

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»

Рекомендована педагогическим советом
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждена приказом директора
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
«Кисточки»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Адресат программы: дети 9-11 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Алешонкова Рита Якимовна
Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Характеристика программы
 - 1.1. Титульный лист
 - 1.2. Пояснительная записка
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Воспитательная работа
 - 2.5. Календарно-учебный график
 - 2.6. Список литературы

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Программа дополнительного образования «Кисточки». Направленность: развитие творчества, воспитание художественной культуры младших школьников, развитие интереса к познанию окружающего мира, познанию самого себя. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Актуальность программы: каждый человек имеет потребность изобразить что-либо для души или для дела. Но зачастую люди боятся рисовать, так как не уверены будет ли их изображение соответствовать действительному. Интуитивное рисование, полушарное рисование - это метод активного раскрытия творчества через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря полушарному рисованию открыть в себе умение рисовать может каждый, с любым уровнем подготовки. Интуитивное рисование полезно абсолютно всем. Каждый ребенок откроет что-то ценное для себя. Роджер Уолкотт Сперри, американский нейропсихолог утверждал, что каждое полушарие головного мозга во многих отношениях действует как самостоятельный мозг. Левое полушарие отвечает за аналитический и вербальный режим мышления (речь, звуки, вычисления); правое отвечает за образное мышление (цвет, сравнение, способность видеть в «целом». Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария. При работе левого полушария человек представляет, как объект должен выглядеть; при правополушарном - как выглядит объект на самом деле (идет сравнение в целом, отдельных элементов, пространства, цвета, светотени, объединяя в одно целое). Этот метод мышления и разработала Бетти Эдвардс, американский преподаватель искусства, доктор наук, основатель методики правополушарного рисования. Согласно ее методу, рисование состоит из 5 базовых навыков и 2 тренировочных.

Базовые навыки: определение краев, пространства, соотношений, светотени, целостного образа.

Тренировочные навыки: рисование по памяти и при помощи воображения.

Метод правополушарного рисования быстро распространился по всему миру, в том числе и в России.

Научиться реалистическому при использовании методики правополушарного рисования может любой человек. Рисование, как и чтение улучшает мышление. Практически невозможно научиться рисовать и читать самостоятельно. Как и чтение, рисование можно освоить при объяснении.

Программа «Кисточки» направлена на обучение рисованию по методике правополушарного рисования.

Отличительные особенности программы: у детей в большей мере работает левое полушарие, т. к. они больше заняты изучением точных наук. Но для эффективной работы мозга необходима работа обоих полушарий.

При совместной работе обоих полушарий с помощью метода правополушарного рисования раскрывается потенциал ребенка, легче усваивается материал, уменьшается риск перегрузок и стрессов. Дети меньше устают и более работоспособны. Появляется стремление к творчеству. А творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка. При этом для родителей большое преимущество легче оторвать ребенка от гаджетов.

А самое главное, правополушарное (нетрадиционное) рисование дает детям возможность видеть мир «по-новому»

Адресат программы: Рекомендуемый возраст детей: 9-11 лет. Обучение групповое.

Срок освоения программы- 1год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: по 3 часа 2 раза в неделю.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 216 часов.

Обучающиеся 9-12 лет характеризуются готовностью к учебной деятельности. В этот период развивается эстетическое восприятие, творчество, формируется нравственно-эстетическое отношение к жизни. В этот период у детей одновременно с появлением способностей к обучению, появляется комплекс некоторых трудностей нового режима жизни, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами, новыми отношениями с одноклассниками и учителями. Появляется апатия, связанная с этими трудностями. И здесь очень важна поддержка других учителей и родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию,

Этапы реализации программы: На первом этапе дети знакомятся, на втором дите пробуют рисовать на третьем онлайн выставка рисунков.

На 1 этапе дети знакомятся с понятием правополушарного рисования, его техникой, азами рисования.

На 2 этапе дети поэтапно от простого к сложному выполняют работы, внося свои творческие коррективы.

На 3 этапе обучающиеся выставляют свои работы, анализируют, сравнивают.

