

Приложение к журналу

**«Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике»**

№ 1 (10)

12+

A stylized illustration of a stack of books in various colors (brown, red, yellow, blue) with a green apple resting on top. The background is a dark blue-grey with faint white mathematical symbols and formulas like $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, \cos , \sin , $\frac{d}{dx}$, and $\frac{d^2}{dx^2}$.

*Приложение к журналу
«Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике»
№ 1 (10)*

**В этом мире, мире детского творчества, всегда найдётся, чем
заняться**

*Елена Александровна Игнатьева,
методист
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Сегодня дополнительное образование может определять будущее ребёнка – оно может влиять на выбор профессии или остаться просто увлечением, которое будет сопровождать человека весь его жизненный путь. А полученные ребёнком на занятиях опыт и умения будут передаваться следующим поколениям. Коллектив, который посещает ребёнок в системе дополнительного образования, может стать для него семьёй на долгие годы, поскольку в наших коллективах занимаются единомышленники, дети, увлечённые одной идеей. Конечно, во многом это зависит от наших дорогих педагогов, от их профессионализма, умения передать увлечённость своим творчеством, что называется зажечь огонёк в глазах ребёнка!

Занятия в нашем Доме детского творчества – эта базовая форма организации образовательного процесса. Занятия характеризуются многообразием форм и видов деятельности. Главное в наших занятиях не сообщение знаний, а выявление опыта детей, организация сотрудничества, активный поиск знаний и общение.

Каждое занятие неповторимо и создаёт свою особенную атмосферу. Занятие по декоративно-прикладному творчеству объединяет детей всех возрастов, погружает в мир творчества. Занятия физкультурно-спортивной направленности воспитывают силу воли,

учат преодолевать слабости, воодушевляют детей вести здоровый образ жизни. Занятия по хореографии обучают детей правильно воспринимать музыку и совмещать её со своими движениями, ребята приобретают базовые навыки грации и пластичности, укрепляют своё здоровье.

Эффективное занятие – это занятие, на котором выполнены поставленные цель и задачи, достигнут определённый результат. На этих занятиях педагог и обучающиеся становятся единомышленниками, участниками одного общего дела; хорошо, когда педагог учит и обучающийся хочет научиться. Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности учебного занятия необходимо соблюдение некоторых условий и требований.

Условия достижения эффективности учебного занятия:

- комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- чёткая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в деятельность);

– полное методическое обеспечение и оснащение занятия материально-техническими средствами. Постоянный перевод обучающегося из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Основные требования к построению современных учебных занятий:

– создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

– целесообразное расходование времени занятия;

– высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

– применение разнообразных методов, средств и способов обучения;

– практическая значимость полученных знаний и умений.

Все перечисленные требования будут достигнуты при правильно поставленных цели и задачах – конкретных и выполнимых, а также разнообразном выборе средств и способов обучения, используемых на занятии. Занятия в системе дополнительного образования, что может быть в них обычного и необычного? Педагогу дополнительного образования важно помнить, что целью любого занятия является активизация и поддержание у обучающихся интереса к той или иной учебной деятельности, а это, в свою очередь, повышает эффективность обучения. Педагогу важно раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду искусства он обучает.

Внедрение инновационных методов обучения в хореографии

*Ирина Геннадьевна Стельмах,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ№ 3,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 71 им. Н. А. Вилкова*

В современном мире возникают новые танцевальные направления, а старые претерпевают изменения. Таким образом, эффективный образовательный процесс строится из совокупности традиционных (классических) и новаторских методов обучения.

Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видеотехнологии и электронного обучения. В результате внедрения современных методик обучения в детских образовательных учреждениях повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы. К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров. Новшества в хореографии – это синтез классических и современных методик преподавания для достижения поставленной цели: эффективного получения обучающимися знаний и умений для создания и реализации творческих проектов.

Термин «инновация» происходит от латинского слова «innovatio» и буквально переводится «новое, обновление, изменение». Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение обучения, воспитания и развития детей. Новизна всегда носит конкретно исторический характер. Конкретные идеи, концепции, технологии бывают объективно новыми в определённое время, но когда они становятся достоянием многих, то переходят в норму, а могут и вообще устареть и уже быть тормозом для развития в новое время. Поэтому педагогам нужно постоянно следить за новшествами и желательно активно осуществлять инновационную педагогическую деятельность по изменению педагогического процесса и его компонентов (целеполагание, стандарты и содержание, технология, управление и пр.). Инновационный тип обучения стимулирует активный отклик на продуктивную совместную и творческую деятельность в процессе обучения, готовность к сотрудничеству в новых ситуациях, раскрепощает личность педагога и обучающегося.

Инновационная среда благоприятно влияет на проявление креативных свойств личности, развитие, разнообразных форм мышления, способствует постоянной переоценке ценностей, поиску новых форм движения, приближенных к естественному раскрепощённому пластическому языку тела.

С точки зрения формирования предметных навыков понятие «обучение современному танцу» проще можно определить как процесс взаимодействия обучающегося и педагога, направленный на поиск наиболее эффективных способов выполнения танцевально-двигательной учебно-творческой задачи по особым правилам:

1. точная работа мышц при исполнении танцевального движения;

2. ощущение правильной (принятой в методике исполнения современного танца) формы;
3. проживание необходимого эмоционально-энергетического импульса при исполнении движения;
4. точное воспроизведение синкопированного ритма исполненного танцевального движения;
5. осознание смыслового контекста семантической природы танцевального движения;
6. методически верно поставленное дыхание при исполнении движений.

Использование эффективных видеотехнологий для создания методических материалов. Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видеотехнологий для создания обучающих материалов. Сегодня стало намного проще создавать, распространять и применять видеозаписи с рекомендациями для выполнения разминки, изучения материалов в домашних условиях, создания условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; что даёт возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы. Рационально организованный процесс преподавания хореографии содержит как традиционные методики, так и инновационные.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Это позволило обучающимся не только реализовать себя в различных видах

деятельности, но и создавать что-то самостоятельно, пробовать себя в роли новатора в любом виде искусства.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать оригинальные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Наставничество в вокальной студии «Голос»: подготовка профессионалов

*Елена Владимировна Дроздова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

В рамках проекта «Наставничество» в вокальной студии «Голос» проводится работа, выходящая за рамки образовательной программы.

Так, выпускница Кутасевич Ева регулярно получает консультации своего наставника Дроздовой Елены Владимировны по музыкальным дисциплинам. Ева, пройдя обучение по дополнительной образовательной программе «Кладезь талантов», в сентябре 2021 года поступила в Иркутский музыкальный колледж имени Ф. Шопена, на вокальное отделение.

В вокальной студии «Голос» подготовка малышей к вступительным испытаниям в музыкальные школы – обычная практика, а теперь студия может гордиться выпускницей, поступившей в среднее профессиональное учебное заведение. После достижения этой цели работа наставнической пары не была завершена, так как Ева не обучалась в музыкальной школе и, будучи студенткой, столкнулась с трудностями в освоении музыкальных дисциплин. Новой целью стало непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на её образование, активную социализацию, продуктивное развитие путём передачи опыта наставника наставляемому; психологическая поддержка обучающегося и помощь в освоении музыкальных дисциплин. Консультативные занятия по

теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе; разбор музыкальных произведений по специальности (вокал академический); беседы с преподавателями Евы и психологическая поддержка обучающейся принесли первые положительные результаты по сохранению и поддержанию интереса к получению профессионального музыкального образования, повышению качества усвоения материала, социальной адаптации в новом коллективе, поддержанию целеустремлённости и трудолюбия, избавлению от чувства неуверенности в себе. Работа продолжена.

Не только Ева решила связать свою жизнь с вокалом. Солистка вокальной студии «Голос» Каролина Выставкина в свои 14 лет также твёрдо настроена стать профессиональной певицей. И даже начала писать песни. Авторские работы Каролины набирают популярность среди детей и молодёжи, нравятся они и взрослым. Подготовить песни к выходу в свет Каролине помогает её педагог-наставник Елена Владимировна Дроздова. Прежде всего, корректирует исполнение песни, а также адаптирует фонограммы под певицу (изменение темпа, тональности, монтаж музыкального материала, добавление звуковых эффектов), при необходимости предлагает внести небольшие правки в текст.

Композиции «Прошло и поболело» и «Не со мной» (слова и музыка Каролины Выставкиной) впервые прозвучали 28 января 2022 г. на Международном конкурсе «Жемчужина России», где были радушно приняты зрителями и членами жюри из Москвы. «Интересно, для нас ново. Стилистика молодёжная. В песнях есть цельность», – отметила Лебедева Анна Валентиновна (Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель специального приза от

Российской академии культуры, директор «Школы вокального мастерства», заведующая вокально-хоровым отделением ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э. Грига», город Москва). «Талант растёт. Покруче некоторых раскрученных тик-токеров поёт, между прочим», – добавил Баранов Владимир Станиславович (Лауреат всероссийских и международных конкурсов, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения Московского государственного института культуры, солист концертно-творческого центра «Садко», город Москва).

Во второй раз свою авторскую работу «Прошло и поболело» Каролина представила на суд московского жюри Всероссийского конкурса «Новые огни» 5 февраля 2022 г. и буквально покорила их сердца. «Ты реально интересная. Образ, голос и произношение... поверь, у тебя всё будет круто!» – так отметила выступление Каролины Юлия Лебеда – российская певица, продюсер, создатель музыкального лейбла «LEBEDA RECORDS», вокальный коуч, композитор и поэт, актриса кино; эксперт проекта «Ну-ка, все вместе!»; участница и финалистка проектов «Х-Фактор», «Один в Один», «Новая звезда». «Каролина, Вы нашли себя! Стоит готовый артист со сложившимся голосом, манерой, внутренним образом. Абсолютно! Снимайте тик-токи с Вашими песнями! Единственное, я не понимаю, откуда при Вашем таком юном возрасте глубокое понимание, прочтение вокальное... Вы сами песню написали?» – уточнила Наталья Соловей (певица, финалистка телепроекта «Живой звук» на канале РОССИЯ-1; Почётный гражданин России; член попечительского совета Благотворительного фонда Дмитрия Нагиева). «Да», – ответила Каролина скромно. «Что я сказала, Юлия Викторовна, – продолжила Наталья. <...> Я опять захотела тебя обнять! Забудь всё на свете,

продвигайся как автор-исполнитель, снимай тик-токи, делай стримы. Я уверена, будет новая артистка Каролина. <...> Круто. Кру-то!».

Теперь у Каролины есть дипломы Всероссийского и Международного конкурсов за авторскую работу и поддержка профессиональных певцов и музыкантов. Начало положено! И Каролина, окрылённая комплиментами жюри, написала новую песню. Теперь мы готовимся к финалу проекта «Новые огни» в г. Анапа, где обязательно представим её.

Каролина и Ева служат примером для самых юных исполнителей вокальной студии «Голос», среди которых многие всерьёз задумываются о карьере профессиональных певцов и музыкантов. Елена Владимировна во всём поддерживает всех своих подопечных, помогает поверить в свой талант и раскрыть его. Вы обязательно услышите наш «Голос».

Мастер-класс «Улитка Тильда»

*Татьяна Игоревна Подойницына,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Цель: создание игрушки «Улитка Тильда»

Задачи:

- изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы выполнения текстильной игрушки;
- развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Тильда (англ. Tilda) – интерьерная текстильная кукла, созданная норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды – это глаза в виде маленьких точек, румяные щёчки, тряпичная фигурка куколки. Тильд шьют из хлопковой ткани пастельных, спокойных тонов. Тильда обычно женского рода, но встречаются очень разные вариации, в том числе и куклы-животные. Кроме того, в мире Тильд существует своя жизненная идеология, примерно так описанная автором: когда всё совершенно. Улитка Тильда – это символ домашнего уюта, достатка и мудрости. Согласно фен-шую, улитка является ярким символом умиротворения и спокойствия.

