это практика необходимых качеств, умений и навыков.

По мнению И. Вачкова, тренинг (англ. training от train – обучать, воспитывать) – метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок. Он достаточно часто используется,

если желаемый результат – это не только получение новой информации, но и применение знаний на практике.

Основная **цель** тренинга развития коммуникативных умений: развить коммуникативные умения, знания, способности, воспитать коммуникабельную личность.

Любой тренинг мы начинаем со знакомства.

1. Упражнение **«Знакомство»**. Нам необходимо сесть в круг. Далее задумаемся, что в нашем характере является самым важным и существенным. А теперь необходимо найти этому краткую форму выражения (возможно, стихотворение). Далее по кругу все представляются (имя и краткая характеристика себя, лучше, если это будет одной фразой). Не забываем обсудить, чье представление наиболее впечатлило.

2. Упражнение **«Дар убеждения»**. Целью данного упражнения является развитие навыков убедительной речи. Для этого нам необходимо два участника, которым выдается по коробку спичек, в одном из них лежит цветная бумажка. Задача участников доказать аудитории, что именно у него в коробочке лежит бумажка. Аудитория по договоренности должна решить, у кого же именно она находится. В случае если аудитория проигрывает, ей придумывается наказание. Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда аудитория ошибалась – какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

3. Упражнение **«Моль»**. Упражнение направлено на снятие барьеров, поднятие настроения, движение. Необходимо всем встать и лопнуть «моль».

4. Упражнение **«Его сильная сторона»**. Для данного упражнения нам необходим мяч. Цель данного упражнения: выработать умение говорить и выслушивать комплементы. Бросаем мяч по очереди друг другу, при этом необходимо говорить о достоинствах того, кому мы кидаем мяч. Важно, чтобы мяч побывал у каждого участника.

5. Упражнение **«Выход их контакта»**. Необходимо представить ситуацию, что мы встретили не очень близкого знакомого, у которого много

времени и огромное желание с вами побеседовать, но вам некогда. Необходимо разыграть ситуацию, предложив несколько вариантов выхода из контакта. Далее следует обсуждение.

6. Упражнение **«Как дела?»**. Ведущий задает один и тот же вопрос каждому участнику. Задача участников ответить на этот вопрос оригинально, так чтобы ответ не был похож ни на один из прозвучавших. Если ответ участника не оригинален, он выбывает из игры. Упражнение продолжается до тех пор, пока не останется один участник. Роль судьи берет на себя ведущий. Если ответ дословно не повторяет другой, но близок по смыслу, это тоже считается повторением и участник выбывает. В конце упражнения проводится обсуждение.

С помощью предложенных упражнений можно развивать коммуникативные умения. Развитие навыков общения у детей – одна из важнейших задач. Общение является главным условием и способом жизни человека в обществе, с помощью него человек может понять самого себя, отыскать свое место в мире.

Список литературы

1. Жуков Ю. М. Коммуникативный тренинг / Ю. М. Жуков. – М.: Гардарики, 2003. – 223 с.
2. Психология подростка / ред.: А. А. Реан. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – С. 266.
3. Психология. Программа тренинга формирования коммуникативных умений и навыков [Электронный ресурс] // А. Я. Психология. – Режим доступа: http://azps.ru/training/training_communicat.html (дата обращения: 18.05.2020).
4. Развитие коммуникативной компетентности подростков в процессе внеучебной деятельности. [Электронный ресурс] // allbest. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/psychology/3c0a65635b3bd78a4d53b88421206c27_0.html (дата обращения: 18.05.2020).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Игнатьева Е. А.</i> Интерактивная форма обучения – мастер-класс.....	3
<i>Воробьева А. В., Полиновская Л. Л., Чирская Р. Г.</i> Мастер-класс «Использование дифференцированного подхода при постановке хореографических номеров в условиях хореографического коллектива».....	4
<i>Николаева Л. Ф.</i> Мастер-класс по лепке из соленого теста «Подарок для мамы».....	10
<i>Потапейко Е. А.</i> Мастер-класс «Система упражнений для сохранения здоровья обучающихся на занятиях по гитаре и вокалу».....	12
<i>Блужина Ю. В., Кондрашева Л. Н.</i> Мастер-класс по развитию гибких компетенций «Хочу быть клоуном».....	17
<i>Алешонкова Р. Я.</i> Мастер-класс «Ловец снов».....	25
<i>Демин А. А.</i> Мастер-класс «Креативная звукозапись».....	27
<i>Стельмах И. Г.</i> Мастер-класс «Основы современной хореографии, свинговые комбинации».....	29
<i>Анисимова А. А.</i> Мастер-класс «Пейзаж из акварели».....	33
<i>Корман И. И., Щербакова А. А.</i> Мастер-класс «Мы не терем себя в танце, в нем мы себя находим».....	35
<i>Разумович Г. Ф.</i> Изготовление и декорирование фоторамки шпакрилом в технике декупаж.....	37
<i>Шаагим А. Б.</i> Обучение ведению баскетбольного мяча на месте и в движении в группах начальной подготовки. Упражнения для разминки.....	40
<i>Орличенко Д. С.</i> Создание флорариумов «Тропические дождевые леса» и «Полупустыня».....	43
<i>Король Э. Д.</i> Плетение подвески «Звезда» из бисера на леске.....	46
<i>Рогова Е. Г.</i> Создание мини-проекта «Клумба».....	49
<i>Никончук Д. В.</i> Техническая подготовка игроков в мини-футбол.....	52
<i>Лузгарь Н. А.</i> Снятие внутренних зажимов через физические упражнения и тренировки.....	55
<i>Белькевич Е. Ю.</i> Развитие певческого диапазона.....	57

<i>Крашенинникова Т. П.</i> Народный календарный обрядовый праздник «Масленица».....	60
<i>Зимских Т. Э.</i> Развитие коммуникативных умений.....	63

Приложение к журналу «Педагогический ИМИДЖ:

от идеи к практике», № 2 (6), 2020 г.

Издается с 2019 года.

Учредитель и издатель:

государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Иркутской области

«Институт развития образования Иркутской области»

Главный редактор

Я. В. Безрукова, канд. техн. наук

Шеф-редактор

Е. К. Балкова

Выпускающий редактор

А. В. Ерофеевская

А. М. Сиденкова

Дизайн и верстка

Е. С. Абсалямова

Е. В. Говорина

Адрес учредителя и издателя

664023, г. Иркутск, ул. Лыткина, д. 75 «а»

Тел.: +7(3952) 500-904

e-mail: info@iro38.ru

<http://www.iro38.ru>

Адрес редакции

664007, г. Иркутск, ул. Красноказачья, д. 10 «а»

Тел.: +7(3952) 500-904

<http://www.iro38.ru>

e-mail: iroic@list.ru

Отпечатано: типография государственного автономного учреждения
дополнительного профессионального образования Иркутской области

«Институт развития образования Иркутской области»

664023, г. Иркутск, ул. Лыткина, д. 75 «а»

Тел. +7(3952) 500-904

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат :60x84 1/16

Усл. печ. л. 5,00

Дата выхода в свет

25.05.2020 г.

Тираж 50 экз.

Свободная цена.