Методы, технологии обучения:

Правополушарное рисование — это набор конкретных действий, которые можно пробовать самостоятельно (по книге Эдвардс) или на специальных курсах. Польза правополушарного рисования, как утверждала Эдвардс, в том, что оно позволяет быстро и эффективно обучить творческому восприятию. Методы такого рисования подходят для детей и взрослых — и даже больше для взрослых: Эдвардс считала, что с возрастом левое полушарие мозга начинает сильно мешать правому работать в режиме творческого потока.

Любой рисунок включает в себя пять элементов:

- Края и линии
- Отрицательное пространство (пространство между элементами)
- Отношения (т. е. перспектива и пропорции между объектами)
- Свет и тени
- Целое (возникает из сочетания первых четырех)

Чтобы научиться применять каждый из этих элементов, не нужны уроки академической живописи, считала Бетти Эдвардс. Необходимы упражнения, развивающие интуитивное мышление, занятия интуитивным творчеством. Например, творчеству помогает:

- «Перевернутое рисование»
- Рисование попеременно левой и правой рукой
- Копирование с натуры и произведений в разных техниках
- Эксперименты с линиями
- Зарисовка ощущений
- «Штормовое рисование».

Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к изобразительной деятельности путем применения нестандартных техник и материалов посредством полушарного рисования.

Задачи программы:

Предметные: обучить основам изображения, правильно компоновать, передавать форму и объем посредством сравнения с геометрическими формами линиями и пятнами; научить изображать по воображению, по памяти, с натуры; обучить подбору цвета, составлять колорит.

Метапредметные: воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца.

Личностные: развивать образное мышление, фантазию, понимание прекрасного, стремление к творческой самореализации

Планируемые результаты:

Предметные: в результате реализации программы обучающийся будет знать:

- азы художественно-изобразительной грамоты;
- овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы;
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие);
- использовать способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста);
- компоновать рисунок, передавая пропорции. Использовать различные виды мазков в живописи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения правополушарного рисования:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Текущий контроль и промежуточная аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в учебный курс.	3	3	0	Опрос
2.	Раздел 2: Работа с гуашью.	156	35,5	120,5	
1.	Изучение цветовой гаммы, тона	3	1	2	Беседа
2.	Изучение колорита, смешивание цвета.	3	1	2	Беседа
3.	Как сделать фон кистью	3	0,5	2,5	Практическое задание
4.	Как нарисовать одуванчики	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.	Васильки	3	0,5	2,5	Практическое

6.	Луг	3	0,5	2,5	Беседа
7.	Пейзаж с рекой	3	0,5	2,5	Практическое задание
8.	Воспитательная работа	3		3	Беседа. Экскурсия
9.	Осенний пейзаж	3	0,5	2,5	Практическое задание
10.	Рисунок на тему «Лес»	3	0,5	2,5	Опрос
11.	Рисунок на тему «Зимний лес»	3	0,5	2,5	Беседа
12.	Рисунок на тему «Метель»	3	0,5	2,5	Опрос
13.	Рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»	3	0,5	2,5	Беседа
14.	Рисунок на тему «Пальмы с бананами в джунглях»	3	0,5	2,5	Беседа
15.	Создание фона картины с использованием диагональной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Космос»	3	0,5	2,5	Практическое задание
16.	Рисунок на тему «Камыши на берегу озера»	3	0,5	2,5	Наблюдение
17.	Рисунок на тему «Камыши на закате»	3	0,5	2,5	Беседа
18.	Рисунок на тему «Мой ночной город»	3	0,5	2,5	Беседа
19.	Рисунок на тему «Город на рассвете»	3	0,5	2,5	Беседа
20.	Рисунок на тему «Деревья осенью»	3	0,5	2,5	Беседа
21.	Рисунок на тему «Маковое поле»	3	0,5	2,5	Практическое задание
22.	Рисунок на тему «Ромашковое поле»	3	0,5	2,5	Наблюдение
23.	Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Водопад»	3	0,5	2,5	Практическое задание
24.	Выезд в Дом ремесел. МК рисование пластилином	3	0,5	2,5	Экскурсия
25.	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	3	0,5	2,5	Наблюдение
26.	Обучение рисованию картины акварельной кисточкой. Рисунок на тему «Рыбалка»	3	0,5	2,5	Практическое задание
27.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным	3	0,5	2,5	Наблюдение