Материалы и инструменты для выполнения текстильной игрушки: ткань хлопковая (однотонная – лён и цветная), кружево,

пуговицы, нитки, игла, игольницы, ножницы, портновские булавки, синтепон, выкройка игрушки, портновский мелок.

Пошив игрушки «Улитка Тильда»

1. Раскрой деталей игрушки. Ткань складываем вдвое, лицевой стороной в середину. Раскладываем на ней выкройку. На однотонной ткани прикалываем булавкой туловище улитки, а на розовой ткани в горошек – раковину улитки. Ткань и выкройку скалываем булавками для того, чтобы она не сместилась, когда будем обрисовывать мелком.

2. Прошиваем на швейной машине туловище и раковину, оставляя место для наполнения синтепоном.

3. Вырезаем прошитые детали улитки фигурными ножницами, при этом делаем припуски на швы к контурам выкройки – 0,5 см. Если фигурных ножниц нет, их можно заменить обычными. Но в направлении шва в местах закруглений на припусках потом нужно будет сделать надсечки.

4. Используя деревянную палочку для суши, аккуратно выворачиваем сшитые части игрушки.

5. Наполняем синтепоном туловище и раковину улитки.

6. Аккуратно зашиваем отверстие в туловище улитки «потайным» швом, если не получается выполнить «потайным», можно зашить «косым» швом.

7. Пришиваем раковину к туловищу улитки «потайным» или «косым» швом.

8. Художественное оформление улитки. Пришиваем кружево, деревянные пуговицы, вышиваем глазки-точки или же рисуем их аккуратно акриловой краской, украшаем бантиком.

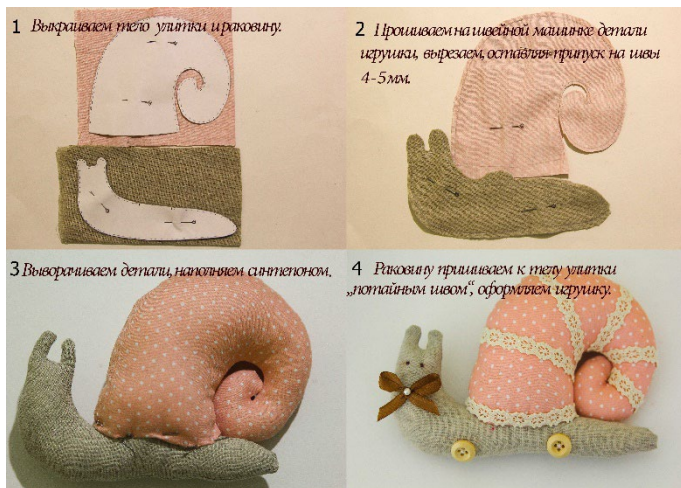


Рис. 1. Технологическая схема выполнения игрушки «Улитка Тильда»

Сценарий военно-спортивного праздника к Дню Победы

«Сильные духом, сильные телом, верные Родине»

Евгений Сергеевич Вологжин,

педагог дополнительного образования

МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3

учитель МБОУ СОШ № 4 г. Иркутска

Цель: поднять эмоциональный настрой у детей. Воспитывать умения договариваться друг с другом, действовать сообща. Воспитывать уважение к празднику – Дню Победы.

Задачи: закреплять двигательные умения: бег по прямой, «змейкой», прыжки поочерёдно, пролезание в туннель, прыжки через стойки, перелазания.

Подготовительная работа: подготовить необходимое оборудование, протокол соревнований, тематически оформить зал.

Ход спортивного мероприятия

Ведущий:

– Ребята, приближается самый главный праздник нашей Родины – День Победы. Этот праздник отмечает вся наша великая страна. Но не только каждый житель России, но и весь мир, всё человечество. Победа стала нелёгкой для тысяч солдат, многие из которых не вернулись домой, они погибли, защищая наше светлое и безопасное будущее. Сегодня мы понимаем, что их главной мечтой о нас с Вами была такой: чтобы мы жили в дружной и счастливой стране. Годы идут, и живых свидетелей этой страшной войны остаётся совсем немного. Это великие люди – герои, которые прошли эту страшную войну. В этот светлый праздник День Победы все поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны, дарят им цветы и слова большой благодарности.

Так что же такое День Победы?

Чтецы:

1-й:

– Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Ведущий:

– Что такое День Победы?

2-й:

– Это праздничный салют.

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь тут и там.

Ведущий:

– Что такое День Победы?

3-й:

– Это песни за столом,

Это речи и беседы.

Это дедушкин альбом.

4-й:

– Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны...

Ведущий:

– Что такое День Победы?

Дети (хором):

– Это значит – нет войны!

Ведущий:

– 1 418 дней длилась война. Сколько горя и слёз она принесла!

Миллионы жизней по всей Земле – и взрослых, и детских – она унесла. Остались разрушенными тысячи деревень и городов. Давайте почтим память павших в Великой Отечественной войне минутой молчания.

Ведущий:

– Ребята, наши прадеды были сильными, смелыми и отважными! Сегодня вы тоже сможете проявить себя такими же героями в игре, проходя полосу препятствий. Вы должны разделиться на три команды и пройти трудный путь по чётко заданному плану, выполнить все задания и добраться до финиша. Команды, в путь!

Вторая часть прохождения военизированной полосы препятствий

Дети делятся на три команды, выбирают командиров, названия команд (например, «Десантники» и «Пограничники»).

Боевая задача № 1. «Разведчики». Преодоление минного поля и взятие фрагмента карты.

Боевая задача № 1. «Атака пехоты». Выполнить лазания по гимнастическим матам и поразить условного противника (танк).

Боевая задача № 1. «Сапёры». Преодоление минного поля, разминирование пехотной мины и нахождение различия между солдатами.

Боевая задача № 1. «Связист». Преодоление через растяжки с условной гранатой, перебрасывание скакалки в направлении условного штаба для связи.

Третья часть мероприятия

Подведение итогов и награждение участников мероприятия.

Средства и методы формирования физического, нравственного и патриотического воспитания

*Игорь Александрович Старухин,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Перед исследователем проблемы воспитания спортсменов высокого уровня сегодня как никогда встал естественный вопрос: что нужно сделать, чтобы из начинающего ученика получился высококлассный спортсмен? Какие необходимы методы и условия для достижения высокого результата? Что творится вокруг его воспитанников? И вообще возможно ли в современных условиях воспитать гармонично развитую личность? Кроме этого, опытный наставник всегда думает о том, что же будет делать его воспитанник после спорта.

Любой тренер-наставник, как только берётся решать эту задачу, сталкивается с множеством других задач. Для начала необходимо определить, какие факторы внутри самой группы влияют на стабильность посещения занятий, как и какие факторы влияют на поведение участников учебно-тренировочного процесса.

Отправной точкой этой деятельности стала работа в клубах по месту жительства, кружках и секциях при общеобразовательных школах. Именно там, а не в какой-либо специализированной спортивной школе сегодня начинается путь многих юных спортсменов. Исходя из социально-экономических условий, многие семьи становятся «привязанными» к месту своего постоянного жительства. Вследствие трудовой занятости люди не располагают временем, чтобы свободно

передвигаться в пределах города в течение дня. Это обстоятельство заставляет родителей детей, желающих заниматься спортом, искать место для занятий рядом со своим домом.

В 2001 году из общей массы занимающихся была выделена экспериментальная группа с целью доказать эффективность разработанной инновационной технологии, основанной на методе внедрения суворовских принципов и опирающейся на созданное в г. Иркутске молодёжное суворовское движение. В спортивном кружке «Суворовец» при МОУ СОШ № 4 и профессиональном лицее № 14 были сформированы две экспериментальные группы. Экспериментальная группа (А), в которую вошли подростки 8–12 лет готовилась по специально разработанной программе, основанной на инновационной методике, другая экспериментальная группа (Б), в которую вошли подростки 13–17 лет, готовилась по стандартной программе.

Эксперимент проводился при помощи утверждённого плана мероприятий Иркутской городской общественной организации «Федерация рукопашного боя», в который были включены согласно годовому циклу все спортивно-массовые мероприятия, обеспечивающие участие в них экспериментальных групп.

Цель эксперимента заключалась в том, чтобы по специально разработанной инновационной воспитательной программе обучить и воспитать спортсменов высокого уровня. При этом обоснованно доказать, что полученные умения и навыки помогли им самоутвердиться в социуме.

В ходе эксперимента юные спортсмены неоднократно поощрялись со стороны Управления по физической культуре, спорту и молодёжной

политике администрации г. Иркутска, а также Министерства по физической культуре, спорту и молодёжной политике Иркутской области. Основными критериями оценки результата эксперимента были выбраны спортивные достижения участников, длительность занятий, определение трудовой специальности.

Данные по всей экспериментальной группе (А) в целом показали, что 32 % занимающихся по предложенной инновационной программе добились высших спортивных результатов. Что и требовалось доказать.

Воспитание чувств как тренд социализации личности

*Елена Юрьевна Ткаленко,
Элина Михайловна Ефименко,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

В жизни каждого человека – ребёнка, подростка, юного и зрелого человека – есть моменты острого недовольства собой, неудовлетворённости происходящим в собственной жизни, моменты переживания невозможности реализовать то глубинное внутреннее, что и составляет самую суть собственного «Я». Вместе с тем каждому знакомы и другие, воодушевляющие, мгновения творчества, любви, сопричастности, когда возникает ощущение, что за спиной вырастают крылья и многое, невозможное прежде, становится посильным!

Как помочь другому человеку войти в это состояние полноты жизни, когда становится возможным оказаться равным самому себе, достойным себя и своего призвания?

Вот об этой помощи и пойдёт речь.

В обществе, особенно сейчас, в эпоху кризиса, самоизоляции, закрытия предприятий, стагнирующих отраслей, что выходит на первый план, становится трендом? Личность человека. Всё очень просто: чем хуже времена, тем выше ценность и значение ЛИЧНОСТИ.

Личностью не рождаются, личностью становятся! Становятся личностью через процесс социализации.

Социализация – это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе.

Общество – обособившаяся от природы, тесно связанная часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения.

Итак, личность – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами). Но большинство индивидов и индивидуальностей так и не становятся личностями! (К примеру, рассмотрим профессии дворника, повара, адвоката. Первые две нельзя отнести к статусным профессиям, но на деле оказывается, что эти профессии – социально важные. Если дворник утром не почистит снег, адвокат не сможет выехать на работу. Если повар некачественно приготовит пищу, адвокат, отведав её, может заболеть и по цепочке ухудшить положение дел нуждающихся.)

Кто помогает социализироваться нашим детям? Рассмотрим агентов социализации – людей и учреждения, кто ответствен за обучение индивида культурным нормам и усвоение им социальных ролей. Агентами социализации выступают семья, школа, все остальные люди, с которыми взаимодействует ребёнок, – тренеры спортивных секций, руководители кружков и творческих коллективов, факультативов и пр.

Самый трендовый агент-социализатор личности на сегодняшний день, чьё основное назначение – помочь человеку встретиться с собой настоящим, увидеть себя со стороны, войти в полноту собственных переживаний, прикоснуться к тайне своего предназначения, – это социальный институт – ТЕАТР!

Активность – одно из ключевых понятий современной педагогики. Дети и тем более подростки не станут сегодня пассивно-покорно впитывать знания. Поэтому наряду с традиционным уроком им предлагаются самые разнообразные «активности»: перевёрнутые уроки, участие в проектно-исследовательской деятельности с использованием современного оборудования и т.п. Но дело не сводится только к изменению форм обучения и техническому оснащению обучения, для того чтобы повествовать о Великой французской революции, в класс не обязательно вносить гильотину. Но поближе познакомиться с личностями, творящими революцию, это – увлекательно. Хочу остановиться на артистизме учителя, воспитателя, преподавателя как высшей степени квалификации педагога.

