

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №3»

Рекомендована педагогическим советом  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
протокол № 1 от 29.08.2022

Утверждена приказом директора  
МБУДО г. Иркутска ДДТ №3  
№ 01-11-114/13 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр эстрадной песни «Волшебники: начало»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 17 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик программы:** Баранова Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования

город Иркутск  
2022 год

## Пояснительная записка

ДОП «Театр эстрадной песни» составлена на основе Программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях театра эстрадной песни «Волшебники: начало» положены практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленные с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных.

Также в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами: во-первых, целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Во-вторых, особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Таким образом, актуальность ДОП «Театр эстрадной песни» заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Разработка данной программы обусловлена необходимостью поиска оптимальных форм работы с обучающимися в системе дополнительного образования в условиях современной реформы образования в Российской Федерации.

**Отличительная особенность ДОП «Театр эстрадной песни»** заключается в том, что она направлена на развитие вокальных данных не только у одаренных детей, имеющих развитые музыкальные способности, но и у обучающихся, чей уровень вокальных данных невысок.

Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Обучающимся предоставляется возможность, заниматься не только вокалом, но и развивать актерское и хореографическое мастерство.

В ДОП «Театр эстрадной песни» включены учебные дисциплины, важные для исполнительской подготовки:

- «Эстрадный вокал»;
- «Хореография»;
- «Актёрское мастерство».

Основной дисциплиной является «Эстрадный вокал». Вместе с тем, использование актёрского мастерства восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию пластики, осанки, красоты тела и умению красиво двигаться под музыку. Комплексный подход данной программы позволяет дать обучающимся расширенное дополнительное образование, то есть формирует способности, которые найдут свою реализацию в любых сферах деятельности.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый, программа обеспечивается освоением специализированных знаний в течение трех лет. В программе предусмотрена уровневая дифференциация,

обусловленная спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет, входящих в состав объединения Театр эстрадной песни «Волшебники». Так как программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими и физиологическими особенностями детей, то формирование групп рекомендуется производить, в основном, по возрастному принципу, без учета гендерной принадлежности.

При формировании учебных групп необходимо учитывать и результаты прослушивания, которое проводится при приеме в творческое объединение. Целью прослушивания является определение характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут), перерыв между занятиями 10 минут. Занятия по всем трем дисциплинам проводятся в один день

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на три года обучения (648 часов) из расчёта по 72 часа в год на каждую из трех дисциплин: «Эстрадный вокал», «Хореография» и «Актерское мастерство».

**Цель ДОП «Театр эстрадной песни»** - развитие у обучающихся способностей к сольному и ансамблевому вокальному исполнительству.

Достижение поставленной цели будет осуществляться через решение задач:

**Предметные:**

- дать основы теоретических знаний в области вокального, хореографического и актерского исполнительства;
- научить основным техникам и приемам современного вокального, хореографического и актерского исполнения;
- сформировать специфические вокальные, хореографические и актерские навыки характерные для различных жанров популярной музыки;
- научить выразительно петь и танцевать, передавая эмоциональную окраску произведения

**метапредметные:**

- развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения;
- развивать стремление к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры;
- научить самостоятельной работе над музыкальным произведением;

**личностные:**

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству.
- воспитывать чувство любви к человеку, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- обеспечить социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни общества;
- способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, духовных ценностей.

**Планируемые результаты:**

**Дисциплина «Эстрадный вокал».**

**К концу первого учебного года обучающиеся будут:**

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата;
- иметь правильную постановку корпуса при пении;
- владеть певческим дыханием, вокальной дикцией, штрихами;
- владеть начальными навыками певческой эмоциональности, выразительности;
- уметь планировать свою самостоятельную работу;
- знать основы теории музыки.

**К концу второго учебного года обучающиеся будут:**

- уметь подобрать произведения в репертуар;
- уметь расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных;
- уметь организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры;
- владеть механизмом звукоизвлечения;
- исполнять чистый унисон в ансамбле и произведения с элементами двухголосия;
- вести звук в работе над песнями певуче, пластично, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

**К концу третьего учебного года обучающиеся будут:**

- уметь работать с профессиональной фонограммой, микрофоном;
- уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него;
- выразительно передавать художественный образ, фразировку и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- знать музыкальную терминологию, жанры и стили современной музыки;
- уметь исполнять произведения с элементами двухголосия, трехголосия;
- уметь самостоятельно разобрать музыкальное произведение и составить его исполнительский план;
- обладать коммуникативными навыками продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умением работать в ансамбле, группе.

**Дисциплина «Хореография».**

**К концу первого учебного года обучающиеся будут:**

- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- менять движения соответственно с характером и темпом музыки;
- уметь держать осанку, натягивать стопы, колени;
- знать основные позиции ног и рук в танцах разных жанров.

**К концу второго учебного года обучающиеся будут:**

- уметь выполнять элементы и танцевальные шаги различных современных танцев;
- свободно, пластично двигаться в зале, на сцене во время исполнения вокального произведения.
- передавать художественный образ в вокальной композиции.

**К концу третьего учебного года обучающиеся будут:**

- знать и исполнять танцевально-тренировочные упражнения, основные танцевальные движения и комбинации в различных стилях;
- уметь использовать пластику движения для передачи различных эмоциональных состояний;
- уметь анализировать свое выступление и выступления других участников ансамбля;
- уметь самостоятельно поставить хореографический номер для сопровождения вокального произведения.

**Дисциплина «Актерское мастерство».**

**К концу первого учебного года обучающиеся будут:**

- владеть элементарными актерскими навыками в области сценической речи;
- обладать более развитой произвольной памятью, вниманием и воображением;
- владеть навыками разбора произведения, выделять его особенности, главную мысль.

**К концу второго учебного года обучающиеся будут:**

- обладать навыками сценической речи и владеть правильным вокальным дыханием;
- передавать эмоциональные и психические состояния через пластику тела;
- уметь выражать главную мысль и смысл произведения;
- уметь самостоятельно прорабатывать сценический образ музыкального произведения

**К концу третьего учебного года обучающиеся будут:**

- производить анализ текста произведения;
- различать компоненты актерской выразительности;
- определять внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа и находить способы к их устранению;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях, в самостоятельной работе над образом;
- уметь организовывать концертную или конкурсную программу в рамках детского объединения.

**Освоение ДОП «Театр эстрадной песни» в полном объеме должно привести обучающихся к следующим результатам:**

предметные:

знает и применяет теоретические основы вокального, актерского и хореографического мастерства;

использует основные техники и приемы современного эстрадного вокального искусства;

обладает основными вокальными, актерскими и хореографическими навыками исполнения музыкальных произведений относящихся к различным жанрам современной музыки;

умеет применять актерские способности для воплощения художественного образа вокального произведения;

личностные:

имеет положительный опыт социально-значимой деятельности в культурной жизни общества;

умеет самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

обладает личностными качествами, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

метапредметные:

обладает сформированной эмоциональной отзывчивостью на музыку;

знает и применяет основы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

имеет готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

обладает развитой исполнительской и слушательской культурой;

имеет сформированный интерес к музыке и вокальному исполнительству.

**Учебный план**

№		Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1-ый год обучения</b>					
<b>Дисциплина «Эстрадный вокал»</b>					
	<b>Раздел I. Основы вокального мастерства. Базовые техники эстрадного вокала. Наработка голосовой мышечной памяти.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Опрос.
1.2.	Строение музыкально- певческого аппарата, гигиена голоса.	1	1	0	Опрос.
1.3.	Речь и пение. Мелодия. Вокально-интонационные задания.	1	1	0	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.4.	Понятия. Звукоряд (высокие и низкие звуки), регистр. Вокально-интонационные задания.	1	1	0	Опрос.