	переходом цветов. Рисунок на тему «Падающая звезда»				
28.	Рисунок на тему «Морские волны»	3	0,5	2,5	Практическое задание
29.	Рисунок на тему «Шторм»	3	0,5	2,5	Наблюдение
30.	Рисунок на тему «Ветка сирени»	3	0,5	2,5	Наблюдение
31.	Рисунок на тему «Букет сирени в вазе»	3	0,5	2,5	Практическое задание
32.	Воспитательная работа	3		3	Наблюдение
33.	Ознакомление с техникой нанесения красок мятой бумагой. Рисунок на тему «Летний луг»	3	0,5	2,5	Практическое задание
34.	Рисунок на тему «Зимняя ночь»	3	0,5	2,5	тест
35.	Зимний пейзаж с елочками	3	0,5	2,5	
36.	Рисунок на тему «Заход солнца над морем»	3	0,5	2,5	Беседа
37.	Рисунок на тему «Горы»	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение.
38.	Рисунок на тему «Водопад на фоне гор»	3	0,5	2,5	Практическое задание
39.	Рисунок на тему «Букет из ромашек и маков»	3	0,5	2,5	Беседа
40.	Времена года. Лето, осень	3	0,5	2,5	Практическое задание Беседа
41.	Времена года. Весна, зима	3	0,5	2,5	Наблюдение
42.	Рисование пионов	3	0,5	2,5	Наблюдение
43.	Вода. Каменистый берег	3	0,5	2,5	Практическое задание
44.	Воспитательная работа	3		3	Экскурсия
45.	Под дождем	3	0,5	2,5	Наблюдение
46.	Кувшинки	3	0,5	2,5	Игра
47.	Море	3	0,5	2,5	Викторина
48.	Пингвины	3	0,5	2,5	Беседа
49.	Сова	3	0,5	2,5	Наблюдение
50.	Птица на ветке	3	0,5	2,5	Наблюдение

51.	Салют	3	0,5	2,5	Практическое задание Наблюдение
52.	Отражение города в воде	3	0,5	2,5	Опрос
3.	Раздел 3: Нетрадиционное рисование.	51	9	42	
1.	Рисунок на тему «Космос» с использованием акварельных красок и свечи. Натирание фона воском.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическое задание
2.	Объемное дерево. Рисование на объемных салфетках	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.	Ажур. Рисование ниткой.	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Рисование ниткой. Синий цветок	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.	Рисование ниткой. Холодный декор. Смешивание красок.	3	0,5	2,5	Беседа
6.	Рисование ниткой. Теплый декор. Смешивание красок	3	0,5	2,5	Беседа.
7.	Рисование ниткой. Ахроматический декор. Смешивание красок	3	0,5	5,5	Практическое задание
8.	Выдувание трубочкой. Кустарник	3	0,5	2,5	Практическое задание
9.	Рисование вехоткой. Деревья	3	0,5	2,5	Практическое задание
10.	Сосна фольгой	3	0,5	2,5	Беседа.
11.	Рисование пластилином. Байкал.	3	0,5	2,5	Практическое задание
12.	Рисование пластилином. Байкал. декорирование	3	0,5	2,5	Практическое задание
13.	Преображение кляксы	3	0,5	5,5	Практическое задание
14.	Рисование пальчиками. Творческая работа	3	0,5	2,5	Практическое задание
15.	Монотипия листиками, травинками.	3	0,5	2,5	Практическое задание
16.	Воспитательная работа	3		3	Пленер
4.	Раздел 4: Творческая работа.	6		6	Практическое задание
1.	Самостоятельная работа	3		3	Игра

2.	Самостоятельная работа	3		3	Наблюдение
	Итого:	216	38	178	

Содержание программы:

Раздел 1. Введение в учебный курс. (3ч)

1. Вводное занятие. 3 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Беседа о здоровом образе жизни

Раздел 2. Работа с гуашью (156ч)

Теория: Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста)

Практика: Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах.