Итак, Французская революция, урок истории. Стоит лишь определить, на каком этапе крестьянство и буржуазия – вместе, и они являются прогрессивной силой. А на каком этапе возникли якобинцы, как они удерживали центр Парижа (Мнемонический способ запоминания: Я – Якобинцы, Я – в центре)? Как развивался, к примеру, второй этап французской революции, что изменилось в раскладе противоборствующих сил? Почему многие улицы Иркутска (улица и предместье Марата, залив Якоби) и Красноярска (проспект Робеспьера) носят имена французских революционеров? От имени этих трибунов французской революции составить рассказ о том или оном этапе через их отношение к правящим кругам. Таким образом, тема будет подана и раскрыта абсолютно нешаблонно и увлекательно. В какой-то момент, как замечено, ученики сами превращаются то в Марата, то в Робеспьера. Идёт некая игра. Как в театре...

Возьмём урок литературы. Тут уже напрашивается образ пушкинской Татьяны во время изучения творчества Александра Сергеевича. Начнём с внешнего вида. Обязательно женственная юбка, лаконичная блуза, изящный кулон на тоненькой цепочке. Такой учительнице, как только она войдёт в класс, будут внимать сразу, ведь имидж начинает работать ещё до того, как человек начнёт речь. И вот она читает Пушкина... Самое любимое... Сокровенное... Читает профессионально, как будто она – актриса-чтец (были тогда такие ампула среди актеров, подвизавшихся в филармонии Ленинграда, например). Вне программы, по своему выбору. Скажите, неужели искренние порывы души не будут замечены?

Вообще современный учитель проигрывает тому же Интернету, многочисленные возможности гаджетов нельзя сравнивать с багажом учительских знаний. Что должен сделать учитель, чтобы, покоряя учеников, дать им положенный объём материала? Вкладывать свой интеллектуальный ресурс с той долей артистизма, который отличает истинного, преданного своему делу педагога. Вести занятия неординарно, отступая от шаблонов.

Собственное обаяние и харизматические наклонности можно и нужно развивать педагогу любого ранга и уровня, будь то школа, детский сад либо Дом творчества. Как? Рецепты просты и известны: как можно больше общаться с людьми разных профессий, самообразовываться, расширять свой кругозор, посещать курсы повышения квалификации, концерты, в том числе и органные, и классической музыки, выставки современного искусства, музеи, картинные галереи и читать, читать, читать.

Образность, живость, артистизм и чёткое знание материала (читай: роли) учителем – вот что помогает выстроить хороший урок.

Кому из учителей помешает правильная постановка сценической речи и отработка хорошей дикции? Однако в своей практике я имела честь работать с педагогами, чьи речевые и иные данные были далеки от совершенства. Лёгкое заикание или картавость отнюдь не мешали им магнетически притягивать к себе юных зрителей. Обладая сильным воображением, они воссоздавали колорит эпохи, рождая у учеников эффект личного присутствия в драматические моменты истории и культуры. При этом они могли выглядеть достаточно нелепо: размахивать руками, подпрыгивать, бегать по классу, внезапно приземляясь на парты ошарашенных учеников. Но вся их внешняя несуразность отступала на задний план и с лихвой искупалась подлинной страстью. «Наставники в вере», а таковыми, на мой взгляд, должны стремиться стать учителя любого предмета, никогда не теряют из вида сверхзадачу – глубокое проникновение исполнителя (учителя) в духовный мир события, в его замысел и причины возникновения. Чтобы нести ученикам свет, он должен быть, несомненно, в душе учителя. Гореть должен он сам. И свои идеи – подавать драматично. Только так он может воздействовать на психоэмоциональную сферу ребёнка.

Итак, мы выяснили, что воспитание чувств у подрастающего поколения является средством успешной социализации личности и успешнее всего это происходит через театральную педагогику, которая успешно культивирует в детях эмоциональный интеллект, подготавливает хорошую почву для восприятия всего нового и прогрессивного.

**Нетрадиционные техники рисования как уникальный
инструмент развития творческих способностей у детей
дошкольного возраста**

*Лия Федоровна Николаева,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Испокон веков искусство являлось показателем образованности и развития духовной культуры. С искусством мы сталкиваемся с самого детства. С его помощью познаётся окружающий мир. Одним из видов искусства является изобразительное искусство, которое человек начинает изучать с дошкольного возраста.

И всё же для детей данного возраста важны условия проведения занятий по изобразительной деятельности: чем разнообразнее, интереснее и оригинальнее будет проходить работа, тем интенсивнее и эффективнее будут развиваться их художественные способности. Это позволяет детям применять уже усвоенные навыки, а также развивать навыки поиска новых решений и творческого подхода. В этом педагогу в работе может помочь использование нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это нестандартный подход к традиционному изображению вещей. Благодаря таким техникам у детей развивается воображение, проявляется интерес к творчеству и самовыражению в нём. Несомненным плюсом нетрадиционных техник является быстрое достижение желаемых результатов.

В своей работе как педагог дополнительного образования я использую следующие нетрадиционные техники:

- кляксография;
- пластилинография;
- набрызги с помощью кисти или зубной щетки;
- рисование с 3Д-эффектом при использовании клея ПВА;
- рисование пальцами рук, ладошками;
- рисование сухой кистью способом «тычки»;
- рисование с помощью восковых карандашей;
- рисование при помощи смятого клочка бумаги;
- трафаретное рисование;
- рисование нитками и шерстью и т.д.

Применение данных техник в работе в Детском доме творчества № 3 г. Иркутска позволяет добиваться огромных результатов: дети действительно расслабляются, не боятся самовыражения, обретают уверенность в себе и своих способностях, получают большое удовольствие от занятий, а главное при этом: развивают свои творческие способности намного быстрее. Каждый ребёнок может проявлять свою фантазию, работы получаются красочными, уникальными, неповторимыми благодаря комбинации разных видов и техник.

Однако немаловажным фактором для развития ребёнка в дошкольном возрасте является не только работа в детских садах и дополнительных кружках, но и работа с детьми в домашних условиях. Общение с родителями положительно влияет на психологическое развитие ребёнка.

Несколько рекомендаций для занятий с ребёнком в домашних условиях:

- продолжительность занятий должна быть не более 20–30 минут;
- если ребёнок не успел закончить, нужно дать ему доделать работу до конца;
- лучше всего, если занятия проходят при дневном освещении;
- выделите ребёнку отдельный стол (желательно по возрасту), застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук;
- ребёнок должен иметь полную свободу для проявления творчества (материалов для нетрадиционного рисования должно быть в достатке);
- чтобы ни случилось, не следует ругать ребёнка во время занятий, и вообще лучше не начинать рисование в плохом настроении, иначе у ребёнка пропадёт желание заниматься творчеством;
- ни в коем случае не надо критиковать рисунки, иначе ребёнок разочаруется в своих способностях;
- научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после окончания работы;
- бережно относитесь к детскому творчеству, собирайте рисунки, храните их в отдельной папке или дарите и показывайте друзьям, сделайте их предметом гордости малыша;
- фантазируйте вместе с детьми, творите, возможно вы вместе придумаете свою технику рисования.

Преимущества дистанционного обучения, или обратная сторона медали

*Ирина Игоревна Корман,
Анна Александровна Щербакова,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Не так давно в нашей стране ввели новые для нас технологии, такие, как, «дистанционное образование» и «удалённая работа». Так, при «удалённой работе» человек выполняет собственные трудовые прямые обязанности, находясь вдалеке от собственного рабочего пространства, посредством связи онлайн. Объём работы и сроки выполнения обсуждаются нанимателем, и если всё выполняется работником в срок, то и оплачивается в срок и в полном объёме.

В РФ в 2020 году перевели на «удалённую работу» большую часть представителей различных профессий, в том числе учителей общеобразовательных средних учебных заведений и преподавателей дополнительного образования. При этом ввели понятие «дистанционное обучение» как свободная система обучения.

Конечно, основная масса учителей и преподавателей, так же как ученики и воспитанники, были не готовы к таким изменениям. Технологии каждый день улучшаются, но гарантировать полноценную замену преподаванию «вживую» пока не сумели.

Интернет-ресурсы среди учащихся довольно востребованы, вследствие этого дистанционное обучение почти все из них восприняли положительно и с наслаждением отреагировали на предложение подключиться к работе.

Например, в одном ряду со всем дополнительным образованием танцы также перешли на дистанционное обучение. Отметим, что хореография, хореографическое искусство – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальный смысл – искусство записи танца балетмейстера.

Существует 3 вида онлайн-занятий по хореографии:

- прямые трансляции;
- кейс-уроки;
- видеоконференции.

Перечисленные формы дистанционного (удалённого) обучения имеют все шансы дополнять классическую форму с пребыванием реального учителя в классе. Для более действенного обучения все применяемые материалы обязаны быть систематизированы в порядке поочерёдного их усвоения в согласовании с учётом танцевальной логики подачи учебных и креативных заданий.

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков требует больших затрат времени и сил у преподавателей. Плюс ко всему отдача от учащихся гораздо меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удалённо вполне возможно, особенно при наступлении форс-мажорных жизненных обстоятельств.

Методическая разработка «Родительское собрание»

*Екатерина Алексеевна Потапейко,
Елизавета Николаевна Батурина,
Любовь Николаевна Кондрашова
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

«Родительское собрание, посвящённое привлечению к организации и проведению мероприятий декады «Профессии наших родителей».

Краткое описание родительского собрания:

– форма проведения: круглый стол, в ходе которого происходит обмен мнениями по специальным вопросам с участием родителей. Для этого необходимо расположиться за круглым столом. Такая форма позволит, чтобы родители и педагоги друг друга хорошо видели и слышали, находясь друг к другу лицом;

– место проведения: МБУДО г. Иркутска Дом Детского Творчества № 3 (актовый зал);

– атрибуты: листы бумаги, ручки, буклеты, а также столы, стулья, ноутбук, проектор, колонки.

– мотивационные технологии – коммуникативные технологии

– планируемый результат: продемонстрировать успешные неординарные методы для мотивации родителей в участии и организации проведения декады. Чтобы каждый обучающийся, педагог, родитель были привлечены к участию в деятельности ДДТ, направленной на отношение к детству ребёнка как к значимому этапу

жизни. А возможно, поможет кому-то из родителей поучаствовать в раннем выборе ребёнка своего будущего профессионального пути, который поможет в дальнейшем самоопределиться и самореализоваться.

Цель:

1. Привлечь родителей к сотрудничеству в сфере дополнительного образования
2. Содействовать раннему профориентационному выбору.

Продолжительность собрания не более 45 минут.

Для подготовки собрания педагогам стоит прийти за час до начала, чтобы установить технику, приготовить место проведения, разложить весь материал, который подготовлен для собрания, и встретить родителей.

Сценарный план

Введение

Задачи:

- сформировать условия для осознания родителями важности проблем раннего самоопределения;
- развивать интерес родителей к будущему выбору ребёнка.

Основная часть (ход собрания):

– Уважаемые родители, проходите, пожалуйста, занимайте места за нашим круглым столом. Перед вами лежат анкеты, которые вам нужно будет заполнить, время на заполнение у вас 3 минуты, не забудьте подписать и оставить их на столе. По окончании собрания мы соберём их.

Родители проходят анкетирование.

Также перед вами буклеты (приложение 1), которые вы сможете по окончании собрания взять себе для более подробного изучения.

– Мы живём с вами в такое время, когда каждый человек, чтобы стать успешным, должен много знать и стараться развиваться каждый день. Тогда у ребёнка во взрослой жизни будет достаточный багаж знаний.

– Дополнительное образование является звеном в непрерывной цепочке, благодаря которому ребёнок постепенно начинает выстраивать свою модель: кем он хочет быть, когда вырастет. Профориентационная работа с детьми является важной частью детства ребёнка, так будет легче сделать в будущем выбор, который определит его жизненный путь.

– Мы с вами сегодня будем знакомиться, узнавать, кто в какой сфере работает, для дальнейшего выстраивания нашего профориентационного мероприятия.

– Для начала мы с вами сыграем в маленькую игру для того, чтобы ваше стеснение пропало.