1.5	Снятие психологических зажимов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
1.6	Постановка певческого дыхания.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
1.7	Развитие голосовой координации. Звуковедение. (техника легато, техника нон-легато).	2	0	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.8	Регистры голоса. Вырывание переходных нот.	4	0	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.9.	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4		4	
	<b>Раздел II. Вокальный ансамбль. Основные вокально-хоровые навыки. Одноголосное пение.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
2.1	Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	0	Опрос.
2.2	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	10	0	10	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
2.3	Формирование единой манеры исполнения.	9	0	9	Индивидуальный опрос. Сдача вокальных партий.
	<b>Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1	История вокального искусства.	3	3	0	Опрос.
3.2	Слушание музыки.	3	0	3	Опрос.
	<b>Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
4.1	Правила техники безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой.		1		Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.2	Практические навыки работы с микрофоном.			8	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел V. Сценическая культура.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Сценическая культура.	3	1	2	Беседа.
5.2	Способы психологической саморегуляции артиста.	3	1	2	Тренинг.
	<b>Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
6.1	Музыкальная память. Этапы разбора песни.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
6.2	Музыкальная память. Как быстро выучить песню, мелодию, ритм, текст.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
6.3	Музыкальная память. Как быстро выучить песню. Оттенки динамика и фразировка.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
6.4	Музыкальная память. Как быстро выучить песню. Осмысление песни.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.

	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	
<b>Дисциплина «Актёрское мастерство»</b>					
	<b>Раздел I. Мастерство актера</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
1.1	Актерский тренинг.	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
1.2	Упражнения на развития памяти, внимания, мышления.	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
1.3	Этюды.	11	1	10	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел II. Сценическая речь.</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1	Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	13	1	12	Исполнение скороговорок.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	1	9	Самостоятельная творческая работа Декламация.
	<b>Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных и творческих заданий.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение.
3.1	«Сам себе режиссер» самостоятельная постановка этюдов.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Сдача этюдов.
3.2	«Сам себе визажист» создание сценического макияжа.	3	1	2	Наблюдение, фотосессия.
3.3	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4		4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Дисциплина «Хореография»</b>					
	<b>Раздел I. Основы хореографического искусства. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.1	Основные положения рук в хореографии.	4	1	3	Беседа, опрос.
1.2	Основные положения ног в хореографии.	4	1	3	Беседа, опрос.
1.3	Основные положения корпуса в хореографии.	1	0	1	Беседа, опрос.
1.4	Основные положения головы в хореографии.	1	0	1	Беседа, опрос.
	<b>Раздел II. Портерная гимнастика.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.1	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.2	Растяжка мышц и связок на полу.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.3	Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.4	Работа над силой прыжка и шага.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел III. Танцевально-образные движения.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Образы природы в танце.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.2	Образы животного мира.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел IV. Рисунки танца.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

	<b>Пространственные перестроения.</b>				
4.1	Рисунки массового танца.	3	1	2	Беседа, опрос.
4.2	Пространственный переход.	2	1	1	Беседа, опрос.
4.3	Рисунки сольного танца.	2	1	1	Беседа, опрос.
4.4	Образные рисунки.	2	0	2	Беседа, опрос.
	<b>Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	
5.1	Выбор «замысла» хореографического произведения.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
5.2	Подбор музыкального материала.	5	0	5	Педагогическое наблюдение.
5.3	Разработка сюжета.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
5.4	Разработка рисунков танца.	5	0	5	Педагогическое наблюдение.
5.5	Разработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
5.6	Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
5.7	Отработка номера.	5	0	5	Педагогическое наблюдение.
5.8	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>2-ой год обучения</b>					
<b>Дисциплина «Эстрадный вокал».</b>					
	<b>Раздел I. Основы вокального мастерства. Влияние звукового состава на вокал. Нарботка голосовой мышечной развитие дикции и артикуляции.</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
1.1	Развитие дикции.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.2	Поиск резонаторных ощущений. Резонаторные ощущения в пении их роль и функции.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.3	Формирование правильной артикуляции. Понятие артикуляционного аппарата.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.4	Позиционное пение. Высокая певческая позиция. Разучивание упражнений.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
	<b>Раздел II. Вокальный ансамбль. Закрепление приобретённых навыков. Ансамбль и строй. Двухголосное пение.</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
1.1.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. 2-х голосное пение, разучивание канонов.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Формирование единой манеры исполнения.	9	0	9	Сдача вокальных партий.



1.3	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	История вокального искусства.	2	2	0	Опрос.
3.2	Слушание музыки.	2	0	2	Опрос.
	<b>Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение.
4.1	Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов.		1		Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.2	Практические навыки работы с микрофоном.			9	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел V. Сценическая культура. Образ артиста.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Подготовка к концертному выступлению.	3	1	2	Тренинг.
5.2	Поиск сценического образа артиста.	3	1	2	Творческая работа.
	<b>Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Как разобрать понравившуюся песню самостоятельно? Порядок разбора песни.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
6.2	Эмоциональный разбор песни.	3	1	2	Внутренний конкурс. Сольных песен.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Дисциплина «Актёрское мастерство».</b>					
	<b>Раздел I. Мастерство актера.</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	
1.1	Актерский тренинг.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
1.2	Упражнения на развития памяти, внимания, мышления.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
1.3	Этюды.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел II. Сценическая речь.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
2.1	Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	16	1	15	Контрольный урок, чтение скороговорок.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	1	9	Внутренний конкурс чтецов.
	<b>Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных и творческих заданий.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	
3.1	«Сам себе автор» написание сказки.	1	1	0	Чтение сказок, педагогическое наблюдение.
3.2	«Сам себе сценарист» самостоятельное написание сценария на собственную сказку.	2	2	0	Индивидуальный разбор сценариев.
3.3.	«Сам себе режиссер» постановка собственной сказки.	12	0	12	Просмотр, педагогической

					наблюдение.
3.4	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	
<b>Дисциплина «Хореография»</b>					
	<b>Раздел I. Основы джазовой хореографии</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1.1	Изоляция.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.2	Партер.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.3	Адажио.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.4	Кросс.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.5	Этюды на основе выученного материала.	4	0	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел II. Портерная гимнастика.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
2.1	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.2	Растяжка мышц и связок на полу.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.3	Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.4	Работа над силой прыжка и шага.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел III. Ритмическая азбука.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
3.1	Виды хлопков.	5	1	4	Беседа, опрос.
3.2	Виды притопов.	5	1	4	Беседа, опрос.
3.3	Виды хлопков и виды притопов в различных метро-ритмических сочетаниях.	3	0	3	Беседа, опрос.
	<b>Раздел IV. Танцевально-образные движения.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Многообразие образов человека.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
4.2	Детский танец и танец для детей.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	
5.1	Выбор «замысла» хореографического произведения.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.2	Подбор музыкального материала.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Разработка сюжета.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.4	Разработка рисунков танца.	2	0	2	Педагогическое

					наблюдение.
5.5	Разработка танцевальных комбинаций.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.6	Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.7	Отработка номера.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.8	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
	<b>3 год обучения</b>				
<b>Дисциплина «Эстрадный вокал»</b>					
	<b>Раздел I. Основы вокального мастерства. Диапазон силы голоса.</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
1.1	Звуковведение в тембрально удобной позиции. Знакомство с тембрами голосов.	4	0	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание. Опрос.
1.2	Расширение вокального диапазона. Что такое диапазон, определение собственного диапазона.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.3	Пение высоких нот.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.4	Пение низких нот.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
1.5	Микстование. Изучение характера работы.	5	0	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
	<b>Раздел II. Вокальный ансамбль. Закрепление приобретённых навыков. Ансамбль и строй. Двухголосное пение.</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
1.1.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. 3-х голосное пение.	9	0	9	Сдача вокальных партий.
1.2.	Закрепление единой манеры исполнения.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
1.3.	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	История вокального искусства.	2	2	0	Опрос.
3.2	Слушание музыки.	2	0	2	Опрос.
	<b>Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение.
4.1	Приемы, которые используют вокалисты при работе с микрофоном.		1		Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.2	Практические навыки работы с микрофоном.			9	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел V. Сценическая культура. Образ</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