Использовать различные виды мазков в живописи. Знакомство с особенностями гуашевых красок, их смешивания, накладывания в разных техниках, разведения. Изучение гармоничного сочетания цвета при выполнении работ. Составление композиции. «Как сделать фон кистью», «Как нарисовать «Одуванчики», «Васильки», «Луг», «Пейзаж с рекой Теплое утро Осенний пейзаж Рисунок на тему «Лес» «Зимний лес» Зимний пейзаж с елочками «Метель» «Пальма на необитаемом острове» «Пальмы с бананами в джунглях» «Космос» «Камыши на берегу озера» «Камыши на закате» «Мой ночной город» «Город на рассвете» «Деревья осенью» «Маковое поле» «Ромашковое поле» ...

Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Водопад» «Каскадный водопад», «Сакура над водопадом» ...

Обучение рисованию картины акварельной кисточкой. Рисунок на тему «Рыбалка», «Лотосы», «У пруда» ...

Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным переходом цветов. Рисунок на тему «Падающая звезда», «Морские волны» «Шторм», «Ветка сирени», «Букет сирени в вазе»

Использование штрихов путем резкого мазка с отрывом кисти. «Березовая роща», «Летний луг», «Букет из ромашек и маков»

Обучение рисованию смешанного теплого с холодным цветом, передача цветового отражения. Рисунок на тему «Зимняя ночь», «Заход солнца над морем», «Горы», «Водопад на фоне гор», «Лето», «Осень», «Весна», «Зима»

Раздел 3. Нетрадиционное рисование (57ч).

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Теория:

При использовании нетрадиционных способов рисования, обучающиеся приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа.

Практика: Рисовать можно чем угодно -зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений...

Работа с пластилином (пластилиновая живопись) (24ч).

Знакомит детей с новым видом изобразительного искусства — сочетанием рисования, аппликации и лепки. Знакомство с мазками пластилином по картону, подготовкой пластилина к работе, смешивание цвета. Развитие мелкой моторики ловкости пальцев и координации движений. «Байкал», «Цветы», Солнце», «Подсолнухи» ...

Работа с воском. (6ч)

Знакомство с понятием графики. Разные методы процарапывания. Развитие аккуратности, содержания рабочего места. Рисунок по замыслу обучающегося.

Работа с объемными фигурами (салфетками). (6ч)

Изготовление изделия из салфеток с последующей пропиткой красками, заливка фона. Рисунок «Времена года»

Работа с нитками (18ч)

Создание декора при помощи нити. Развитие фантазии, эстетики, любви к своей работе. «Декор»-3 вида, «Цветы» 3 вида.

Рисование пальчиками. (3ч).

Развитие фантазии. Рисунок на тему «Клякса превращается...»

Раздел 4. Аттестация. Творческая работа с материалом на свой вкус. (6ч)

Знание правил сдачи знания материала. Умение вносить свои творческие замыслы, показывать свои умения, презентовать и оформлять изделия.

2.Организационно педагогические условия

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

Текущий контроль, промежуточная аттестация и самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии:

-текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

-текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой.

Проводится в течение года в форме беседы, наблюдения, творческой и практической работы. Такая форма контроля позволяет объективно оценить и проверить полученные знания и умения у обучающихся, по пройденной теме. В ходе данного контроля, проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы составляются в соответствии с изученным материалом по теме.

Процесс **наблюдения** за деятельностью учащихся, осуществляется педагогом в ходе учебного занятия, при выполнении ими творческой работы, с целью выявления успехов и ошибок в их деятельности, оказания адресной помощи.

Практическая работа подразумевает применение творческих навыков и практических знаний по теме.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Результаты вносятся в диагностическую карту по уровням (высокий – В, средний – С, низкий – Н). Определяет динамику развития качества и навыков ребенка. Проверяется с помощью **практических заданий и тестирования**. Измеряется в баллах и оценивается.