Игра. Сейчас по кругу по часовой стрелке каждый будет подниматься, называть своё имя, профессию и объяснять, почему именно её вы когда-то выбрали, и та ли это профессия, о которой вы мечтали в детстве. Так мы сможем определить, многие ли выбрали ту профессию, о которой мечтали с детства, или всё же поменяли свои взгляды.

Начинаем нашу игру.

– Вот мы и познакомились, многие даже сделали для себя некоторые выводы, о том, кем они хотели быть и какой профессии они сейчас отдали предпочтение.

Поэтому мы сегодня здесь и собрались, чтобы помочь в дальнейшем нашим детям избежать каких-то ошибок и постараться помочь с выбором.

– На прошлой неделе мы отсняли наших обучающихся, ваших детей, и задали им такой вопрос: «А кем работают ваши родители?»

– Сейчас мы выведем на экран нашу видеосъёмку, и вы сможете посмотреть на своих детей немного другими глазами, так как вы много времени проводите на работе, дети – в школе, потом дополнительные кружки... Не думаю, что вы часто обсуждаете, как проходит ваш рабочий день.

– Внимание на экран, и приятного просмотра.

– Видеоролик заканчивается, некоторые родители в недоумении, что их детки не смогли правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос, некоторых это довело и до смеха, потому что дети всегда говорят так, как понимают, и своими словами.

– Родители общаются между собой и с педагогами договариваются о том, как лучше устроить мероприятие по профориентации.

– До ребёнка главное донести, что профессия выбирается по критериям: по характеру труда, по уровню квалификации и по предмету труда.

Рефлексия

– Все принимают решение, что в конце мероприятия они выдадут детям анкеты (составленные уже при подготовке к мероприятию), чтобы дети могли ответить на вопросы, которые составят родители и педагоги. После изучения анкет будут сделаны определённые выводы, кто кем хочет быть в будущем, так как дети уже уверенно смогут дать ответ в пользу определённой профессии и понимать, о чём идёт речь.

– Родителей очень зацепила эта идея, они были вдохновлены видеороликом детей и тем, что смогут подарить новые эмоции детям.

– Самое главное – вы должны понимать, что, если ребёнок сможет совместить ХОЧУ+МОГУ+НАДО, – его профессиональный выбор будет удачным.

Заключение

– С родителями был создан общий чат для поддержания связи и общения по поводу мероприятия.

– Уважаемые родители! Благодарим Вас за участие в работе круглого стола. Надеемся, что теперь у вас будет ещё больше желания принимать участие в мероприятиях дополнительного образования. Поэтому сейчас мы с вами прощаемся, поддерживаем связь и договариваемся о времени проведения «Профорientации от наших родителей».

Подведение итогов собрания

Что было для вас интересным?

Понравился ли вам видеоролик?

Есть ли у вас желание принимать участие в таких мероприятиях?

Ещё мы сейчас вам раздадим памятку «Пять шагов психологической поддержки вашего ребёнка».

Выдать памятку и напомнить про буклет (приложение 2) родителям. (Они уносят домой.)

Всем большое спасибо и до встречи!

Факторы риска: неактивность и нежелание родителей находить общий язык и общие интересы друг с другом.

Нежелание участвовать в мероприятии (стеснение).

Поэтому для начала будет проведена мини-игра на отвлечение от темы проведения собрания и для знакомства друг с другом. И в конце будет мотивированная речь на понимание того, что детям необходимо ещё в детстве понимание профессий и знание о том, кем работают родители.

Последействие, краткий самоанализ. Мы с коллегами планируем проводить и в дальнейшем такие собрания, потому что для педагога работа с детьми является очень важной. А после того, как обучение в учреждении дополнительного образования будет завершено, нужно, чтобы наши выпускники понимали, чего по-настоящему хотят и что им по силам.

Очень ценное в этом событии то, что родители благодаря такой встрече увидели, как их дети на самом деле понимают, в чём заключается их работа, чем постоянно заняты родители. Для всех это прекрасный опыт.

План-конспект занятия «Изготовление из фетра куклы Арюны – символа чистоты байкальской воды»

*Рита Якимовна Алешонкова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Цель: изготовить куклу из фетра Арюну.

– Я рада приветствовать всех на мастер-классе по изготовлению куколки из фетра. Что связывает нас с куклами? (закрепление знаний по теме «Куклы») (Ответы детей: куклы для игр – чаще это была Барби; оберег – русская народная кукла, которую мы уже выполняли; куклы шарнирные, пальчиковые в театре кукол. Какая же у нас сегодня будет кукла? Для этого мы с вами посмотрим видеоролик о Байкале (экологическая сказка о Байкале).

– Мы посмотрели видеоролик о Байкале. Что может угрожать нашему озеру? (загрязнение воды).

Нам очень повезло, что мы живём рядом с Байкалом. Мы и туристы других стран приезжают на Байкал полюбоваться его кристально чистой водой. Особенно это чувствуется зимой, когда через толщи льда видно камни на дне. И как же живописна окружающая его природа! Но есть люди, которые не ценят эту красоту и чистоту, оставляют после себя грязь, бросают в воду мусор. Большой урон был нанесён Байкальским целлюлозно-бумажным комбинатом, здесь перекачивали лес в бумагу, картон и др. При этом использовались химикаты для отбеливания, которые сливались в воды Байкала. Комбинат не справлялся с очисткой отработки. Люди, видя, как загрязняется Байкал,

начали объединяться в общества, проводить протесты, форумы, требовать закрытия комбината. Несколько лет ушло на решение о его ликвидации. Сейчас комбинат не работает, о чём вы уже узнали благодаря просмотру видеоролика. Ежегодно на острове Ольхон проводятся фестивали, международные форумы «Байкал. Точка возврата», цель которых – вернуться к первозданному Байкалу. А именно продумывают мероприятия по очистке Байкала.

– Как вы думаете, что издревле делали люди, чтобы уберечь от невзгод себя и свое окружение? (оберег). И какова будет тема нашего мастер-класса? (оберег в защиту Байкала).

Так, в 2015 г. к очередному форуму по защите Байкала скульптор Сергей Зиннет создал скульптуру – символ фестиваля «Байкальский Ангел» и назвал её Арюной. Выполнена она была из сосны и достигала 3 метровой высоты. Арюна с бурятского означает «чистейший». Затем её изображения стали делать немного иначе: кто-то рисует на бумаге, кто-то делает из дерева.

– Ну, а мы сегодня, как вы думаете, из чего выполним ангела Байкала? (перед детьми лежит фетр). Это наш материал (показ образца).

– Давайте проанализируем, с чего начнём работу? (дети предлагают ход работы), а для работы что мы ещё должны знать и соблюдать? Давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой и клеевым пистолетом.

Выполнять работу мы будем поэтапно.

Творческих НАМ успехов!

Этапы выполнения

По шаблонам вырезаем детали, как показано на рисунках 1, и 2.

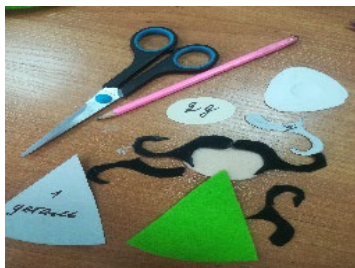


Рис.1. Выкройка



Рис. 2. Количество деталей

На выкройку лица приклеиваем волосы, пришиваем глаза и рот.
Узлы с тыльной стороны (рис. 3).



Рис. 3. Технология изготовления головы

С обратной стороны подклеиваем платье и приклеиваем волосы (рис. 4). Приклеиваем ладони к рукавам, подклеиваем к боковым сторонам платья и с обратной стороны так же приклеиваем рукава, чтобы закрыть внутреннюю сторону подклеенной ладони, как показано на рисунке 5.



Рис. 4. Изготовление туловища



Рис. 5. Изготовление рук

Собираем крылышки по центру складками.



Рис. 6. Изготовление крылышек

Подшиваем крылышки на спину. Теперь можно украшать.



Рис.7. Готовое изделие

Рефлексия. Подведение итогов

– Что нового вы узнали на этом занятии? Кто такая Арюна, что она символизирует? Как можно поддержать Арюну? (ответы детей).

– Правильно, наша задача – сохранять чистоту Байкала и не допускать, чтобы другие могли причинять вред нашей прибайкальской природе.

– Давайте выйдем и покажем друг другу наших красавиц Арюн.

Мастер-класс «Экоцирк»

*Юлия Васильевна Блужина,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Тема: «Экоцирк»

Цель мастер-класса: привлечь внимание к проблеме экологии, через обучение изготовлению циркового реквизита (мячики для жонглирования и пои) из вторичного материала с практическим его применением.

Задачи:

1. Привлечь внимание к проблеме экологии.
2. Научить изготавливать цирковой реквизит (мячики для жонглирования и пои) из вторичного материала.
3. Освоить базовые цирковые трюки с изготовленным реквизитом.

Материально-техническое оснащение: музыкальная аппаратура, цирковой реквизит, вторичный материал (носки, капроновые колготки), ножницы, изолента или нитки, столы, стулья.

Ход мастер-класса

Значение приставки «эко-» давно знакомо. Мы все с вами прекрасно понимаем, как важно беречь нашу планету. И каждому из нас под силу внести вклад в её сохранение.

Значение корня «-цирк-»: цирк – это вид зрелищного искусства. И посредством цирка можно вносить вклад в заботу об экологии.

Наверное, каждый из вас задавался вопросом: «Это как?»

Ребята из нашей цирковой студии принимают активное участие в различных экологических акциях. В прошлом году они создали собственный проект «Экоцирк», в рамках которого разработали технологию изготовления циркового реквизита из вторичного сырья, подарив вещам вторую жизнь.

И даже стали Лауреатами Международного Байкальского фестиваля «Чистый взгляд». Сегодня в рамках нашего мастер-класса мы хотим научить Вас изготавливать цирковой реквизит из вторичного сырья.

Сегодня мы попробуем изготовить цирковые мячики и пой из вторичного сырья: носков и колготок.

Предоставлю Вам выбор: какой реквизит вы хотите изготовить.

Перед Вами технологические карты изготовления мячиков и пой.

Таблица 1

Технологическая карта изготовления мячиков

№	Операции	Инструмент	Материалы
1	Наполнение носка подготовленным материалом	-	Носок и подготовленный материал (крупа или бобовые)
2	Придача формы (утрамбовываем материал в носке).	-	Подготовленный носок после 1-й операции
3	Закрепление. Скручиваем носок в	Ножницы	Нитки или изолента

	<p>месте, где заканчивается наполнение и закрепляем нитками или изолентой, отрезаем кончик того, чем закрепляли.</p> <p>Надеваем опушку носка на полученный «мешочек» и снова закрепляем</p>		
--	--	--	--

Таблица 2

Технологическая карта изготовления пои

№	Операции	Инструмент	Материалы
1	<p>Готовим основу: отрезаем один чулок. Наполняем его приготовленным материалом</p>	Ножницы	Колготки и подготовленный материал (круп или бобовые)
2	<p>Придача формы (утрамбовываем материал в чулке)</p>	-	Подготовленный чулок после 1-й операции

3	<p>Закрепление.</p> <p>Скручиваем чулок в месте, где заканчивается наполнение, и закрепляем нитками или изолентой, отрезаем кончик того, чем закрепляли.</p> <p>На конце чулка делаем узелок, для того чтобы затем было удобно держать пои</p>	Ножницы	Нитки или изолента
---	---	---------	--------------------

Давайте проанализируем нашу работу и закрепим материал.

Кто из Вас готов рассказать технологию изготовления мячиков по этапам?

Кто из Вас готов рассказать технологию изготовления пои по этапам?

Преимущества изготовленного реквизита:

1. Мы подарили вторую жизнь вещам и продуктам, тем самым внесли свой вклад в экологию.

2. Изготовленным своими руками реквизитом приятно заниматься: мячики не укатываются, а пои не сильно ударяют при выполнении элементов.