	<b>артиста.</b>				
5.1	Позы тела.	3	1	2	Тренинг.
5.2	Амплуа эстрадного певца.	3	1	2	Творческая работа.
	<b>Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Самостоятельный разбор песни.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
6.2	Постановка сольного номера, создание сценического образа.	3	1	2	Внутренний конкурс. Сольных песен.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
<b>Дисциплина «Актёрское мастерство».</b>					
	<b>Раздел I. Мастерство актера.</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	
1.1	Актерский тренинг.	9	0	9	Педагогическое наблюдение.
1.2	Упражнения на развития памяти, внимания, мышления.	9	0	9	Опрос.
1.3	Этюды.	9	0	9	Контрольный урок, сдача этюдов.
	<b>Раздел II. Сценическая речь.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
2.1	Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	12	1	11	Сдача скороговорок. Контрольный урок.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	1	9	Внутренний конкурс чтецов.
2.3	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных и творческих заданий.</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
3.1	«Сам себе автор» написание текста для собственной песни.	5	1	4	Прослушивание.
3.3.	«Сам себе режиссер» постановка эстрадного номера. От идеи до воплощения.	14	0	14	Конкурс на лучшую постановку.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>Дисциплина «Хореография».</b>					
	<b>Раздел I. Основы народной хореографии.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
1.1	Основные позиции, положения рук и ног в народном танце.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.2	Базовые элементы народного танца.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.3	Знакомство с характером и манерой народного танца.	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
1.4	Этюды на основе изученного материала.	5	0	5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел II. Портерная гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

2.1	Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
2.2	Растяжка мышц и связок на полу.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.3	Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
2.4	Работа над силой прыжка и шага.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел III. Танцевально-образные движения.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Музыкально-ритмические упражнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.2	Этюды на основе изученного материала.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
	<b>Раздел IV. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных и творческих заданий</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
4.1	«Я учитель танцев».	5	1	4	Самостоятельная творческая работа.
4.2	«Я балетмейстер-постановщик».	5	1	4	Самостоятельная творческая работа.
4.3	«Я художник по костюмам».	5	1	4	Самостоятельная творческая работа.
	<b>Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	
5.1	Выбор «замысла» хореографического произведения.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.2	Подбор музыкального материала.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.3	Разработка сюжета.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.4	Разработка рисунков танца.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.5	Разработка танцевальных комбинаций.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.6	Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.7	Отработка номера.	3	0	3	Педагогическое наблюдение.
5.8	Воспитательная работа. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения, города	4	0	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Содержание программы.**

**1-ый год обучения.**

**Дисциплина «Эстрадный вокал».**

*Раздел I. Основы вокального мастерства. Базовые техники эстрадного вокала. Нарботка голосовой мышечной памяти.*

**1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория.** Требования безопасности перед началом занятия, требования безопасности во время занятий, требования безопасности по окончании занятий, требования безопасности в аварийный ситуациях, порядок действий при возникновении пожара.

**1.2. Строение музыкально-певческого аппарата, гигиена голоса. Теория.** Строение голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань и артикуляция. Гигиена голоса: болезни органов голосового аппарата и их профилактика, мероприятия по гигиене голоса, основные правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

**1.3. Речь и пение. Мелодия. Вокально-интонационные задания. Теория.** Вокальная музыка ровесница человеческой речи. Разница пения и речи. Что такое мелодия? Мелодия, которая рождается из интонаций словесной речи – декламация или речитатив. **Практика.** Упражнение 1. «Шум, речь, мелодия». Упражнение 2. «Шепчем, говорим, декламируем, поем» (*Выполняем упражнение, наблюдая за физиологическими процессами: активность мускулатуры, величина воздушного потока, равномерность выдоха, колебание голосовых связок, положение гортани.*)

**1.4. Понятия. Звукоряд (высокие и низкие звуки), регистр. Вокально-интонационные задания. Теория.** Что такое звукоряд? Как звучат высокие и низкие ноты? Что такое регистр? **Практика.** Упражнение 1. «Вверх или вниз». Упражнение 2. «Кто поет?» (*Определение на слух высоких, средних и низких нот*).

**1.5. Снятие психологических зажимов. Теория.** Причины голосовых зажимов, их виды, факторы, влияющие на звучание голоса. **Практика.** Упражнения на снятия зажима затылочных мышц, зажима нижней челюсти, зажима мышц языка.

**1.6. Постановка певческого дыхания. Теория.** Певческое дыхание: что это, почему правильно дышать при пении так важно, чем певческое дыхание отличается от обычного. **Практика.** Упражнения: «Комарики», «Шарик», «Аквалангисты», «Свеча», «33 Егорки», «Платочек», Триоли и др.

**1.7. Развитие голосовой координации. Звуковедение. (техника легато, стаккато). Теория.** Понятия: звуковедение (легато, стаккато), голосоведение (плавное, скачкообразно), динамика звука (изменения силы голоса). **Практика.** Упражнения на звуковедение, упражнения на голосоведение, скачкообразное голосоведение пение интервалов.

**1.8. Регистры голоса. Вырывание переходных нот. Теория.** Для чего нам нужно знать, что такое вокальные регистры, сколько их в нашем голосе и как изменяется наш голос при переходах из одного регистра в другой? **Практика:** Упражнения: «Волна», «Горка, глиссандо квинта или октава», полузакрытый рот: «Моторная лодка» - трель губами, «Трель на букву Р» «NG скрипучая дверь», «Сирена на звук М». С поднятой или повышенной гортанью, утрированный НЕЙ с поднятой гортанью противный звук утки, Упражнения с пониженной гортанью «ГИ» позиция губ уточкой, сохраняем лицо. Упражнение с расслабленной гортанью (Ню-ню).

**Раздел II. Вокальный ансамбль. Основные вокально-хоровые навыки. Одноголосное пение.**

**2.1. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Теория.** Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. **Практика.** Слушание музыки. (Эстрадный ансамбль, джазовый ансамбль, фольклорный ансамбль)

**2.2. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Теория.** Певческая установка, дирижерский жест (внимание, дыхание, вступление снятие). **Практика.** Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию, на развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над репертуаром, формированием единого певческого дыхания, дикции и артикуляции.

**2.3. Формирование единой манеры исполнения. Теория.** Понятия: динамические оттенки, ритм и темп, ритмические рисунки. **Практика.** Ритмические упражнения. Работа над репертуаром формированием динамического равновесия в ансамбле. Ритмическим, темповым и дикционным единством.

**Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки.**

**3.1. История вокального искусства. Теория.** Направления современной вокальной музыки: эстрадный вокал, джазовый вокал рок вокал, народное пение, академический вокал.

**3.2. Слушание музыки. Практика.** Прослушивание представителей современной вокальной музыки.

**Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.**

**4.1. Правила техники безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой.**

**Теория.** Правила техники безопасности работы с микрофоном в классе и в зале, основные проблемы с микрофоном на сцене, включение микрофона, «заводка» микрофона.

**4.2. Практические навыки работы с микрофоном. Практика:** Работа над сольным репертуаром с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

**Раздел V. Сценическая культура.**

**5.1. Сценическая культура. Теория.** Понятие «сценическая культура», правила поведения артиста за сценой. **Практика.** Эссе на тему: «Что я понимаю под словами этика артиста».

**5.2. Способы психологической саморегуляции артиста. Теория.** Что такое саморегуляция? Почему она нужна артистам? **Практика.** Изучение техник по саморегуляции.

**Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.**

**6.1. Музыкальная память. Этапы разбора песни. Теория.** Этапы самостоятельного разбора песни. **Практика.** Самостоятельный разбор песни под контролем педагога.

**6.2. Музыкальная память. Как быстро выучить песню, мелодию, ритм, текст. Теория.** Секреты, которые помогут разобрать быстро песню. **Практика.** Самостоятельный разбор песни под контролем педагога.

**6.3. Музыкальная память. Как быстро выучить песню. Оттенки динамика и фразировка. Практика.** Самостоятельный разбор песни под контролем педагога работа над динамикой и фразировкой.

**6.4. Музыкальная память. Как быстро выучить песню. Осмысление песни. Практика:** Самостоятельный разбор песни под контролем педагога работа над смыслом и эмоциональной передачей песни.

**Дисциплина «Актерское мастерство»**

**Раздел I. Мастерство актера.**

**1.1. Актерский тренинг. Теория.** Техника безопасности. Что такое театр? Кто такой актер? В чем заключается искусство актерской игры? Для чего актёрские тренинги нужны эстрадным вокалистам. **Практика.** Упражнения, направленные на изучения обучающимися своих органов чувств, внимания воображения, на снятия мышечных зажимов.

**1.2. Упражнения на развития памяти, внимания, мышления. Теория.** Почему актеру очень важно развивать память, внимание, мышление? **Практика.** Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления.

**1.3. Этюды. Теория.** Актерские этюды, что это? Какими они бывают? Из чего состоит этюд (завязка, событие, кульминация, развязка). **Практика.** Этюды на память физических действий в различных обстоятельствах, этюды на внимание, музыкальные этюды.

**Раздел II. Сценическая речь.**

**2.1. Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Теория.** Что такое дикция? Важность дикции для человека и социума. Какие сложности могут возникнуть у человека с плохой дикцией. **Практика.** Упражнения на развитие дикции и артикуляции, разучивание скороговорок.

**2.2. Работа над литературно- художественным произведением. Теория.** Понятия: техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа. **Практика.** Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков.

**Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных творческих заданий**

**3.1. «Сам себе режиссер» игра. Теория.** Роль режиссера в театре и в кино. **Практика.** «Игра сам себе режиссёр»

**3.2. «Сам себе визажист» создание сценического макияжа. Теория.** Особенность сценического макияжа. **Практика.** Создаем макияж себе.

## Дисциплина «Хореография»

### *Раздел I. Основы хореографического искусства. Основные положения рук, ног, корпуса и головы в танцах.*

#### **1.1. Основные положения рук в хореографии.**

**Теория.** Понятия: I позиция, II позиция, III позиция. Техника исполнения. **Практика.** Исполнение основных положений рук в хореографии с соблюдением техники исполнения.

**1.2. Основные положения ног в хореографии. Теория:** Понятия: I позиция, II позиция, III позиция, IV позиция, V позиция, VI позиция. Техника исполнения. **Практика.** Исполнение основных положений ног в хореографии с соблюдением техники исполнения.

**1.3. Основные положения корпуса в хореографии. Практика.** Упражнения на основные положения корпуса: наклоны, повороты, rollup, rolldown.

**1.4. Основные положения головы в хореографии. Практика.** Упражнения на основные положения головы: наклоны, повороты, круговые вращения.

### *Раздел II. Портерная гимнастика*

**2.1. Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения. Теория.** Что такое постановка корпуса? Зачем? Для чего? Что такое силовые упражнения? Зачем? Для чего? **Практика.** Упражнения на постановку корпуса. Силовые упражнения для ног, рук, спины, такие как: отжимания, plié, relevé, различные махи ногами, прыжки, «змейка», «лодочка» и др.

**2.2. Растяжка мышц и связок на полу. Практика.** Упражнения на растяжку мышц и связок на полу.

**2.3. Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка. Практика.** Упражнения для гибкости спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.

**2.4. Работа над силой прыжка и шага. Практика.** Прыжки по I позиции, II позиции, IV позиции, V позиции, VI позиции, «стульчик», «бабочка», «разножка». Шаги по диагонали: на пятках, на полупальцах, с носка, с пятки, переменные.

### *Раздел III. Танцевально-образные движения.*

**3.1. Образы природы в танце. Теория.** Что такое образ? Какие могут быть образы природы? **Практика.** Самостоятельная работа, показ этюдов с отличительными чертами образа природы.

**3.2. Образы животного мира. Теория.** Какие могут быть образы животного мира? **Практика.** Самостоятельная работа, показ этюдов с отличительными чертами образа животного мира.

### *Раздел IV. Рисунки танца. Пространственные перестроения.*

**4.1. Рисунки массового танца. Теория.** Что такое рисунок в танце? Какие могут быть рисунки массового танца? **Практика.** Постановка этюдов на основе рисунков массового танца.

**4.2. Пространственный переход. Теория.** Какие могут быть пространственные переходы? **Практика.** Постановка этюдов на основе пространственных переходов.

**4.3. Рисунки сольного танца. Теория.** Какие могут быть рисунки сольного танца? **Практика.** Самостоятельная постановка этюдов на основе рисунков сольного танца.

**4.4. Образные рисунки. Практика.** Постановка этюдов на основе образных рисунков.

### *Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.*

**5.1. Выбор «замысла» хореографического произведения. Практика.** Поиск, выбор темы, идеи для постановки.

**5.2. Подбор музыкального материала. Практика.** Поиск музыкального материала с выбранной темой и идеей.

**5.3. Разработка сюжета. Практика.** Разработка сюжета с выбранной темой, идеей и музыкальным материалом.

**5.4. Разработка рисунков танца. Практика.** Разработка рисунков танца с выбранным сюжетом.



**5.5. Разработка танцевальных комбинаций. Практика.** Сочинение танцевальных комбинаций с выбранным сюжетом. Разбор музыкального материала на счёт.

**5.6. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера. Практика.** Репетиция номера.

**5.7. Отработка номера. Практика.** Репетиция номера.

## **2-ой год обучения.**

### **Дисциплина «Эстрадный вокал»**

**Раздел I. Основы вокального мастерства. Влияние звукового состава на вокал. Нарботка голосовой мышечной развитие дикции и артикуляции.**

**1.1. Развитие дикции. Понятия дикция и вокальная дикция. Теория.** Понятия дикция, вокальная дикция. **Практика.** Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Упражнения, направленные на развитие дикции.

**1.2. Поиск резонаторных ощущений. Резонаторные ощущения в пении их роль и функции. Теория.** Понятие резонаторная система вокального аппарата, функции резонаторов. **Практика.** Упражнения для развития резонаторных ощущений.

**1.3. Формирование правильной артикуляции. Понятие артикуляционного аппарата. Теория.** Понятия: «Артикуляция» и «Артикуляционный аппарат». **Практика.** Упражнения на формирование гласных и согласных звуков.

**1.4. Позиционное пение. Высокая певческая позиция.**

**Теория.** Понятия позиционное пение и высокая певческая позиция.

**Практика.** Упражнения, направленные на формирования высокой певческой форманты.

**Раздел II. Вокальный ансамбль. Закрепление приобретённых навыков. Ансамбль и строй. Двухголосное пение.**

**2.1. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. 2-х голосное пение, разучивание канонов. Теория.** Изучение новых понятий: партия, двухголосье, канон. **Практика.** Разучивание упражнения на закрепления исполнительских навыков пения в ансамбле, двухголосных упражнений и канонов. Работа над репертуаром.

**2.2. Формирование единой манеры исполнения. Теория.** Изучение новых понятий: цепное дыхание и цезура. **Практика.** Упражнение на закрепления приобретённых навыков, работа над репертуаром.

**Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки.**

**3.1. История вокального искусства. Теория.** Знакомство с биографиями и творчеством ярких исполнителей эстрадного вокала. (Майкл Джексон, Уитни Хьюстон, Мирей Матьё, Тина Тернер и др.).