Самоконтроль. Проводиться самостоятельно обучающимися после выполнения творческой работы. Оценивается по алгоритму:

1. Что ты хотел выразить своей работой
2. Какие тона и цвета ты использовал для выражения характера темы своего рисунка

3. Сколько планов в твоём рисунке, четко ли соблюдена техника исполнения для дальнего и переднего плана.

Для самоконтроля обучающимся предлагается пройти тест по правополушарному рисованию. Тест: <https://moretestov.com/other/pravopolusharnoe-risovanie>

Промежуточная аттестация

Карта фиксации результатов оценки творческой работы обучающегося.

Практическая часть.

№	ФИ	Аккуратность выполнения	Подбор цветовой гаммы	Соблюдение пропорций	Средний балл	Уровень

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Итогом реализации программы является оценка детских работ по каждому разделу путём анализа детских работ выявляются результаты.

Критерии качества освоения ребенком ИЗО

- 1.Имеет представление о колорите, тонах, умеет определять плановость.
- 2.Владеет приемами работы с различными инструментами и материалами.
- 3.Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- 5.Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- 8.Умеет выбирать смешивать краски, соответствующий данной работе.
- 9.Показывает уровень воображения и фантазии.

Оценочная карта

№ п/п	ФИО ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Коэффиц иент	Уровень
1												
	Итог											

Расчёт коэффициента усвоения программы

$$K = a1/a * 100\%$$

K – коэффициент усвоения

a1 – количество усвоенных знаний и умений

a – общее количество показателей

Уровень освоения обучающимися образовательной программы:

Высокий уровень – выше 80%;

Средний уровень – от 60% до 80%;

Низкий уровень – от 40% до 60%

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Труdolюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	20
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

2.2. Методические материалы

При проведении занятий используются следующие методы:

-Словесный – рассказ, беседа, объяснение, убеждение.

-Наглядный – знакомство с иллюстративным материалом, образцами. Используются

1) Образцы готовых работ.

-Практический метод является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Педагог показывает выполнение определенных операций и их последовательность.

-Аналитический – наблюдение, сравнение, самоанализ.

На занятиях используются сюрреалистические игры:

Игра "Рисунок в несколько рук" Цель: приобщать детей к противоестественному сочетанию в произведениях искусства фантастических и реальных элементов. Дети делятся на подгруппы в три человека. На подгруппу дается один лист бумаги. Первый ребенок рисует нечто, подсказывающее образ, со смыслом или без. Второй ребенок рисует, отталкиваясь от первоначального замысла (пометки) использует ее в качестве элемента другого изображения, но с иным значением. Третий ребенок не дополняет рисунок первых двух детей, а меняет его направленность, трансформирует замысел. Например, первый ребенок рисует овал глаза, второй ребенок рисует к нему куриные ноги, третий ребенок рисует вместо головы цветок. При большом количестве детей можно увеличить количество детей, рисующих на одном листе (в одной подгруппе). 36 В данной игре конечный результат интересует воспитателя меньше, чем сама игра, интересна сама борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами и навязать свои. В результате игры появляются необычные персонажи, чудо-юдо, фантастический пейзаж и т.д.

Игра "Хорошо - плохо" В начале игры проводится игра "хорошо - плохо" - если все вокруг одного цвета (город голубой, красный и т.д.). Можно использовать иллюстрации к книгам художницы Т.Мавриной. Когда дети выговорятся на эту тему, спросить, а что лучше - разноцветная страна или одноцветная? Почему? Чаще всего мнения детей разделяются и тогда можно предложить разделиться на две подгруппы - одна рисует город в одном цвете, другая подгруппа - многоцветный. Дети делятся по желанию. В конце занятия-игры оба листа (каждая подгруппа рисует на одном листе) выставляются на выставку, рассматриваются детьми и еще раз подводят итоги - что хорошо, а что плохо.