Ориентирование на лыжах

*Иван Сергеевич Братцев,
Софья Александровна Ицак,
педагоги дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3
Татьяна Александровна Токарева,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ № 75*

Спортивное ориентирование (лыжные дисциплины) – смешанный вид спорта, который включает в себя лыжные гонки и ориентирование. Участники соревнований посещают нарисованные точки на карте и сопоставляют их на местности при помощи карты и компаса. Нужно преодолеть путь за максимально короткое время.

Обучение. Юному ориентировщику, перед тем как выйти на соревнования, нужно пройти курс обучения, в который входит овладение навыками классических и свободных лыжных ходов, теоретической подготовки ориентирования и изучение правил соревнований.

Для того чтобы обучение ребёнку давалось легко и интересно, были созданы подводящие упражнения с уклоном в игровые формы передвижения.

Проводить уроки желательно по лыжной подготовке для начинающих на равнинных участках. Здесь дети более устойчиво стоят на лыжах, что добавляет уверенности в своих силах. Постепенно можно

переводить сначала на подъём, а когда ученики овладеют начальной подготовкой, отрабатывать приёмы на спусках.

Основные элементы. Для обучения ориентированию на лыжах нужен комплект инвентаря, который включает в себя лыжные палки, ботинки, крепления и лыжи; дополнительно на технических занятиях – лыжный планшет и компас.

Чтобы обеспечить безопасность спортсменов на занятиях, необходимо иметь подходящий инвентарь. Лыжи и палки подбираются в зависимости от роста и веса занимающегося и должны находиться в исправном состоянии. Крепления на лыжах не должны отстёгиваться сами по себе, то же самое не должно происходить с темляками на лыжных палках. Также на палках должны быть острые наконечники и, по возможности, большие лапки, так как часто проводятся технические тренировки и соревнования, на которых в основном узкие лыжи, вокруг которых сугробы. Это особенно актуально в нашем регионе, поэтому палки с маленькими лапками проваливаются под снег, мешая делать хороший толчок руками. Одежда на занятиях должна защищать от холода и ветра, быть лёгкой и удобной.

Отличия от лыжных гонок. Лыжные занятия учеников по ориентированию имеют ряд отличий. Лыжную подготовку проходят в классическом или коньковом варианте. В соревнованиях по ориентированию на лыжах ребёнок сам выбирает, как ему передвигаться, в зависимости от вида трассы. На площадке проведения соревнований должны быть сделаны разнообразные виды лыжней: скоростные, быстрые и медленные.

По скоростным и быстрым можно передвигаться свободным стилем. На медленных лыжах ученики обычно передвигаются

«полуконьком», или «финским стилем». Эти виды лыжных вариантов не используются в стандарте лыжной подготовки, и о них поговорим отдельно:

- **ПОЛУКОНЁК** – это стиль, когда одна лыжа едет прямо (а одна может стоять в лыжне), а вторая лыжа делает амплитудные движения в колене, тем самым вырастает динамика ученика. При этом для движения хватает вдвое меньше пространства, чем для обычного конькового стиля.

- **ФИНСКИЙ СТИЛЬ** – однотипный алгоритм действий, как при полуконьке, – одна лыжа едет прямо, другая под 45 градусов. Но отличается тем, что при отталкивании ученик уводит назад лыжу, стоящую прямо, перенося вес на опорную. Одновременно ученик совершает наклоны корпуса вперёд, перенося центр тяжести на палки. В момент отталкивания ученик выполняет выпрыгивание. При таком случае отталкивание получается максимально мощным в очень маленьком пространстве. Такой вид очень часто используется при восхождении в подъёмы или для увеличения скорости движения. Данный вид быстро утомляет ученика.

При выполнении спуска на полигоне необходимо выполнять резкие приёмы, такие как вынужденное торможение, заход в малый поворот на высокой скорости, разворот на узком пространстве, прохождение неровностей земли. И всё выполняется на максимальной скорости ученика.

Для того, чтобы успешно пройти трассу по ориентированию на лыжах, ученик должен обладать всеми видами лыжных стилей с усовершенствованием разнообразных элементов и приёмов на занятиях.

Заключение. В процессе подготовки по ориентированию на лыжах ученик получает нагрузку на все группы мышц, регулярно находится на свежем воздухе, а также улучшает память и концентрацию внимания, учит быть ответственным за свой выбор.

Сценарий экологического КВИЗа «Наша зелёная планета»

*Ольга Андреевна Копылова,
Лидия Леонидовна Шаврова,
Степан Вячеславович Селезнев,
педагоги-организаторы
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Цель конкурса:

развитие в среде молодёжных студенческих лидеров интереса к экологической тематике с побуждением к получению новых знаний, привлечением внимания к экологическим вопросам с освещением конкурса на информационных площадках, посещаемых студентами.

Задачи конкурса:

- привлечение внимания молодёжи к решению проблем охраны природы и экологии;
- поощрение лучших студентов, интересующихся материалами в области экологии и охраны природы;
- внедрение экологической культуры в студенческую среду через привлечение лидеров общественного мнения.

Видеоматериал.

Ведущий 1:

– Здравствуйте, дорогие друзья! Мы собрались здесь для проведения интеллектуально-развлекательной игры – экологического Квиза «Наша зелёная планета». Природа всегда была и продолжает оставаться кормилицей человека, источником его существования и вдохновения. Природа щедра, но она не прощает ошибок.

Ведущий 2:

– Современный человек просто обязан быть экологически грамотным. В последнее время на людей во всём мире обрушивается гигантский поток информации о загрязнении природной среды. Можно было ожидать, что такой мощной лавины более чем достаточно для того, чтобы ликвидировать экологическое невежество.

Ведущий 1:

– 2017 год в нашей стране посвящён ЭКОЛОГИИ. Мы присоединяемся и хотим сегодня провести игру и выяснить, кто же из вас экологически грамотный человек, кого волнуют проблемы экологии и кто готов позаботиться об окружающей среде.

Ведущий 2:

– Наша игра состоит из 4 туров. Первый тур – это простые вопросы для разминки, в этом туре вам предстоит ответить на 10 вопросов и выбрать 1 правильный ответ из 4 вариантов. На каждый вопрос отводится 15 секунд на размышления.

Ведущий 1:

– Второй тур – это сложные вопросы. Вам необходимо будет дать ответ на 10 вопросов. На каждый вопрос у вас есть 30 секунд.

Ведущий 2:

– Третий тур – это «Искусство в экологии», вам будут представлены отрывки из песен, в которых затрагиваются проблемы и вопросы экологии, вам необходимо назвать исполнителя или автора данной композиции.

Ведущий 1:

– Но хотим предупредить сразу, что пользоваться различными гаджетами строго запрещено, сегодня вы можете рассчитывать только

на свою память, внимательность, логику и мышление. За вами будут внимательно следить наши наблюдатели, в случае нарушения правил вам будут назначаться штрафные очки. Перед началом каждого тура вам будет выдан бланк ответов, где вы подписываете название команды и записываете свои ответы, после завершения тура бланки необходимо сдать наблюдателям.

Ведущий 1:

– Но прежде чем мы начнём нашу игру, вам необходимо придумать название команды и поприветствовать своих соперников.

Ведущий 2:

– На это вам отводится 1 минута. (Проходит минута.) Теперь мы предлагаем представиться – сказать название команды, группу и отделение, которое вы сегодня представляете.

Представление команд

Ведущий 1:

– Итак, начинаем 1 тур «Простые вопросы». У вас есть 15 секунд для размышления. Итак, вы готовы? Начинаем!

Ведущий 2:

– Первый вопрос. *Экология – это...*

- а) наука о животных
- б) наука об охране природы
- в) наука об организмах и условиях их обитания
- г) **наука о связях животных и растений с окружающей средой.**

Ведущий 1:

– Второй вопрос. *Какое дерево цветёт первым, а какое последним?*

- а) **ольха и липа**
- б) рябина и клен

в) сакура и глициния

г) вишня и сирень.

Ведущий 2:

– Третий вопрос. *Участок территории, на котором не ведутся различные виды хозяйственной деятельности, называется:*

а) заповедником

б) заказчиком

в) памятником природы

г) национальным парком.

Ведущий 1:

– Четвёртый вопрос. *Какая международная экологическая организация занимается решением экологических проблем на уровне ООН?*

а) «Гринпис»

б) «Всемирный фонд дикой природы»

в) «ЮНЕП»

г) «МАГАТЭ»?

Ведущий 2:

– Пятый вопрос. *Примером отношений типа «хищник – жертва» не могут служить пары организмов?*

а) щука – карась

б) гиена – гриф

в) росянка – комар

г) крокодил – зебра.

Ведущий 1:

– Шестой вопрос. *На каком материке нет оледенения и не бывает землетрясений?*

- а) Антарктида
- б) Северная Америка
- в) Австралия**
- г) Евразия.

Ведущий 2:

– Седьмой вопрос. *Как называют сухие русла рек в Африке?*

- а) крики
- б) вад**
- в) пойма
- г) старица.

Ведущий 1:

– Восьмой вопрос. *Сколько стран подверглось радиоактивному загрязнению в результате аварии на Чернобыльской АЭС?*

- а) 25
- б) 30
- в) 15
- г) 22**

Ведущий 2:

– Девятый вопрос. *Где находятся основные запасы пресной воды:*

- а) в реках
- б) в озёрах
- в) в ледниках, полярных снегах и айсбергах?**

Ведущий 1:

– И последний, десятый, вопрос. Любые явления, связанные с заметными воздействиями человека на природу, обратными влияниями природы на человека, оказывающими существенное влияние на условия жизни и развития нашей цивилизации, называются:

а) экологическая проблема

б) экологическая опасность

в) экологическая безопасность

г) синэкология

Ведущий 2:

– Просим сдать ваши ответы нашим помощникам.

Ведущий 1:

– А теперь давайте узнаем, ответили ли вы верно на вопросы первого тура.

Ведущий 2:

– Переходим ко второму туру Сложные вопросы. Вам необходимо дать ответы на вопросы и вписать их в бланки ответов. Время на размышление: 30 секунд.

Ведущий 1:

– Первый вопрос. Химическое соединение кислорода и водорода. Жидкость без запаха, вкуса и цвета. Самое распространённое вещество на Земле. В природе находится в трёх состояниях. Живые организмы, в том числе и человек, состоят на 80 % из неё. Что за вещество? (**вода**).

Ведущий 2:

– Второй вопрос. Присуще только птицам, оно состоит из жёсткого стержня и отходящих от него мягких бороздок. Это то, что облегчает птицам полёт (**перо**).

Ведущий 1:

– Третий вопрос. Красивый цветок, но ядовитый. Злой, лютый, как говорят о нём в народе. Назовите этот цветок (**лютик**).

Ведущий 2:

– Четвёртый вопрос. В какой статье Конституции РФ говорится: *«Земля и другие природные ресурсы используются и охраняются в Российской Федерации как основа жизни и деятельности народов, проживающих на соответствующей территории»* (в **статье 9 Конституции РФ**).

Ведущий 1:

– Пятый вопрос. Это популярное растение часто упоминается в сказках, присказках, пословицах и поговорках. В России оно всегда было в большом почёте. Из него готовили множество блюд. Это одно из самых древних и самых важных пищевых продуктов. Клубеньки на корнях этого растения с обитающими в них азотофиксирующими бактериями способствуют накоплению в почве азотистых соединений (**горох**).

Ведущий 2:

– Шестой вопрос. Как можно удалить нитраты из овощей? (**вымачивание, отваривание, маринование**).

Ведущий 1:

– Седьмой вопрос. Какое море вскоре исчезнет с лица земли? (**Аральское море**).

Ведущий 2:

– Восьмой вопрос. Загрязнение каким веществом наиболее опасно для морской и океанической воды? (**нефть**).

Ведущий 1:

– Девятый вопрос. Какое явление способствует изменению климата? (**парниковый эффект**).

Ведущий 2:

– Десятый вопрос. Когда отмечается Всемирный день окружающей среды? (5 июня).

Ведущий 1:

– Сдаём бланки ответов помощникам.

Ведущий 2:

– Давайте узнаем, правильно ли вы ответили на вопросы второго тура.