**3.2. Слушание музыки. Практика.** Прослушивание музыки, анализ особенностей исполнения.

**Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.**

**4.1. Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов. Теория.** Техника работы с микрофоном. Основные виды микрофонов для вокала отличия плюсы и минусы.

**4.2. Практические навыки работы с микрофоном. Практика.** Работа над сольным репертуаром с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

**Раздел V. Сценическая культура. Образ артиста.**

**5.1. Подготовка к концертному выступлению. Теория.** 10 секретов успешного выступления. **Практика.** Тренинг

**5.2. Поиск сценического образа артиста. Теория.** Понятие «Сценический образ». Как создать персонаж для выступления на сцене, который запомнится. **Практика:** Создание сценического образа к сольным песням.

**Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.**

**6.1. Как разобрать понравившуюся песню самостоятельно? Порядок разбора песни. Теория.** Секреты быстрого разбора песни. **Практика.** Работа над сольным репертуаром

**6.2. Эмоциональный разбор песни. Теория.** Что такое эмоциональный разбор песни?  
**Практика.** Работа над сольным репертуаром.

### Дисциплина «Актерское мастерство».

#### *Раздел I. Мастерство актера.*

**1.1. Актерский тренинг. Теория.** Театральный словарь школьника. **Практика.** Упражнения, направленные на память физических действий, на взаимодействие с партнером.

**1.2. Упражнения на развития памяти, внимания, мышления. Практика.** Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления.

**1.3. Этюды. Практика.** Одиночные этюды на зону молчания, этюды на рождение слова, музыкальные этюды.

#### *Раздел II. Сценическая речь.*

**2.1. Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Практика.** Упражнения на развитие дикции и артикуляции, разучивание скороговорок.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением**

**Практика.** Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков.

#### *Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных творческих заданий*

**3.1. «Сам себе автор» написание сказки. Теория.** Как написать сказку? Советы начинающим сказочникам.

**3.2. «Сам себе сценарист» самостоятельное написание сценария на собственную сказку. Теория.** Как написать сценарий? Чем отличается создание литературного произведения от написания сценария?

**3.3. «Сам себе режиссер» постановка собственной сказки. Теория.** От сценария до воплощения. Этапы постановочной работы. **Практика.** Постановка сказок.

### Дисциплина «Хореография».

#### *Раздел I. Основы джазовой хореографии.*

**1.1. Изоляция. Теория.** Что такое изоляция? **Практика.** Танцевальные комбинации на изоляцию.

**1.2. Партер. Теория.** Что такое партер? **Практика.** Танцевальные комбинации в партере.

**1.3. Адажио. Теория.** Что такое адажио? **Практика.** Танцевальные комбинации для адажио.

**1.4. Кросс. Теория.** Что такое кросс? **Практика.** Танцевальные комбинации для кросса.

**1.5. Этюды на основе выученного материала. Практика.** Разучивание этюдов на основе выученного материала.

#### *Раздел II. Портерная гимнастика.*

**2.1. Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения. Практика.** Упражнения на постановку корпуса. Силовые упражнения для ног, рук, спины.

#### **2.2. Растяжка мышц и связок на полу.**

**Практика.** Упражнения на растяжку мышц и связок на полу.

**2.3. Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка. Практика.** Упражнения для гибкости спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.

**2.4. Работа над силой прыжка и шага. Практика.** Прыжки по I позиции, II позиции, IV позиции, V позиции, VI позиции, «стульчик», «бабочка», «разножка». Шаги по диагонали: на пятках, на полупальцах, с носка, с пятки, переменные.

#### *Раздел III. Ритмическая азбука.*

**3.1 Виды хлопков. Теория.** Какие есть виды хлопков? Для чего они нужны? **Практика.** Исполнение ритмического рисунка с помощью хлопков.

**3.2. Виды притопов. Теория.** Какие есть виды притопов? Для чего они нужны? **Практика.** Исполнение ритмического рисунка с помощью притопов.

**3.3. Виды хлопков и виды притопов в различных метроритмических сочетаниях. Практика.** Исполнение ритмического рисунка с помощью хлопков и притопов.

#### *Раздел IV. Танцевально-образные движения.*

**4.1. Многообразие образов человека. Теория.** Какие могут быть образы человека?  
**Практика.** Самостоятельная работа, показ сольных этюдов с отличительными чертами образов человека.

**4.2. Детский танец и танец для детей.**

**Теория.** Что такое детский танец ДЛЯ детей и НА детей? **Практика.** Самостоятельная работа, показ этюдов с отличительными чертами детского танца ДЛЯ детей и НА детей.

**Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.**

**5.1. Выбор «замысла» хореографического произведения. Практика.** Поиск, выбор темы, идеи для постановки.

**5.2. Подбор музыкального материала. Практика.** Поиск музыкального материала с выбранной темой и идеей.

**5.3. Разработка сюжета. Практика.** Разработка сюжета с выбранной темой, идеей и музыкальным материалом.

**5.4. Разработка рисунков танца. Практика.** Разработка рисунков танца с выбранным сюжетом.

**5.5. Разработка танцевальных комбинаций. Практика.** Сочинение танцевальных комбинаций с выбранным сюжетом. Разбор музыкального материала на счёт.

**5.6. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера. Практика:** Репетиция номера.

**5.7. Отработка номера. Практика.** Репетиция номера.

### 3-ий год обучения

#### Дисциплина «Эстрадный вокал».

**Раздел I. Основы вокального мастерства. Диапазон силы голоса.**

**1.1. Звуковведение в тембрально удобной позиции. Знакомство с тембрами голосов. Теория.** Познакомимся с типами тембров голоса. Мужские: тенор, баритон, бас. Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто. **Практика.** Упражнения на проработку грудного и головного резонатора.

**1.2. Расширение вокального диапазона. Теория.** Понятие диапазон. **Практика.** Упражнения на развитие диапазона, определение собственного диапазона.

**1.3. Пение высоких нот. Теория.** Новые понятия: субтон, фальцет. Трудности при исполнении высоких нот. Почему мы их боимся? **Практика.** Упражнения на развитие диапазона, пение в головном резонаторе.

**1.4. Пение низких нот. Теория.** Понятия грудной резонатор, особенность исполнения низких нот, которые находятся ниже примарной зоны. **Практика.** Упражнения на развитие диапазона, пение в головном резонаторе.

**1.5. Микстование. Теория.** Понятие «Микст». **Практика.** Повторение упражнений на сглаживание регистров.

**Раздел II. Вокальный ансамбль. Закрепление приобретённых навыков. Ансамбль и строй. Двухголосное пение.**

**2.1. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. 3-х голосное пение, а-капелла. Теория.** Изучение новых понятий: многоголосье, а-капелла. **Практика.** Разучивание упражнений на закрепления исполнительских навыков пения в ансамбле, упражнения на развитие гармонического слуха, пение аккордов. Работа над репертуаром.

**2.2. Формирование единой манеры исполнения. Теория.** Изучение новых понятий: консонанс и диссонанс. **Практика.** Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Работа над репертуаром.

**Раздел III. История вокального искусства. Слушание музыки**

**3.1. История вокального искусства. Теория.** Знакомство с биографиями и творчеством ярких исполнителей советской эстрады (Алла Пугачева, Лариса Долина, Жанна Рождественская и др.)

**3.2. Слушание музыки. Практика.** Прослушивание музыки, анализ особенностей исполнения.

**Раздел IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.**

**4.1. Правила работы с микрофоном. Виды микрофонов. Теория.** Секреты работы с микрофоном, общение со звукооператором.

**4.2. Практические навыки работы с микрофоном. Практика.** Работа над сольным репертуаром с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

**Раздел V. Сценическая культура. Образ артиста**

**5.1. Позы тела. Теория:** 10 секретов успешного выступления. **Практика:** Тренинг.

**5.2. Поиск сценического образа артиста. Теория.** Понятие сценический образ. Как создать персонаж для выступления на сцене, который запомнится. **Практика.** Создаем сценический образ к сольным песням.