II вариант В начале проводится игра "хорошо - плохо", например, снег зимой - это хорошо или плохо? Когда хорошо? Когда плохо? А кто из вас считает, что снег — это только хорошо? Или, когда снег, хорошо ли? - воспитатель собирает эту группу детей и предлагает нарисовать картину, по которой можно было бы доказать, что снег - это хорошо. Аналогично набирается подгруппа, которая утверждает, что снег - это может быть и плохо. Для доказательства своего мнения им также необходимо нарисовать - что плохо. Нарисованные картины ставятся рядом, из каждой подгруппы дети выбирают "защитника", который доказывает точку зрения своей подгруппы. Или аргументировано доказывает, что может быть и плохо, и хорошо, но они считают ...и т. д.

Игра "Поможем Богатырю" 37 Цель: выявить умение ребенка через игровой прием решить творческую задачу, используя 12 квадратов. Умение творчески подходить к проблеме. Ход игры На листе бумаги обозначена расходящимися линиями развилка трех дорог и детям рассказывают условия игры. "К этой развилке сейчас подъедет Богатырь и будет выбирать дальнейший путь. А мы с вами знаем, что если он поедет по одной из дорог, то ему грозит гибель, по другой - опасные приключения, исход которых неизвестен. Конечно, он сам будет решать, куда ехать и может быть выберет самый трудный путь, но наше дело предупредить его. Давайте сделаем для него дорожные знаки из цветных квадратиков. Какие из них выбрать, чтобы Богатырь мог догадаться, что его ожидает на каждой из трех дорог?"

Игра "Парусник" Цель: выявить умение ребенка через игровой прием решить творческую задачу, используя 12 квадратов. Умение творчески подходить к проблеме. Ход игры Вы с ребенком плывете на паруснике, а разноцветные квадратики - это ваши паруса. Поднимая те или другие из них (по 2-3 одновременно), вы можете передать какую-нибудь весть находящимся на берегу. По сочетанию парусов они должны понять, везете вы радостные или огорчительные новости. Ребенок пытается придумать для каждого из этих случаев подходящую комбинацию парусов.

Алгоритм работы над рисунком пошагово

1. Просмотр работы, анализ. Какая тема раскрыта в рисунке, о чем она говорит.

2. Какой колорит используется в работе, какой он носит характер.
3. Какие основные тона присутствуют в работе.
4. На сколько разноплановый рисунок. (что ближе, что дальше).
5. Какие техники рисования будем использовать.
6. Какие цвета берем для фона, какие подмалевки будем использовать.
7. Каким образом и какими инструментами нужно использовать для промежуточного плана.
8. Как проработать передний четкий план, какими цветами выделить.

Календарный учебный график.

Наименование раздела	сент	окт	ноя	дек	январь	фев	март	апр	май
Раздел 1. Введение в учебный курс.	3								
Раздел 2: Работа с гуашью.	21	24	24	24	24	24	15		
Раздел 3: Нетрадиционное рисование.							9	24	18
Раздел 4: Творческая работа.									6
Итого: 216	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Условия реализации программы

Условия реализации программы	Перечень
Материально-технические условия	мольберт, гуашь, кисти. ИКТ, образцы изделий, дидактический и демонстрационный материал. Необходимый материал для выполнения работы дети приобретают и приносят самостоятельно.
Информационно методические условия	электронные образовательные ресурсы на этапе изучения нового материала: информационные (могут предварять изучение новой темы); на этапе повторения – практические; на этапе контроля - контрольные ЭОР, которые могут использоваться для самоконтроля. Технологии: репродуктивная деятельность (традиционная), продуктивная. Технология личностно-ориентированного обучения. Сетевые ресурсы: <u>Как легко нарисовать листопад гуашью. Мастер класс по правополушарному рисованию. - Яндекс.Видео (yandex.ru)</u>

Дистанционные образовательные технологии	Вебер
Реализации программы в сетевой форме	ООО «Оникс», в рамках социального партнерства организуются мастер-классы, экскурсии, фестивали.

Литература для педагога:

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. Авт. Анастасия Истомина, 2015г.

Литература для детей:

1. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

Литература для родителей:

1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.