Ведущий 1:

– А мы переходим к третьему туру.

Ведущий 2:

– У нас следующий тур, котором вам необходимо назвать исполнителя, или название, или автора композиции, которой вы услышите, время на размышление: 15 секунд на каждую композицию.

Ведущий 1:

– Первая композиция.

Ведущий 2:

– Вторая композиция.

Ведущий 1:

– Третья композиция.

Ведущий 2:

– Четвёртая композиция.

Ведущий 2:

– Сдаём Ваши ответы нашим помощникам.

Ведущий 1:

– Давайте узнаем правильные ответы.

Ведущий 2:

– 1 композиция: Вивальди «Весна».

Ведущий 1:

– 2 композиция: Майкл Джексон “Earth Song”(автор песни Майкл Джексон).

Ведущий 2:

– 3 композиция: мультфильм «Лоракс пусть растёт».

Ведущий 1:

– 4 композиция: Муслим Магомаев «Голос Земли» (музыка: А. Островский, слова: Л. Ошанин).

Ведущий2:

– 5 композиция: «Давайте сохраним» (слова: Н. Старшинов, музыка: В. Серебренников).

Ведущий 2:

– Наша счётная комиссия подсчитывает правильные ответы.

Ведущий 2:

– А пока наша счётная комиссия подводит итоги, давайте посмотрим видеоролик.

Награждение участников

Ведущий 2:

– Спасибо за игру!!!

Список источников

1. День Земли [Электронный ресурс]. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%ED%FC_%C7%E5%EC%EB%E8

2. Бабенко В. Г. и др. Экология животных. Пособие для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. М. : Вентана-Граф, 2004. 128 с.

3. Былова А. М., Шорина Н. И. Экология растений: 6 класс: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М. : Вентана-Граф, 2007. 192 с.

4. Зверев А. Т. Экология. 10–11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. : ОНИКС 21 век, 2004. 256 с.

5. Кузнецов В. Н. Справочные и дополнительные материалы к урокам экологии. М. : Дрофа, 2002. 128 с.

6. Потапова Л. М. Детям о природе. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития: Академия, К.: Академия Холдинг, 2000. 224 с.

7. Фадеева Г. А. Международные экологические акции в школе, 7–9 классы. Волгоград : Учитель, 2004. 123 с.

8. Федорова М. З. и др. Экология человека: Культура здоровья: Учебное пособие для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений. М. : Вентана-Граф, 2004. 144 с.

Развитие лидерских качеств подростков

*Ольга Владимировна Ербахеева,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности развития лидерских качеств подростка, особенности подросткового возраста.

Ключевые слова: лидер, лидерские качества, качества, подростки.

Развитие социальной активности подростков, поддержка и поощрение разнообразных инициатив сегодня является приоритетным направлением государственной политики, и в связи с этим большое внимание уделяется проблеме формирования личности подростка и развитию его лидерских компетенций. Подростковый возраст, как известно, является периодом стремления ребёнка к самопознанию и временем активного формирования его жизненных ценностей. Именно в этом возрасте закладываются основы лидерского потенциала и предпосылки их дальнейшего развития. Разделяя взгляды А. Н. Лутошкина, М. И. Рожкова, мы считаем, что лидерские качества – это совокупность определённых свойств, черт, позволяющая члену детского общественного объединения выделиться в конкретном деле и принимать ответственные решения в значимых для группы ситуациях [Лутошкин, 2016]. Лидер-подросток должен обладать следующими качествами: компетентность, активность, инициативность, общительность, сообразительность, настойчивость, самообладание,

наблюдательность, работоспособность, самостоятельность, организованность [Емельянова, 2018].

Для собственной успешности в обществе ребёнку необходимо приобрести знания, умения, навыки и качества, на фундаменте которых будет формироваться его жизненная позиция. Современный российский подросток должен обладать определённым набором лидерских качеств, которые в будущем помогут ему успешно реализовать свой творческий потенциал в профессиональной деятельности. Доказано, что ключевым условием развития лидерских качеств подростка является процесс самореализации его внутреннего потенциала. Центральным фактором в этом процессе выступает феномен «внутреннего лидерства», т. е. состояние личности, основанное на постоянной, регулярной самоорганизации и стремлении к активному участию в жизни общества.

Главные психологические изменения переходного возраста связаны с открытием собственного внутреннего мира, его богатства и сложности, со становлением самооценки и со стремлением школьника утвердиться в роли лидера.

В процессе социально значимой деятельности раскрываются внутреннее содержание личности подростка, его лидерский потенциал и умение работать над собой. Это достигается путём [Вежевич, 2019]:

- развития творческих и интеллектуальных способностей личности;
- актуализации социально значимой деятельности детей;
- содействия выработке подростками стратегии успешной личности.

На наш взгляд, приоритетом работы с подростками является формирование и развитие у них лидерских качеств характера. В связи с

этим особенную важность приобретает необходимость осуществления грамотной диагностики лидерского потенциала подростков и его своевременного выявления. Работа по выявлению и повышению социальной активности подростков и формированию их лидерских компетенций должна вестись с учётом возрастных интересов, потребностей учащихся (в том числе в социально значимых видах деятельности).

Список источников

1. Вежевич Т. Школа лидера – школа патриота // Народное образование. 2019. № 3. с. 194–197.
2. Емельянова М. Воспитание ребенка-лидера // Воспитание школьников. 2018. № 5. с. 23–25.
3. Лутошкин А. Н. Как вести за собой / под ред. Вульфова. М. : Просвещение, 2016. 208 с.

Воспитание творчеством. Формирование экологического сознания

*Галина Федоровна Разумович,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности популяризации использования отходов в качестве вторсырья.

Ключевые слова: экология, экологическое сознание, окружающая среда.

Тема «Отходы в экологии» обсуждается на международном уровне. Эффективные системы сортировки и переработки мусора ввели лишь отдельные страны и не в каждом районе.

С 1 января 2019 года в России вступил в силу новый закон о разделении мусора, т.е. «мусорная реформа». Мусор загрязняет не только грунт и воду, он и, подвергаясь воздействию солнечных лучей, выделяет ядовитые вещества, загрязняя атмосферу.

Важно об этом говорить в школе, учреждениях дополнительного образования, т.е. проводить разъяснительные и воспитательные мероприятия. Вклад в эту работу вносят учителя технологии и педагоги дополнительного образования – «прикладники».

На занятиях, в творческом объединении «Галерея фантазий», ведётся воспитательная работа по формированию экологического сознания, приобщению к защите окружающей среды. Мы используем вторичное сырьё для создания предметов интерьера, бижутерии, аксессуаров. Чаще всего используем кожу, ткань, коробочный картон,

бумагу, фурнитуру от старых вещей, бутылки, банки, крышки и др. Получаются оригинальные и интересные поделки: рамки для фотографий, настенное панно, броши, браслеты, чехлы для телефонов, бижутерия, сувениры, новогодние игрушки. Также, создаём прекрасные изделия из семян, коры деревьев, листьев, соломки, палочек для мороженого.

Воплощая свои творческие замыслы, мы даём вторую жизнь вещам, сохраняем экологию, меньше отправляем мусора на свалку, экономим ресурсы, ведь для создания окружающих нас вещей уходит немало природных материалов. Кроме того, экономим свои денежные средства.

Дети вникают в проблему и очень тонко её чувствуют. Каждому хочется внести свой вклад, т.е. меньше мусора отправить на свалку.

Также проводим в объединении выставки творческих работ из старых вещей и, как ни удивительно, приобщаем к пропаганде сортировки отходов и использованию вторсырья родителей!

Популяризация мусора в качестве вторсырья нашим объединением, безусловно, оставит небольшой оазис на Земле! А таких объединений, я полагаю, в каждом образовательном учреждении не одно!

Воспитание творчеством – это не просто слова, это большое дело, которое мы культивируем!

Наши занятия имеют не только практическую значимость, но и формируют экологическое сознание и культуру.

Использование дифференцированного подхода в условиях детского хореографического коллектива

*Людмила Леонидовна Полиновская,
Анастасия Васильевна Воробьева,
Римма Георгиевна Чирскова,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Хореография – это особый вид искусства, основным средством которого является движение. Особую выразительность оно приобретает в музыкальном оформлении и эмоциональной работе исполнителя. Благодаря такому насыщенному синтезу различных творческих направлений танец является наиболее популярным способом развития детей, так как он одновременно влияет на эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, также воздействует на двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учит благородным манерам.

Родители всегда с удовольствием ведут своих детей на занятия в хореографический коллектив, где их ждут первые танцы, первое открытое занятие и, конечно, первый выход на сцену. Но, к сожалению, не все дети достигают последнего этапа: ведь в настоящее время благодаря индивидуальным особенностям, а также новым технологиям и улучшению современного образования многие дети имеют разный уровень хореографической подготовки и развития, но при этом каждый из них хочет участвовать в концертной деятельности. Вследствие чего

перед педагогом часто возникает выбор: поставить в танец только лучших учеников и добиться максимального успеха в короткий срок, обделив «отстающих», или задействовать в постановке всех своих обучающихся, при этом увеличивая время на репетиции, упрощая танец и жертвуя его качеством.

Главная задача педагога заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к танцу, дать им элементарные представления о его красоте, эстетике, позволить детям выйти на сцену и почувствовать себя настоящими артистами, при этом учитывая специфику хореографического коллектива, такую как:

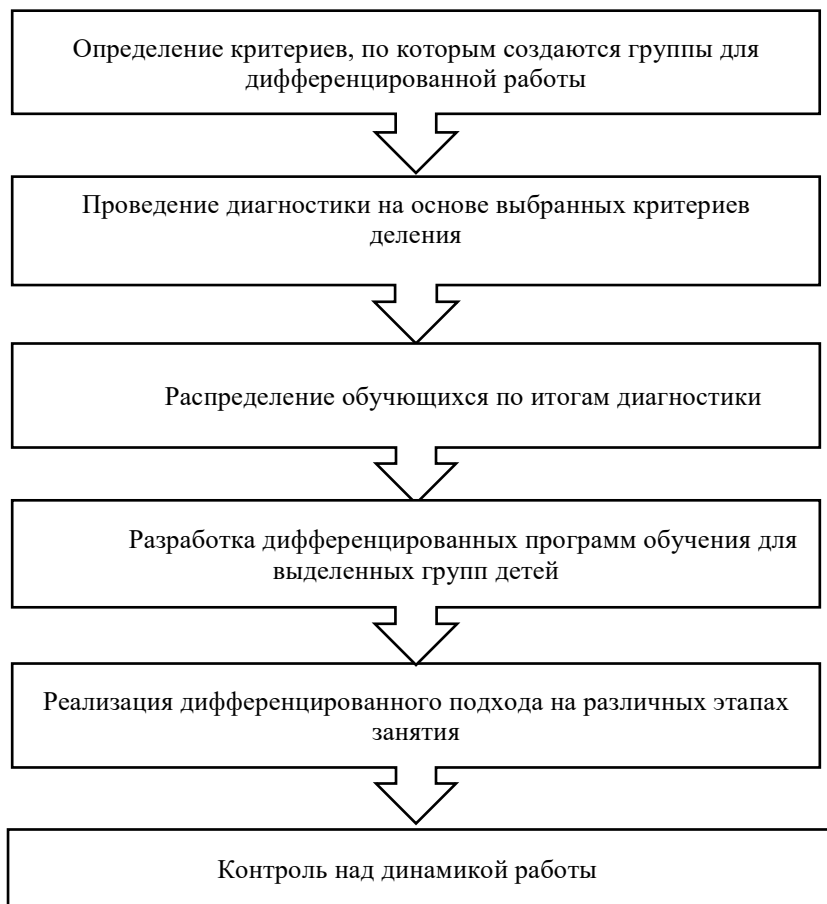
1. Ограниченное время
2. Различные способности обучающихся
3. Наличие разных возрастов
4. Степень подготовки обучающихся
5. Постоянное пополнение и частичный отсев основного состава.