**Раздел VI. Самостоятельная творческая работа. Разучивание сольных песен.**

**6.1. Как разобрать понравившуюся песню самостоятельно? Порядок разбора песни. Теория.** Секреты быстрого разбора песни. **Практика.** Работа над сольным репертуаром.

**6.2. Эмоциональный разбор песни. Теория.** Что такое эмоциональный разбор песни? **Практика.** Работа над сольным репертуаром

### Дисциплина «Актерское мастерство».

**Раздел I. Мастерство актера.**

**1.1. Актерский тренинг. Практика.** Пластический тренинг, пластико-артистического тренинг, ритмический тренинг.

**1.2. Упражнения на развития памяти, внимания, мышления. Практика.** Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления.

**1.3. Этюды. Теория.** Понятия: монолог, внутренний монолог, диалог, мизансцена. **Практика.** Этюды на достижение цели, этюды на музыкальное произведение, парные этюды на зону молчания, парные этюда на рождение фразы парные этюды на наблюдения.

**Раздел II. Сценическая речь.**

**2.1. Речевой тренинг. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Практика.** Упражнения на развитие дикции и артикуляции, разучивание скороговорок.

**2.2. Работа над литературно- художественным произведением. Практика.** Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков.

**Раздел III. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных творческих заданий.**

**3.1. «Сам себе автор» написание текста для собственной песни. Теория.** Как написать текст для песни? Песенные формы. **Практика.** Написание текстов песен, индивидуальный разбор текстов

**3.2. «Сам себе режиссер» постановка эстрадного номера от идеи до воплощения. Теория.** Его величество номер, признаки эстрадного номера, этапы постановки. **Практика.** Постановка эстрадных номеров.

### Дисциплина «Хореография»

**Раздел I. Основы народной хореографии.**

**1.1. Основные позиции, положения рук и ног в народном танце. Теория.** Что такое народный танец? **Практика.** Положения рук I позиция, II позиция, III позиция, подготовительное положение рук (две руки опущены вниз, руки в кулаках на пояс). Положения ног I позиция, II позиция, III позиция, IV позиция, V позиция, VI позиция. Понятия: выворотные, свободные, закрытые положения ног в народном танце.

**1.2. Базовые элементы народного танца. Теория.** Что такое базовые элементы народного танца? **Практика.** Танцевальные комбинации с базовыми элементами народного танца.

**1.3. Знакомство с характером и манерой народного танца.**

**Теория.** Что такое характер и манера? **Практика.** Танцевальные комбинации с разными характерами и манерой народного танца.

**1.4. Этюды на основе изученного материала.**

**Практика.** Исполнение танцевальных этюдов народного танца на основе изученного материала.

**Раздел II. Портерная гимнастика.**

**2.1. Постановка корпуса. Развитие силы ног, рук, спины. Силовые упражнения. Теория.**

Что такое постановка корпуса? Зачем? Для чего? Что такое силовые упражнения? Зачем? Для чего?

**Практика.** Упражнения на постановку корпуса. Силовые упражнения для ног, рук, спины.

**2.2. Растяжка мышц и связок на полу.**

**Практика.** Упражнения на растяжку мышц и связок на полу.

**2.3. Работа над гибкостью спины. Упражнения на растяжку мышц ног у станка.**

**Практика.** Упражнения для гибкости спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.

**2.4. Работа над силой прыжка и шага. Практика.**

Прыжки по I позиции, II позиции, IV позиции, V позиции, VI позиции, «стульчик», «бабочка», «разножка». Шаги по диагонали: на пятках, на полупальцах, с носка, с пятки, переменные.

**Раздел III. Танцевально – образные движения**

**3.1. Музыкально-ритмические упражнения. Теория.**

Что такое музыкально-ритмические упражнения? **Практика.** Упражнения на основе принципа ритмики.

**3.2 Этюды на основе изученного материала. Практика.**

Исполнение этюдов на основе музыкально – ритмических упражнений.

**Раздел IV. Творческая мастерская. Выполнение самостоятельных творческих заданий.**

**4.1. «Я - учитель танцев». Теория.**

Кто такой преподаватель танцев? **Практика.** Самостоятельная работа, показ разминки, растяжки, основной части урока, заключительной части урока.

**4.2. «Я - балетмейстер-постановщик». Теория.**

Кто такой балетмейстер-постановщик? **Практика.** Самостоятельная работа, разработка и постановка своих номеров.

**4.3. «Я - художник по костюмам». Теория.**

Для чего нужны костюмы в танце? **Практика.** Самостоятельная работа, разработка костюмов для своего номера с выбранной темой и идеей.

**Раздел V. Постановка танцев и постановка индивидуальных номеров.**

**5.1. Выбор «замысла» хореографического произведения. Практика.**

Поиск, выбор темы, идеи для постановки.

**5.2. Подбор музыкального материала. Практика.**

Поиск музыкального материала с выбранной темой и идеей.

**5.3. Разработка сюжета. Практика.**

Разработка сюжета с выбранной темой, идеей и музыкальным материалом.

**5.4. Разработка рисунков танца. Практика.**

Разработка рисунков танца с выбранным сюжетом.

**5.5. Разработка танцевальных комбинаций. Практика.**

Сочинение танцевальных комбинаций с выбранным сюжетом. Разбор музыкального материала на счёт.

**5.6. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера.**

**Практика.** Репетиция номера.

**5.7. Отработка номера. Практика.**

Репетиция номера.

**Календарный учебный график на 1,2 и 3 годы обучения**

Наименование дисциплины	месяцы										Итого	Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май			

Эстрадный вокал	6	8	8	10	8	8	8	8	8	72	Педагогическое наблюдение, прослушивание. Контрольное занятия
Актерское мастерство	6	8	8	10	8	8	8	8	8	72	Беседа, опрос. Творческая работа
Хореография	6	8	8	10	8	8	8	8	8	72	
Итого:	18	24	24	30	24	24	24	24	24	216	Беседа, опрос. Творческая работа

#### Формы аттестации и оценочные материалы.

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов обучающихся. Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения обучающегося в овладении вокальным искусством, актёрского мастерства и хореографии.

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие **виды контроля**:

1. Входная диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Промежуточная аттестация (итоги освоения программы в конце 1-го, 2-го и 3-го учебных годов).

Формы аттестации:

1. Контрольное занятие (проводится 1 раз в год в конце учебного года). Проводится в форме индивидуального прослушивания в учебных группах, где обучающиеся исполняют упражнения для выявления уровня усвоения программы.

2. Отчетный концерт (проводится 1 раз в конце каждого учебного года). Организация открытого музыкально-творческого мероприятия, которое включает в себя выступления обучающихся в дуэтах, трио, мини-ансамблях, вокальных группах с вокальными, хореографическими музыкально-театральными постановками.