В рамках этих предлагаемых обстоятельств им необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, поэтому использование дифференцированного подхода – одна из важнейших методик современного педагога-хореографа.

Принцип дифференцированного подхода – это необходимость постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, используя при этом индивидуальные методики обучения и воспитания.



Дифференциация подразумевает работу в несколько этапов:



Для диагностики индивидуальных особенностей в хореографии предлагаются следующие критерии:

1. Гибкость
2. Растяжка
3. Ориентация в пространстве
4. Чувство ритма
5. Координация
6. Артистизм
7. Исполнение в ансамбле
8. Импровизационное мастерство.

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с различным уровнем развития способностей, знание поможет определить основные проблемы детей и составить план работы в соответствии с ними.

Варианты использования дифференцированного подхода в детском хореографическом коллективе после проведения диагностики:



Стоит отметить, что дифференцированный подход – отличный способ грамотно сочинить постановку, в которой каждому ребёнку будет дана роль, максимально раскрывающая его способности. Детям с высоким уровнем развития необходимы более сложные, сольные партии, в то время как у «отстающих» появится возможность выйти на сцену, что послужит отличной мотивацией для всех обучающихся.

Оценкой результативности использования индивидуально-дифференцированного подхода будет вовлечённость каждого участника в концертную деятельность коллектива.

Вокал в условиях современного дополнительного образования

*Екатерина Юрьевна Белькевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Вокальное исполнительство – это сложный вид музыкальной деятельности. Занятия вокалом направлены на получение детьми знаний и умений, основных базовых принципов технической и художественной работы над вокальным произведением, освоение навыков публичного выступления.

Во время организации образовательного процесса есть обучающиеся, которые не обладают вокальными данными, но заинтересованы в занятиях. На таких детей педагогам дополнительного образования необходимо обратить внимание так же, как и на одарённых. Педагогический опыт показывает, что такие дети могут проявить себя как подающие большие надежды вокалисты.

Бывает так, что на занятия приходит ребёнок со слабыми вокальными данными, у которого отсутствуют элементарные представления о звуковедении, неправильное речевое дыхание. В данном случае педагогам необходимо выстроить индивидуальный маршрут обучения, простроить траекторию развития, при этом необходимо поощрять все изменения ребёнка. При работе с детским голосовым аппаратом необходимо обращать внимание на психологические, физиологические, личностные особенности детей и эмоциональные особенности в разных возрастных группах. В каждой

возрастной группе имеются свои особенности голосового аппарата, становления певческого голоса.

Для эффективной организации образовательного процесса педагогу необходимо расширять методическую компетентность. Постоянно пополнять знания в области возрастной психологии, методики преподавания вокала, координации речевых и голосовых расстройств.

Основной особенностью занятий вокалом является получение новых практических умений и знаний, закрепление ранее изученного материала. К каждому занятию обучающийся и педагог должны относиться как к новому шагу для взятия новых творческих вершин. Мы должны помнить, что занятия вокалом – это деятельность, которая требует работы органов дыхания, диафрагмы, мышц, обеспечивающих движение рёбер.

Для определения уровня освоения учебного материала рекомендуется проводить диагностику в середине и в конце учебного года. Диагностика делается на основе анализа певческого развития, в который входят: музыкальный слух, тембр голоса, артикуляция, диапазон, дикция, дыхание, музыкальная эмоциональность. Каждый параметр оценивается на уровнях: высокий, средний либо низкий, – в конце учебного года проводится сравнительный анализ диагностик. Такой анализ помогает более точно оценить певческое развитие обучающегося. Изменения должны показать педагогам, как наиболее качественно построить траекторию работы образовательного процесса с обучающимися для достижения наибольших положительных результатов.

Живут народные традиции

*Татьяна Петровна Крашенинникова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Россия – уникальная страна, история которой глубоко уходит корнями не только в православие, но и язычество. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина. Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции могут быть представлены с художественной, исторической, этнографической и социальной точки зрения.

Одним из факторов воспитания, формирующих такие твёрдые нравственные установки, как патриотизм и духовность, является погружение детей в традиционную фольклорную среду, в которую входит совокупность обычаев, обрядов, песен, игр и других составляющих народного быта.

Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя всё ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения, поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Благодаря этому фольклор сохранил свою воспитательную функцию и используется в учебно-воспитательном процессе.

Всё самое важное, что люди сохраняют и передают из поколения в поколение, является традициями. Традиция жива, пока её чтут, а

обучающиеся фольклорного ансамбля «Родничок» чтут и хранят традиции. В копилке фольклорного ансамбля имеется материал, который способствует развитию духовных ценностей, сюда входят песни, игры, обряды, бытовые народные пляски, хороводы, собранные от старожилов, переселенцев затопленных деревень при строительстве Иркутской ГЭС. Весь этот материал был собран в этнографических поездках по деревням и посёлкам Иркутской области, при опросе местного населения (бабушек, дедушек), благодаря участию в фольклорных мастерских по городам Сибири, а также в творческих мастерских «Молодёжь и фольклор» в рамках фестиваля народной музыки и фольклора «Певучая Ангара».

Собранный материал изучается детьми на занятиях и становится основой формирования театрализованных представлений, обрядовых праздников.

Учебный процесс организуется при помощи дополнительной общеразвивающей программы «Школа народных традиций», которая составлена в результате многолетней работы с фольклорными коллективами разных возрастов, психофизическими возрастными особенностями и способностями детей. Программный материал отражает изучение традиционного сибирского фольклора. Представленный учебный материал в программе является доступным, на занятия допускаются все желающие дети. Каждый ребёнок в коллективе найдёт своё любимое дело, получит новые знания и умения, разовьёт природные способности, научится петь в народной манере, играть на музыкальных инструментах. После освоения необходимых умений и приобретения навыков обучающиеся принимают активное участие в календарно-обрядовых праздниках: Рождество, Масленица,

Пасха, Троица, – которые стали традиционными. Все эти праздники отражают сущность народных традиций – обрядовых, песенных, игровых, танцевальных и т.д.

Народная праздничная культура ярка и выразительна, поэтому привлекательна для детей. Также увлекает детей и то, что они являются непосредственными участниками жизни коллектива. Здесь они могут петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театрализованных постановках. Обучающиеся с интересом изготавливают обрядовую атрибутику, работают над традиционными костюмами. Костюмы изготовлены по этнографическим образцам традиционной одежды, которую носили именно в Сибири. Каждый костюм индивидуальный по цвету ткани, стилю, фасону. Всё это создаёт особенный национальный традиционный колорит.

Благодаря многолетней работе в коллективе появились свои традиции, которые формируют твердые нравственные установки.

Волшебные правила

*Елена Борисовна Баранова,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Данный дидактический материал предназначен для педагогов дополнительного образования по предмету «Вокал», работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, родителями юных вокалистов.

Проиллюстрированные правила, представленные в стихотворной форме, помогают педагогу решить одну из основных задач на начальном этапе обучения вокалу: выработать у обучающихся навык соблюдения правил певческой установки. Работа с детьми над соблюдением правил певческой установки в стихотворной форме вносит в процесс обучения элементы игровой педагогической технологии, являющейся приоритетной при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Данный материал «Волшебные правила» может быть представлен в виде карточек (раздаточный материал для обучающихся и (или) родителей), а также в виде плаката в учебном кабинете.

Чтобы лился голосок, запомни правила, дружок!

1. Первым правилом, дружок,

Если ждёт тебя урок,

То не кушай шоколадку

И не пей фруктовый сок! *(Перед пением избегайте пищи и напитков, которые раздражают слизистую, исключите: сладкое и острое.)*

2. Не раскисай, седи ровнее,
А лучше вовсе постоять.
Тогда твой голос непременно
Будет «как труба» звучать! *(При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: нужно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.)*

3. Ты гордо голову держи,
Прямо и свободно!
Не запрокидывай назад,
И будет превосходно! *(Голову необходимо держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад, не вытягивать шею.)*

4. Стой твёрдо на своих ногах!
Захочешь сесть, садись прямой.
Тогда легко споёшь верха,
Как будто соловей. *(Стоять твёрдо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.)*

5. Ты дыхание возьми,
Только плечи отпусти!
Словно шарик твой живот!
Выдыхаем через рот! *(Перед началом пения необходимо спокойно брать дыхание, не поднимая плечи.)*

6. Кричать не нужно,
Нужно петь! Конечно, улыбаясь!
Ведь мимо вас прошёл медведь,
Смеясь и улыбаясь! *(Нужно петь естественным голосом, не кричать.)*

7. Чтобы петь и не давиться,

Не забудьте удивиться!

А где О? А О где У?

Но не в глотке, а во лбу! *(Нужно соблюдать правильную певческую позицию.)*

8. Вот закончился урок,

Звонкий зазвенел звонок,

На мороз ты не беги,

А немного отдохни! *(С разгорячённым голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года.)*

9. Дома песню поучи,

Только сильно не кричи!

Не пытайся петь всё сразу,

А учи весь текст по фразам! *(При выполнении домашнего задания не стоит петь песню от начал до конца, а учить небольшими фразами.)*

Воспитательная работа с родителями на примере спортивного объединения «Баскетбол»

*Николай Сергеевич Копылов,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Дополнительное образование является образовательной системой, которая включает в себя многие черты семейного воспитания и совмещает в себе учебные занятия, деловые взаимоотношения, общение между взрослыми и детьми.

В системе дополнительного образования необходимо взаимодействовать с родителями, включать их в образовательный процесс. При организации учебно-воспитательного процесса стоит выстраивать взаимоотношения с родителями, создавать атмосферу поддержки, общности интересов, взаимопонимания и сотрудничества. Также педагоги должны учитывать факторы, которые существуют в семье и оказывают влияние на формирование личности ребёнка, развитие, образование.

Учебно-воспитательный процесс в спортивном объединении «Баскетбол» осуществляется через взаимодействие с родителями. Содержание и формы работы складываются в процессе планирования совместной работы в начале учебного года.

Взаимоотношения педагога дополнительного образования и родителей в спортивном объединении «Баскетбол» осуществляются через основные направления:

- «Социологическое исследование семей и ознакомление родителей с психолого-педагогическими и возрастными особенностями детей»;

- «Вовлечение родителей в организацию учебно-воспитательного процесса».

Спецификой учреждения дополнительного образования является выполнение государственного заказа по социализации детей, обеспечению содействия в их духовно-нравственном становлении, созданию возможностей для воспитания, интеллектуального, творческого и спортивного развития детей при активном включении в этот процесс семьи. Поэтому в начале учебного года проводятся социологические исследования семей обучающихся в спортивном объединении «Баскетбол», изучение факторов, которые влияют на развитие личности, личных качеств ребёнка, а также его изменения наблюдаются педагогом в течение всего учебного года.

Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через следующие формы:

- проведение открытых учебно-тренировочных занятий для родителей;
- организация совместных спортивных праздников;
- совместные поездки;
- организация родительских собраний, индивидуальных консультаций.

Все мероприятия, которые организуются и проводятся в спортивном объединении «Баскетбол», помогают родителям проанализировать деятельность не только с позиции занятости детей, но и с позиции становления их как личности. Поэтому всё чаще родители

обучающихся становятся участниками учебно-воспитательного процесса, выступают инициаторами проведения совместных мероприятий.

Для более эффективной работы создан родительский комитет, который совместно с педагогом планирует родительские собрания, совместные мероприятия, организацию выездов для участия в соревнованиях, походы выходного дня.

Очень важны при работе с родителями индивидуальные консультации. На таких беседах педагогу предоставляется возможность познакомиться с семьёй обучающегося, узнать о его интересах, увлечениях, каких-либо проблемах, если такие существуют, и совместно с родителями справиться с ними. Такая форма наиболее распространена и эффективна.

Родителям важно наблюдать за успехами своих детей, поэтому организуются открытые учебные занятия, на которых они могут отследить учебную деятельность, отношение к занятиям и их поведение.