#### Виды и формы педагогической диагностики.

Таблица № 1

Вид диагностики	Период проведения	Задача диагностики	Формы отслеживания и фиксации результатов
Входная диагностика	1 раз в год в начале учебного года	Изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных умений. Определения уровня освоения предметного материала прошлого года.	Прослушивание, наблюдение на учебном занятии. Диагностика уровня мотивации, уровня психического развития, уровня развития способностей
Текущий контроль	В течении учебного года	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения.	Наблюдение на учебном занятии за качеством выполнения учебных задач. Опрос. Участие в концертных номерах. Индивидуальные планы
Промежуточная аттестация	1 раз в год	Отслеживание роста исполнительского мастерства обучающегося: артистичность,	Контрольное занятие. наблюдение во время учебных занятий

		чистота интонирования, хореографические умения. Оценка степени освоения разделов программы, репертуара. Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения программы.	Выступления на отчетном концерте. Индивидуальные планы
--	--	--	---

**Критерии диагностики по учебным дисциплинам и годам обучения.**

Предмет	Формы контроля	
	контрольное занятие	отчетный концерт
<i>1-ый год обучения</i>		
<b>Эстрадный вокал</b>	знания вокальной терминологии; исполнительская компетентность: – соблюдение певческой позиции; – диагностика музыкальных способностей учащихся; – прослушивание репертуара	анализ исполнение песни: – правильная подача звука и текста; – раскрытие музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности
<b>Хореография</b>	уровень хореографических способностей, чувства ритма, музыкальной памяти	умение выразить эмоциональные образы вокального номера посредством сопровождающих его танцевальных движений
<b>Актерское мастерство</b>	выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах и на память физических действий	умение выразить эмоциональный образ вокального номера
<i>2-ой год обучения</i>		
<b>Эстрадный вокал</b>	знания вокальной терминологии; исполнительская компетентность: – соблюдение певческой позиции; – диагностика музыкальных способностей учащихся; – прослушивание репертуара	анализ исполнение песни: – правильная подача звука и текста; – раскрытие музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности
<b>Хореография</b>	– качество исполнения выученных хореографических упражнений; – отдельных элементов, комбинаций и связок; – степень сформированности красивой осанки; – уровень развития двигательных способностей и физических данных; – уровень развития чувства ритма, музыкальной памяти	– умение двигаться на сцене во время исполнения вокального номера; – синхронность исполнения; – эмоциональность состояния в ходе создания «образа» вокального произведения; – сформированность навыков правильного поведения на сцене.
<b>Актерское мастерство</b>	выполнение этюдов: – на память физических действий и мышечную память; – на работу с воображаемым предметом; – коллективных этюдов парой, мини-группой;	умение выразить эмоциональный образ вокального номера

	– на действие в предлагаемых обстоятельствах;	
<b>3-ий год обучения</b>		
<b>Эстрадный вокал</b>	– проверка знаний вокальной терминологии; – соблюдение певческой позиции; – прослушивание репертуара ансамблевых и групповых номеров; – диагностика музыкальных способностей учащихся; – выступление в дуэтах, трио, вокальных группах с хореографическими постановками	идеальное исполнение песни, характеризующееся: – правильной подачей звука и текста; – раскрытием музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности.
<b>Хореография</b>	– качество исполнения выученных хореографических упражнений, отдельных элементов, комбинаций и связок; – степень сформированности красивой осанки; – уровень развития двигательных способностей и физических данных; – уровень развития чувства ритма, музыкальной памяти; – качество исполнения выученных хореографических постановок в вокальных номерах	– умение двигаться на сцене во время исполнения вокального номера; – синхронность исполнения; – эмоциональность состояния в ходе создания «образа» вокального произведения; – выступление в дуэтах, трио, вокальных группах с хореографическими постановками
<b>Актерское мастерство</b>	выполнение этюдов: – на память физических действий и мышечную память; – на работу с воображаемым предметом; – коллективных этюдов парой, мини-группой; – на действие в предлагаемых обстоятельствах;	умение выразить эмоциональный образ вокального номера

### Критерии оценивания промежуточной аттестации (концерта).

*Таблица № 2*

Уровень	Критерии оценивания
Высокий	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей. Исполнение произведения на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное исполнение, поставленных педагогом задач. Проявление творческой индивидуальности.
Средний	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения
Низкий	Невыразительное, неуверенное исполнение произведения. Недостаточное осмысленное исполнение. Недостаточное владение вокально-техническими навыками. Наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.



## **Методологическое обеспечение программы.**

### **Методы обучения.**

В образовательном процессе рекомендовано использовать следующие методы обучения:

- словесные - беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- наглядные - слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные;
- практические - упражнения и практическая работа;
- репродуктивный - многократное повторение способа деятельности по заданию педагога.
- проблемный - педагог ставит перед обучающимся проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем;

– эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение обучающегося в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к обучающимся с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод.

Вышеуказанные методы обучения позволяют организовать педагогический процесс с обучающимися с учетом специфики изучаемого материала, выполнения певческих упражнений и заданий. В ходе обучения возможно применение сочетания методов: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, эвристические, исследовательские, которые позволяют успешно решать образовательные задачи по формированию знаний, вокальных умений и навыков учащихся.

### **Основные формы:**

- учебное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Основные виды деятельности обучающихся:**

- просмотр вокальных/актерских/хореографических приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание/просмотр разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- устный анализ услышанного/увиденного, что способствует пониманию правильного звучания/выполнения (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание/движения/ритма);
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

### **Педагогические технологии.**

Реализация программы основывается на применении следующих педагогических технологий.

1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества.
- элементы гуманно-личностной технологии Ш.А. Амонашвили.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

3. Технологии развивающего обучения:

- общие основы технологий развивающего обучения;
- системы развивающего обучения с направленностью на развитие

творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).

4. Информационно – коммуникационные технологии.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Технология «Портфолио».
7. Проектная технология.

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- учебный кабинет или актовый зал.
- акустическая система, пульт, микрофоны.
- аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- усилительные колонки;
- атрибуты для танцев (веера, обручи, ленточки, платочки, скакалки, флажки, бантики и др.);
- танцевальные костюмы;
- декорации;
- зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

#### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса реализуется с помощью сайта объединения Театр эстрадной песни «Волшебники»: <https://ddt3irk.wixsite.com/wizard> . На сайте размещены материалы для обучающихся и родителей.

#### **Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.;
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.;
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.;
4. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.;
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.;
6. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель, 2006.;
7. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.;

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.;
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.;
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.;
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.;

#### **Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.;

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.;
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.;
4. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.;
5. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.;

## Приложение I.

### Диагностические материалы

#### 1.1. Диагностика развития личности

#### ТЕСТ-ОПРОСНИК ИЗМЕРЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ.

##### Модификация тест-опросника А. Мехрабиана (М.Ш. Магомед-Эминов)

**Описание.** Тест-опросник для измерения мотивации достижения предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует.

Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов.

Тест представляет собой опросник, имеющий две формы: мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

**Инструкция.** «Тест состоит из ряда утверждений, касающихся дельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую

- + 3 полностью согласен
- + 2 согласен
- + 1 скорее согласен, чем не согласен
- 0 нейтрален
- 1 скорее не согласен, чем согласен
- 2 не согласен
- 3 полностью не согласен

Прочтите утверждение теста и оцените степень своего согласия (или несогласия). При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени Вашего согласия (+3,+2,+1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит Вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание.

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов. Результаты теста будут использоваться только для научных целей и дается полная гарантия о неразглашении полученных данных.

Если у Вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!»

**Обработка.** По каждой из шкал подсчитывается суммарный балл. Используется следующая процедура. Ответам испытуемого на прямые (отмечены знаком «+» в ключе) обратные (отмечены знаком «-» в ключе) пункты опросника приписываются баллы на основе следующих соотношений:

	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
--	----	----	----	---	----	----	----

+	1	2	3	4	5	6	7
-	7	6	5	4	3	2	1

**Ключ к мужской форме:** + 1, -2,+ 3, -4,+ 5, -6,+ 7,+ 8, -9,+ 10, -11, -12,+ 13,+ 14, -15, -16,+ 17, -18,+ 19, -20,+ 21, -22, -23, + 24, -25, -26, -27,+ 28, -29, -30,+ 31, -32.

**Ключ к женской форме:** + 1,+ 2, -3,+ 4, -5, -6,+ 7,+ 8, -9,+ 10, -11, -12, -13,+ 14, -15, -16,+ 17, -18,+ 19, -20,+ 21, -22,+ 23, -24, -25,+ 26, -27,+ 28, -29, -30.

Далее определяется сумма баллов, набранных испытуемым по всему опроснику

### **При групповом обследовании**

Баллы всей выборки испытуемых, участвующих в эксперименте, ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотив стремления к успеху, а нижние 27% - мотивом избегания неудачи.

### **Интерпретация.**

На основе подсчета суммарного балла определяют, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого.

Если эта сумма оказалась в интервале **от 165 до 210**, то делают вывод о том, что в мотивации достижения успехов у данного испытуемого доминирует стремление к успеху.

Если сумма баллов оказалась в пределах **от 76 до 164**, то делают вывод о доминировании стремления избегать неудачи.

Если сумма баллов оказалась в пределах **от 30 до 75**, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

### **Текст опросника.**

#### **Форма А (мужская).**

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен, сам определять свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
12. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, чем где все участники приблизительно равны по силам.

13. В свободное от работы время я овладею какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений.
14. Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как я считаю нужным, пусть даже с 50% риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие.
15. Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 100 руб. и может остаться в таком размере неопределенное время, чем работу, в которой начальная зарплата равна 80 руб. и есть гарантия, что не позднее, чем через 5 лет я буду получать более 180 руб.
16. Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один.
17. Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока полностью не удовлетворюсь полученным результатом, чем стремлюсь закончить дело побыстрее и с меньшим напряжением
18. На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа высказывания своего мнения.
19. Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достигнуть большего такого, в котором мое положение не ухудшится, Но и существенно не улучшится.
20. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну («пронесло!»), чем порадуюсь хорошей оценке.
21. Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, я скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.
22. При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить.
23. ЕСЛИ у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо помощью, чем стану сам продолжать искать выход.
24. После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.
25. Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие
26. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
27. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность.
28. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чей задание знакомое, в успехе которого я уверен.
29. Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах.
30. Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к задаче другого типа
31. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
32. Пожалуй я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить

### **Тест опросника**

#### **Форма Б (женская)**

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.

3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получаться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я сама должна определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызываются страхом неудачи, чем надеждой на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудач равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.
11. После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну, что «пронесло», чем порадуюсь хорошей оценке.
12. Если бы я собралась играть в карты, то я скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в трудную, требующую размышлений.
13. Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где все участники приблизительно равны по силам.
14. После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело.
15. Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успеха.
16. В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство.
17. Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо которое обычно хорошо выходило.
18. Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное.
19. Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за это же время два-три дела.
20. Если я заболела и вынуждена остаться дома, то я использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать поработать
21. Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате, и мы решили устроить вечеринку, я предпочла бы сама организовать ее, чем чтобы это сделала какая-нибудь другая.
22. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама продолжать искать выход.
23. Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство.
24. Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится.
25. Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность.
26. Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена.

27. Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа.

28. Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять.

29. Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще я теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение.

30. Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить.

### 1.2. Диагностика знаний, умений и навыков (по дисциплинам).

#### Дисциплина «Эстрадный вокал»

##### Показатели оценки сформированности вокальных данных

Показатель	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

#### Диагностическая карта оценки результатов обучения

Ф.И.О.	Интонирование			Звуковедение			Рабочий диапазон			Певческое дыхание			Дикция			Сила звука			Звукообразование		
	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	

### 1.2.2. Дисциплина «Актерское мастерство»

#### Показатели оценки сформированности знаний, умений, навыков

Показатель	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Эмоциональная выразительность	Слабо эмоционально выразителен	точно выражает эмоции	ярко и точно выражает эмоции
Речевая выразительность	Чистота произношения звуков	Чистота произношения, гибкость голоса	звонкий, громкий голос, чистота произношения звуков, гибкость голоса
Пластическая выразительность	тело мало выразительно	тело участвует в процессе прочтения произведения (жестикауляция)	тело гармонично участвует в процессе прочтения произведения (жестикауляция, использование поз)

Вера в вымысел	в большей степени верит в то, что делает	верит в то, что делает, воплощает персонажей достаточно убедительно	верит во всё, что делает, воплощает персонажей очень убедительно
Сценическое обаяние	способен в некоторые моменты привлечь к себе внимание	способен привлечь к себе внимание	способен привлечь и удержать внимание к себе

### Диагностическая карта оценки результатов обучения

Ф.И.О.	Эмоциональная выразительность				Речевая выразительность				Речевая выразительность				Пластическая выразительность				Вера в вымысел				Сценическое обаяние							
	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения				

### 1.2.3. Дисциплина «Хореография»

#### Показатели оценки сформированности знаний, умений, навыков

Показатель	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Координация тела и пластичность движений	Не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво
Танцевальный шаг (способность поднятия рабочей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)	выше 90 ° (нога легко поднимается)
Техника исполнения	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений
Гибкость	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
самостоятельность мышления, раскрытие	Умеет составлять танцевальные комбинации.	Умеет составлять танцевальные этюды.	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.



творческого потенциала			
Танцевальная терминология и правила	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.

### Диагностическая карта оценки результатов обучения

Ф.И.О.	Координация тела и пластичность движений				Танцевальный шаг				Техника исполнения				Гибкость				Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала				Танцевальная терминология и правила							
	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	При поступлении	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения				

### Описание технологии коллективной творческой деятельности

#### (КТД по И. П. Иванову)

Стадии	Педагогическое целеполагание	Методы, формы деятельности коллектива
Предварительная работа педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего?</li> <li>- С какой целью?</li> <li>- Кто может помочь?</li> <li>- Кому быть организатором?</li> </ul>	«Нацеливающие» воспитательные мероприятия: стартовые беседы, товарищеская беседа, рассказ, размышление, убеждение на собственном опыте.
Коллективное планирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие дела проведем?</li> <li>- На радость и пользу кому?</li> <li>- Где лучше проводить?</li> <li>- С кем лучше проводить?</li> </ul>	Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск: открытая дискуссия, деловая игра, пробуждение (ободрением, похвалой, помощью, доверием).
Подготовка дела	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как развивать положительные качества учащихся?</li> <li>- Как преодолевать отрицательные качества учащихся?</li> <li>- Как включить всех учащихся в активный творческий поиск?</li> <li>- Как научить учащихся преодолевать трудности, не поддаваться соблазнам?</li> </ul>	Увлечение добрым сюрпризом. Помощь товарищеским советом. Доверие. Товарищеское поощрение. Увлечение делом, поиском, романтикой, игрой. Товарищеский контроль. Обсуждение. Уточнение плана КТД.
Проведение дела	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как воодушевить учащихся и помочь им сосредоточиться на главном в КТД?</li> <li>- Как увлечь учащихся личным примером?</li> <li>- Как добиться радостной перспективы близкого успеха?</li> <li>- Как научить учащихся выходить из затруднительного положения?</li> </ul>	Познавательные КТД. Оформительские КТД Формы: эстафеты, конкурсы, смотры, диспуты, соревнования.
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как убедить учащихся в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни?</li> <li>- Как научить учащихся анализировать и оценивать свою работу?</li> <li>- Как сделать, чтобы коллективный</li> </ul>	Товарищеский разбор. Похвала, поддержка, побуждение. Товарищеское приучение. Награда. Контроль. Требование. Обсуждение. Критика. Наказание. Заполнение «Дневников жизни». Применение «авансирования»

	анализ стал традицией?	
Ближайшие последствия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как научить учащихся реализовывать выводы и предложения?</li> <li>- Как научить учащихся использовать полученный опыт в жизни коллектива? - Как научить учащихся осуществлять собственные решения?</li> </ul>	<p>Творческие группы. Расстановка сил. Доверие. Радостная перспектива. Изменение режима. Выполнение чередующихся поручений. Преемственность в делах Перспектива. Взаимопомощь.</p>