Следует отметить, что родители заинтересованы в активном сотрудничестве с педагогом в воспитании своих детей. Одним из самых действенных способов укрепления педагогического сотрудничества с родителями является организация спортивных праздников. Такое организованное коллективное дело способствует созданию благоприятного психологического климата в спортивном объединении. Также важно присутствие родителей на соревнованиях. Поддерживая и болея за своих детей, они могут сопереживать им в случае неудачи, оценить их по достоинству, гордиться их победами.

Потенциал лагеря с дневным пребыванием детей в системе дополнительного образования

*Топоркова Алина Александровна,
педагог-организатор
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 3*

Организацию и вопросы полноценного отдыха во время летних каникул продуктивно решают лагеря с дневным пребыванием детей. Летние каникулы – это время, более благоприятное для развития творческого потенциала детей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично-значимых сферах деятельности.

Дом детского творчества № 3 города Иркутска имеет многолетний опыт работы по организации лагеря с дневным пребыванием детей «Созвездие».

Положительные отзывы родителей и детей, повышенный спрос на организацию летнего отдыха дают нам основание говорить об успешности применяемых нами форм при организации деятельности лагеря.

В программе, которая реализуется в лагере, тесно переплетаются воспитательный, образовательный и спортивно-оздоровительный компоненты. Кружковая деятельность, экскурсии, совместные игры и творческие мероприятия имеют познавательный характер и побуждают ребёнка к размышлениям, развивают коммуникативные качества и поддерживают стремления детей к самостоятельной деятельности.

Организованные общелагерные мероприятия направлены на освоение норм и правил поведения, оздоровление и принятие норм здорового образа жизни.

Программа, реализуемая в лагере, включает в себя мероприятия, направленные на патриотическое воспитание детей. Сюда входят отрядные часы по созданию символики, закона и структуры отряда, организованы экскурсии по историческим местам города Иркутска, прослушивание и разучивание патриотических песен на занятиях вокалом.

Совместные творческие мероприятия, такие как конкурсы причёсок, костюмов, плакатов, итоговый концерт, дают возможность ребятам реализовать свои идеи, творческие способности и потребности, а соревновательный характер мероприятий позволяет приобрести новые навыки. При подготовке творческих номеров ребята реализуют свои способности в различных жанрах. В данной работе педагоги дополнительного образования направляют и помогают детям. Подготовка к выступлению предусматривает совместную творческую работу ребят по созданию и демонстрации концертного костюма и номера. Помимо организации творческих мероприятий для приобщения детей к культурному наследию организованы помещения в учреждениях культуры – всё это способствует привитию эстетического вкуса.

Для привития навыков здорового образа жизни, развития физических качеств в лагере организуются занятия в спортивных кружках, спортивные и оздоровительные мероприятия. Во время спортивных и подвижных игр развиваются ловкость, быстрота, выносливость.

Одним из эффективных способов при организации работы лагеря является применение новых педагогических технологий, которые удовлетворяют потребности детей не только в процессе обучения, но и в рамках досуговой деятельности. Успешной при работе лагеря показала себя технология эдьютейнмента, которая обуславливается наличием следующих признаков:

- ✓ акцент на увлечение: важным является непосредственный интерес ребёнка, который приводит к развитию новых навыков и накоплению знаний;

- ✓ акцент на развлечение: именно развлечение выступает основным мотивом, который приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу обучения, снимает психологическую нагрузку от процесса образования;

- ✓ игровой подход: благодаря универсальности игры происходит эффективный процесс обучения вне зависимости от возраста;

- ✓ акцент на современность: при использовании актуальных возможностей современных технологий достигается максимальная вовлечённость ребят в образовательный процесс.

Следовательно, эдьютейнмент основывается на развлечении и формировании первичного интереса к предмету с получением удовольствия и стойкого интереса к процессу обучения.

Работа лагеря с дневным пребыванием детей построена с использованием игровой деятельности, что позволяет организовать отдых детей во время летних каникул, сделать его более интересным, полезным и насыщенным. В программе «Дино сапр» в начале каждого тематического периода отряды получают письмо-задание, которое

должно быть выполнено в течение нескольких дней на запланированных лагерных мероприятиях. Задания носят игровой соревновательный характер, при выполнении которых ребята получают баллы. Отряд, получивший максимальное количество баллов за время смены, получает приз. Игра построена таким образом, что отряд, не получивший баллы на этапах, может дополнительно заработать их в течение смены, выполняя несложные задания-бонусы, всем вместе отправиться на экскурсию, т.е. получить один приз на всех.

В каждом отряде создаётся своя система жизнедеятельности: в отряде живет «Дино» (объёмная фигура), но ещё не имеющий личных качеств. Отряд, заработавший в определённом периоде максимальное количество баллов, получает предмет (шляпа профессора, футбольный мяч, палитра). Эти предметы характеризуют те качества, которые ребята смогли проявить при прохождении этапа игры (смекалка, эрудиция, ловкость, сила, творческие способности и т.д.). В конце смены Дино олицетворяет свой отряд и лагерь в общем.

Разумный и полезный отдых способствует выработке иммунитета против пагубного влияния социальных сетей, модных увлечений вредными привычками. Развитие познавательной активности ребёнка способствует росту сознательного отношения к любому виду деятельности, развитию познавательных процессов, умению ими управлять, сознательно регулировать.

Отряд ЮИД в средней общеобразовательной школе № 4

*Татьяна Михайловна Морозова,
старший вожатый
МБОУ г. Иркутска СОШ № 4*

В средней общеобразовательной школе № 4 на протяжении многих лет ведётся активная деятельность по созданию и продвижению детских объединений. Создание таких объединений в нашей школе позволяет вовлекать подрастающие поколения в активную деятельность в различных направлениях. Сегодня свою активную работу ведут несколько объединений: объединение «Огнеборцы», объединение «Отряд ЮИД», объединение «Экологи» и др.

Основная цель и задача отряда ЮИД – это, прежде всего, профилактика дорожно-транспортного травматизма среди учеников нашей школы. Сегодня отряд ЮИД насчитывает более 50 детей различного возраста. Ребята помогают организовать различные творческие мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, знакомят учеников с правилами дорожного движения. Перечислим основные мероприятия, которые отряд ЮИД организует в течение учебного года:

- выпуск ежемесячной стенгазеты;
- подготовка листовок;
- организация конкурсов и викторин по ПДД;
- организация минуток безопасности для первых классов;
- показ спектаклей и инсценировок;

- наставничество, в рамках которого оказывается помощь ученикам первых – четвёртых классов в изучении правил дорожного движения;

- составление маршрутов безопасного прохода к школе и т.д.

Юные инспекторы дорожного движения СОШ № 4 – активные участники различных конкурсов и соревнований, стали неоднократными лауреатами и победителями по результатам участия не только в городских мероприятиях, но и мероприятиях на уровне Иркутской области.

Примеры игр, которые могут быть использованы при организации работы:

- «Цепочка» (5–7 классы). Один из участников называет дорожный знак определённой группы. Например: «Обгон запрещён». Каждый следующий участник игры должен повторить названные предыдущие знаки участниками и добавить в список свой дорожный знак. Участник, который не смог повторить все перечисленные знаки, выбывает.

- «Трио». Вожатый объясняет ученикам, что нужно запомнить три движения к каждому цвету светофора:

красный – стою не двигаясь;

жёлтый – поднимаю ногу вверх;

зелёный – шагаю.

Затем вожатый показывает движения, называя при этом другой цвет светофора (путает детей). Дети должны быть внимательны и выполнить те движения, которые соответствуют цвету светофора.

«Зебра». Ученики делятся на две команды по 8–10 человек, команды строятся друг напротив друга. Старт для команд отмечается чертой. По жеребию выбирается команда, которая первая начинает игру. Задача игрока – добежать до соседней команды и задеть по руке одного из противников. По очереди каждая команда высылает к противнику своих игроков. Тот, до кого дотронулись, должен успеть поймать игрока противника. Если игрок догнал, то он задаёт вопрос по ПДД, если противник отвечает, то он может вернуться в свою команду. Если нет, то попадает в плен.

В заключение можно сказать, что организация малых детских объединений в образовательных организациях позволяет вести активную пропаганду безопасного образа жизни, вовлекать детей в полезную коллективно-творческую деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Е. А. Игнатьева</i> . В этом мире, мире детского творчества, всегда найдётся, чем заняться	2
2. <i>И. Г. Стельмах</i> . Внедрение инновационных методов обучения в хореографии	5
3. <i>Е. В. Дроздова</i> . Наставничество в вокальной студии «Голос»: подготовка профессионалов	9
4. <i>Т. И. Подойницына</i> . Мастер-класс «Улитка Тильда»	13
5. <i>Е. С. Воложжин</i> . Сценарий военно-спортивного праздника к Дню Победы «Сильные духом, сильные телом, верные Родине» ...	16
6. <i>И. А. Старухин</i> , Средства и методы формирования физического, нравственного и патриотического воспитания.....	19
7. <i>Е. Ю. Ткаленко</i> . Воспитание чувств как тренд социализации личности.....	22
8. <i>Л. Ф. Николаева</i> , Нетрадиционные техники рисования как уникальный инструмент развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	27
9. <i>И. И. Корман</i> . Преимущества дистанционного обучения, или обратная сторона медали	30
10. <i>Е. А. Потапейко, Е. Н. Батурина, Л. Н. Кондрашова</i> . Методическая разработка «Родительское собрание»	32
11. <i>Р. Я. Алешонкова</i> . План-конспект занятия «Изготовление из фетра куклы Арюны – символа чистоты байкальской воды»	38
12. <i>Ю. В. Блужина</i> , Мастер-класс «Экоцирк»	43
13. <i>И. С. Братцев, С. А. Ицак, Т. А. Токарева</i> . Ориентирование на лыжах	47
14. <i>О. А. Копылова, Л. Л. Шаврова, С. В. Селезнев</i> . Сценарий экологического КВИЗа «Наша зелёная планета»	51
15. <i>О. В. Ербахаева</i> . Развитие лидерских качеств подростков	61
16. <i>Г. Ф. Разумович</i> . Воспитание творчеством. Формирование экологического сознания	64
17. <i>Л. Л. Полиновская, А. В. Воробьева, Р. Г. Чирскова</i> . Использование дифференцированного подхода в условиях детского хореографического коллектива	66
18. <i>Е. Ю. Белькевич</i> . Вокал в условиях современного дополнительного образования	73
19. <i>Т. П. Крашенинникова</i> . Живут народные традиции.....	75
20. <i>Е. Б. Баранова</i> . Волшебные правила	78
21. <i>Н. С. Копылов</i> . Воспитательная работа с родителями на примере спортивного объединения «Баскетбол».....	81
22. <i>А. А. Топоркова</i> . Потенциал лагеря с дневным пребыванием детей в системе дополнительного образования	84
23. <i>Т. М. Морозова</i> . Отряд ЮИД в средней общеобразовательной школе № 4.....	88

Приложение к Журналу «Педагогический ИМИДЖ:
от идеи к практике», № 1 (10) 2022 г.
Издаётся с 2019 года

Учредитель и издатель:

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Иркутской области
«Институт развития образования Иркутской области»

Главный редактор

Е. А. Шестакова

Шеф-редактор

Е. К. Балкова

Выпускающий редактор

Ж. Г. Кустова

Дизайн и вёрстка

Е. В. Говорина

Адрес учредителя и издателя

664007, г. Иркутск, ул. Красноказачья, д. 10а

Тел.: +7 (3952) 500904

<http://www.iro38.ru>

e-mail: pi@iro38.ru

Адрес редакции

664007, г. Иркутск, ул. Красноказачья, д. 10а

Тел.: +7 (3952) 500904

<http://www.iro38.ru>

e-mail: pi@iro38.ru

Отпечатано: типография государственного автономного учреждения
дополнительного профессионального образования Иркутской области
«Институт развития образования Иркутской области»

664007, г. Иркутск, ул. Красноказачья, д. 10а

Тел.: +7 (3952) 500904

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 60x84 1/16

Усл. печ. л. 5,00

Дата выхода в свет

31.08.2022 г.

Тираж 50 экз.

Свободная цена